



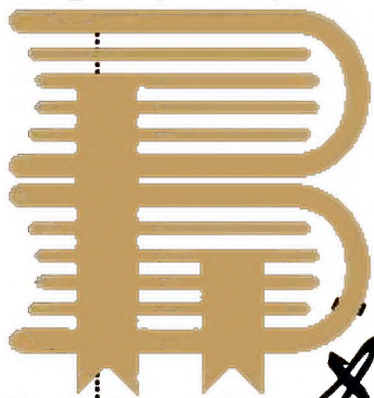
الشُّكْرَةُ

تأليف:

صدر الدين علي بن احمد الحسيني المدني
المشهور بالسيد علي خان



تحقيق: محمد كاظم المحمودي



التذكرة

تأليف:

صدر الدين علي بن أحمد الحسيني المدني

(١٠٥٢ - ١١٢٠)

تحقيق:

محمد كاظم المحمودي

سرشناسه	حسینی مدنی، سید علی بن احمد، ۱۰۵۲-۱۱۲۰.
عنوان و نام پدید آور	التذکره / تألیف صدر الدین علی بن احمد الحسینی المدنی؛ تحقیق محمد کاظم المحمودی.
مشخصات نشر	تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، پژوهشکده باقر العلوم (ع)، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۸۷۸ ص: نمونه.
شابک	۹۸۷-۶۰۰-۵۵۲۹-۷۰-۸
وضعیت فهرست نویسی	فیا:
یادداشت	عربی.
یادداشت	کتابنامه به صورت زیر نویس.
موضوع	حسینی مدنی، سید علی بن احمد، ۱۰۵۲-۱۱۲۰
موضوع	اسلام-مسائل متفرقه
موضوع	ادبیات عربی-مجموعه هاستون قدیمی تا قرن ۱۴
شناسه افزوده	محمودی، محمد کاظم، ۱۳۳۵- مصحح
شناسه افزوده	سازمان تبلیغات اسلامی، پژوهشکده باقر العلوم (ع).
رده بندی کنگره	۴۱۳۹۲ ق ۷۴ ص ۱۱/ BP
رده بندی دیویی	۲۹۷/۰۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۲۷۸۲۱۲



انتشارات پژوهشکده باقر العلوم

عنوان کتاب.....	التذکره
تألیف.....	سید علی بن احمد حسینی مدنی
تحقیق.....	محمد کاظم المحمودی
ناشر.....	پژوهشکده باقر العلوم
نوبت چاپ.....	اول - ۱۳۹۴
چاپخانه.....	طه
قیمت.....	۳۸۰۰۰ تومان
شمارگان.....	۱۰۰۰
شابک.....	۹۷۸-۶۰۰-۵۵۲۹-۷۰-۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سخن پژوهشکده

اهتمام دیرین و پیوسته عالمان ژرف‌نگر به نکات و مطالب مفید و متنوع و در عین حال آموزنده که در موضوع خاصی نمی‌گنجد، موجب گشته است علما به کشکول و جنگ‌نویسی همت گمارند. کشکول شیخ بهائی نمونه بارزی از این توجه است.

کتاب پیش رو اثر سید علی خان مدنی شیرازی (۱۰۵۲ - ۱۱۲۰) است که مورد توجه و تقدیر عموم محققین قرار گرفته است.

این کتاب بصورت کشکول و شامل مطالب متفرق و متنوع ادبی، اشعار، حکایات، تاریخ و زندگینامه مؤلف است.

بر اساس دو نسخه موجود از کتاب، نویسنده تا پایان عمر بر این کتاب می‌افزوده است. از این جهت کتاب نشانگر شخصیت نویسنده و بیانگر مراحل زندگی علمی و اجتماعی و اخلاقی وی است. با توجه به مسافرتها و اقامت نویسنده در مکه، هند و ایران و نگاه جامع وی به مسائل مطروحه در اثر، کتاب وی مورد توجه و قبول اغلب طوایف و مذاهب اسلامی است.



امید است احیای این اثر توسط محقق و پژوهشگر محترم حجة الاسلام والمسلمین
جناب شیخ محمد کاظم محمودی که زحمت فراوانی در استنساخ و استخراج اثر
متحمل شدند؛ گامی در جهت احیای فرهنگ اهل بیت علیهم السلام و مورد قبول حق تعالی و
اولیای گرامش قرار گیرد.

پژوهشکده باقر العلوم علیهم السلام

گروه احیای آثار



مقدمة المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما هو أهله، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله والسائرين على نهجهم إلى يوم الدين.

وبعد فهذه مقدّمة وجيزة حول المؤلف وكتابه هذا، رتبها في فصلين: الأول في المصنّف، والثاني في الكتاب.

الفصل الأول: المصنّف.

وفيه فروع:

١. نسبه وأسرته.

٢. ذريته.

٣. ولادته ونشأته.

٤. ثناء العلماء عليه.

٥. مؤلفاته.

٦. مشايخه وتلاميذه.

١. نسبه وأسرته

هو صدر الدين علي المدني ابن الأمير نظام الدين أحمد بن الميرزا محمد معصوم الدشتكي بن أحمد نظام الدين بن معز الدين إبراهيم بن سلام الله بن مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدر الدين الثاني بن إبراهيم شرف الملة بن محمد صدر الدين الأول بن إسحاق عز الدين بن علي ضياء الدين بن عربشاه فخر الدين بن أمير أنبه عز الدين أبي المكارم بن أميري خطير الدين بن الحسن شرف الدين أبي علي بن الحسين أبي جعفر العزيزي بن علي أبي سعيد النصيبي بن زيد الأعشم أبي إبراهيم بن علي أبي شجاع الزاهد بن محمد أبي جعفر بن علي أبي الحسن نقيب نصيبين بن جعفر أبي عبدالله بن أحمد نصير الدين السكين النقيب بن جعفر بن أبي عبدالله الشاعر بن محمد أبي جعفر بن زيد الشهيد بن علي زين العابدين.

فأحمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد الملقب بالسكين مذكور في كتب الأنساب والإجازات، وهو من أصحاب علي الرضا عليه السلام.

وجعفر بن أحمد بن جعفر أبو عبدالله مذكور في تهذيب الأنساب للعبيدلي ولباب الأنساب لابن فندق البيهقي وعمدة الطالب لابن عنبه.

وابنه علي بن جعفر أبو الحسن الحراني له ذكر في الشجرة المباركة للفخر الرازي وعمدة الطالب.

ومحمد بن علي بن جعفر مذكور في الفخري للمروزي وبكنية أبي عبدالله وقال: هو بنصيبين.

وعلي بن زيد الأعشم بن علي بن محمد بن علي بن جعفر مذكور هو وأبوه في الفخري ص ٥٢ هكذا: علي بن أبي محمد زيد الأعشم النصيبي بن علي بن محمد...

وفي سلوة الغريب للمصنف ص ٨٥: أول من انتقل من أجدادنا إلى شيراز المحروسة أبو سعيد النصيبي عليه السلام (بعد سنة الأربعمئة وسكن محلة دشتك من شيراز وهكذا ذريته حتى عرفوا بالسادة الدشتكية الشيرازية).



وفي شيراز نامہ المؤلف عام ٧٤٨ ص ١٩ و ٢٠٤ ما ترجمته مع تلخيص: كان السيد ضياء الدين علي بن عربشاه عديم النظر في العلوم الشرعية والعرفان، وذو فراسة عظيمة، وأنيط إليه مجلس أحكام القضاة لمملكة فارس، ثم أثر العزلة، وتوفي عام ٦٨٥ بشيراز، ودفن بمقبرة درب سلم.

وابنه الأمير الأعظم عز الدين إسحاق بن علي بن عربشاه من كبار السادة العباد بشيراز، دائم التلاوة للقرآن، والاشتغال بالأدعية، بعيداً عن التكاليف الظاهرية، صبوراً على البلاء، وشكوراً على النعماء، وكهفاً للأئمة، وناصحاً للملوك، له كتاب في النصائح سماه مصباح الدجى، وله أسانيد عالية في الحديث، توفي عام ٧١٧، ودفن في مقبرة المسجد الجامع العتيق بشيراز.

وابنه تاج العلماء والسادة الأمير صدر الدين الأول محمد بن إسحاق كان إماماً فاضلاً، وعالمًا كاملاً، من أعيان النقباء ووجوه السادة وكبار القوم، متشدداً في الدين، جاداً في الأوامر والنواهي، مشفقاً على الفقراء، ومتفقداً للأحباء، متخلقاً بأخلاق الأولياء، مهتماً بعبادة المرضى وتشيع الجنائز وإعانة المضطرين، توفي عام ٧٦٧ ودفن في المقبرة التي شيدها عند مقبرة آبائه عند المسجد الجامع العتيق، وانظر بحار الأنوار ١٠٨/١٠٢، فله ذكر في إجازة العلامة الحلبي بتاريخ ٧٢٤، وكان معه في مكتبته السيارة بالسلطانية كما يعرف من نسخة لكتاب القواعد للعلامة استنسخها المترجم في ربيع الأول سنة ٧١٣ وعليها تقرّظ العلامة له بقوله: السيد العالم الفقيه الكبير الفاضل الزاهد الورع العلامة أفضل المتأخرين، لسان المتقدمين، مولانا ملك الأئمة والفضلاء صدر الدين محمد... مخطوطة جامعة طهران برقم ٧٠٤، وانظر طبقات أعلام الشيعة ق ٩ ص ٦، ومزارات شيراز ص ١٩.

وفي فارسنامه أيضاً: وابنه المرتضى الأعظم الأمير شرف الدين إبراهيم بن محمد بن إسحاق سيد فاضل عالم حسن التصرف وطيب اللسان، متّصف بالأخلاق النبوية والأوصاف المرتضوية، ذو المنصب والجاه المتعالي، صاحب والده في السفر، وخدم



الكبار، وقرأ «مشارك الأنوار» عند الشيخ صدر الدين أبي المجمع [صاحب «فراند السمطين»] والشيخ علاء الدولة السمناني، ووعظ الناس والملوك في المدرسة الرضوية بكلمات طيبة ودعوات مستجابة، وذهبنا يوماً بخدمته لصلاة الاستسقاء إلى الصحراء، فأَمَّ المصلِّين فوعظهم ونصحهم باجتنب المظالم والأخذ بالحق والافتداء بسيرة المصطفى وأخلاق المرتضى فإنَّكم على وشك الرحيل عن الدنيا الفانية وعلى حافة الورود لعالم الخلود، وحينما بلغ كلامه إلى هذا الموضع رقت قلوب الخلائق فابتدروا بالبكاء، وظهرت الغيوم في السماء ولم نصل إلى منازلنا حتَّى هطلت الأمطار وحفظت منه هذين البيتين:

زر من هويت وإن شطت بك الدار وحال من دونه حجب وأستار

لا تتركني على بعد زيارته إنَّ المحب لمن يهواه زوار

وتوفي في شیراز عام ٧٨٨ في صفر ودفن في محلة دشتك وبنى على قبره حفيده الأمير غياث الدين منصور عمارة راقية عرفت ببقعة دشتك.

وفي مزارات شیراز ص ١٩: الأمير شرف الدين إبراهيم الحسيني الحسنی الدشتكي الشيرازي بن صدر الدين محمد كان أفضل أهل عصره، ذو مقال حسن، كامل العقل والعمل، مقبول القول عند الخاص والعام، وورث من أموال آبائه جملة لم يبلغ إلى مثلها إلا الأقلون من أصحاب المكنة، مكث خمسين عاماً في المدرسة الرضوية بشيراز، ويقع الشيخ الكبير والمسجد الجامع العتيق يعظ الناس والسلاطين، وكان يحضر مجلس وعظه الحكام.. ذا أخلاق نبوية وأوصاف مرتضوية، وكلمات مستطابة، ودعوات مستجابة.. خرج للاستسقاء مرة فاستجيب دعاؤه.. توفي في ٢٢/صفر/٧٨٨ ودفن عند قبر أبيه بشيراز.

قال صاحب «فارس نامه» في ص ١٠٣٩: وفي المخطوطات التي عندي أن هذه البقعة كان لها موقوفات استمرت حتَّى زمان دولة نادرشاه، وبعد دولته لم يبق لها عين ولا أثر.



وخلفه المرتضى الأعظم الأقدم الأمير صدر الدين [الأول] محمد بن إبراهيم بن محمد بن إسحاق، وجاء في وقفية المدرسة المنصورية بشيراز ألقابه هكذا: عالي جناب، سيادت مآب، نقابت انتساب، قدس منزلت، معالي مرتبت، مولى ومرتضى أعظم أقدم أكرم سعيد، افتخار أعظم النقباء والسادة في زمانه، وارث علوم الأنبياء والمرسلين، ناصح الملوك والسلاطين، السيد الأجل الممجّد، صدر الحقيقة والسادة والشرعية والدين محمد.. توفي عام ٨٢٨ ودفن في بقعة دشتك بشيراز في جوار آبائه. وخلفه بالصدق المرتضى الأعظم الأمير غياث الدين منصور [الأول] بن محمد بن إبراهيم، جاءت ألقابه في وقفية المدرسة المنصورية ما نصّه:

حضرت سيادت پناه، إفادت دستگاه، مولى ومرتضى أعظم أقدم أكرم أعلم أحسب أنسب، أعلم علماء المتشرّعين، مفخر أولاد سيّد المرسلين، ناصح الملوك والسلاطين، وافتخار المحدثين، وملاذ المفسّرين، السيّد الهمام، الزائر بيت الله الحرام، الأمير الحاج، غياث الحق والإفادة والنقابة والدين.. توفي حوالي سنة ٨٧٠ ونيف ودفن في بقعة دشتك بشيراز.

وخلفه الصادق حضرة سيّد الحكماء المدقّقين الحاج الأمير صدر الدين [الثاني] محمد الدشتكي الشيرازي بن منصور بن محمد بن إبراهيم، وألقابه كما ورد في المنشور الذي أصدره لأجله السلطان يعقوب خليفة السلطان الأمير سلطان حسن بيك التركماني الآق قوينلو، وعوفي بموجبه أوقاف المدرسة المنصورية بشيراز عن الضرائب: مرتضى ممالك الإسلام، مقتدى علماء الأعلام، افتخار السادات العلماء والنقباء في الأيام، اعتضاد الأئمة المتبحّرين في الآفاق، قدوة الحكماء المتأهلين بالاستحقاق، علامة علماء الزمان، أستاذ أرباب الحكم والمعارف في الأوان، الموقّف من عند الله الصمد، صدر الملة والإفادة والسيادة والإفاضة والدين محمد أيّد الله تعالى سيادته، وشيّدت قوانين إفاضته وسناده.

وفي «مجالس المؤمنين» ٢/٢٣٠ كنيته أبو المعالي، ولقبه عند أهل الفضل والكمال

صدر العلماء وصدر الحقيقة، وأجداده الأمجاد إلى حضرات الأئمة المعصومين عليهم السلام. كلهم من حفظة الحديث، وحملة العلوم الشرعية، وأول من أتجه منهم نحو العلوم الكلامية والفلسفية، واجتنب الأحاديث الموضوعية، والتحق بركب أعظم الحكماء والمتكلمين هو سيّد المدققين الأمير صدر الدين هذا، [وانظر الرقم ٣٣٠ من هذا الكتاب].

ومآثر نفسه القدسية في التصنيف والإفادة والإعمار ونظم الأمور الدنيوية والأخروية مشحونة في الكتب.

ولد عام ٨٢٨ وتوفي في [١٢] شهر رمضان من سنة ٩٠٣ شهيداً بيد ظلمة الطائفة البايندية التركمانية، ودفن في الصفة الشمالية لمسجد المدرسة المنصورية التي جعلها خاصة لقبره وقبور ذراريه، ولا زال المسجد وقبته باقية يزورها الخواص والعوام. ومن مآثره بناء المدرسة المنصورية التي أتمها عام ٨٩٣، وجعل عدّة من الممتلكات وقفاً عليها، ووقع غالبها بيد أهل الجور والعدوان، سوى قرية قصر كرم بمنطقة «فسا» ومزرعة سختويه المشهورة بـ«سختان» الكائنة خلف «دروازه قصابخانه» بشيراز، حيث كانتا في تصرّف الميرزا أبي الحسن خان مشير الملك ظلماً لمدة ثلاثين عاماً، وبعد وفاته أعاد ورثته طوعاً ورغبة إلى المتولي الشرعي لهما مؤلف هذا الكتاب «فارسنامه ناصري» شكر الله مساعيهم.

ومن موقوفات المدرسة المنصورية القديمة قرية سهل آباد بـ«رامجرده» وكانت عند متوليها الشرعيين، وفي سنة ١٢٨٣ باعها الميرزا علي بن الميرزا إبراهيم وبإجارة الحاج الشيخ حسين عرب الملقّب بناظم الشريعة إلى النائب حسام السلطنة الحاج سلطان مراد ميرزا والي مملكت فارس، وبعد ما أطلع النائب على وقفية القرية ردّها واستردّ ثمنها، ثم احتال ناظم الشريعة في إرسال الميرزا علي عند الحاج الشيخ مهدي المجتهد حتّى يقرّ بأنّ هذه القرية كانت في تصرّف آبائه وأجداده بعنوان مجهول المالك، فاشتري القرية منه بثمان بخس وباعها لناظم الشريعة، وفي عام ١٢٩٥ حقّق معتمد الدولة فرهاد ميرزا



في الموضوع فاستعادها من ناظم الشريعة وردّها إلى متولّيها الشرعي مؤلّف هذا الكتاب «فارسنامه ناصري»، وفي سنة ١٢٩٩ استعادها ناظم الشريعة ثانية بالتزوير، ولم أوفق لاستنقاذها منه عبر السلطان بطهران وغيره.

[ومن تصنيفاته حاشيتان على الشرح الجديد للتجريد، وأيضاً على شرح المطالع والحواشي الشريفة عليها، وحاشية على شرح الشمسية وحواشيها الشريفة الشريفة، وحاشية على أوائل الشرح المختصر لابن الحاجب، وحاشية على الكشف، ورسالة في حلّ المغالطة المشهورة بجذر الأصم، ورسالة في علم الفلاحة، وأخرى في معرفة قوس قزح، وتعليقات على التيسير في الفقه الشافعي. انظر مقالات الشعراء ص ٥٨٨ و ٥٥٩، وآثار العجم ص ٤٥٨].

وكان له من الذكور ولدان:

الأول: خاتم الحكماء وغوث العلماء الأمير غياث الدين منصور [الثاني بن محمّد بن منصور بن محمّد بن إبراهيم] الدشتكي الشيرازي قدّس سرّه، قبله أهل الإيمان، ومن لو أدركه أرسطو وأفلاطون بل حكماء القرون لافتخروا به وتباهوا بملازمته والتلمذ عليه، تفرّغ على أبيه في كسب العلوم الدينية والمعارف اليقينية، وانتهى من التحصيل وهو في سنّ العشرين فطبّق ذكره الآفاق، وفي سنة ٩٣٦ صار الوزير الأوّل «رئيس الوزراء»، ولقّب بالصدر الأعظم، وقد ذكرنا (والكلام لا زال لمؤلّف فارسنامه) في حوادث سنة ٩٣٨ قصّة مباحثاته في تغيير القبلة بإيران مع حضرة الشيخ علي عبد العالي، [ولد عام ٩٠٠]، ومن مصنّفاته: «حجّة الكلام» و«المحكمات» و«شرح كتاب هياكل الأنوار» و«شرح على رسالة إثبات الواجب لأبيه» و«تعديل الميزان» و«معيّار الأفكار» و«خلاصة تعديل الميزان» و«اللوامع والمعارج» و«التجريد في الحكمة» و«رسالة في معرفة القبلة» و«معالم الشفاء في الطب» و«حاشية على إلهيات الشفاء» و«شرح الإشارات»، [انظر مقالات الشعراء ٥٦١ وآثار العجم ص ٤٥٩]، توفي سنة ٩٤٨ ودفن إلى جنب جدّه في الصفة الشمالية، وفي موضع آخر من فارسنامه ناصري غياث الدين منصور



الدشتكي (٨٦٦ - ٩٤٩)، [وله ابن يسمى بـ«محمد» ويلقب بصدر الدين الثالث أبو نصر الواعظ، أجاز علي بن القاسم الحسيني عام ٩٧٣ بالري].

وأيضاً في فارسنامه ناصري ١٢٢٠/٢ - ١٢٢١: المدرسة المنصورية من أبنية سلطان المحققين الأمير صدر الدين محمد الدشتكي الشيرازي أسسها عام ٨٨٣ في محلة دشتك بشيراز، فسماها باسم ولده الأمير غياث الدين منصور.. وجعل لها أوقافاً من قرى ومزارع.. وقد دخل الكثير من موقوفاتها إلى حيازة الديوان الملكي منذ زمن الملك الجبار نادر شاه الأفشار وبقي بعضها بيد الغاصبين سوى قرية قصر كرم الواقعة في «بالاكوه» بـ«فسا»، ومزرعة سختهويه المشهورة بـ«سختان» الواقعة في أطراف شيراز حوالي باب قصاب خانة، وقرية سهل آباد الواقعة في «رامجر».

الثاني: الأمير عماد الدين مسعود بن محمد بن منصور بن إبراهيم، قدوة عظماء الزمان وأسوة علماء الأئام، خلف الأسلاف وشرف الأشراف، كان منهمكاً بنشر العلوم وبث المواعظ ونصيحة الملوك، توفي حدود سنة ٩٥٥.

وفي فارسنامه ناصري أيضاً ١١٤١/٢: الأمير شرف الدين علي بن غياث الدين منصور أخو صدر الدين محمد، وكان معروفاً بالورع والزهد والتقوى، لكن محمد وهو الأصغر يفضل به أبوه على أخيه في الفضل والكياسة والفهم، وكان له منزلة عند الملك طهمااسب الأول الصفوي.

وأضاف في موضع آخر: وأما سلام الله الأمير بن مسعود بن محمد بن منصور بن محمد بن إبراهيم، فهو قدوة الأماجد النقباء، وأسوة الأعظم النجباء، ناظم معاهد الفروع والأصول، مالك قواعد المعقول والمنقول، صاحب شرف العلم والمقام، جلس للتدريس بعد أبيه، وتوفي حدود عام ٩٧٥.

وابنه إبراهيم بن سلام الله بن مسعود الدشتكي الشيرازي، فهو خلفه حقاً، ومقتدى الأمم، ومفخر العرب والعجم، أعلم العلماء والفضلاء، وجامع حقائق العلوم، ومستنبط دقائق الحدود والرسوم، كان منشغلاً عامة دهره بالإفادة في العلوم الدينية، وإفاضة



المقاصد اليقينية والمواعظ والنصائح، وكان محترماً جداً عند الملوك، وكما ذكرنا في المقالة الأولى من «فارسانامه ناصري»: تزوج سنة ٩٧١ بآبنة السلطان إبراهيم ميرزا، حفيد الشاه إسماعيل الصفوي، وتوفي عام ٩٩٠ ونيف بشيراز، وكان له منها ولدان، ثانيهما الميرزا نصير الدين حسين قال عنه السيد علي خان في «سلوة الغريب»: الأمير حسين مجتهد فاضل، وفي الفنون الأدبية كامل، وغلب عليه الزهد والصلاح ولم يمدّ يداً إلى دينار ولا درهم، وبعد ما حجّ إلى بيت الله الحرام توطّن مَكَّة في عَفَّة وسداد إلى أن توفي عام ١٠٢٣ بالطائف، فحمل إلى مَكَّة ودفن بها، ومن مآثره قرية نصير آباد وحسين آباد شيب كوه بـ«فسا».

وأما الميرزا نظام الدين الأمير العلامة أحمد بن إبراهيم بن سلام الله فهو الابن الأكبر لأبيه، وصاحب السيادة والنقابة والإفادة والإفاضة، ويلقب بسلطان الحكماء وسيد العلماء، وله مصنفات، منها: «إثبات الواجب» وضعه على ثلاث صور كبير ووسيط وصغير، [كانت نسخة منه عند مؤلف التذكرة فاستعارها منه أبو الحسن بن محمد باقر الحسيني عام ١١٠٦ واستنسخ عليها، وله ذكر في الرقم ١٤١ و٤٠٩ و٤٣٦ من هذا الكتاب] توفي عام ١٠١٥.

وكان له ابنان أحدهما صاحب الجلالة والإفادة والسيادة الميرزا معز الدين محمد الدشتكي الشيرازي، كان مشغلاً بنشر العلوم، ثم استوطن في أواخر عمره قسبة «فسا» وتوفي عام ١٠٦٥.

وأما جدّ المصنّف الميرزا محمد معصوم الدشتكي الشيرازي وهو الابن الثاني لأبيه أحمد بن إبراهيم، ولد عام ١٠٠١ بشيراز، وهو من تلامذة الملاك محمد أمين الإسترابادي كما في الرقم ١٤١ من التذكرة وترجمته من «سلافة العصر» وتكملة أمل الأمل، وفي «فارسانامه» قال عنه: قرّة عين السيادة، وقرّة ناصية السعادة، ملك الأعظم والسادات، المتحلّي بأقسام السعادات، النبوي المحتد، والعلوي المفخر، توطّن مثل عمّه الميرزا نصير الدين حسين في مَكَّة المعظمة، ودرّس لعدّة سنين على فقه المذاهب الخمسة في



المسجد الحرام، إضافة إلى كتب التفسير والكلام، فاستفاد طلبة العلوم من أبحاث أفكاره، وقارب بين أهل السنة والجعفرية في الحجاز، ونفى عنهم أسلوب الخصام والمشاجرة بحيث بقيت خطواته التقريبية الإصلاحية إلى يومنا هذا، وكان له أملاك في أطراف البيت الحرام، ودكاكين في مكة المكرمة، وعدة أراض وبساتين وبيوت في الطائف، وكان في الصيف يسكن الطائف وفي الشتاء مكة المكرمة، وهكذا إلى أن توفي سنة ١٠٣٢.

وفي مآثر الكرام في تاريخ بلگرام ص ٢٨٦ - ما ترجمته من الفارسية باختصار :- لما بعث الشاه الصفوي من إصفهان أخته مع محمد معصوم الدشتكي إلى الحج، فتزوج بها في الطريق سكن الزوجان في الحجاز، ولم يرجعا إلى إصفهان خوفاً من غضب الشاه، فولد منهما أحمد، وميأتي تمام الكلام قريباً.

وفي سلوة الغريب ص ٨٥: وأول من انتقل إلى مكة المشرفة من شيراز السيد محمد معصوم وذلك بعد انتقال عمه وخخته الأمير نصير الدين حسين إليها.

والد المصنف أحمد بن محمد معصوم الأمير نظام الدين، ولد ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة ١٠٢٧ بالطائف، ودخل حيدرآباد الهند في الثلاث ٢٠/شوال/١٠٥٤، وتوفي عصر السبت ٢٧/صفر/١٠٨٥، بحيدرآباد من أرض الدكن، وللمصنف وغيره في رثائه أبيات، ويروي عن القاضي أحمد بن عيسى المرشدي وروى عنه المصنف، انظر لترجمته الرقم ٣٢ و ١٤١ و ٢٠٨ و ٢١٣ و ٣١٨ - ٣٢٣ و ٣٢٦ و ٣٣٤ من هذا الكتاب، وسلافة العصر ص ١٠، وسلوة الغريب في المقدمة، ونسمة السحر ٣٢٧/١، ونفحة الريحانة ٨٤/٤ وفيه: استدعاه الملك شاهنشاه صاحب حيدرآباد فدخل إليه الديرة الهندية .. ثم أملكه ابنته .. حتى ولعت بالملك يد الهلك، واستولى الميرزا أبو الحسن بعده على الملك، عند ذلك صدمه الزمن .. فقبض عليه أبو الحسن وسجنه .. حتى قبضه الله إليه، وفي مآثر الكرام ص ٢٨٦: تزوج بنت عبد الله قطب شاه من ملوك الهند فلم تلد له، ثم تزوج ثانية فولدت له.

وأم المصنف هي ابنة الشيخ محمد بن أحمد المنوفي إمام الشافعية بالحجاز المتوفى

عام ١٠٤٤ كما في سلافة العصر ص ١٢٤.

وفي ترجمة والد المصنّف من «فارسنامه ناصري» ج ٢ ص ١٠٤٣ ما ترجمته: أمير العظماء، وأعظم الأمراء، قطب فلك الجاه والجلال، مركز دائرة العزّ والإقبال، مظهر أنوار العزّة، ومصدر آثار السعادة، الراقى ذروة المناقب، والعارج رتبة المفاخر والمناصب، طرّة ناصية السيادة، وغرّة جبهة السعادة، ظاهر الأحساب وظاهر الأنساب، وقدوة المحلّثين، وأسوة المفسّرين، أفضل العلماء وأعلم الفضلاء، حاوي الفروع والأصول، جامع المعقول والمنقول، الأمير الممجّد، العلامة الميرزا نظام الدين أحمد المكي الشيرازي.. نشأ ونما في مكّة المعظّمة، فانتشر صيته بأقصى البلاد، فطلب منه.. عبدالله قطب شاه بن سلطان محمّد قطب ملك ممالك الدكن بالهند والذي كان يكنّ هو وآباؤه الاحترام الفائق لهذه الأسرة، الهجرة إلى حيدر آباد الدكن.. ولم يكن للسلطان ابن فزّوجه ابنته وأوكل إليه إدارة أمور المملكة، فصار مرجعاً وملجأً للعلماء والمشايخ والكبار، حتى نسخ محاسن صاحب بن عباد وفضائل معن بن زائدة، وإضافة إلى تحليّه بالمفاخر الدنيوية والأخروية كان محلّيّ بالحلية الشاعرية، وصاحب ديوان بالعربية، وقد ذكر ابنه بعض أبياته في «سلافة العصر» و«سلوة الغريب» منها:

خلت خال الخدّ في وجنتها نقطة العنبر في جمر الغضا
دامت الأفراح لي مذ أبصرت مقلتي صبح محيّا قد أضا
هامت العين بها لما رأّت حسن وجه حين كئى بالإضا

وتاريخ وفاته «حزن عظيم»: ١٠٨٥، وقبره بحيدر آباد يزار من أهل تلك الديار.

ومن أسرته:

١ - أخوه محمّد يحيى الدشتكي المدني الشاعر، له ديوان شعر، توجد نسخة من ديوانه في مكتبة الخلّاني ببغداد بخط أخيه مؤلّف التذكرة هذه، كان حيّاً سنة ١٠٧٨، انظر ترجمته في سلافة العصر ونفحة الريحانة وطبقات أعلام الشيعة والذريعة.

٢ - والأمير العالم ماجد بن الأمير جمال الدين محمد بن عبد الحسين بن نظام الدين أحمد بن إبراهيم .

٣ - نصير الدين حسين بن إبراهيم بن سلام، تقدم ذكره في ترجمة أبيه .

٤ - عم أبيه معز الدين محمد بن نظام الدين أحمد بن إبراهيم الحسيني كان حياً سنة ١٠٨٧، انظر بحار الأنوار ٩٧/١٠٧ .

٥ - أبو نصر الواعظ محمد صدر الدين الثالث بن غياث الدين منصور بن محمد بن منصور، ذكرناه في ترجمة أبيه .

٦ - الأمير معين الدين محمد بن عماد الدين محمود أبي تراب بن سلام الله بن مسعود كان حياً عام ٩٩٤ .

٧ - غياث الدين منصور بن محمد بن منصور الدشتكي، وقد تقدم ذكره آنفاً عند أخيه مسعود .

٨ - وفي «فارسانامه ناصري» أيضاً: في كتاب مجالس المؤمنين وحبیب السیر: السيد الجليل الأمير أصيل الدين عبدالله بن عبدالرحمان بن عبداللطيف بن جلال الدين محمد بن يحيى صاحب «درج الدرر في أحوال سيد البشر» أو «المجتبى في سيرة المصطفى» وهو ابن سيد المدققين الأمير صدر الدين محمد الدشتكي الشيرازي، وكان رأساً في كافة العلوم، مشهوراً في الآفاق، حتى استدعاه الخاقان سعيد شاه رخ شاه كوركان للقائه، فسافر إلى دار السلطنة هرات، فدرس في مدرسة مهد عليا كوه رشاد ووعظ الناس إلى أن توفي عام ٨٤٠، وفي كشف الظنون ٨٨٣، وفي المجالس ٨٠٣ .

٩ - والأمير جمال الدين عطاء الله الحسيني الدشتكي الشيرازي صاحب كتاب «روضة الأحباب في سيرة النبي والآل والأصحاب»، كان مثل عمه الماجد الأمير أصيل الدين مشغلاً بتكملة العلوم وموعظة الناس .

١٠ - والأمير نسيم الدين محمد المشهور بميرك شاه الحسيني الدشتكي، الخلف الصدوق لأبيه الأمير جمال الدين عطاء الله، وكان فريد دهره في فنون العلم، وكان يعظ



الناس في قبة الشاه سعيد شاهرخ ويدرس في المدرسة الشريفة السلطانية بهرات .
 ١١ - ومن هذه الأسرة نور حدقة السيادة، ونور حديقة السعادة الميرزا إبراهيم المعروف بـ«صفا»، ففي «آتشكده آذر»: من أعظم دار العلم بشيراز، ومن السادات الدشتكية، من أولاد غياث الدين منصور، وولد الفقيه نصف الفقيه، كان ظريفاً فطناً لين العريكة.

وله حاشية على الحقائق الناضرة توجد نسخة منها في مكتبة كاشف الغطاء بالنجف الأشرف.

هذا غيض من فيض من معالم هذه الأسرة المحمدية العلوية الجليلة.

٢. ذريته

ابن المؤلف وهو أبو إسماعيل إبراهيم بن علي الحسيني المولود عام ١٠٧٢ بالهند والمتوفى بها أيضاً عام ١١٠١، له ترجمة وافية في الرقم ٢٦٧ من هذا الكتاب فراجع، وكان يساعد أبيه في مهماته العلمية.

ومن أولاده مجد الدين محمد بن السيد علي خان يوجد خاتمه على نسخة فرج المهموم التي استكتبها المصنف عام ١١١٧ بإصبعها ثم انتقلت النسخة إلى مجد الدين هذا، ومن أولاد محمد هذا الميرزا حسن الآتي ذكره.

وفي «فارسانه ناصري» ١٠٤٩/٢ و ٩٢٤/٢: جناب المستطاب خلف أعظم الأسلاف، وشرف أشرف آل عبد مناف، مخدوم أهل العلوم، ومحبي قواعد الحدود والرسوم، السيد مجد الدين محمد، ولد سنة ١١٠٥ في مدينة حيدرآباد الدكن بالهند، وصحب والده سنة ١١١٣ إلى مكة المعظمة، وورد شيراز عام ١١١٧، وفي فتنة الأفاغنة سنة ١١٣٦ هاجر بأهله إلى فسا في قلعة قصر كرم التي هي من موقوفات آبائه، وبعد ما سمع بوصول الأفاغنة إلى قصبة فسا ذهب إلى اصطهبانات من طريق كوه توده، فمكث فيها مدة فضايق به الأمر هناك لضيق منازلها وكثرة عياله وخدمه، فاشتغل بالصحراء في

مزرعة دولت آباد «رونيز» العليا التي كانت ملكاً لجامع المعقول والمنقول الأخوند ملا شاه محمد الدارابي والد زوجته، فأتخذ أرضاً تسع لزراع مئتي من الحنطة، وبنى فيها قلعة عظيمة، وما يقرب من سبعين بيتاً وحماماً، فهاجر بأهله إلى هذه الأرض، فكانت هذه القلعة إلى سنة ١٢٤٥ معمورة بأهلها، ثم ذهب شيئاً فشيئاً رونقها وعمارتها، وبعد فتنة الأفاغنة التي خرّبت بلاد فارس حاول نادر شاه إعمارها من جديد، واشترى ميرزا مجد الدين محمد عامة القرى والمزارع بمنطقة فسا التي كان أكثرها ملكاً لأهالي إصبهان بثمان بخس، واشتغل بعمارتها إلى أن توفي عام ١١٨١ بقرية «رونيز» بفسا، ودفن فيها في المقبرة التي استحدثها وبنى عليها بقعة كبيرة، ولا زالت إلى اليوم يزوره أهالي تلك المنطقة.

وكان له سبعة من الأولاد ذكرنا ثلاثة منهم في محلة بازار مرغ، وثلاثة منهم عند ذكر أهالي منطقة فسا، والسابع هو ميرزا حسن والد مؤلف «فارسنامه ناصري»، وسيأتي مفرداً. أولهم: حضرة الميرزا السيد علي المشهور بميرزا بزر، المولود عام ١١٢٦ بشيراز، وبسبب فتنة الأفغان وتقلبات الأحوال في زمن نادر شاه لم يبلغ المرتبة الثالثة من الكمال، وتوفي عام ١١٨٥، وقد ذكرنا أعقابهم في منطقة فسا.

الثاني: الميرزا صدر الدين محمد المشهور بالميرزا كوچك، ولد عام ١١٢٨ بشيراز، وقضى سن الطفولية تحت وطئة فتنة الأفغان على البلاد، واضطراب الأوضاع بإيران، فلم تتح له الفرصة لنيل المراتب العلمية، لكن بسبب استعداداته الذاتي حصل على بعض العلوم الأدبية، وتوفي في «رونيز» فسا عام ١١٩٩، ودفن جنب أبيه هناك، ومن مآثره قناة ومزرعة صدرآباد وبستان صدرآباد الواقعة في «نوبندگان» بفسا، وسنذكر ذريته في منطقة «فسا».

الثالث من أولاد مجد الدين محمد: صاعد ذروة المناقب، وعارج رتبة المفاجر، الميرزا محمد حسين المشهور بميرزا جاني الفسائي، المولود عام ١١٣٦ بشيراز، وكان بطيب نجاره وسمو حسبه ونسبه وكثرة ماله متفوقاً على كافة أهالي فارس، مشتهراً

بمكارم الأخلاق والخصال الحميدة، جامعاً بين الحسن الظاهري والباطني، مجيداً للشعر الفارسي وللخط الفارسي حتى أصبح استاذاً ورأساً فيه، وصار مستوفياً للديوان في أواخر عهد نادر شاه وأوائل حكومة كريمخان، ترجم له حاوي المعقول والمنقول الحاجي أكبر النواب الشيرازي في كتاب «دلگشا» قائلاً:

ميرزا جاني واسمه الشريف ميرزا محمد حسين من أجلّة السادة الحسينية بشيراز، ومن أحفاد مير صدر الدين محمد ومير غياث الدين منصور وميرزا سيّد علي خان الدشتكي أركان الحكمة والفضيلة، ومع أنّ ميرزا كان له نصيب من العلم إلا أنّه ابتعد عن طريقة آبائه فاشتغل بالأمور الديوانية ومن جعلتها منطقة «فسا» ولذلك اشتهر بالفسائي، وكان معروفاً بالسخاء والكرم، والمحبة للأصدقاء، والعداء للأعداء، وكان له مراسلات جيّدة، ومن الممتهدين لانقراض الدولة الزندية وقيام الدولة القاجارية في بلاد فارس، وصار مرجعاً للخاص والعام.. إلى أن حبسه حسين قلي خان فمات محبوساً ومسموماً سنة ١٢١٢ وقد تقدّم ذكره.

وكان لميرزا جان محمد حسين بن مجد الدين محمد بن سيّد علي أربعة أولاد:

١ - صاحب المقام العالي، الجليل الأصيل، الجميل الوصف، الميرزا إسماعيل، المحسود من قبل الأقران، والمأخوذ قسراً نحو طهران بأمر محمد شاه القاجاري فتوفي بإصبهان، وخلفه ابنه طرّة ناصية السيادة، وغرّة جبهة النجابة، مقرب الخاقان ميرزا إسماعيل خان نشأ في ظلّ عمّه الماجد الميرزا هادي، وكان أميراً على ألف من جنوده بفارس، وتوفي عام ١٢٦٨ بشيراز، وحفيده خلاصة الأشباه، وسلالة السادة الأنجاب، مقرب الحضرة، السيّد ميرزا علي أكبر، حصل الكمالات اللاتقة، وكان رأساً في الإنشاء والمراسلات والمحاسبات، وله ثلاثة أولاد: ميرزا إسماعيل خان، وميرزا عبد الحسين، وميرزا أبو الحسن، الأوّل قد بلغ سن البلوغ، والآخران في سنّ الطفولية.

٢ - خلاصة أولاد الرسول، ونقاوة أحفاد البتول، زينة العترة المصطفوية، وجمال الزمرة المرتضوية، سيّد المجتهدين، ورئيس المحدثين، ملاذ أعظم العلماء، ملجأ



أكارم الفضلاء، صاحب قواعد المعقول والمنقول، ناظم معاهد الفروع والأصول، الحاج ميرزا إبراهيم المجتهد، ولد عام ١١٧٣ بشيراز، فدرس علوم الأدب فسبق الأقران، ثم صار رأساً في الرياضيات والكلام والفلسفة، وبعد وفاة أخيه الأكبر ميرزا إسماعيل صار رهينة عند الدولة بطهران، فأفاض على طلاب العلوم من أفكاره، وفي سنة ١٢١١ تشرف من طهران إلى العتبات العالياً فحضر عند أستاذ العلماء وخاتم الفقهاء السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض.

فأخذ منه الفقه والأصول حتى صار رأساً فيه، وفي سنة ١٢١٦ أغار الشيخ سعود الوهابي على كربلاء المعلى وقتل أهلها فاضطرّ ميرزا إبراهيم للرجوع إلى شيراز، ثم في سنة ١٢٢٣ تشرف إلى مكة المعظمة والمدينة الطيبة، وعاد بعدها إلى شيراز، وفي سنة ١٢٢٥ وبصحبة أخيه الأكبر ميرزا تقي زار الحضرة الرضوية من طريق يزد وطبس، وعاد إلى شيراز، فاشتغل بنشر العلوم الدينية والمقاصد اليقينية، ولما حصل النزاع بينه وبين ابن أخيه ميرزا حسين وكيل الملك، وكان الديوان يقف إلى جانب ابن أخيه، مكث ثلاث سنوات بإصطهبانات منشغلاً بترويج العلوم، إلى أن استدعاه النائب الأعلى حسين علي ميرزا حاكم بلاد فارس إلى شيراز فعاد وتوفي بها في ربيع الأول سنة ١٢٥٥، وكان تغمده الله برحمته ملازماً لصلاة الليل وكافة النوافل من أول بلوغه إلى حين وفاته، ويكرّر ذكر السجود والركوع سبعين مرة، وكان ذو الثغفات على مساجده السبعة، وكان يطيل صلاة العشاء إلى أكثر من ساعتين، وكان لا ينام بين الطلوعين يشتغل فيه بتلاوة القرآن والتعقيبات الماثورة، ثم يجدد الوضوء فيقيم الدروس لمدة ثلاث ساعات، ثم يشتغل بالقضاء ورفع الخصومات بين الناس..، ومن تأليفاته بحر الحقائق في علم الفقه، وحاشية على معالم الأصول، وأخرى على شرح اللمعة، وكان له من الأولاد ميرزا علي لا يشبهه في العلم والعمل وتوفي هذا سنة ١٢٨٩ ولم يعقب.

٣- ميرزا نقي بن ميرزا جاني كان حاكم «فسا» توفي عام ١٢٣١.

٤ - ميرزا محمد هادي الفسائي بن ميرزا جاني، صاحب المجد والكرم، وكافل مصالح الأمم، قطب فلك الفتوة، ومركز دائرة العزة، ولد بشيراز عام ١١٨٢، وبعد اكتسابه الكمالات الثلاثة صار حاكماً على عدة مناطق من البلاد، ثم مستوفياً للديوان، وبعد الكارثة التي ألمت بأبيه أعاد فتحعلي الشاه الفاجاري كافة مناصب أبيه إليه.. فكانت الأعيان تتوسل به للوصول إلى مآربهم.. فبقي ٢٢ عاماً متوالياً في كمال العزة والجلال، وفي سنة ١٢٣٠ عقد لابنه محمد حسين وكيل الملك علي ابنه معتمد الدولة عبد الوهاب الموسوي الإصبهاني، وفي سنة ١٢٣٥ عقد لابنه الآخر ميرزا أبي الحسن علي ابنه النائب الكبير حسين علي ميرزا حاكم بلاد فارس، وتوفي سنة ١٢٣٦ بشيراز وله مآثر.. وله أربعة أولاد.. أولهم مقرب الخاقان ميرزا حسين وكيل الملك حاكم فارس (١٢١٢ - ١٢٧٣)، وخلفه ابنه ميرزا علي (١٢٥٣ - ...)، الثاني ميرزا محمد الفسائي حاكم داراب (١٢٢٠ - ١٢٧٧)، وكان له أربعة أولاد: ١ - ميرزا علي أكبر خان وكيل الملك (١٢٥٠ - ١٢٨٧)، ٢ - ميرزا إسماعيل (... - ١٢٩٩)، ٣ - ميرزا إبراهيم (... - ١٢٩٣) وابنه ميرزا محمد (١٢٨٤ - ...)، ٤ - ميرزا هادي (١٢٦٨ - ...) وابنه الثالث ميرزا أبو الحسن خان المجتهد (١٢٢١ - ١٢٧٩) وكان صهر نواب حسين علي ميرزا فرمانفرما في عهد فتحعلي شاه، وله حواش وشروح على شرح اللمعة وشرح التجريد وشرح الهداية للمبيدي، وكان له خمسة: ١ - محمد مهدي ميرزا (١٢٣٨ - ١٢٩٤) وكان له أربعة أولاد: سيد علي خان وميرزا محمود وميرزا عبد الحميد وميرزا عبد المجيد، ٢ - ميرزا صدر الدين خان (١٢٦٦ - ...) وله ابن واحد ميرزا محمد علي خان (١٢٩٦ - ...)، ٣ - ميرزا منصور خان (١٢٦٨ - ...)، ٤ و ٥ - ميرزا نظام الدين وميرزا جلال الدين وكلاهما في عنفوان الشباب. الرابع من أولاد ميرزا محمد هادي الفسائي: ميرزا عبدالله خان سرهنك (١٢٢٣ - ١٢٧٤) وابنه ميرزا مهدي خان.

وسياتي ذكر ثلاثة من أولاد ميرزا مجد الدين محمد في منطقة فسا فلاحظ.
ومن أحفاد المؤلف الميرزا إبراهيم الدشتكي بن محمد حسين بن محمد مجد الدين



ابن المؤلف، له «فصل الخطاب الإبراهيمية في شرح عبارات الروضة البهية»، انظر طبقات أعلام الشيعة ق ١٢ ص ١١، والذريعة ٢٣٠/١٦.

وأما الميرزا حسن بن مجد الدين محمد بن المؤلف فهو كما ورد في «فارسانامه» نور حدقة السيادة، ونور حديقة السعادة، وخلاصة أولاد الرسول، ونقاوة أحفاد البتول، قدوة السادات، ومجمع السعادات، ميرزا حسن، أحسن الله إليه في السر والعلن، الوالد الماجد لمؤلف «فارسانامه ناصري»، ولد سنة ١١٨٠، وبعد سنة من ولادته توفي أبوه فنشأ في حماية أخيه الكبير قدوة وأسوة الأفاحم ميرزا جاني طاب ثراه الذي ذكرناه في محلة بازار مرغ، من «فارسانامه ناصري»، تعلم عنده خط النستعليق، وكان يرتزق ممّا ورثه من أبيه، وقضى معظم عمره في محال منطقة «فسا»، وتوفي عام ١٢٣٧ ودفن في قبر أبيه في البقعة المشهورة به بقعة الميرزا في قرية «رونيز» العليا في «فسا»، وخلف من الأولاد ثلاثة:

١. أولهم سلالة الأسرة المصطفوية، ونقاوة البيوتات المرتضوية، جامع المعقول والمنقول، ومقبول ذوي العقول، الفاضل الممجد، الميرزا السيد محمد، ولد سنة ١٢٣٠، وتعلم العلوم العقلية والنقلية عند ابن عمه الماجد الميرزا أبي الحسن خان المجتهد الذي ذكرنا ترجمته في محلة بازار مرغ من «فارسانامه ناصري»، وخاصة في العلوم العقلية حتى فاق على أقرانه، وسافر إلى رشت وأقام فيها مدة مفيداً لطلاب العلوم الدينية، ثم رحل إلى قزوین فمكث فيها عدة سنين، مقتنعاً باليسير من المعيشة، وتوفي عام ١٢٨٩ في طهران ولم يعقب.

٢. وثانيهم الميرزا باقر سلالة السادات، عالي المقام، زبدة الأكفاء، ولد عام ١٢٣٢ في قرية «رونيز» من «فسا»، وكان معروفاً بالكرم والسخاء وحسن المعاشرة غير مكترث بزخارف الدنيا ومتاعها، ولم يعقب.

٣. وثالثهم ميرزا حسن الحسيني الفساني سمي أبيه وهو مؤلف «فارسانامه ناصري» ذكر ترجمة نفسه في «فارسانامه» مفصلاً، ولد في فسا عام وفاة أبيه وقبل وفاته بثلاثة



أشهر، فسمّته أمّه باسم أبيه إحياءً لذكر أبيه، وقال: ولي أربعة^١ أولاد.. السيّد علي ولد سنة ١٢٧٠ وميرزا جواد ولد سنة ١٢٧٣.. وميرزا سيّد محمّد^٢ ولد عام ١٢٩٦.. وميرزا أحمد^٣ ولد عام ١٣٠١، وانظر نقباء البشر ص ٣٩٣ فيه أنّه أديب فاضل، وطبيب ماهر.. توفي سنة ١٣١٦، ودفن عند جدّه في المدرسة المنصورية.

ومن هذه الأسرة ميرزا حسن الطبيب رئيس الأطباء بن عبدالله الفسائي بن ميرزا جواد الفسائي ابن عمّ مؤلّف فارسنامه، ولد سنة ١٢٦٠ في قرية زاهدان فسا ثمّ هاجر إلى شیراز.

وميرزا كاظم أخو ميرزا جاني كان حاكم فسا وداراب بعد أخيه.
وميرزا علي أكبر خان وكيل الملك بن ميرزا محمّد حاكم فسا من أبناء عمّ مؤلّف فارسنامه.

وميرزا سيّد حسن أحدث قناة سنة ١٢٩٨ بشمال فسا وهو من أبناء عمّه أيضاً.
وفي ج ٢ ص ٩٢٤ من فارسنامه ناصري عند ذكر المحلّة الثانية من محال شیراز، محلّة بازار مرغ قال ما تعريبه: ومن أعظم وأشرف هذه المحلّة الأسرة الجليلة السادة الحسينية المشهورة بـ«ميرزا يان فسائي» بسبب امتلاكها بأموالها مناطق فسا، وكان أجدادهم يقطنون محلّة دشتك من شیراز التي توخّدت أخيراً مع محلّة سردزك، والكتب العلمية والتاريخية مشحونة بذكر أسلاف السادة الدشتكية، وتقدّم بعض أحوالهم بصورة متفرقة في المقالة الأولى من هذا الكتاب، وسيأتي تفصيله عند ذكر محلّة سردزك، وأوّل من استوطن محلّة بازار مرغ من هذه الأسرة ملك أعظم السادات، المتحلّي بأقسام السعادات، زبدة الأعظم، وقدوة الأفاخم، ناصر آيات الشريعة الغراء،

١. وفي موضع آخر من فارسنامه من أولاده أيضاً أبو القاسم المنصوري (١٣٠٥ - ١٣٤٢) ما يعادل سنة ١٣٨٢ تقريباً

ودفن في المدرسة المنصورية، وسادسهم ميرزا محمود ولد عام ١٣٠٧ وتوفي شاباً ولم يعقب.

٢. وكان من النواب في المجلس كما في موضع آخر من فارسنامه، ولم يعقب ذكراً.

٣. من أعضاء مجلس الشورى، وكان له خمسة من الذكور، وتوفي عام ١٣٧٦.



وناصب رايات الأمة البيضاء، صدر صدور الزمان، ميرزا سيّد علي خان، صدر الدين الحسيني الحسيني، المدني مولداً، المكي موطناً، الدكني الهندي مسكناً، الشيرازي أصلاً، وهو الجدّ الثاني لي، جاء عام ١١١٦ من مكّة المعظّمة إلى شيراز، واتخذ بيتاً كبيراً في محلّة بازار مرغ مشتملاً على أبنية متعدّدة كبيرة وصغيرة واصطبل وحمام وغيرها، اشترى بعضها واستحدث بعضها الآخر، وتوفي .. بشيراز، ودفن في البقعة المباركة عند شاهجراغ عليه السلام بجوار مقبرة المغفور السيّد الماجد المجتهد البحريني قاضي شيراز، وقد أرخ وفاة السيّد علي خان الشيخ يوسف البحريني آل عصفور في كتابه الكشكول في مقرّه شيراز.

٣. ولادته ونشأته

ولد ليلة السبت ١٥/جمادى الأولى/١٠٥٢ في المدينة المنورة وتاريخه «بي غم» بالفارسية، ولهذا يقال له المدني، ونشأ وتعلّم بمكّة المعظّمة، وحصل ما يليق به، ثمّ غادر مكّة ليلة السبت ٦/شعبان/١٠٦٦ بطلب من أبيه من طريق اليمن فالحجر، ووصل إلى أبيه في حيدرآباد يوم الجمعة لثمان بقين من ربيع الأوّل عام ١٠٦٨، وبقي هناك عند أبيه مع من كان يحتفّ بأبيه من العلماء والحكماء والمحدّثين والرياضيين والأدباء، فأخذ منهم الكمال وخاصّة في الأدب حتّى بلغ رتبة عالية إلى وفاة أبيه عام ١٠٨٦، فانتقل بعدها إلى برهانپور عند السلطان أورنگ زيب عالمكير شاه، واشتغل بالمناصب الحكومية إلى سنة ١١٠٦، ثمّ تنقل بين اورنگ آباد وماهور وبرهانپور. وقد ألف خلال فترة تواجده بالهند والتي تقرب من نصف قرن مجموعة من الكتب بل أكثر كتبه.

وله قصيدة زائفة في مدح أبيه أنشأها سنة ١٠٧٣ كما في الرقم ٣٢٨. ثمّ استعفى عن مناصبه بعد ما أحسّ بتكالب أهل الدنيا عليها وخاف على نفسه منهم وتغيّر الأحوال به، انظر الرقم ٢٩٠ من هذا الكتاب، واستأذن لحجّ بيت الله الحرام فعاد



إلى موطنه عام ١١١٤ من طريق بندر ضرة وكان بها في النصف من رمضان كما في الرقم ٢٧٩ من هذا الكتاب، ثم وصل إلى مكة المكرمة، وله مكاتبة شعرية مع الشيخ مصطفى الحموي عام وروده مكة سنة ١١١٥ كما في الرقم ٣١٥، ثم توجه إلى المدينة المنورة فزار قبر النبي وأهل بيته الطاهرين وجدّد العهد بمسقط رأسه وأقربائه.

ثم توجه مع قافلة الحجّاج الإيرانيين إلى زيارة باقي مشاهد أهل البيت في النجف وكربلاء والكاظمية وسامراء وخراسان عام ١١١٦ كما في الرقم ٢٨٢ و ٢٨٤.

ثم رحل إلى إصبهان عاصمة الدولة الصفوية آنذاك فوصلها سنة ١١١٧ في عهد السلطان حسين الصفوي، وزار قبر الصاحب بن عباد بإصبهان واستكتب لنفسه بها كتاب المحيط في اللغة للصاحب وفرج المهموم لابن طاووس، ورافقه علي الحزین وصحبه، وبقي بإصبهان إلى أوائل سنة ١١١٩ حيث أجاز سنة ١١١٨ بها السيّد قوام الدين الحسيني القزويني الحلّي كما سيأتي، ومدح الشاه حسين الصفوي سنة ١١١٨ بقصيدة رائية، وبنونية عام ١١١٩ بمناسبة إتمام مدرسة السلطان بإصبهان كما في الرقم ٢٧٧، ورام الشاه الصفوي من ترشيحه لوزارته إلّا أنّ وشاية المتكالبين على الدنيا ضدّه من جهة وعلوّ نفس المترجم وإبائه للمجاملة من أجل حطام الدنيا حالتا دون ذلك كما في تحفة العالم لعبد اللطيف الشوشتری (... - ١٢٢٠) ص ١٤٢ - ١٤٣، أو أنّه وبعد ما لازم السلطان فترة ولم يصل إلى مطامحه وما كان يتوقعه ترك إصبهان كما سيأتي عن مآثر الكرام.

ثمّ رحل إلى موطن الكثير من آبائه شيراز مركز بلاد فارس، فأقام بالمدرسة المنصورية التي شيّدها العلامة غياث الدين منصور، فكان فيها مرجعاً للفضلاء لفترة وجيزة إلى أن توفّي عام ١١٢٠ حسب رواية، أو في السنة التالية منها، ودفن بحرم السيّد أحمد بن موسى بن جعفر المعروف بـ «شاهچراغ» السيّد ماجد البحراني.

وجلّ معلومات المصنّف هي في الأدب واللغة كما ينبئك به هذا الكتاب، وعامة مؤلفاته المذكورة كذلك، وهكذا ذكر عامة من ترجمه من معاصريه ومن بعدهم كما ستلاحظه في الفصل التالي، ومن الواضح أنّه كان بعيداً عن المراكز العلمية طيلة شبابه بل



غالب عمره حيث قضى في الهند ما يقرب من خمسين عاماً منشغلاً بالقضايا الحكومية والإدارية.

٤. ثناء العلماء عليه

في أمل الأمل للحزّ العاملي ١٧٦/٢: ٥٢٩: السيّد الجليل علي بن ميرزا أحمد بن محمّد معصوم الحسيني من علماء العصر، عالم فاضل ماهر أديب شاعر، له كتاب سلافة العصر.. حسن جيّد، جمع فيه أهل العصر ومن قاربهم.. وذكر أحوالهم ومؤلفاتهم وبعض أشعارهم، نقلنا منه كثيراً في هذا الكتاب.

وفي نزهة الجليس للعبّاس الموسوي العاملي المكي ٣٢٠/١ الذي فرغ منه مؤلفه سنة ١١٤٨ باليمن: إمام الفضل والأدب، والعلم الموروث والمكتسب.. شعره كثير الفنون، ونثره سلوة المحزون، له المعاني العجيبة الأنيقة، والألفاظ البليغة الرقيقة.

وفي نفحة الرياحانة للمحبّي (... ١١١١) ٨٨/٤: أبرع من أظلمته الخضراء وأقلته الغبراء، هو الغاية القصوى والآية الكبرى، طلع بدره فنسخ الأهلّة، وانهلّ سحاب فضله فأخجل السحب المنهلة.. أخبرني السيّد علي بن نور الدين بمكة المشرفة قال: كان رفيقي في التحصيل، وزميلي في التفرّيع والتأصيل.. وكان في مبدأ صوب القطر من الغمامة.. فكنت أشاهد من حذقه الغاية التي لا تدرك.. ثمّ فارق البيت والمقام، ودخل الهند فنَهَضَ حظّه بها وقام، وهو الآن متقلّد خدم ملكها الشريفة، ومتفيّء في عهده ظلال النعم الوريفة، وقد ألّف تأليف تهفو إليها الأفكار.. منها كتابه المسمّى بسلافة العصر.. وهو في الأدب بحر ما له ساحل.. وله شعر أرق من كلّ رقيق.. وقوله معارضاً قصيدة أبي العلاء المعريّ التي أولها:

هات الحديث عن الزوراء أو هيتا

يا حادي الظعن إن جزت المواقيتا فحيّ من بمنى والخيف حيّتا



وقوله:

يا دار مئة باللوى فالأجرع حياك منهمل الحيا من آدمعي

وذكره ضياء الدين الحسيني اليمني (.... - ١١٢١) في نسمة السحر ٤٥٢/٢ وقال: السيد جمال الدين الحسيني، المدني الميلاد، الهندي الدار، مؤلف سلافة العصر، والبديعية الموسومة بتقديم علي.. في هذا الوقت سنة ١١١٤ بعسكر ملك الهند، وهو ممن اشتهر فضله وعرف بتصانيفه نبه.. وحججت أنا سنة ١١١٤ واتفق ورود السيد جمال الدين إلى مكة فلقيته، وسمعتة يحكي أنه أقام بالهند ٤٨ سنة.

وقال الميرزا عبدالله الأفندي الإصبهاني (.... - ١١٣٠) في رياض العلماء ٣/٣٦٣:

السيد السند الفاضل صدر الدين علي خان المدني ثم الهندي الحسيني الحسيني.. من علمائنا، وله درية في المعقولات.. جاور مكة ثم رحل أوائل حاله إلى حيدرآباد من بلاد هند وأقام بها مدة طويلة، وكان من أعيان أمرائها معظماً عند ملوكها، ثم لما غلب أزيك زيب ملك الهند على تلك البلاد صار.. من أعظم أمراء دولة هذا السلطان، ثم توجه إلى زيارة بيت الله الحرام وحج، ثم جاء إلى بلادنا هذه بلاد إيران، وهو.. من أكابر الفضلاء في عصرنا.. قد أخذ العلم عن جماعة منهم الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني (.... - ١٠٨٨) كما.. في ذكر سنده إلى الصحيفة الكاملة في أول شرح الصحيفة [وفي سلوة الغريب أيضاً].. ومن مؤلفاته شرح الرسالة الصمدية.. طويلة الذيل حسنة الفوائد.. لم يعمل مثله في علم النحو، وقد نقل فيه أقوال جميع النحاة عن كتب كثيرة غريبة.. وله أيضاً شرح الصحيفة جعله باسم سلطان عصرنا الشاه سلطان حسين الصفوي وهو شرح كبير جداً من أحسن الشروح وأطولها.. وطول البحث في أكثر العلوم ولا سيما في العلوم العربية، و[له] شرح على الإرشاد في النحو، ومنظومة في علم البديع، وشرح له عليها، وكتاب كبير في اللغة سماه طراز اللغة، وقد كان رحمه الله مشتغلاً بتأليفه إلى أن مات ولم يتمه بعد، وخرج منه قريباً من النصف إلى أن حل به الموت في شيراز في ذي القعدة من سنة ١١١٨، ومن مصنفاته أحوال الصحابة والتابعين والعلماء لم يتمه، وخرج



منه مجلّد في شطر من أحوال الصحابة، ورسالة في أغاليط الفيروزآبادي في القاموس وهي رسالة حسنة. ومنها كتاب الكلم الطيب والغيث الصيّب وهو مشتمل على ذكر الأدعية الماثورة عن الرسول وأهل البيت عليهم السلام لم يتمّه، ولا يخلو من فوائد جليّة.

وفي تنضيد العقود السنية بتمهيد الدولة الحسنية للموسوي العاملي المكي (١١٠٣ - ١١٦٣) ج ٢ ص ٤٨ عند ذكر وفيات ١١٢١: وفي هذه السنة توفي إمام العلوم الأدبية على الإطلاق، والسائر صيته العالي في جميع الآفاق، صاحب التأليف العديدة والتصانيف المفيدة، العالم العلامة والفاضل الفهامة، السيّد علي بن السيّد الجليل والسند الأصيل، والمتقيّ من كهف الشرف الأثيل ظلّه الظليل، السيّد أحمد نظام الدين بن معصوم - رحمه الله -، وكان هذا السيّد نادرة الدهر، وواسطة عقد الفخر، غاص في بحار العلوم العربية، فظفر منها بجواهر القواعد الأدبية، فصنّف وألف، وتقدّم وما تخلّف، صنّف في علم اللغة الذي سمّاه الطراز، فصار إمام كتب اللغة على الحقيقة لا المجاز، نحى به نحو نسق القاموس، وزاد عليه زيادات مع إيرادات لا تصدر إلّا عن مثله، في غزارة معرفته وفضله.

وله سلافة العصر في محاسن أعيان العصر، عارض به قلائد العقيان، لمحك الأدب الفتح بن خاقان، ترجم فيه أعيان عصره، بشر بارع، ليس له مقارب ولا مضارع. وله كتاب أنوار الربيع في أنواع البديع، صنّفه على نسق شرح ابن حجة، إلّا أنّ دليل التقديم قويّ الحجة، وواضح المحجة.

وله شرح الصحيفة الكاملة للإمام علي بن الحسين عليهما السلام وهو ممّا تطيب به النفس وتقرّ به العين، رأيت منه أجزاء عديدة، ووقعت منها على مسائل مفيدة.

وله شرح الفوائد الصمدية في النحو، وهو كتاب جليل جامع لما في هذا العلم من مختلفات الأقاويل، وله غير ذلك من المصنّفات النافعة، والمؤلّفات الرائعة.

وله أيضاً ديوان شعر مشهور، هو في الحقيقة روض ممطور، ودّرّ منشور، وحديقة من زهور، فمن لطيف شعره قوله:



وفاز بمن يهوى مشوق وشائق
بلغت المنى هذا العذيب وبارق
أيكذب هذا الصبح والصبح صادق
وهل نفعت بالمسك قطّ الحقائق
متى أزهرت فوق الرماح الشقائق
لواحظه لولا السهام الرواشق
ومن أين لليل البهيم مغارق
وهل نظم الدرّ المنظم ناطق
ولكنّ من أهوى على الكلّ فائق

ومن أعاد الصباح مبتسمك
يقيه سكرأ فكيف من لثمك
أصبحت مولئ وأصبحوا خدمك
فالشمس يا فرع ما جلّت ظلمك
حكّت فيه أوطأته قدمك
حسبك أبررت بالجفا قسمك
كفاك حتّى كسوتني سقمك

وصفت لونا فقالوا ذهب
في الدجا قالوا طراز مذهب
لم يشاهد جرمها من يشرب
وحباها باللالّي الحبيب
وشذاها من سناها أعجب
أيّ نسبٍ قام عنها العنب

ولمّا التقينا بالعذيب عشيةً
تبسم من أهوى فقلت لصاحبي
ولاح فقال الصبح هذا تبلّجي
وفاح فقال الروض نافع عبقتي
وماس فقال الرمح تلك معاطفي
وأبدى لحاظاً أقسم الريم إنّها
وأرخی أثيثاً أدهم الليل لونه
وفاءً بنطقي خاله الدرّ نظمه
وكلّهم قد كاد يحكيه مشبهاً
ومن غزلياته قوله:

من أودع الراح والأقاح فمك
أصبح من قد رآك ملتثماً
لو أنصفتك الحسان قاطبةً
قالوا حكى فرعك الدجى كذبوا
قالوا حكى فرقك الصباح ولو
يا مقسماً أن يذيني كلفاً
سلبتني صبري الجميل وما

ومن خمريّاته قوله:

لمعت ليلاً فقالوا لهب
وإذا ما انددقت من دنّها
خمرة رقت فلولا كأسها
ألبستها الكأس طوقاً ذهباً
عجبوا من نورها إذا أشرقت
نبت كرمٍ كرمت أوصافها



وهذا المقدار كافٍ في إثبات الدعوى، ومن ذاق هذا الشعر وذاق غيره علم الفرق بين المرّ والحلو.

وأما نثره، فمن الغايات، بل من معجزات الآيات، في حسن السبك، وعذوبة الألفاظ، والبلاغة التي يقصر عنها بلغاء سوق عكاظ.

وكانت ولادته ﷺ بمكة المشرفة، ثم سافر إلى الهند، وأقام بها في كنف والده، وجمع بين طريف المجد وتالده، وبها تخرّج في فنون الآداب، على عدة من جهابذة الشعراء ومصاقع الكتاب، فتسنّم غارب البلاغة، وصار قدامة زمانه وابن المراغة، وكان يتأوّه إذا ذكر وطنه وبلاده، ويقرّع سنّ الندم ويستنجد أجداده، فقَدّر الملك العلام عوده إلى بلد الله الحرام.

وفي سنة أربع عشرة ومئة وألف أتى فحجّ، ثم سافر إلى بلاد فارس، الطيبة المغارس، وبها تصرّمت أيام حياته، ووافى أجل وفاته، فمات في السنة المذكورة أو التي قبلها في بلدة شيراز، ودفن بها، وقبره معلوم - رحمه الله تعالى -.

سلامٌ على القبر الذي ضمّ أعظماً	تحوم المعالي دونه وتسلم
سلامٌ عليه كسلماً ذرّ شارق	وما امتدّ دجنٌ من دجى الليل مظلم
فيا قبره قد جاء أرضاً تعطفت	عليك ملئٌ دائم القطر مرزم

وفي ترجمة محمّد بن علي بن حيدر والد مؤلّف تنزيه العقود السنية ٢٣١/٢ فيه قال ابنه: قمن تتره البليغ رسالة أنشأه بالطائف سنة أربع عشرة ومئة وألف وبعث بها إلى أديب ذلك العصر السيّد علي بن أحمد بن معصوم صاحب سلافة العصر معتذراً إليه وهو بالمشناة عن رحيله إلى الطائف مع إقامة السيّد بها، وهي من آيات البلاغة، ومعجزات الصياغة، وهي:

أهلّ وادي المشناة إنّ حكم الد	هر يبين عن سوحكم وبعاد
عزامي قرباً وبعد غرامي	ووادي وصلأ وصدأ ودادي



هذه صحيفة اعتذار، بل صفيحة بتار، فتكت بفزاد الراقم، ثم ساورته في الطروس
مساورة الأراقم، وخط حاكه القضاء والقدر أبدع حوك، ووقف كاتبه بين الكيس والنوك،
أراه وكأن سطورره أغصان شوك.

يرد على الصر في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

كلًا والقمر، والليل إذا أدير، والصبح إذا أسفر، لئن عزم المحب على السفر، وقابله
منه اليمن والظفر، وكان حفظه منه الأوفر، وقد عذر المولى في الفراق وغفر، فسيصلى
منه سقر، وما أدراك ما سقر، نار شوق يلتهب، وتقسم فكر للرقاد يتهب، ونفس لؤامة
كلما أتيحت تهب.

غربة فارضية وغرام عامري ومحنة علوية

والعيش أسعدك الله كالجيش، منتظم الأمر بعيداً عن الطيش، إن لم يكن كذلك أضل
المسالك، وأورد المهالك، أميره القلب القار، وسلاحه تصرف الأفكار، وعتاده السكن
بالأهل والولد، وزاده الأنس بالصحاب وأهل البلد، وأين القلب فيحكم له بالقرار، وهو
المقيم لديكم إذا علا الجسم الأكوار، وأنى بالفكر وهو الزبيق الفرار، والشوق النار،
وكيف السكن والأنس عند من يرى أنه استبدل الجن بالإنس.

وما ينفع العزان ذا اللوح أن يرى حياض القرى مملوءة لا يذوقها

فلا أقلت شخصي قدم، ولا أقلت من ندم، ولا أقلت من سدم، إن لم أكن أرى
وجداننا كل شيء بعدكم عدم، نعم يا مولانا اعتذر عن الرحيل، بأن جنابي^١ محيل،
وإخصابي بالقرض في هذه الأرض مستحيل، وأقدر أن أزيد على هذا القول المفيد.
فأقول: وقد ضعف الطالب والمطلوب، واستوى الغالب والمغلوب، وأكدى الحالب
وجف المحلوب، وجهد سعي القدم من تحت واللسان من فوق، وكل القدوم من



النحت والوسط عن السوق، وكنت والدين كالفرقدين، أو كندمانني جذيمة ونخلتي حلوان، فقد باعد في هذا الزمان والمكان، مباعدة الثرى لسهيل^١، ومباينة النهار بالليل، وبان بين كليب ووائل^٢، والقارض العنزي في الأوائل، وأطلق في مثل هذا عنان القلم، وأرفع للسارين ناراً على علم، لكن عليّ في ذلك محنة أخرى، ومكيدة تغطر القلب ولو كان صخراً، ولا أريد بذكرها فخراً، ولم أبدها لولم أكن أعدك لتكميل عقلي وأدبي ذخراً، فأنت الذي:

تمسكت لِمَا أن ظفرت بوذه على حالتي وضع النوائب والرفع
بأوثق من عقلٍ وأوفق من هوئٍ وأنسب من طبعٍ وأرفع من شرع
هي أن هذا الشرح والبثّ مشعر^٣ بالتعريض والحثّ، على وصل الجبل والرثّ، وأنا أقسم بالله يمين من لا يمين، ولم يزل عند مولانا عن اليمين، إنّي أعتقد أن إفضالكم مسعد مصعد، وأن التحليّ به شرف عدّ، وأنتك المولى الذي ما على سائله متقصّة السائل، كيف لا؟ والنسب شريف، والحسب ظلّ وريف، والمنصب عالي العمد، والمحجّة متعالي^٤ الأمجاد، والنفس عصاميّة، أربت على المآثر الغطاميّة، فالعلم خضارة ذوالوجبات، والحلم ثهلان ذو الهضبات، والكرم والسماح يباريان الرياح، والمروءة والتقوى، لهما من العصمة سبب أقوى.

ومع ذلك فإنّي أتقلّد الحول والقوة دون حول الله وقوّته، يمين أهل البيت المنصوص على حرمة، إن لم يكن يعتريني الألم، من كلّ إفضاله ألم، ويأخذني الأرقّ والقلق، للبس جديد المنّ والخلق، وتعلوني الكآبة والحزن، ولو كان المنعم ابن ذي يزن، ولا أعدّ الموهوب من النعماء، ولو أصبحت به ابن ماء السماء، ولا ينصرف خاطري إلى غير الكفاء، إذا شغل الفرح بالعطاء، خواطر ذوي الوفاء^٥.

٢. «ن»: عن وائل.

٤. «ن»: مثالي.

١. «ن»: أكثر بالسهيل.

٣. «ن»: مسعر.

٥. «ن»: العطاء.

ولو أن نفساً بين جنبي أعطيت منها ومن ذا في الدنا أعطي المنا
أتت في زمانٍ كان يفزع مثلها إلى السيف إن لم يسعف العلم بالغنا
فإنما قضت من موقف الجدّ حجتها وإلا حكّت بعض الأضاحي في منى

لكن هذا زمنٌ ليست فيه الهمم الخيش، وعدّ أربابها من جمال بني أقيش، ولو عرض على غير مولانا ما قلت لعدّه من الحمق والطيش، وتمثّل بقول عوام مكّة «فقر الزيا لعدوتيّه قريش».

وطالما قلت متنصلاً من لؤمهم، متوصلاً إلى العذر داخلاً في سومهم، أي كذا خلقت، فما ينفع النحاة ما اختلفت، وأدواة الشرط والاستفهام تأبى إلا الصدر، وإن ركبت مع كلام سافل القدر، وشواظ النار يطلب المخيط^١، وإن نكصه القابس مع البسيط.

طبعت على ما في غير مخيّر بشيءٍ ولو خيّرت كنت المهذّباً
أريد وما أعطي وأعطي ولم أرد وغيب عني أن أنال المغيّباً

إلى قوله منها، ولم يكن هذا التفصيل يليق نشره في ذلك الجنب، لكن مولانا القائل وما دون الصديق حجاب، وأقسم بالله المعبود أن ليس المقصود إلا بيان العذر الجميل، من فراق هو عندي الخطب الجليل، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

انتهت الرسالة المذكورة، وهي كافية في إثبات الدعوى المزبورة.

ومآكبه إلى أديب عصره، صاحب سلافة العصر لأمر مقتضى، وهو بمكّة سنة ١١١٤:

وأعظم ما يلاقيه محبٌ له في قرب من يهوي شؤون
فراقٌ قد قضى دهر عليه يدور كما يدور المنجنون
إذا ما حاول الشكوى يداوي بها البلوى تظنّ به الظنون

فأجاب بأبيات أولها هذه:

لك الإخلاص والود المصون فحاشا أن تظن بك الظنون

وقال الحزین اللاهیجی (... ۱۱۸۰) فی «سفرنامه حزین» أي فی رحلته، المطبوعة فی مقدمة دیوانه ص ۲۸ تحت عنوان مغادرة «شیراز» نحو «بیضاء» وذكر سید الأفاضل السید علی خان، والذهاب من «بیضاء» إلى «أردکان» شیراز ما ترجمته: وبعد شیراز ذهبت إلى «بیضاء» فارس، ولم یبق من المدينة شیء سوى عدّة قرى معمورة ذات مناخ لطیف.. وكان السید الفاضل الأديب، الحسیب الجلیل التحریر، صدر الدین السید علی خان ابن السید نظام الدین أحمد الحسینی رحمته الله وهو من أحفاد أستاذ البشر الأمير غیاث الدین منصور الشیرازی علیه الرحمة، وكان من الفضلاء الكاملین، وفريد دهره فی العلوم الأدبية، ينظم الشعر العربی بصورة جیّدة، وله دیوان، ولم أر فی متابعة النکات الأدبية للشعر مثله، ومن مصنفاته شرح مفصل على الصحیفة الكاملة، وكتاب البديع، وغيرهما، وكان عالی الهمة حمید الصفات ونادرة العصر، رحل من مکة المعظمة إلى إصفهان فصار موضع تقدير السلطان المغفور حتّى أراد تفویض أمر الوزارة إليه، لكن أصحاب المطامع حالوا دون ذلك ومن جهة أخرى أبت نفسه الکريمة من مضارعة طلاب الدنيا فذهب إلى شیراز وبيضاء مختاراً للعزلة حتّى الوفاة، وعلى أي حال استأنست به أياماً، وشملتني عواطفه ومودّته وألطافه.

وقال السید غلام علي آزاد (- ۱۲۰۰) فی سبحة المرجان فی آثار هندوستان الذي ألفه عام ۱۱۷۷ ص ۸۵: من مشاهیر الأدباء.. بیته بشیراز بیت العلم والفضل.. وهو مشهور مستغن عن البیان.

وترجمه أيضاً میر عبد اللطیف الشوشتری (- ۱۲۲۰) فی تحفة العالم ص ۱۴۲ - ۱۴۳ وقال: إنّ الشاه سلیمان الصفوی تلقاه بإصبهان بإعزاز وإکرام، وأراد تفویض أمر الحكومة والوزارة إليه، إلّا أنّ سعاية الحاسدين من جهة، وعلوّ نفس المترجم حالتا دون ذلك، فذهب إلى شیراز، وتوفي بعده بمدة يسيرة.

وفي مآثر الكرام في تاريخ بلگرام ص ۲۸۶ - ۲۸۹ بالفارسية:

سید علي بن سید نظام الدین أحمد بن سید معصوم الدشتکی شیرازی المعروف به سید علي معصوم، از مشاهیر أدباء وصنادید شعراست، مؤلف أنوار الربیع فی أنواع البدیع، وریاض السالکین شرح صحیفة کامله، وحاشیة قاموس، وسلافة العصر تذکرة شعراء عرب، ودیوان شعر.

خاندان او در شیراز بیت علم وفضل بوده است. و مدرسه منصوریه شیراز منسوب به جد او میر غیاث الدین منصور است که از غایت شهرت حاجت بشرح ندارد.

وسید علي به اضافه نام جد قریب خود به سید علي معصوم مشهور گردید، چون خواهر شاه عباس ثانی صفوی إرادہ زیارت حرمین شریفین نمود، شاه عباس میر معصوم را با بیگم همراه کرد، که به تعلیم مناسک حج پردازد، در أثناء راه چون قریب تعلیم وتعلّم در میان آمد، و این معنی بحیلولت ستر بر وجه أحسن صورت نمی‌یست، بخاطر بیگم رسید که کفویت ثابت است چرا عقد نکاح جلوه گر نشود، و حیلولت حجاب برنخیزد، آخر نکاح انعقاد یافت، وبعد زیارت حرمین شریفین از ترس شاه عباس معاودت وطن متعذر شد، و توطن مکه معظمه اختیار افتاد، و از بطن بیگم میر نظام الدین أحمد متولد شد، و در مکه معظمه نشو و نما یافت، و همّت یکسب فضائل گماشته از اقران فائق برآمد.

میر محمد سعید میر جمله اردستانی وزیر عبدالله قطب شاه والی حیدرآباد مبالغ فراوان فرستاده میر نظام الدین أحمد را وسید سلطان را که از سادات نجف اشرف بود به حیدرآباد طلبید، که دو دختری که داشت آنها را در سلك ازدواج هر دو سید شد، اتفاقاً سلطان عبدالله را هم دو دختر بودند، سلطان خواست که دختران خود را به هر دو سید تزویج کند، میر جمله برآشفست و برخاسته بدرگاه خلد مکان عالمگیر شتافت، سلطان عبدالله اول دختری را به نظام الدین أحمد کد خدا ساخت، و برای طوی دختر ثانی ساز و سامان ترتیب داد، میر نظام الدین أحمد با سید سلطان رنجشی داشت، او و



زوجه او نمی خواستند که ازدواج سید سلطان صورت گیرد، شبی که نکاح سید سلطان مقرر شد، میر نظام الدین سلطان عبدالله را پیغام کرد که اگر تزویج سید سلطان واقع می شود من به مخالفت شما کمر می بندم، و نزد خلد مکان رفته، سعی در هدم بنیان دولت شما می کنم، و احمال و اُنقال بار کرد و مستعد کوچ نشست، سلطان عبدالله متحیر شد، و ارکان دولت را جمع کرده به مشاوره پرداخت، آخر رأی همه برین قرار داد که اگر میر نظام الدین أحمد می رود و فتنه عظیم بر پا می شود، تزویج سید سلطان موقوف باید داشت، و چون اسباب طوی همه مهیا شده بود، و در تأخیر ضائع می شد، أبو الحسن را که آخر سلاطین قطب شاهیه است، و با سلاطین قطب شاهیه قرابتی داشت، برای دامادی تجویز کردند، مردم به طلب أبو الحسن شتافتند، در آن وقت أبو الحسن در تکیه بیقیدی نشسته بود، او را آوردند و به حمام بردند، و به خلعت طوی آراسته نکاح بستند، و موافق ضابطه توبخانه را سردادند، در آن وقت سید سلطان در حمام بود، چون صدای توبها شنید در استفسار افتاد که توبها را چرا سردادند، حاضران که از این ماجرا واقف نبودند جواب دادند که سبب ظاهر است که امشب شب طوی [۱] است، سید سلطان گفت ضابطه این است که توبخانه بعد عقد نکاح سر می دهند، و مردم را برای خبر فرستاد، رفتگان خبریکه بود آوردند، سید سلطان در آتش غضب افتاد، اسباب شادی همه سوخت، و اسپان را پی کرد، و خود را به درگاه خلد مکان رسانید.

میر نظام الدین أحمد از دختر قطب شاه فرزندی نیاورد، سید علی از بطن زوجه دیگر شب شنبه پانزدهم جمادی الأولى سنة اثنتین و خمسين و ألف در مدینه منوره متولد شد، لهذا او را مدنی می گویند، و بکسب کمال پرداخته سرآمد ادباء عصر گردید. و شب شنبه ششم شعبان سنة ست و ستین و ألف بقصد حیدرآباد از مکه معظمه برآمد، و روز جمعه بیست و دوم ربیع الأول سنة ثمان و ستین و ألف به حیدرآباد رسید، و با والد خود ملاقات کرد.

و چون سلطان عبدالله از سریر حیات فرود آمد، أبو الحسن بر تخت فرمانروائی برآمد، و میر نظام الدین أحمد هم بعد یک سال فوت کرد، أبو الحسن در اتلاف متعلقان میر نظام الدین أحمد کمر بست، و نگاهبان گماشته، راه آمد و شد مسدود ساخت، سید علی عریضه به جناب خلد مکان ارسال داشت، و ادراک عتبه خلافت استدعا نمود، خلد مکان در آن ایام از هند متوجه دکن بود، فرمان طلب سید علی به نام أبو الحسن ۱۰۶۰ صادر یافت، أبو الحسن سید علی را با اهل و عیال رخصت داد، سید رخت کوچ بر بسته، خلد مکان را در دار السرور برهان پور ملازمت نمود، پادشاه او را به عنایات خسروانی نواخت، و به منصب هزار و پانصد سوار دو اسپه سرافراز فرمود، و در رکاب خلد مکان جانب أحمد نگر ارتفاع یافت، سید علی را به حراست اورنگ آباد مأمور ساخت، سید مدنی برین خدمت قیام داشت.

پس از آن حکومت ماهور و غیره از توابع صوبه برار تفویض یافت، آخر از حکومت ماهور استعفا نمود و التماس دیوانی برهان پور کرد، درجه پذیرائی یافت، سید در برهان پور رفته بدیوانی پرداخت.

و بعد مرور زمانی از خلد مکان رخصت حرمین شریفین گرفت، و با اهل و عیال به اماکن فیض موطن رفت، و از آنجا به زیارت عتبات عالیات شتافت و به مشهد مقدس رسید، و به صفاهان آمد، و سلطان حسین صفوی را ملازمت نمود، و التفاتی که مطمح نظر بود نیافت، ناگزیر رخت وطن اصلی یعنی شیراز کشید، و در مدرسه منصوریه پای اقامت افشرد، و عمر را به إفاده طلبه به پایان رسانید.

وقال الأنصاري اليميني (.... - ۱۲۵۰) في حديقة الأفراح ص ۵۲: السيد الجليل علي الصدر بن أحمد نظام الدين المدني صاحب سلافة العصر، وهو الإمام الذي لم يسمح بمثله الدهر.

وهكذا تتابع المتأخرون على مدحه والثناء عليه مثل صاحب الروضات والشيخ عباس القمي وغيرهما.



وقال الميرزا محمد علي المدرس في ربحانة الأدب ١٣٦٣: سيّد علي خان هندي،
 از شعرای نامی هندوستان میباشد، که بحسن خط و کتابت معروف، بجواهر رقم
 موصوف، کتابدار عالمگیر شاه هندي اورنگ زیب (١٠٧٧ - ١١١٨ ق) از ملوک تیموریه
 هند بوده، و از أشعار او است:

من آن مرغم که آهنگ نوي در هر قفس دارم

صغيري ميکشم تا نعره واري از نفس دارم

أقول: وقد ترجمه في المجلّد الثاني ٩٠/٢ - ٩٤ باسمه المعروف ولم يتنبّه إلى ذلك.
 وفي «فارسانه ناصري» ١٠٤٤/٢ وهو لميرزا حسن (... - ١٣١٦) أحد أحفاد
 المصنّف وقد استفدنا منه كثيراً، ما ترجمته وملخصه: مرتضى ممالك الإسلام، ومقتدى
 أكابر العلماء العظام، علامة الهدى، ونسابة الورى، شرف أبناء الرسالة، وزبدة أبيات
 الجلالة، وقدوة الزمرة العلوية، وأسوة العترة النبوية، طرّة ناصية السيادة، وغرّة جبهة
 السعادة، إمام ابن إمام، وهمام ابن همام، سلطان الأفاضل، وفارق الحقّ والباطل، أعلم
 علماء المشارق والمغارب، والمجتهد في جميع المذاهب، صدر الأئمة الباهرة، وبدر
 الملة الزاهرة، حاوي الأصول والفروع، وحافظ حدود المعقول والمشروع، أستاذ
 المفسرين، شيخ المحدثين ميرزا سيّد علي خان صدر الدين الحسيني الحسيني المدني
 المكي الشيرازي.

سلطان أهل علم وإمام هدى كه هست ارباب فضل را به جناب وى التجا

هو البدر فضلاً والكرام كواكب فشتان ما بين الكوكب والبدر

تشهد كتبه بعلو رتبته، مكث في الهند ما يقرب من ٤٨ عاماً وكان إضافة إلى محاوراته
 العلمية والتصنيف له دور كبير في كافة أمور الدولة، ورجع بعدها إلى مكّة المعظمة
 فأحى بها ممتلكاته فيها وفي الطائف وأوقفها على الأولاد، وجعل توليتها للأرشد من
 أولاده، وهذه صورة الوقفية التي هي عندي:

الذي هو في مكّة المعظمة: ١ - البيت الكبير المقابل لبازان، ٢ - بيت المدرسة مشرفي



البيت الكبير، وهذان البيتان على مقربة من باب العمرة من أبواب المسجد الحرام، ٣-
البيت الذي بسويقة المعروف ببيت شذقم وهو حوالي باب الزيادة، ٤- الحوش والعربة
الخربة بيت الرباط جنب بيت القهوة، ٥- بيت فوق القهوة، ٦- بيت القهوة، ٧- الدكاكين
أربعة، ٨- القرن.

وأما الذي في الطائف: الأراضي المزدرعات التي بقرية السلامة، منها: البرك، ومنها
البستان المسمى بالجرين، ومنها: البستان المسمى بالحكيم، والجميع سقياً [هـ] من قنار.
عين السلامة الفايضة بفيض الله عز وجلّ وجبتين ونصف وجبة، هذه الأراضي
والبساتين بقرية السلامة، ومنها: الأملاك الواقعة بقرية المثنا، فمنها: الموضع المسمى
بالجره، ومنها: القرين، ومنها: الجينية، ومنها: الشريعة الصغيرة، وبما لذلك من السقيا
من قرار عين المثنا الفائضة بفيض الله عز وجلّ وقدره وجبتين ونصف وجبة وخمسة
قراريط.

والآن وهي سنة ١٣٠٤ تمام المذكورات بحكم الوقفية المذكورة تحت تصرفات
مؤلف «فارسانه ناصري»، وفي كل سنة أخذ وجوه إيجارها، وحقّ التولية منها ما يزيد
على ثلاثمئة تومان حسب قيمة هذا اليوم.

وسماحة الميرزا السيد علي خان غادر مكة المعظمة سنة ١١١٦ بطلب من السلطان
حسين الصفوي، من طريق نجد فزار الأماكن المشرفة بعراق العرب، وزار إصفهان ثم
المشهد الرضوي المقدّس فنوى التوطن أولاً بمشهد فابتاع من ضياع نيشابور أملاكاً
لتغطية حاجاته المادية ثم وقفها على الأولاد مثل وقفية مكة والطائف، والأملاك عبارة
عن: اله اباد، مزرعة ده نو، مزرعة رباط تركمان، مزرعة ريچندن، مزرعة زيکار، ومن
زمن السلطان الجبار نادر شاه الأفشار دخلت هذه الأوقاف في حيازة الديوان الملكي إلى
يومنا هذا، وبما أنّ مناخ مشهد المقدّس لم يلائم مزاج السيد علي خان قرّر التوطن
بإصفهان، إلا أن مناخ إصفهان أيضاً لم يتلاءم معه، فقرّر المجيء إلى شیراز موطن آبائه،
فنزل بها واشترى للسكنى داراً لائقة به في محلّة بازار مرغ، ولم يبق بها إلا قليلاً حتّى



وافاه داعي الأجل في شهر ذي الحجة من سنة ١١١٨^١ ودفن في بقعة سيد أحمد المعروف بـ «شاه چراغ» عليه السلام، وقيل في تاريخ وفاته «سرمقر شیراز».

وقال أيضاً في ص ١٠٣٥ تحت عنوان: «محلّه هفتم شیراز: محلّه سردزك است»:

از زمانی که حصار شیراز را کوچك نموده‌اند، محلّه دشتك و محلّه سردزك را يك محلّه کرده، همه را سردزك گفتند، بلکه قدری از محلّه دشتك را جزء محلّه لب آب قرار دادند، چنانکه در وقفنامه مدرسه منصوریه نوشته‌اند ده هزار ذرع زمین را از محلّه دشتك شیراز خریدند و مدرسه منصوریه را در آن ساختند، و اکنون مدرسه منصوریه جزء محلّه لب آب است، و سادات دشتکی شیراز که متون کتابهای علمیه و تواریخ از اسامی آنها زینت یافته است و شرح حال آنها در این محلّه سردزك بیاید، از محلّه دشتك بوده‌اند، و این محلّه محدود به محلّه بازار مرغ و محلّه سرباغ و محلّه سنگ سیاه و حصار جنوبی شهر و محلّه آب [بوده]، و شماره خانه‌های آن در سال ۱۳۰۱، ۷۹۸، درب خانه بود، و مردمان آن ۳۴۴۸ نفر مرد و پسر، و ۴۵۰۰ نفر زن و دختر است، و کد خدای آن آقا علی محمد کد خداست.

و از اشراف و اعیان این محلّه سلسله سادات دشتکی شیرازی است و حضرت علامی، ملک اعظم علماء و سادات، متحلی به اقسام سعادات، اعلم علماء مشارق و مغارب، مجتهد باستحقاق در جمیع مذاهب، میرزا سید علی خان حسینی مدنی مکی شیرازی که گلی است از گلستان، و نهالی است از بوستان سلسله دشتکی طاب ثراه، جدّ دوم مؤلف این فارسنامه ناصری در کتاب «شرح صحیفه سجادیّه» و «سلوة الغریب»، نسب شریف خود را چنین بیان فرموده است:

أنا علي صدر الدين ابن أحمد نظام الدين ابن محمد معصوم ابن أحمد نظام الدين ...
وقال أيضاً في فارسنامه ۱۱۴۶/۲: ومن أعاضم علماء شیراز وأعیانها المصطفوي

۱. تکرر منه ذکر هذا التاريخ وهو خطأ، كما يظهر من ثنايا هذا الكتاب وغيره.



النسب، المرتضوي الحسب، علامة الهدى، نسابة الورى، سيّد علي خان، ثم نقل عن روضات الجنّات بعد ذكر بعض أجداده أنّه كلّما تشعبت هذه السلسلة ومَرّت بها الأيّام ابتعدت عن كتب العامة واتّجهت نحو التشيّع إلى أن انتهى الأمر إلى قبرة باصرتها الحرّاء، وغرة ناصيتها.. السيّد علي خان.. شكر الله مساعيه الجميلة في أمثال هذه المعاملة فإنّه قد بلغ الدرجة العليا..

وقال العلامة السيّد حسن الصدر (... ١٣٥٤) في إجازته الكبيرة للشيخ آقا بزرك الطهراني ص ٨١: السيّد الأجل السيّد علي المدني مولداً.. المتوفى سنة عشرين بعد المئة والألف، صنف..

وله أنوار الريع شرح بديعية وهو أحسن ما كتب في هذا الباب مطلقاً. وقال أيضاً في تكملة أمل الأمل ٤٩٠/٣: ٣٢٦ ما ملّخصه: السيّد علي خان صدر الدين المدني ذكره في «أمل الأمل» على غاية الاختصار وقد رأيت أن أترجمه مفصلاً في فصول: الأوّل في نسبه الشريف.. ثمّ اعلم أنّ هذه السلسلة الجليّة داخله في سند الروايات، مذكورة فيما جمعه السيّد من الأخبار المسلسلة بالأباء، فإنّه ساق خمسة أحاديث مسلسلة بهؤلاء بسبعة وعشرين أباً وهو من خصائصه، وليس قي الأخبار الخاصّة ولا العامّة له نظير.. الثاني في سيرته.. ولما مات السلطان عبدالله جلس مكانه السلطان أبو الحسن آخر ملوك السلاطين القطب شاهية، وبعد سنة مات المير نظام الدين أحمد والده وتصدّى السلطان إلى إتلاف جميع متعلّقاته، فكتب السيّد إلى الملك فلاقاه اورنك زيب.. فكتب السلطان إلى أبي الحسن المذكور أن يرخص السيّد بالرحيل إليه فأذن له ورحل بالأهل إلى برهانپور وصار من أعظم دولته، وقال الشيخ علي حزين [في تذكرته ص ١٠] إنّ لقب الخان له أيّام وصلته بالملوك القطب شاهية ملوك دكن لما أعطي منصب الصدارة والإمارة، ولما ورد برهانپور واجتمع بالسلطان أحبه وقربه وأدناه وجعله رئيساً على ألف وخمسمئة فارس، قال العلامة النوري: وأعطاه لقب الخان، ولما ذهب السلطان إلى بلد أحمد نكر جعله حارساً لأورنك آباد، فأقام فيه مدّة ثمّ جعله والياً على



ماهور وتوابعه، ثم استعفى منه فجعله على ديوان برهانپور.. ثم رحل إلى بلده الأصلي شيراز، وصار المدرّس في مدرسة جدّه المعروفة بالمنصورية.

وقال السيّد الأمين في أعيان الشيعة ١٦٠/٣ في ترجمة ابن مسكويه: كان عند الأمير صدر الدين الشيرازي كثيراً من مؤلفاته، ويقال: إنّه كان يضمن بها عن عيون أصحابه لكثرة ما جمع فيها من الأسرار.

٥. مؤلفاته

ذكر المصنّف المهمّ منها في إجازته للسيّد قوام الدين القزويني الحلّي عام ١١١٨ في ربيع الثاني بإصبهان وقبل وفاته بقليل، وابتدأها برياض السالكين، ثم الطراز الأوّل، فالحدائق النديّة، فأنوار الربيع، ثم سلافة العصر، وموضح الرشاد، والدرجات الرفيعة، والزهرة في النحو، وسلوة الغريب، والتذكرة، وديوان شعره.

واليك أسماء كتبه بالتفصيل:

١. أحوال الصحابة والتابعين والعلماء

هكذا ذكر في ترجمته من رياض العلماء وقال: لم يتمّه، ونحوه في «فارسنامه ناصري»، وفي روضات الجنّات ٣٩٥/٤: خرج منه مجلّدة في شطر من أحوال الصحابة.

٢. أنوار الربيع في أنواع البديع

فرغ منه سنة ١٠٩٣ وهو شرح لبديعيته، طبع في الهند، وفي إيران عام ١٣٠٤، وفي النجف عام ١٣٨٨ بتحقيق شاکر هادي شکر في سبع مجلدات، وأحال في التذكرة هنا في الرقم ٣١٩ عليه. قال عنه السيّد الصدر في تكملة الأمل ٤٩٧/٣: وحيد في بابهِ، شحنه بغرائب الأدب، حافل مبسوط. وقال العاملي المكي في تنفيد العقود ٥٦٧/٢: صنّفه على نسق شرح ابن حجة إلا أنّ دليل التقديم قويّ الحجة واضح المحجة.



٣. البديعية

منظومة في علم البديع، فرغ منها سنة ١٠٧٧، وقد نظمها في اثنتي عشرة ليلة في مئة وسبعة وأربعين بيتاً، بزيادة بيتين لنوعين من البديع على بديعية صفى الدين الحلبي (٧٥٠-).

٤. تخميس البردة

نظمه بالهند وأهداه إلى سلطانها عالمكير، كما في الذريعة ٩/٤ توجد نسخة منها في مكتبة المرحوم العلامة السيد محمد صادق بحر العلوم في النجف الأشرف.

٥. التذكرة

وهو هذا الكتاب، وستعرض لذكره مستقلاً.

٦. تذييل سلافة العصر

فيه تراجم ألقها بالسلافة، توجد منه نسخة في مكتبة مجلس الشورى الإسلامي بطهران، وأخرى في المكتبة المرعشية بقم كما في الذريعة، قال عنها السيد الصدر في تكملة أمل الأمل ٤٩٨/٣: مشحونة بكل أدب وظرافة.

٧. ترجمة الصاحب بن عباد

بخط المصنف على نسخة كتاب المحيط للصاحب كما في الذريعة ١٥٨/٤: ٧٧٤.

٨. الحاشية على المحيط في اللغة

انظر الذريعة ١٥٨/٤: ٢٠ و ٧٧٤.

٩. الحقائق الندية في شرح الفوائد الصمدية

شرح كبير على الصمدية، فرغ منه عام ١٠٧٩، طبع مراراً في إيران والعراق، وقال عنه العاملي المكي في تنزيه العقود ٥٦/٢: جليل جامع لما في هذا العلم من مختلفات الأقاويل، وله غير ذلك من المصنفات النافعة والمؤلفات الرائعة.



وفي روضات الجنّات ٣٩٥/٤: شرح لم يُعمل مثله في علم النحو، وقد نقل فيه أقوال جميع النحاة من كتب كثيرة.

وله أيضاً شرح صغير وآخر متوسط على الصمدية وسيأتي الكلام عنهما.

١٠. حديقة العلم

كما في ريحانة الأدب ٩٣/٢.

١١. الدرجات الرفيعة في طبقات الإمامية من الشيعة

له نسخ متعدّدة ومختلفة من حيث الترتيب، ولم نجد منها نسخة كاملة بعد، وقد طبع ناقصاً عام ١٣٨٢ بالنجف الأشرف، قال عنها السيّد حسن الصدر في التكملة ٤٩٨/٣: أزهى بنور الكلام مصباحها، ولم يسفر من أفق التمام صباحها إلّا عن الطبقة الأولى في الصحابة وعن بعض السادة من الرابعة، ونزر من الشعراء من الحادية عشرة، ولو تمّت لتَمّ هذا الغرض الجليل في بابهِ. وهو الآن في طريقه إلى الطبع بالاعتماد على نسخ عديدة وبالتفريق بينها باهتمام المحقق المفضل الشيخ محمد جواد المحمودي.

١٢. الديوان

طبع في بيروت باسم ديوان ابن معصوم عام ١٤٠٨، واستفدنا منه في تحقيق التذكرة، وذكره المصنّف في إجازته بإصبعها عام ١١١٨ لقوام الدين الحسني.

وللديوان نسخة في مكتبة السيّد شبر بن عدنان كتبت سنة ١٣٣٧، ومكتبة الشيخ اليعقوبي، ومكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء، ومكتبة السماوي، ومكتبة كاشف الغطاء، ومكتبة الخلاني، ومكتبة الآثار ببغداد، وموقف آل السيّد عيسى ببغداد، ومكتبة المدرسة الإسلامية بالموصل.

قال عنه العاملي المكّي في تنزيه العقود ٥٦/٢: هو في الحقيقة روض ممطور، ودرّ منثور، وحديقة من زهور.

* رحلة ابن معصوم

سيأتي باسم سلوة الغريب.



١٣. رسالة في أغلاط الفيروزابادي في القاموس

ذكرها مؤلف رياض العلماء ومؤلف نسمة السحر، وفي روضات الجنّات ٣٩٥/٤: وهي رسالة حسنة، وفي تكملة أمل الأمل للصدر ٤٩٦/٣: كتاب أغاليط الفيروزابادي في القاموس، ويحكي عنه السيّد محمّد مرتضى في تاج العروس، وعدّه في أوّل الشرح عند عدّه من استدرك على القاموس.

١٤. رسالة في فضل النكاح وزواج الشيخ جعفر البحراني

ذكرها برمتها في الرقم ٣٢٣ من هذا الكتاب.

١٥. رسالة في الأحاديث المسلسلة بالآباء

شرح فيها خمسة أحاديث مسلسلة بآبائه فرغ منها سنة ١١٠٩ يوم السبت لخمس إن بقين من شهر ربيع الأوّل، وقد أدرجها في كتابه التذكرة هذا في الرقم ٣١٨، وفي أوّل كتابه رياض السالكين أيضاً.

١٦. رياض السالكين في شرح صحيفة سيّد الساجدين

وهو من أهم إنتاجاته العلمية، طبع مراراً منها عام ١٤١٥ بقم في سبع مجلّدات. قال عنه السيّد الصدر في تكملة أمل الأمل ٤٩٨/٣: هو الصرح المشيد الوافي بمقاصد القاصدين من بيان غريب لغاتها، وتبيان عجيب بلاغتها، وحلّ غرائب عباراتها، وكشف جلايبب إشاراتها، وإبراز ما احتجب تحت أستارها من غوامض أسرارها، وإيضاح ما اشتملت عليه من محاسن النكت وما انطوت عليه من العلوم الإلهيّة والكلامية وما وقع التلميح إليه من كلام الله ورسوله.

وفي تنفيد العقود للعالملي المكي ٥٦/٢: وهو ممّا تطيب به النفوس وتقرّ به العين، رأيت منه أجزاءً عديدة، ووقعت منها على مسائل مفيدة.

وفي روضات الجنّات ٣٩٥/٤: جعله باسم الشاه سلطان حسين الصفوي، وهو شرح

كبير جداً من أحسن الشروح وأطولها، وقد أورد فيه فوائد غزيرة عن كتب كثيرة.

١٧. الزهرة في النحو

ذكرها المؤلف في إجازته لقوام الدين الحسيني القزويني الحلبي، وورد ذكرها في الذريعة وغيرها.

١٨. سلافة العصر من محاسن أهل العصر

ترجم فيه لأدباء عصره تقريباً من السنة والشيعية، فرغ منه سنة ١٠٨٢ بالهند، وقد طبع مراراً بمصر وقطر وإيران، وقيد التحقيق أيضاً في بيروت والبحرين وقم.
قال عنها السيّد حسن الصدر في التكملة ٤٩٨/٣: لم يصنّف مثلها، ولمّا رآها صاحب الريحانة والحديقة شهداً بأنّه أبرع من أظلمته الخضراء وأقلته الغبراء، ووصفاه بالغاية القصوى والآية الكبرى.

وقال عنه المكي في تنضيد العقود ٥٦/٢: عارض به فلائد العقيان لمحك الأدب الفتح بن خاقان، ترجم فيه أعيان عصره، بنشر بارع ليس له مقارب ولا مضارع.
وقال عنه السيّد عبدالله الجزائري (- ق ١٢) في الإجازة الكبيرة ص ٥٥: تأليف بديع جمع فيه أعيان المئة الحادية عشر، لكن فاته منهم جمع كثير وجم غفير من أعيان هذه الأقطار، لأنّه ألّفه أوقات إقامته بالهند فلم يحط بأحوال من لم يبلغه هناك صيته، وقد تتبعت أحوال بعض من اطلّعت عليه منهم وذكرتهم على سياق كلامه.

١٩. سلوة الغريب وأسوة الأريب

شرح لرحلته إلى الهند عام ١٠٦٦ والتي استغرقت ١٩ شهراً من طريق اليمن برفقة أحبا وزراء حيدرآباد الدكن من الهند للالتحاق بأبيه في حيدرآباد، فرغ من تأليفه عام ١٠٧٥، طبع ببغداد عام ١٤٠٨ باسم رحلة ابن معصوم بتحقيق شاكر هادي شكر.

* شرح الصمدية الصغير : الفرائد البهية

كما في «فارسانامه ناصري».

٢٠. شرح الصمدية المتوسط.

٢١. شرح قصيدة الفرزدق أو أبي فراس

الذريعة ١٤/١٤: ١٥٣٨.

٢٢. الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول

اشتغل بتأليفه إلى حين وفاته، خرج منه قريب من النصف، توجد منه نسخة إلى باب الصاد، فرغ من حرف الزاي منه غرة ربيع الأول سنة ١١١٤، ومن الشين بإصبعان سنة ١١١٧، وقد شرع في طبعه مؤخراً في إيران (عام ١٤٢٦ هـ) بمشهد الرضا عليه السلام بتحقيق مؤسسة آل البيت عليهم السلام لإحياء التراث، وقد خصص المجلد الأول بالتعريف بالكتاب وموضوعه وترجمة المؤلف، والمجلد الرابع منه وهو آخر ما صدر مطبوعاً منه ينتهي بحرف الثاء، واسم الكتاب ووصفه حسب ما ورد في الكتاب: الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول، الجامع للصريح منها والمؤول، المغني عن كل مختصر ومطول.

وقال السيد حسن الصدر في إجازته للطهراني ص ٨١: لم يصنف مثله.

وقال في تكملة أمل الأمل ٤٩٦/٣: لا نظير له، بسط الكلام في كل صيغة، وتكلم فيها بكل ما لها من المعاني بكل اصطلاح، وسرد معانيها بالاستقصاء، واستوفى جميع استعمالاتها الحقيقية والمجازية، وبالجملة هو مما يبهر العقول، فهو الطراز في كل كتب اللغة ممن تقدم عليه.

وقال الخوانساري في روضات الجنات ٣٩٦/٤: هو من أحسن ما كتب في هذا الشأن، وتضمن كل ما يتعلق بشيء من العنوان حتى القصص والأغاني والقواعد المستنبطة لأسانيد هذا الفن من كل مكان على حسب الإمكان.

٢٣. الفرائد البهية في شرح الفوائد الصمدية

وهو شرحه الصغير على الصمدية، طبع عام ١٢٧٠ بطهران كما في ريحانة الأدب.

٢٤. الكلم الطيب والغيث الصيب

في الأدعية الماثورة عن النبي وأهل بيته عليهم السلام، مطبوع قديماً بالهند، وهو ضمن هذا الكتاب - أعني التذكرة - حسب نسخة «ب»، وبما أن هذه النسخة وصلتنا بعد تحقيق الكتاب وترتيبه لذلك وضعناه في آخر الكتاب، بينما كان مكانه قبل الرقم ٣٢٣ كما نبتناها في موضعه عليه، وقد طبع في العام ١٤٣٠ في قم بواسطة «بنياد بين المللي دعا»، وأيضاً ممزوجاً بشيء من ترجمته الفارسية بواسطة «نشر بقية الله»، والثانية أضبط من الأولى وأكمل، وكلاهما يشتركان في عدم ذكر النسخة المعتمدة وأسلوب التحقيق، وعليه فإن ما نقدّمه في هذا الكتاب يعتبر أضبط وأكمل ما خرج للطبع من هذا الكتاب، قال عنه الخوانساري في روضات الجنّات: مشتمل على الأدعية الماثورة عن النبي وأهل البيت عليهم السلام، لم يتمّه، ولا يخلو من فوائد جليّة.

٢٥. لا تفعل فإن فعلت

رسالة كتبها نصيحة لمن قام بانتحال بعض ما في كتابه رياض السالكين ونسبه إلى نفسه، نقل نبذة منه في التذكرة هذه برقم ٧، وانظر الذريعة ٢٦٧/١٨، وطبقات أعلام الشيعة ص ٥٢٣.

٢٦. مجموعة كشكولية

الذريعة ٢٠/١: ٢١١١: كبير منها بخطه النسخ الجيد، وفيه كثير من أشعار ديوانه، مكتوب عليه أنه لكاّته علي صدر الدين، وفيه أشعار أخيه السيّد محمّد يحيى، ورأيت النسخة ببغداد.

٢٧. المخلاة في المحاضرات

في الذريعة ٢٠/٢٣٢: ٢٧٢٧: نظير كشكول البهائي، ولعلّه المتقدّم باسم المجموعة الكشكولية فرغ منه سنة ١١٠٤ ببرهانپور بالهند، وجاء اسمه في هامش الصفحة الأولى من هذا الكتاب واصفاً إيّاه بأنّه على شاكلة كشكول الشيخ.



وفي ص ٦٤١ من فهرست النسخ الخطية لـ «كتابخانه دانشكده إلهيات» مجموعة تحت عنوان «كشكول» أو «المخللة» أو «التذكرة في الفوائد النادرة» أو «حديقة العلم» ذكر اسم المؤلف مع تاريخ سنة ١٠٧٤، وأن فيها تواريخ ١٠٠٦ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١٤ و ١٠٤١-١٠٤٦ في شيراز، و ١٠٦٤ و ١٠٦٩ و ١٠٧٤ و ١١٢٥، وبعض عناوينها كالتالي:

- ١- صورة عقيدة صدرت من نصير الدين أجاب بها إخوانه.
- ٢- من إفادات السيد السند.
- ٣- من فوائد الأمير نظام الدين أحمد قدس الله سره.
- ٤- فوائد مهمة تتعلق بعلم الرزيا، نقلتها من خط بعض الأفاضل.
- ٥- من خط الدواني.
- ٦- من إفادات سيد الحكماء المتألهين مولانا ميرزا نظام الدين أحمد، وقد نقلته من خط من نقل من خطه الكريم.
- ٧- خلق الأعمال للدواني.
- ٨- ذكر من ايزد شناخت لعين القضاة.
- ٩- من اثولوجيا لأرسطو.
- ١٠- من أبي الحسين بن يوسف العامري.
- ١١- مما سنح في يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١٠٠٩ في المدرسة المنصورية.
- ١٢- مما سنح يوم الثلاثاء ٦/رجب/١٠١٠.
- ١٣- في يوم الأربعاء ٢/رجب/١٠١٤ في قرية سويد فسا.
- ١٤- في يوم الأحد ٢١/شعبان/١٠٠٦ نكتة فلسفية.
- ١٥- من الشجرة الإلهية للشهرزوري.
- ١٦- التهليلية للدواني.
- ١٧- وجدت في شيراز سنة ١٠٤٦ انتخبه مولانا ملا محسن من كشف المهجة لثمرة المهجة لابن طاووس.

- ١٨ - خطبة أنشأها العبد الضعيف جعفر بن كمال الدين البحراني عند تزويج السيد علي بن ميرزا نظام الدين - أدام الله أيامهما - .
- ١٩ - مما وجد بخط الشيخ أبي العباس أحمد المنوفي العمري الحنفي أعاد الله علينا من بركته كتب في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف، ومن خطه رقم سنة ١٠٤٦ .
- ٢٠ - ذكر البهائي في الحديقة الهلالية .
- ٢١ - صورة ما وجد بخط الدواني نقل من خط مجد الدين الفالي، فصل حرره مصنف الاختيارات الإمام الكبير شرف الدين المسعودي .
- ٢٢ - من إفادات مولانا كمال باشازاده .
- ٢٣ - رسالة في آداب المطالعة في مقدّمة ومقصد ووصية لصدر الدين محمد الحسيني .
- ٢٤ - من شرح الأربعين للبهائي .
- ٢٥ - نظم للبهائي .
- ٢٦ - من زهر الربيع وهو مختصر ربيع الأبرار لأبي عبدالله محمد بن أبي بكر الرازي .
- ٢٧ - ما بال ارسطو «المسائل الطبيعية» .
- ٢٨ - من بيجاپور في شهر رمضان لسنة ١٠٤٨ عن حضرة النواب .
- ٢٩ - صورة ما كتبه الميرزا إبراهيم الهمداني إلى مولانا الشيخ (البهائي) .
- ٣٠ - من كتاب الشيخ عبدالعزيز الزمزمي مفتي الحرم الشريف المتوفى سنة ست وسبعين وتسعمئة - .
- ٣١ - في شرح الملا صالح على أصول الكافي .
- ٣٢ - خطبة أنشأها محمد بن علي الشامي في تزويج سليمة النواب ميرزا نظام الدين أحمد - دام مجده - .
- ٣٣ - كتاب من مولانا علي الطبري وجوابه في بندر مخا سنة ١٠٤٢ .
- ٣٤ - كتاب من الشيخ حنيف الدين الذي كان في قرية السلامة في الحجاز في سنة ١٠٤٣ وكتب إليّ وأجبتة .

- ۳۵- کتاب إلى مولانا میر محمد باقر الداماد الحسيني من الشيخ البهائي .
- ۳۶- کتاب الملاحن في سابع ذیحجة ۱۰۴۰ الذي وصل إلى الجامع في بندر مخا .
- ۳۷- کتاب إلى مولانا السيد حسين - أبقاه الله ..
- ۳۸- کتاب إلى الحكيم محمد حسين - سلمه الله ..
- ۳۹- من خط الشيخ بهاء الدين .
- ۴۰- من أوائل الكشكول .
- ۴۱- کتب في التذكرة وزيدت فقرات ليست فيه هذه الأبيات للمعري وما بعدها إنشاء كاتبه - عفى عنه ..
- ۴۲- لکاتبه على صدر الدين المدني الحسيني - غفر له - سنة ۱۰۷۴ کتب ذلك يوم الأربعاء سادس ربيع الثاني من شهور سنة ۱۰۷۴ ونظم قبل ذلك بيوم، وله - عفى عنه ..
- ۴۳- من رحلة السيد محمد كبريت .
- ۴۴- وقد استفدت ذلك من بعض الأصحاب في النجف في شهر رجب سنة ۱۰۴۵ .
- ۴۵- لمولانا الشيخ حسن بن الشيخ زين الدين - قدس الله سرهما ..
- ۴۶- بجهت نواب مغل خان که در اود گیر تشریف دارند عباى .. از هر کجا که باشد تفحص کرده بدست آورده بخدمت ایشان خواهد فرستاد إن شاء الله تعالى وعقيق کرد یعنی جهت کندن اسم شريف ایشان شاه .. وکیل سزاوارخان خواجگي محمد شريف وکیل مغل خان .
- ۴۷- قال محرر هذه الاحرف وكاتب هذه الأبيات صالح بن جارا الله بتاريخ ۱۰ جمادى الأولى سنة ۱۱۲۵ .
- ۴۸- چند بندی بعربی بعنوان «سانحه» دارد و در یکی میگوید: که اگر پدرم مرا بایران نمی آورد و با پادشاهان آمیزش نمی کردم از پرهیزکارترین مردم روزگار می بودم . من کتاب ریاض الأرواح (یا قصاید شیخ بهائي که در سلافة العصر آمده - ذریعه ۳۱۸/۱۱) وهو من نظم جامعه - تغمده الله بغفرانه - ولجامعه - رحمه الله - من سوانح

سفر الحجاز.

٤٩ - لكتابه الفقير إلى ربّه الغني علي بن أحمد نظام الدين الحسيني بتاريخ ثاني جمادى الأولى من شهور سنة ١٠٦٩ كُتِبَ إلى الأديب الشيخ عبدالله الثقي - سلمه الله تعالى - .
٥٠ - من إفادات مولانا العلامة الأوحّد مولانا الشيخ أحمد بن منصور الفاسي - سلمه الله - .
آغاز افتاده: مورد المثل المشهور كبر عمرو عن الطوق من القاموس كبر عمرو عن الطوق يضرب للبدس ما هو دون قدره وهو عمرو بن عدي .
انجام افتاده:

قد منعتم صرف الدنانير عني ولكم في الوري هبات كثيرة
وأنا شاعر وفي شرح شعري صرفها جايز لأجل الضرورة

وهذه المجموعة ليست من كتب المؤلف كما هو واضح من تواريخ بعضها حيث تتقدّم على حياة المؤلف أو تتأخّر عنه، إلّا أنّ بعضها للمؤلف والبعض الآخر ترتبط بأسرة المؤلف، ومع طبع هذا الكتاب - أعني التذكرة - بالاعتماد على نسختين فلا وجه لاحتمال اتّحاده مع هذا الكتاب، ولا سائر كتبه لما قدّمنا.

٢٨. محك القرىض

ذكره في كتابه أنوار الربيع ٣٨٤/٢ قائلاً: وقد أملت كتاباً لطيفاً وديواناً طريفاً في عقاصد الشعر ترجمته بمحك القرىض، أوردت فيه من ملح الشعر والشعراء ما فيه مقنع .

٢٩. موضح الرشاد في شرح الإرشاد

والإرشاد هو إرشاد الهادي للتفتازاني في النحو، منه نسخة ناقصة في المكتبة الجزائرية بالنعف، وذكره المؤلف في إجازته للسيد قوام الدين الحسيني القزويني الحلبي .

٣٠. نظم كتاب الكافية

كما في «فارسانه ناصري» .

٣١. نغمة الأغاني في عشرة الإخوان

أرجوزة في المعاشرة ذكرها برمتها في كتابه التذكرة هذا في الرقم ٢٧١ عام ١١٠٤
ببرهانپور في الهند، ونقله البحراني في كشكوله ٦٧/١، وطبع في مجلة العرفان
الصيداوية قديماً، وجاء مستقلاً في برنامج المكتبة الشاملة، ويقع في ٤٠ صفحة تقريباً.
قال عنها السيد الصدر في التكملة ٤٩٧/٣: يشرح فيها محاسن الآداب، وضمنها ما
روي في آداب صحبة الأحباب، لم يسبق إلى مثلها.

٣٢. نفثة المصدور

في أنوار الربيع ٣٤٦/٢: وقد عقدت لكل من ذم الزمان وذم أبناءه فصلاً في نفثة
المصدور، وذكرت فيهما من الشر والنظم ما يشفي الصدور.
وقبله في ص ٣٤٣: وقد خطر لي هنا سؤال وجواب ذكرتهما في رسالتي التي سميتها
نفثة المصدور.

٥. مشايخه وتلاميذه

من مشايخه الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني المتوفى سنة ١٠٩١ أو ١٠٨٨،
والده أحمد بن معصوم الحسيني نظام الدين، والعلامة محمد باقر المجلسي صاحب
«بحار الأنوار» كما أنه ممن استجاز المؤلف فأجازه، والشيخ علي بن محمد فخر الدين
بن حسن بن الشهيد الثاني.

ومن تلاميذه والآخذين عنه والمجازين منه: العلامة المجلسي محمد باقر، والأمير
السيد محمد حسين بن محمد صالح الخاتون آبادي (١١٥١ -)، والشيخ باقر بن محمد
حسين المكّي النيسابوري، وأبو الحسن بن محمد باقر الحسيني الحسيني، وإبراهيم
الحسيني، وقوام الدين محمد بن محمد مهدي الحسيني القزويني الحلّي أجازه بإصبعه
في أواخر ربيع الثاني لسنة ١١١٨.



الفصل الثاني

في التذكرة، وفيه:

١. موضوعه و محتوياته

٢. مصادره

٣. نسخ الكتاب

٤. أسلوب التحقيق



١. موضوعه و محتوياته

قال المصنّف في مقدّمة الكتاب: هذه التذكرة احتوت من الأخبار على محاسنها، ومن الآثار على أحاسنها، ومن النكت على طرائفها، ومن الطرف على لطائفها، ومن الأشعار على رائقها، ومن الأسجار على فائقها، يسرح طرف الطرف في رياض زهورها، ويتنزّه الخاطر في أفانين منظومها ومتنورها، يستروح ناظرها إلى مؤانستها في الاغتراب، ويستعريض بمصاحبتها عن مفقود الأصحاب، ويستخير مجالستها وخير جليس في الزمان كتاب.

هذا والكتاب وكما يعرف من اسمه يشبه كتب التذكرة والأدب، مثل تذكرة ابن حمدون ونثر الدر وربيع الأبرار ویتيمة الدهر، على أنّ اقتباسه من ربيع الأبرار أكثر من سائر المصادر التي استفاد منها والتي تبلغ الثمانين. وليس كلّ اقتباسات من كتب الآخرين بل فيه الكثير من إنشائه ورسالاته وأرجوزاته وأحواله الشخصية وأحوال معاصريه.

والكتاب أدبي تاريخي تراثي كلامي روائي عقلي فكاهي، وفيها بعض الأمور الحيوانية الشهوانية التي لا تليق بالإنسان الملتزم، ولعلّ مصاحبته للملوك وأرباب الثروة والمكنة جرّته إلى ذلك، ويطفئ على الكتاب والمؤلف جانب العلوم الأدبية أكثر من غيره.



ويبدو من خلال مواضيعه أنه كان متشاعلاً بكتابته وتكميله حتى أواخر عمره، ففيه ما يرتبط بجميع مراحل حياته إلى حين وروده إصبهان عام ١١١٧ والظاهر أنه بقي فيها إلى عام ١١١٩ كما يعرف من أبياته في مدح السلطان حسين الصفوي عام ١١١٨ وقصيدته التي أنشأها عند إتمام بناء مدرسة السلطان عام ١١١٩ وإجازته للسيد قوام الدين بإصبهان عام ١١١٨، وقد ذكر اسم الكتاب في إجازته لقوام الدين القزويني الحلبي بإصبهان مما يشير إلى أنه قد بلغ آنذاك حداً يصح الإحالة إليه، وإن كان لا يزال يستدرك ويضيف عليه، كما يعرف من عدم ذكر خاتمة للكتاب حسب نسخته.

والكثير من مواضيعه يرتبط بترجمة المصنف مثل إنشاءاته وكلماته القصار والطوال وأشعاره ومراسلاته كما في الأرقام ٤٢، ٥٨، ٦٢، ١١٠، ١١١، ١٢٧، ٢٠٨، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٦ - ٢٨٤، ٢٩٠، ٢٩١، ٣١٤، ٣١٥، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٥٤، وغيرها، ولم يرد الكثير منها في سائر كتب المصنف أو غيره من المصادر الموجودة.

وسمّاه الخوانساري في ترجمة المصنف من الروضات ٣٩٦/٤: «التذكرة في الفوائد النادرة»، وقال: والظاهر أنه غير كتابه الذي رسمه بالمخلاة ورسمه على شاكلة كشكول شيخنا البهائي عليه الرحمة.

٢. مصادر المصنف

اعتمد المصنف في تأليف التذكرة هذه إضافة إلى آثاره الشعرية والنثرية على مصادر شتى صرح باسم الكثير منها ونذكر هنا ما نقل عنها - بحسب الظاهر - بصورة مباشرة دون ما كان بواسطة أو كان ذكر الكتاب استطرادياً، فإن ذلك كله مذكور في فهرس الكتاب، ومصادره التي استفاد منها تبلغ الثمانين وهي كالتالي:

١. آثار البلاد للقزويني.

٢. الإبتقان للسيوطي.

٣. الأجوبة المرضية عن المسائل النحوية للراعي.



٤. الأساس في اللغة للزمخشري.
٥. الأغاني للإصبهاني.
٦. الأمالي لابن الشجري النحوي.
٧. الأنساب للسمعاني.
٨. البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروزابادي.
٩. تاج الأطباء لابن جليجل.
١٠. تاريخ بغداد لابن النجار.
١١. تاريخ الخلفاء للسيوطي.
١٢. تاريخ مختصر الدول لابن العبري الملطبي.
١٣. تاريخ الوصاف.
١٤. تاريخ اليميني لأبي النصر العتبي.
١٥. تحفة الغريب للدماميني.
١٦. تذكرة تاج الدين المالكي.
١٧. تذكرة الصلاح القرشي.
١٨. تذكر عبد الرحمان المرشدي.
١٩. تذكرة محمد دراز.
٢٠. التذكرة للصفدي.
٢١. تزيين الأسواق لابن حجة الحموي.
٢٢. توضيح المقاصد والمسالك في شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم.
٢٣. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي.
٢٤. ثمرات الأوراق لابن حجة الحمري.
٢٥. حاشية الدواني على التهذيب.
٢٦. حاشية الكشف للتفتازاني.

٢٧. الحكمة المشرقية لابن سينا.
٢٨. حلية الأولياء لأبي نعيم الإصبهاني.
٢٩. الخصال للصدوق.
٣٠. خلق الإنسان للنيسابوري.
٣١. الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني.
٣٢. ديوان حسن بن ثابت.
٣٣. ديوان سبط ابن التعاويذي.
٣٤. ديوان ابن هانئ الأندلسي.
٣٥. الذخيرة لابن بسام.
٣٦. ربيع الأبرار للزمخشري - وقد أكثر منه ..
٣٧. الرحلة المقدسية لابن نباتة.
٣٨. رسائل إخوان الصفا.
٣٩. رسائل علاء الدولة السمناني.
٤٠. الرعاية في علم الدراية للشهيد الثاني.
٤١. رغائب القرآن للنظام النيسابوري.
٤٢. روضة الطالبين للنووي.
٤٣. زهر الربيع للجزائري، ولكن لم يصرح باسم الكتاب.
٤٤. شرح البديعة لابن حجة الحموي.
٤٥. شرح الدرديدية لعبد القادر الطبري.
٤٦. شرح المقامات للمسعودي.
٤٧. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المدائني البغدادي.
٤٨. شواهد النبوة للجامي.
٤٩. العباب الزاخر.



٥٠. عهدة المؤمّل للثعالبي .
٥١. الفتوحات المكيّة لابن عربي .
٥٢. فرج المهموم لابن طاووس الحسني الحلّي .
٥٣. الفلك الدائر لابن أبي الحديد المعتزلي .
٥٤. القاموس المحيط للفيروزآبادي .
٥٥. قبس المصباح للصهرشتي .
٥٦. القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد .
٥٧. الكافي للكليني .
٥٨. الكامل لابن الأثير الجزري .
٥٩. الكشف للزمخشري .
٦٠. الكشكول للبهائي .
٦١. الكنّاس - المعالجات البقرائية - لأحمد الطبري .
٦٢. لا تفعل فإن فعلت للمصنّف .
٦٣. المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر لابن خلدون: تاريخ ابن خلدون .
٦٤. المجلي لابن أبي جمهور الأحسائي .
٦٥. المجمل في اللغة .
٦٦. المحاضرات للراغب الإصبهاني .
٦٧. مرآة الجنان لليافعي .
٦٨. مروج الذهب للمسعودي .
٦٩. المصباح المنير .
٧٠. معجم الأدباء لياقوت الحموي .
٧١. معجم البلدان لياقوت .
٧٢. مفتاح العلوم للسكاكي .



٧٣. المقامات للحريري.

٧٤. المناقب للخوارزمي.

٧٥. المنتظم لابن الجوزي.

٧٦. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزي.

٧٧. الموفقيات للزبير بن بكار.

٧٨. نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري.

٧٩. الوزراء والكتاب للجهمياري.

٨٠. وفيات الأعيان لابن خلكان.

٨١. ينمية الدهر للشعالبي.

٨٢. اليقين لابن طاووس الحسني الحلبي.

على أن بعض هذه الكتب نقل عنها بواسطة كتب أخرى لكنه لم يصرح باسم الوسطة، كما أن هناك بعض الكتب نقل منها مباشرة دون التصريح باسمها.

٣. نسخ الكتاب

اعتمدنا أولاً على نسخة فريدة للكتاب تحتفظ بها مكتبة مجلس الشورى الإسلامي بطهران، ولم نكن نعرف نسخة أخرى للكتاب، ولا على من استفاد منه عبر القرون الماضية سوى البحراني في كشكوله، وتقع في ٤٥٠ صفحة، كل صفحة تحتوي على ٢٣ سطراً وكل سطر على ١٦ كلمة تقريباً.

وجاء في الصفحة الأولى: التذكرة للسيد النجيب، الفاضل الأديب، والوافر النصيب، الأمير المتقدم، التحرير العالم البار، والمحدث الجامع، الرئيس الجليل، والمتبع الجليل، شارح الصحيفة الكاملة والصمدية والإرشاد، ومؤلف الكلم الطيب والسلافة وأنوار الربيع والدرجات الرفيعة والطرز الأول وغيره مما جمع وأحسن وأجاد، صدر الدين الشهير بالسيد علي خان بن الأمير نظام الدين أحمد، المنتهي نسبه الشريف إلى

زيد بن علي بن الحسين عليهما سلام الله وصلاته .

وجاء اسم التذكرة في ثنايا الكتاب في مواضع ، وعلى النسخة علامات المقابلة والبلاغ وبعض التعليقات ، ولا شك أن بعض التعليقات من المصنّف ، وقد أشرنا إلى الكثير منها بالهامش .

والنسخة جيّدة الخطّ لكنّها كثيرة التصحيف ، والكاتب شأنه شأن الكثير من الكتاب آنذاك رسم ما وجده في النسخة التي استنسخ منها دون أن يعي ما يكتب ، وكذلك الذي قام بمقابلة الكتاب .

وجاء على غلاف النسخة : التذكرة العلوية للسيد عليخان المعروف رحمه الله ، ثمّ جاء بعده ٧ صفحات ذكر فيها فهرس التذكرة العلوية ، وعليه تملّك لطفعلي سنة ١٣٢٦ ، ومختصر ترجمة المؤلّف وأنه توفي سنة ١١٢٠ ، ولا شك أن غلاف الكتاب والصفحات السبع التي تتلوّه وتسميته فيها بالتذكرة العلوية ليست من أصل الكتاب بل من إضافات مالك النسخة على الكتاب كما يوحى إليه التباير وأنّ ترقيم الكتاب لا يبتدئ منها بل من بعدها ، وفي آخرها هذا العدد (١٢٦٥) ولعلّه تاريخ النسخة .

ثمّ عند وضع اللمسات الأخيرة للكتاب بل عند ما حان أوان تحويله للطبع والنشر تعرفت على نسخة أخرى مجلوبة من مكتبة مدرسة الصدر في سوق إصبهان برقم ٩٦ وتوجد مصورتها في مركز إحياء فرهنگ إسلامي ، ومؤسسة كتابشناسي شيعة في قم ، فبادرت لمقابلتها وتمّ تسديد الكثير من نقائص النسخة الأولى بها ، وقد جاء في ثناياها تاريخ ١٢٦١ في ذي القعدة وأنها كتبت بكر بلاء وتقع في ٦٠٣ صفحة بخطّ جيّد وواضح ، وبين النسختين عموم وخصوص من وجه .

٤. أسلوب التحقيق

تمّ تخريج الروايات والآثار والأشعار من مصادرها ، وجعلت لموضوعات الكتاب عناوين إن لم يذكر المصنّف لها عنواناً ، وأعطيت العناوين رقماً متسلسلاً تسهيلاً



للإحالات والفهرسة، ورتبت الفهارس على أساس هذه الأرقام، ورمزت إلى النسخة الخطية الأولى بـ«ن» وإلى النسخة الثانية بـ«ب» وإلى سائر المصادر بأسمائها أو بحروف مستقلة من أسمائها.

واعتمدت في التخريج غالباً على مكتبة مجمع إحياء الثقافة الإسلامية وعلى برنامج مكتبة أهل البيت والمكتبة الشاملة، وكان جلّ اهتمامي في مقام التخريج الاكتفاء بالمصدر الذي أخذ منه المصنّف، وربما أضفت عليه بعض المصادر المتقدمة دون المتأخرة حسب أهمية الموضوع وحصلت على النسخة الثانية المحقق الخبير الشيخ حسين الوائلي أعزه الله وقد قام فضيلته أيضاً بمراجعة الكتاب إجمالاً بعد ما تم تحقيقه وصف حروفه فأبدى ملاحظات قيمة استفدنا منها، كما ينبغي وأن أتقدم بالشكر لصديقي المحقق الدؤوب الشيخ علي الفاضلي حيث كان له دور بناء في تحقيق الكتاب، وكذلك مؤسسة كتابشناسي شيعه ومسؤولها فضيلة المحقق القدير الشيخ رضا المختاري حيث وفوت لي الكثير من مستلزمات التحقيق، فجزاهم الله خيراً، والحمد لله أولاً وآخراً.

محمّد كاظم المحمودي

١٤٣٠/١٢/١٠



دہشتین

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین علم الانبیا عالم العظماء احمد سبحانہ علی انعمہ من افراسخوف و استم
 و اشکو علی دمرہ لئاس جزیل الفضائل جلیل الذمم ما کسمہ و کشفہ من اللہ الالہود
 لا شریک لہ الغفرہ بالقدم و الشہد ان محمداً عبده و رسولہ المبعوث باکرم بدوایت
 قدمہ المنزل حبیب القرآن تہ نرہ لن یخشی انفع ما اقرت و انتظم الامر الذکر فی غرض
 الطبع من شروطنہ صلی اللہ علیہ و علی آلہ کجود الہدایہ و بدر اظہر و شرف و عظم
 کرم و سلم انما تعبہ یقول الفقیر الی ربہ الغفرہ علی صدر الدین المدنی من احمد نظام
 الدین یحییٰ کسفی انما لہم اللہ تعالیٰ من فضلہ کسفر ہذہ السنۃ یوہدحت من الایام
 علی محاسنہا و من الامار علی احاسنہا و من الکف علی طایفہا و منہ الطرف علی
 طائفہا و منہ النشار علی رافعہا و منہ کسبار علی فائقہا و یشرع طرف الطرف
 فریاض زہورہا و یشرع علی طرف فرائض منظرہا و منہا یشرع فاعظہا علی
 مواسنہا و منہا یشرع و یکتفین معاً قمتا من مقفود الاصحاب و یستخرجان
 و یخرجون فی ہذا کتاب و اللہ سبحانہ استن ان یثنی بآمالہما و یفتیق اولادہما
 من کما مہا و منہ المستعان و عیدہ السکالین منہ جہنم ذکر الادامہ اول ما خلق اللہ
 العلم و الاول جبر و وضع فی الارض الوقیس و اول سجد و وضع المسجد الحرام و اول
 و لعلہ لا دم قابض و اول من خط و خطا و ادریس و اول من اتممت و صاف العیض
 ابرہیم و اول من صعد اسحام سلیم و اول من بلج الابرہامان و اول من ربت النوبہ
 عوین یحییٰ و اول من ربت الدین من الابرہیم المطلب و اول من قطع فی الرقۃ فی الجاہلیہ و یقین
 باقتادہ و یضع فطیئہ سید و اول الکف علی عبد بن المعیرہ و اول من رتبہ لہ کرم علی خطا
 عامر بن عقیل و اول من نزل فیہ من کلامہ بسم ربک و اول لایۃ تنزل فی القرآن و اول

٢٤٩

وكتب لطفها بكتبتين فحضر طيها ففعل لها الكجج يقول لك كنت تفت دونه
 الماتر الف درهم باقر صدك فقلت يا ابن طاهر كنت فاعلمنا ودينا فاعلمنا
 ودينا الماتر الف درهم بكرة لك سدا من كلب فقبت لم نعد ذلك على خذ
 عبد الملك بن مردان فاسل خطيبا فادخلت اليه كذا يقول فيه بعد الحجة
 ان الانا اولع فيه الكلب فقرأ الكتاب فحك من قولها وكتب اليها يقول
 اذا اولع الكلب في انا احدكم فاسلو سبعا احد من بالتراب فافسدا الانا
 بعد الاستغفار فكتبت اليه انك وجك لشرط وهو ان يحد كجج على من العرة
 جلا الى يدك التي انت فيها ويكون هاتين في سبيته التي كان عليها
 فلما قرأ عبد الملك الكتاب منك دارسل الى الكجج يا امره بذلك فاسل
 الامم فركبت في خطها وكتب حولها جارا اذا خذ الكجج بزمانم البعير بقوده ففعلت
 بسند ففعلت عليه مع طيها دايتها ففعلت من سدا عبد الملك بمت
 بدنيا على الامم وفتوت يا جارا ان سخط سدا هم فلا دفعه اليها ففعل
 الكجج الى الامم فلم يجد الا دينا فادخلها اباه ففعلت الكجج به سخط
 سدا هم ففعلت دينا فادخل الكجج ففعلت دخل يزبد من اسلم
 صاحب سخط الكجج على سليمان بن عبد الملك ففعلت الكجج ففعل
 له سليمان ففعل الامم اجرك اسند اولك سدا ففعلت ففعلت ففعلت
 الامم لك وهو من بر ففعلت الامم ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
 ولا سخطت من ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
 يا امر المؤمنين لا تغفلوا فان الكجج وطانكم السابرو اولكم الكجج
 وهو بخر يوم القيمة من بين ايديكم وظهر اعيانكم ففعلت ففعلت



سبحة تجريرة

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احده جليله على النعم بمرزاقه
 المخطوط والقياس وانك على ما صدقنا من جلاله وجلاله والرفق مودم
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له لا اله الا الله وحده لا شريك له لا اله الا الله وحده لا شريك له
 المبعوث بالكرم يدوانت فلم المنة عليه الفلك شك كمن لم يخش الله
 اتقى وانظم الحق الذي توسر بهما حاشا بلع من روفظم صلواته عليه وعلى
 آلهم الصلوة وبريد والصلوة وشرف وعظم وكرم وسلم اذ استب
 ففقط العنبر الذي ربه الفقه على صمد الدين الملقب ابن محمد نظام الدين الحنبلية الحن
 انا لها انتم من فضل الله احثون من الاجابة على احسانها
 ومن الاثار على احسانها ومن تلك على احسانها ومن الطرق التي على احسانها
 ومن الاشعار على احسانها ومن الاجماع على احسانها بترح طرف الحرف في ريش
 زهورها وبثرة الخمر في اقاين منظومها ونشورها بشرح ناظرها المروا
 في الاغراب وبشخص بمصاحبتها من منفرد الاصاب وبشخص بحاشيتها
 وخير جليس في الزمان كتاب وانما جازة اسئل ان يتم بانها ونفس الزوار
 انوارها من كمالها وهو السعادت وعليها الكلال باب في
 اول ما خلق الله العالم اول جيل وضع في الارض ابوبليس اول

ن

٦٠٢

علمت برؤس اليها عبد الله بن طاهر مع ما ألف درهم فقال طلعها بكنيتي
فدخل عليها فقال لها الحاج يقول لك كنت ضلت وهذا ما ألف درهم باقى
صديقك فقال ابن طاهر كتابا على ثوبنا فأتته من هذه المائات درهم فبأنه
لكنه بخلافه من كتب نصف مشروعة لك يبلغ خبره عبد الملك بن مروان
فأرسل يطلبها فأرسلت إليه كتابا تقول فيه بعد الخيرة الأمان وبلغ في كل كتاب
فرد الكتاب فحك خبر قولها وكتب إليها يقول إذا بلغ الكتاب فأتنا وأحكم فعمله
سبا احد من بالراب غنم الأمان يحل الاستعمال فكذلك لم يترفعك بشروط وهو
ان يحل الحاج يحل من العرة بلد على بلدك الخانات فيها يكون مائتا حافيا عشرين
الى كان عليها الا فلما اذنه عبد الملك الكتاب فحك ما رسل الى الحاج بامر بذلك
فأنته الامر فكتب في محملها وركب حولها جوارها وأخذ الحاج بزمام البعير يقوده
فحك فتدفعك عليه مع المعيا وابنها فلما قرب من البلد عبد الملك ومنه يسار
على الارض فأتته بالجمال انه سقط منادهم فاقعق الساقط الحاج الى الارض فلم
يجل له ينل فأتها اباء فقال الحمد لله سقط منادهم عوقنا الله جبارا فحل الحاج

فككت هـ

دخل يزيد بن ابي سلم صاحب طلة الحاج على سليمان بن عبد الملك بعد موت
الحجاج فقال الربيع فخرجت رجلا جرك ومنه لك اما انت فقال لا خليفه وانى
والاراك وهو خمد لم يورثنى ولا من قبل لا شكرت منه ما استغفرت ولا شئت
فنه ما استغفرت فقال لئن ازل الحاج استغفرت حتم فقال يا امير المؤمنين لا تقل
ذلك فان الحاج وطارلكم الشارب وانزل لكم الجارية وهو يوم القيمة عزى بينك

دخان

وسمى اخيك فحيث ما كانا كان



بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين^١

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم.

أحمده سبحانه على ما أنعم به من أوفى الحفظ والقسم، وأشكره على ما رسمه لنا من
جزيل إفضاله وجليل نواله فنعم ما رسم.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المتفرد بالقدم.

وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المبعوث بأكرم يد وأثبت قدم، المنزل عليه القرآن تذكرة
لمن يخشى أفصح ما انتسق وانتظم، الأُمّي الذي أخرس بفصاحته أبلغ من نثر ونظم.
صلى الله عليه وعلى آله نجوم الهداية ويُدور الظلم، وشرف وعظم، وكرم وسلم.

أما بعد فيقول الفقير إلى ربّه الغني، علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين
الحسيني الحسيني^٢ أنالهما الله تعالى من فضله السني:

هذه التذكرة احتوت من الأخبار على محاسنها، ومن الآثار على أحاسنها، ومن
النكت على طرائفها، ومن الطرف على لطائفها، ومن الأشعار على رائقها، ومن الأسجار
على فائقها.

يسرح طرف الطرف في رياض زهورها، ويتنزّه الخاطر في أفانين منظومها ومثورها.

١. جملة «وبه نستعين» كانت في النسخة فوق البسملة، وفي «ب» بدلها «ربّ تمّم بالخير».

٢. هو حسيني من جهة الأب كما تقدّم، فلا بد وأن يكون من جهة بعض أجداده من جهة الأم حسيني.



يستروح ناظرها إلى مؤانستها في الاغتراب، ويستعيض بمصاحبتها عن مفقود الأصحاب، ويستخير مجالستها وخير جليس في الزمان كتاب.
والله سبحانه أسأل أن يمنّ بإتمامها، وتفتيق أنوارها من [أ] كمامها، وهو المستعان، وعليه التكلان.

١. منتخب من ذكر الأوائل^١

أول ما خلق الله القلم.
أول جبل وضع في الأرض: أبو قبيس.
أول مسجد وضع [في الأرض] المسجد الحرام.
أول ولد وُلد لآدم^٢ قابيل.
أول من خطَّ وخاط إدريس.
أول من اختتن وضاف الضيف إبراهيم^٣.
أول من دخل الحمام [وعمل الصابون] سليمان.
أول من طبخ الأجر هامان.
أول من سيَّب السوائب عمرو بن لحي.
أول من سنَّ الديّة [مئة] من الإيل عبدالمطلب.
أول من قطع في السرقة في الجاهلية وقضى بالقسامة وخلع نعليه عند دخول الكعبة الوليد بن المغيرة^٤.

١. هذا العنوان وما يليه أخذه المصنّف ظاهراً من كتاب المدهش لابن الجوزي ص ٤٤ وما أضفناه بين المعقوفين فمناه.

٢. المدهش: أول ولد آدم.

٣. المصدر: «أختن وضاف إبراهيم» ويحده: أول من ركب الخيل وتكلّم بالعربية إسماعيل، أول من عمل القراطيس يوسف، أول من سرد الدروع وقال (أما بعد) داود، أول من صيغ بالسواد فرعون.

٤. ويحده في المدهش: أول من قضى في الخنثى من حيث يبول عامر بن الظرب.



أول عربي قسم للذكر مثل حظ الأنثيين عامر بن جشم.

أول ما نزل من القرآن: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾^١.

أول آية نزلت في القتال: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ﴾^٢.

أول من أسلم علي بن أبي طالب^٣.

أول من هاجر إلى الحبشة حاطب بن عمرو، وإلى المدينة مصعب بن عمير، ومن النساء أم كلثوم بنت عقبة^٤.

أول من أذن بلال.

أول من بنى مسجداً في الإسلام عمار^٥.

أول شهيد في الإسلام سمية.

أول ظهاري كان في الإسلام ظهار أوس بن الصامت من المجادلة.

أول خلع كان في الإسلام خلع حبيبة بنت سهل [الأنصارية أراد النبي ﷺ أن يتزوجها

ثم تركها فتزوجها]^٦ ثابت بن قيس.

أول لعان كان في الإسلام لعان هلال بن أمية مع زوجته.

أول مرجوم كان في الإسلام ماعز^٧.

٢. ٣٩ / الحج / ٢٢.

١. ٩٦ / العلق / ٩٦.

٣. في المدهش: «أول من أسلم من الرجال أبو بكر ومن الصبيان علي ومن الموالى زيد ومن النساء خديجة ومن الأنصار جابر بن عبد الله بن رباب»، هذا ومع غرض النظر من هذا التقسيم الجائر الذي حيك فيما بعد للتقليل من أهمية إيمان علي عليه السلام فإنه لا شك في أنه أول ذكر آمن بالله، بل هو أول المؤمنين على الإطلاق ولم يعرف الشرك بتاتا، وإنما نشأ نشأة إيمانية برعاية رسول الله ﷺ له، فلم يتدنس قط بالجاهلية، وشأنه في ذلك شأن رسول الله ﷺ لم يشرك قط حتى يؤمن.

٤. وبعده في المدهش: أول من بايع ليلة العقبة أسعد بن زرارة، أول من بايع بيعة الرضوان أبو سنان الأسدي.

٥. وبعده في المدهش: أول من سل سيفاً في الإسلام الزبير، أول من عدا به فرسه في سبيل الله عبد الله بن جحش وهو أول من دعي يا أمير المؤمنين.

٦. هذه الزيادة اقتبسناها من ترجمتها من أسد الغابة ٤٢٣/٥، وكان بدلها «بن»، وهكذا في المدهش.

٧. وبعده في المدهش: أول من سن الصلاة عند القتل خبيب.



- أول من أوصى بثلث ماله البراء بن معرور .
 أول من دفن بالبقيع عثمان بن مظعون^١ .
 أول من وضع النحو أبو الأسود، أخذه من أمير المؤمنين علي^{عليه السلام}^٢ .
 أول من نَقَطَ المصاحف يحيى بن يعمر .
 أول ما يُرفع من الناس الخشوع .
 أول ما تفقدون من دينكم الأمانة .
 أول الآيات طلوع الشمس من مغربها^٣ .

٢. [الدنيا في كلام علي^{عليه السلام}] .

ذَمَّ رجلٌ الدنيا عند أمير المؤمنين علي^{عليه السلام} فقال علي^{عليه السلام}: «الدنيا دار صدقٍ لمن صدقها، دار نجاة لمن فهم عنها، دار غنى لمن تزود منها .
 مهبط وحي الله، ومصلّى ملائكته، ومسجد أنبيائه، ومتجر أوليائه، رجوا فيها الرحمة، واكتسبوا فيها الجنة .
 فمن ذا الذي يذمّها وقد آذنت بينها، [ونادت بفراقها]، ونعت نفسها، وشبّهت بسرورها السرور، وببلائها البلاء، ترغيباً وترهيباً .
 فيا أيّها الذام لها، المعلّل نفسه، متى خدعتك الدنيا، ومتى استذمّت إليك؟ أبصارع آباءك في البلى، أم بمضاجع أمّهاتك في الثرى؟»^٤ .

١. وبعده في المدهش: «أول من جمع القرآن أبو بكر، أول من قصّ تميم»، وفي كلاهما إشكال .

٢. قوله: «وأخذه من أمير المؤمنين علي^{عليه السلام}» لم يرد في المدهش .

٣. وبعده في المدهش: أول من تتشقّ عنه الأرض نبينا وهو أول من يقرع باب الجنة وأول شافع وأول مشفع، أول من يكسى إبراهيم، أول ما يحاسب العبد به الصلاة، أول أمّة تدخل الجنة أمّة نبينا محمد^ﷺ .

٤. رواه الجاحظ في البيان والتبيين ٣١٢، والمعاسن والأضداد ١١٣، والزمخشري في ربيع الأبرار ٧٨/١ وهو مصدر المصنّف ظاهراً، والقيرواني في زهر الآداب ٥١/١، والراغب في محاضرات الأدباء ٣٩١/٢، والآبي في نشر الدر



٣. [تعدي أمثلة القرآن]

قال الزركشي في البرهان^١: لا يجوز تعدي أمثلة القرآن، ولذلك أنكر على الحريري قوله: فأدخلني بيتاً أخرج من التابوت، وأوهن^٢ من بيت العنكبوت، وأي معنى أبلغ من معنى أكدّه الله من ستّة أوجه حيث قال: ﴿وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾^٣ فأدخل «إن»، وبنى أفعال التفضيل، وبناء من الوهن، وأضافه إلى الجمع، وعزف الجمع باللام، وأتى في خبر إن باللام.

لكن استشكل هذا بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^٤ وقد ضرب النبي ﷺ المثل بما دون البعوضة فقال: لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة «ما سقي كافر شربة ماء»^٥.

قلت: وقد قال قوم في الآية: إن معنى ﴿فَمَا فَوْقَهَا﴾ في الخسة، وعبر عن هذا بقوله معناه فما دونها، فزال الإشكال.

انتهى من الإتيان في علوم القرآن^٦.

→ ٢٧٣/١، والرضي في نهج البلاغة ٥٣٠/٤، وخصائص الأئمة ١٠٢، وابن قتيبة في عيون الأخبار ٣٢٩/٢، والمسعودي في مروج الذهب ٤١٩/٢، وابن القيم في عدة الصابرين ١٤٢/١، والتوحيد في البصائر والذخائر ٢٢٦/٥: ٨٠٠، وابن حمدون في التذكرة ٧٣/١: ١١٠، وإبراهيم البيهقي في المحاسن والمساوي ٤٠٤، وابن عبد البر في بهجة المجالس ٢٨٠/٢، والقاضي نعمان في شرح الأخبار ٢٢٣/٢: ٥٤٤، والمفيد في الإرشاد ٢٩٦/١، والحلواني في نزهة الناظر ٦٦، والدينوري في المجالسة ٥١/٤، واليعقوبي في تاريخه ٢٠٨/٢، ومحمد بن طلحة في مطالب السؤول ٢٥٤، وابن عساكر في تاريخه ٤٩٨/٤٢ من طريق الدينوري وغيره، وأيضاً ٧٩/٥٨.

ونسب نحو بعض هذا الكلام إلى خالد بن الوليد كما في فتوح الشام للواقدي ١٦٢/٢.

١. البرهان ٤٨٤/١.

٢. العنكبوت ٢٩/٤١.

٣. البقرة ٢٦/٢.

٤. الإتيان ٢٩٩/١.

٥. لم يرد في الإتيان ولا في البرهان.

٤. [قيام الليل]

قال ابن بسّام في الذخيرة^١: مرّت بي رقعة في بعض التعاليق لرجلٍ ناسكٍ من أهل سرقسطة كتب بها مداعباً لصديق وهي: ليت شعري يا أخي ما الشراب الذي تشربه وتستعمله فتحمرّ عنه وجناتك، وتنشط إلى سعيك حركاتك، بياضك أبداً مشرباً بحمرة، كأنك مدمنٌ خمرة، وأنت في كلّ حال طروب لعوب، غير عبوس ولا قطوب، لا يظهر عليك همّ، ولا يخامرك غمّ، فلو وصفت لي صفة غذائك وشرابك، رجوت التأهّب بإهابك، والتخلّق بأخلاقك وآدابك.

فأجابه الزاهد:

واسكب عليه دموع العين بالسحر	خذ كمأة الليل في جامٍ من السهر
وقم على قدم الإيراد والصدّر	وامزجه بالخوف مزجاً دائماً ^٢ أبداً
ليستوي لك منه الصفو بالكدر	واجعل من الشوق مخواضاً ^٣ لساكبه
يُجري عليك من الأحكام والقدر	واشربه مصطبراً بالله وارض بما
أبقت ^٤ عليه المعاصي حمأة الغير	واغسل بباقيه وجهاً لا حياء به
لتستمدّ مجاري السمع والبصر	لعلّ قلبك أن تصفو معافقه ^٥
فبين مزدجرٍ منه ومعتبر	فيهتهدي كلّ عضوٍ نحو غايته
حقائق الحال أو حدّدت في النظر	إنّ الوجوه قلوب إن نظرت إلى

٥. [حكايات]

قال أحمد بن يوسف [بن القاسم] الكاتب: أمرني المأمون أن أكتب إلى أهل الأمصار في الازدياد من المصائب في المساجد، فلم يفتح لي ما أكتب، فرأيت في النوم قائلاً

٢. المصدر: ناعماً.

١. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٨٥١/٢.

٤. الذخيرة: ألفت.

٣. المصدر: مخواضاً.

٥. المصدر: تصبو معافنه.



يقول لي: اكتب فإن فيها إضاءة للمتجهّدين، وأنساً للسابلة، ونفياً لمكامن الريب عن بيوت الله تعالى^١.

لَمَّا خُلِعَ المستعين قيل له: اختر بلداً تحلّه، فاختار البصرة، فقيل له: هي حارّة، فقال: أترونها أحرّ من فقد الخلافة^٢.

كان الخليل عليه السلام يقول: أصفى ما يكون ذهن الإنسان في وقت السحر^٣. ذكر الفيروزآبادي في طبقات أئمة اللغة [المسمّى بالبلغة^٤ في تراجم أئمة النحو واللغة] في ترجمة أحمد بن [محمد بن إسماعيل ابن] النحاس^٥ أن سبب موته أنه كان يقطع بحراً [من العروض] على شاطئ النيل فدفعه جندي فقال: هذا الشيخ يسحر النيل، فدفعه فيه فكان آخر العهد به.

٦. المعافا بن زكريّا

مصنّف كتاب الأنيس والجلّيس كان عالماً بالنحو واللغة والفقّه على مذهب محمّد بن جرير.

قال التوحيدى: رأيتُه وقد نام مستدبر الشمس في جامع الرصافة في يومٍ شاتٍ، وبه من أثر الفقر والبؤس أمرٌ عظيم، مع غزارة علمه وأدبه واتّساع فضله، فقلت له: مهلاً أيّها الشيخ وصبراً فإنّك بعين الله ومرأى منه ومسمع، وما جمع الله لأحدٍ شرف العلم وعزّ المال، فقال: ما لا بدّ منه في الدنيا، فليس منه بدّ، ثمّ قال:

١. ربيع الأبرار ١٧٤/١، ونحوه في الصناعتين للمسكري أبي هلال ٢٣، ونثر الدرّ للأبي ١٠١/٥، والعمدة للقيرواني ٦٢٦/١، والخراج لقدامة بن جعفر ٣٨، والتذكرة الحمدونية ٣٢١/٦، ٦٩٢، وزهر الآداب ٣٩٤/١.

٢. ربيع الأبرار ١٦٢/١، والتذكرة الحمدونية ٣٢٧/٤، ٨١٣.

٣. وفيات الأعيان ٢٤٥/٢ في ترجمة الخليل.

٤. البلغة ٨ ونقل المصنّف هنا بتصرف وتلخيص، وانظر سير الأعلام ٤٠٢/١٥، ووفيات الأعيان ١٠٠/١، وتاريخ الإسلام ١٥٥/٢٥، وغيرها.

٥. هو صاحب كتاب معاني القرآن وغيره من الكتب، وكانت وفاته سنة ٣٣٨.



يا محنة الله كفي	إن لم تكفي فخفي
قد آن أن ترحمينا	من طول هذا التشفي
طلبت جداً لنفسي	فقل لي: قد توفي
ثورٌ ينال الثريا	وعالم متحفي ^١

قال ابن خلكان^٢: ومن غريب ما اتفق له ما حكاه أبو عبدالله الحميدي صاحب الجمع بين الصحيحين قال: قرأت بخط أبي الفرج المعافا بن زكريا النهرواني: حججت في سنة، وكنت في منى أيام التشريق فسمعت منادياً ينادي: يا أبا الفرج، فقلت: لعله يريدني، ثم قلت في الناس كثير ممن يكنى أبا الفرج فلم أجبه، فلما رأى أنه لا يجيبه أحد نادى: يا أبا الفرج المعافا، فهمت أن أجيبه ثم قلت قد يتفق أن يكون آخر اسمه المعافا ويكنى أبا الفرج، فلم أجبه، فنادى: يا أبا الفرج المعافا بن زكريا النهرواني، فقلت: لم يبق شك في مناداته إياي إذ ذكر اسمي وكنيتي واسم أبي وبلدي الذي أنسب إليه، فقلت: ها أنذا فما تريد؟ قال: لعلك من نهروان الشرق؟ قلت: نعم، قال: نحن نريد من نهروان الغرب، فعجبت من اتفاق الاسم والكنية والاسم من جهة الأب والبلد الذي انتسب إليه، وعلمت أن بالغرب موضعاً يسمى النهروان غير النهروان الذي بالعراق.

٧. [من هنا وهناك]

عن حماد الراوية أن الناس بينما هم في المسجد الحرام إذ بصروا بشخص قد أقبل كأنما قامته قامه رمح، فهربوا من بين يديه وهابوه، فأقبل حتى طاف بالبيت سبعاً ثم وقف وتمثل:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر

١. انظر بغية الوعاة ٢/٢٩٤، وتاريخ بغداد ١٤/٣٢٢، وترتيب المدارك ١/٣٥٠، ومعجم الأدباء ١٩/١٥٤.

٢. في وفيات الأعيان ٥/٢٢٣ ونقل المصنف مع تلخيص سير، ونحوه في مصادر أخرى.



فأتاه رجل من أهل مكة فوقف بعيداً منه ثم قال: سألتك بالذي خلقتك أجنّي أنت أم إنسي؟ قال: بل إنسي، أنا امرأة من جرهم كنا سكّان هذه الأرض وأهلها، فأزالنا عنها هذا الزمان الذي يبلي كلّ جديد ويغيّره، ثم انصرفت خارجة من المسجد حتّى غابت [عنهم] ورجعوا إلى مواضعهم.

أخرجه أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني^١.

الوزير شمس الدين محمّد بن محمّد بن محمّد التجويني أبو المكارم من وزراء الدولة الجنكيز خانية، لم يزل في رفعة وارتقاء إلى أن تولّت سعادته وأدبرت أيامه وآل أمره إلى القتل، كتب وصيّة يقول فيها: وإن رأى الوصي خلافاً فليعذرني فإنّي سطرته وأنا عريان والسيف مشهور^٢.

في سنة سبع وستين [بعد الألف] انقضّ كوكب هائل من جهة الجنوب إلى جهة الشمال، فأضاءت له الدنيا، وبقي وراءه ضياء مستطيل، قال الجامع: وكنت إذ ذاك يبندر المخا من القطر اليماني وأنا متوجّه إلى الديار الهندية قدّر الله لنا الخروج عنها بمنّه، وفي مثل هذا الكوكب يقول بعض شعراء المغرب وأجاد ما أراد:

وكوكب أبصر العفريت مسترقاً للسمع فانقضّ يذكي إثره لهبه
كفارسٍ حلّ إعصارٍ عمامته فجرّها كلّها من خلفه عذبه^٣

وفد زياد الأعجم على المهلب بن أبي صفرة وهو يقاتل الأزارقة، فأكرمه وأنزله على ابنه حبيب وقال له: أحسن قِراء، فبينما هما في بستان إذ غنّت حمامة على فني، فطرب لها زياد فأنشد:

١. الأغاني ٢٣/١٥.

٢. أبو المكارم توفي سنة ٦٨٣ انظر ترجمته في تاريخ الإسلام ١٦٨ وقال: ذكره ابن الفوطي مستقصي في معجم الألقاب وقال: قتل بنو احي أبيه بعد أن كتب وصيته بيده.

٣. هذان البيتان نسباً إلى عبدالله بن صارة الأندلسي كما في التكملة لكتاب الصلة ٢/٢٧٤: ٧٩٤ في ترجمة عبدالله بن يوسف القضاعي، وهكذا في نفح الطيب ٢/٦٥٢، وخريدة القصر ٣/٦٤ وفيه: عبدالله بن سارة.

تغني أنت في ذمي وعهدي وذمة والدي أن لا تضاري
فإنك كلما غرّدت صوتاً ذكرت أحبتي وذكرت داري
فإنما يقتلوك طلبت ثاري لأنك يا حمامة في جواري

فرماها حبيب فسقطت ميتة، فنهض زياد مغضباً وقال: خفرت أبا بسطام ذمتي وقتلت جاري، فشكى إلى المهلب فقال: أما علمت أن جار أبي أمانة جاري وذمته ذمتي، قد ألزمتك العقل ألف دينار، فدفعها إليه، فقال زياد:

فله عينا من رأى كقضية قضى لي بها شيخ العراق المهلب
قضى ألف دينار لجار أجرتة من الطير إذ يبكي شجاء ويندب

فرُفع خبره إلى الحجاج فقال: لشيء ما سودت العرب المهلب^١.

نزل الجراد قريباً من بيت جارية بن مرّ، فجاء الحي وقالوا: نريد جارك، فقال: أما إذا جعلتموه جاري فوالله لا تصلون إليه.

فحماه حتى طار من عنده، ف قيل له: مجير الجراد^٢.

كان لبعض الظرفاء جارتان مغنيتان حاذقة متخلفة، فكان إذا غنت الحاذقة يخرق قميصه، فإذا غنت المتخلفة قعد يخطه^٣.

ممن فليح إدريس عليه السلام، وفليح أبان بن عثمان، فكان يقال: رماه الله بفالج أبان، ولقوة معاوية، وبخرة عبد الملك، وبرص أنس بن مالك، وجذام [ابن] أبي قلابة، وعمى

١. ربيع الأبرار ٤١١/١ وهو مصدر المصنف، والنقل باختصار وتصرف، وانظر تاريخ دمشق ٢٩٧/٦١، وتهذيب الرئاسة للقلعي ١٨٥، والأغاني ٣٧٢/١٥، والتذكرة الحمدونية ١٦٠/٢، ٣٥٣، والحامسة البصرية ١٦٣، والمستجد من فعلات الأجواد ٢٠٤، وثمار القلوب للثعالبي ٢٣٧، ولباب الآداب ٢٦٤.

٢. ربيع الأبرار ٤١٤/١، والمستقصى للزمخشري ٨٧/١، وشرح ابن أبي الحديد ٢٧٥/٣، وفي الجميع: حارثة بن مر، وهكذا في النسخة، والمجالسة وجواهر العلم ٣٧٣/٥، ٢٢٣٣، والتذكرة الحمدونية ١٥٦/٢، ومعجم الألقاب ٥٦٦/٤ و ٥٦٧: ٤٤٦٥ و ٤٤٦٨.

٣. ربيع الأبرار ٥٧٠/٢، والتذكرة الحمدونية ٧٤/٩: ١٠٨، ونقل المصنف بتصريف يسير.

حَسَّان، وصمم^١ ابن سيرين^٢.

من كتاب «لا تفعل فإن فعلت»^٣:

لا تحب الرئاسة، فإن فعلت ففي غير ناديك وعلى غير أبيك.

لا تخالط الناس، فإن فعلت فعلى القذى أغمض، وعن الأذى أعرض.

لا تعب الناس فإن فعلت فبما ليس فيك وبما لا يردك.

لا تعتب، فإن فعلت فأقلل ولا تملل.

لا تحدّث عن غير ثقة، فإن فعلت فأسند ولا تطلق، وشكك ولا تحقّق.

لا تعاد الرجال، فإن فعلت فلذوي العقول وأصحاب الأصول.

لا تنصحن في الملأ، فإن فعلت فبالإشارة وحسن العبارة.

لا تشكون مصيبة، فإن فعلت فإلى من يقدر على كشفها ويتمكن من صرفها.

قال ابن القصاب الصوفي: مضيت أنا وجماعة فدخلنا إلى المارستان، فرأينا فيه فتى مصاباً، فولعنا به وزدنا في الولع فأتعبناه، فصاح وقال: انظروا إلى شعور مطرّة، وأجساد معطرّة، قد جعلوا الولع بضاعة، والسخف صناعة، فقلنا له: من السخي؟ قال: الذي يرزق أمثالكم وأنتم لا تساوون قوت يوم، فقلنا له: من أقل الناس شكراً؟ فقال: من عوفي من بليّة ثم رآها في غيره فترك الشكر، فانكسرنا لمقاتلته وقلنا له: ما الظرف؟ فقال: خلاف ما أنتم عليه^٤.

٨. [مكافئة الإحسان]

خرج الحسنان عليه السلام وعبدالله بن جعفر وأبو حبة الأنصاري رضي الله عنهما من مكّة إلى المدينة، فأصابتهم السماء فلجأوا إلى خباء أعرابي، فأقاموا عنده ثلاثاً حتى سكنت

١. ربيع الأبرار ٤/١١٧.

٢. «ن»: ويرى.

٣. هو للمصنّف، كتبه بعد ما اتهم بعض معاصريه بالسرقة من كتابه رياض السالكين.

٤. نحوه في الكامل لابن الأثير ٣١٢/٩ حوادث سنة ٤١٠، وصفة الصفوة ٥١٩/٢: ٣٥٩، والأذكياء لابن الجوزي ١٩٠.

السماء، وذبح لهم، فلما ارتحلوا قال له عبدالله: إن قدمت المدينة فسل عناً، فاحتاج الأعرابي بعد سنين فقالت له امرأته: لو أتيت [المدينة فلقيت] أولئك الفتيان، فقال: قد أنسيت أسماءهم، فقالت: سل عن ابن الطيار، فأتاه فقال: التقي سيدنا الحسن، فلقيه فأمر له بمئة ناقة بفحولها ورعاتها، ثم أتى الحسين عليه السلام فقال: «كفانا أبو محمد مؤونة الإبل»، فأمر بألف^١ شاة، ثم أتى عبدالله فقال: كفاني أخواي الإبل والشاة، فأمر له بمئة ألف درهم، ثم أتى أبا حبة فقال: والله ما عندي مثل ما أعطوك، ولكن جئني بابلك، فأوقرها له تمرأ، فلم يزل اليسار في عقب الأعرابي^٢.

٩. [فضائل علي عليه السلام]

نقلت من تاريخ الخلفاء للجلال السيوطي ما نصّه:
قال أحمد بن حنبل: ما ورد لأحد من أصحاب رسول الله ﷺ من الفضائل ما ورد لعلي، أخرجه الحاكم^٣.
وأخرج مسلم عن علي قال: «والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لعهد النبي الأمي إلي أن لا يحبني إلا مؤمن ولا يبغضني إلا منافق»^٤.

١. ربيع الأبرار: بمئة.

٢. ربيع الأبرار ٧٠١/٣، ونحوه في التذكرة الحمدونية ٣١٧/٢.

٣. تاريخ الخلفاء ١٥٧، ومثله في تاريخ الإسلام ٦٣٨/٣، والسيرة الحلبية ٤٧٣/٢، المستدرک ١٠٧/٣ وفيه: ما جاء.. ما جاء لعلي بن أبي طالب عليه السلام، وانظر مقدّمنا على الفضائل لأحمد ص ٣٠.

٤. صحيح مسلم ٦٠/١: ٢٤٩، وانظر الإيمان لابن مندة ٤١٥/١: ٢٦١، و٦٠٧/٢: ٥٣٢، والشرعة ٢٠٥٥/٤: ١٥٣٠، والبحر الزخار ١٨٢/٢: ٥٦٠، و٢٢/٣: ٨٦٩، والمسند المستخرج على صحيح مسلم ١٥٨/١: ٢٣٧، وخصائص النسائي ١٤٣: ١٠٠-١٠٢، وذكرنا بهامشه عن ابن أبي شيبه وابن ماجة والقطيعي وابن حبان وابن أبي عاصم والبلاذري وابن عساكر والبغوي أبي القاسم في معجم الصحابة وأبي جعفر الكوفي والمفيد المكنزي وأحمد والبغوي في معالم التنزيل وشرح السنة، وابن المغازلي وابن الأعرابي والصوري والمغربي والدارقطني والصادق الطبري والخوارزمي وأبي جعفر الطوسي والخطيب وأبي يعلى والحاكم والترمذي والصدني وأبي حاتم الرازي والرافعي والصدوق، وله شواهد كثيرة.

وأخرج الترمذي عن أبي سعيد الخدري قال: كنّا نعرف المنافقين ببغضهم علياً^١.
وأخرج ابن سعد عن ابن عباس قال: إذا حدثنا ثقة عن علي بفتياً لا نعدوها^٢.
وأخرج عن سعيد بن المسيّب قال: كان عمر بن الخطاب يتعوّذ بالله من معضلة ليس
لها أبو الحسن^٣.

وأخرج عنه قال: لم يكن أحد من الصحابة يقول: «سلوني» إلا علي^٤.
وقال عبدالله بن عيّاش بن أبي ربيعة: كان لعلي ما شئت من خرس قاطع في العلم،
وكان له السطة في العشيرة، والقدم في الإسلام، والصهر برسول الله ﷺ، والفقه في

١. سنن الترمذي ٣٧١٧: ٦٣٥/٥.

ومثله - أو نحوه - في جزء الحميري ٣٤: ٣٨، وفضائل أحمد ١٠٣/٨٠، وخرجناه بهامشه عن القاضي مكرم وأبي
جعفر الكوفي والحموي (٣٠٧) وابن عساكر وأبي نعيم وابن عدي والبلاذري وأبي جعفر الطوسي ومعجم ابن
الأعرابي ١/٣٠٠: ٥٧٤، والشرية ٢٠٥٧/٤: ١٥٣٣.
وفي الباب عن:

١ - جابر: المعجم الأوسط ٧٧/٣: ٢١٤٦، و٨٩/٥: ٤١٦٣، وأخبار وحكايات لأبي الحسن الفسّاني ٤٩: ٨٤،
وفضائل أحمد ١٨٢: ٢٧٠ من زيادة القطيعي، وأيضاً ١٤٤: ٢١١، وذكرنا بهامشه عن البزاز والخطيب وابن عبدالبر
والذهبي وابن الصواف في فوائده ٨٤: ٣٣، والدارقطني في المؤلف ١٣/١٣٧٦، وابن عساكر، والشرية ٢٠٥٧/٤: ١٥٣٤.

٢ - أبي ذر: المستدرک ١٢٩/٣: ٤٦٤٣، والمتفق للخطيب ٨٥/٢.

٣ - ابن عباس: تاريخ بغداد ١٥٣/١٣ ترجمة مروان بن موسى بسند ضعيف مع خلط العاهل بالنايل.
وللحديث شواهد، وفيه الحجّة البالغة.

٤. الطبقات الكبرى ٢/٣٣٨، والجرح والتعديل ٢٧/٢.

٥. الطبقات الكبرى ٣/٣٣٩.

وانظر: المدخل للبيهقي ٥٣: ٥٢، ومعجم الصحابة للبخاري ٤/٣٦٢، وعنه القطيعي وابن عساكر وابن عدي،
والاستيعاب ١١٠٢/٣، ومرسلاً في تأويل مختلف الحديث ١٥٢، ونزهة الألبار ٦: ٥٧، وغريب الحديث لابن قتيبة
٦٤٩/٢.

٦. تاريخ الخلفاء ١٦٠.

ولاحظ معجم الصحابة للبخاري ٤/٣٦١، وعنه القطيعي وابن عساكر والمحّب الطبري، والفقيه للخطيب ٢/١٦٧،
وجامع بيان العلم ١/١١٤، والاستيعاب ٣/١١٠٣.

السنة، والنجدة في الحرب، والجود في المال^١.

وأخرج الطبراني وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ما أنزل الله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلا وعلي أميرها وشريفها، ولقد عاتب الله أصحاب محمد في غير مكان، وما ذكر علياً إلا بخير^٢.

وأخرج ابن عساكر عن ابن عباس قال: ما نزل في أحد من كتاب الله ما نزل في علي^٣.

وأخرج ابن عساكر عن ابن عباس قال: نزلت في علي ثلاثمئة آية^٤.
وأخرج البزار عن سعد: قال رسول الله ﷺ لعلي: «لا يحل لأحد أن يجنب في هذا [المسجد] غيري وغيرك»^٥.

وأخرج الطبراني والحاكم عن ابن مسعود أن النبي ﷺ قال: «النظر إلى علي عبادة»^٦، إسناده حسن.

١. تاريخ الخلفاء ١٦٠.

ولاحظ فضائل أحمد ٩٩: ٧٧ وبهامشه عن الاستيعاب والمعرفة والتاريخ، وبهجة المجالس ٥٠٢/٢.

٢. المعجم الكبير ١١/٢١٠: ١١٦٨٧.

ورواه القطيعي في زياداته على فضائل أحمد ١٦٢: ٢٣٩ وذكرنا بهامشه عن الحسيني والمرشد بالله والكنجي والخوارزمي والمقبلي وأبي نعيم وقرات والحبري وأبي جعفر الكوفي ونزهة الأبصار ٨: ٥٩.

وفي الباب عن أبي جعفر الباقر وحذيفة عن الأصمغ بن نباتة عن أصحاب النبي وعكرمة ومجاهد.

٣. تاريخ دمشق ٤٢/٣٦٣: ٩٤٠ وقد سقط منه (في أحد من كتاب).

ورواه الحسيني في شواهد التنزيل ٥٢/١ عن ابن عباس وعزير بن رومان بأسانيد.

٤. تاريخ بغداد ٦/٢١٩: ترجمة [إسماعيل بن محمد بن عبد الرحمن] ومن طريقه ابن عساكر والكنجي.

٥. البحر الزخار ٤/٣٦: ١١٩٧.

وانظر الحديث ٣٠٩ من مناقب ابن المغازلي ص ٣٢٢ وما بهامشه من تخريج.

٦. المعجم الكبير ١٠/٧٦: ١٠٠٦، والمستدرک ٣/١٤١، ومناقب أهل البيت لابن المغازلي ٢٨٢: ٢٥٤ وذكرته بهامشه

عن ابن عساكر وابن عدي وأبي نعيم وابن شاهين في شرح المذاهب ١٣: ١٣، وأبي جعفر الكوفي والشيرازي والكنجي.

وفي الباب عن معاذ وعائشة وعمران بن حصين وجابر ووائل وأبي بكر وعثمان.

وأخرج الطبراني في الأوسط عن ابن عباس قال: كانت لعلی ثمانی عشرة منقبة [لو لم یکن له إلا واحدة منها لنجا بها، ولقد كانت له ثلاث عشرة منقبة] ما كانت لأحد من هذه الأمة^١.

وأخرج أبو یعلی عن أبي هريرة قال: قال عمر بن الخطاب: لقد أهطي علی ثلاث خصال، لأن تكون لي خصلة منها أحب إلي من [أن] أعطی حمراء النعم، قيل: وما هي؟ قال: تزويجه ابنته، وسكناه المسجد لا یحل لي ما یحل له، والراية يوم خیبر^٢.

وأخرج أحمد والحاكم بسند صحيح [عن أبي سعيد الخدري] أن رسول الله ﷺ قال لعلی: «إنك تقاتل علی تأویل القرآن كما قاتلت علی تنزیله»^٣. انتهى، كل ذلك من التاريخ المذكور^٤.

١٠. [التفرقة بين من وما]

قال صاحب العباب: حكى عن الزمخشري أنه قال: كنت في حضرة بعض الوزراء والمجلس غاص بالفضلاء، فسألهم الوزير عن قوله تعالى: ﴿أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾^٥ حيث أطلق «ما» على من يعقل، فتكلموا فلم يقنع الوزير جوابهم، فسألني فقلت: الأصل

١. المعجم الأوسط ١٩٨/٩: ٨٤٢٧.

٢. ورواه أيضاً ابن كثير والهيثمي وابن عساكر وابن عدي عن أبي يعلى في مسنده الكبير كما في البداية ٣٤١/٧، ومجمع الزوائد ١٦٠/٩: ١٤٦٩٩، وتاريخ دمشق ١٢٠/٤٢، والكامل ١٧٩/٤.

ورواه القطيبي في زياداته على فضائل أحمد ١٦٨: ٢٤٧، والطحاوي في شرح مشكل الآثار ١٨٣/٩: ٣٥٥١-٣٥٥٢، والحاكم في المستدرک ١٢٥/٣.

٣. مستدرک الحاكم ١٣٢/٣، ومسنّد أحمد ٣٩١/١٧: ١١٢٨٩، و٢٩٥/١٨: ١١٧٧٣، وصحيح ابن حبان ١٥/٣٨٥: ٦٩٣٧، وفضائل الصحابة لأحمد من زيادات القطيبي ١٣٢: ١٩٦، و١٤١: ٢٠٧-٢٠٨ وذكرت بهامشه عن أبي نعيم والحموي وابن عساكر وأبي جعفر الطوسي وأبي جعفر الكوفي والبيهقي وابن أبي شيبة والكلابي وابن عدي والنسائي وأبي يعلى والآجري وأبي زرعّة والطحاوي وابن الأثير والبغوي في شرح السنة.

٤. أي تاريخ الخلفاء للسيوطي كما تقدّم. ٣. ٥. النساء / ٤.

في «ما» أن يكون لغير العقلاء، فإذا أطلق على العقلاء وأمكن مراعاة الأصل فيه بوجه يجب ذلك، والإناث أقرب إلى غير العقلاء من الذكور، انتهى.

وقد أشار إلى ذلك في الكشف^١ فقال عند تفسير قوله تعالى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾^٢: وقيل: «ما» ذهاباً إلى الصفة، ولأن الإناث من العقلاء يجري مجرى غير العقلاء، ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾.

أشار بقوله: «ذهاباً إلى الصفة» إلى أن المراد: فانكحوا الموصوفة بأي صفة شتمت من البكر والثيب والشابة [والجميلة] والنسيبة وأضداد ذلك، إلى غير ذلك من الأوصاف، فإن الذي عليه جماعة من المحققين أن التفرقة بين «من» و«ما» في اختصاص الأولى بذوي العلم واختصاص الثانية [أو غلبتها] بغيرهم إنما هي إذا أريد الذات، وأما إذا أريد الوصف كما تقول في الاستفهامية: ما زيدٌ، أي فاضل أم كريم، وفي الموصولة: أكرم ما شئت من هؤلاء الرجال، أي القائم أو القاعد، فهو بكلمة «ما» دون «من» بحكم الوضع^٣. قال السعد التفتازاني في حاشية الكشف: وقد خفي معنى قوله: «ذهاباً إلى الصفة» على بعض الأفاضل، فذهب إلى أن معناه أن المراد الوصف المأخوذ من المذكور بعد «ما»، فمعنى ما طاب الطيب، وهو صادق على العاقل وغيره.

١١. [بين العقل والعشق]

حدثني السلمي عن إسحاق بن الضحّاك قال: استهترت ببغداد بجارية، فولعت بها، وهذيت بذكرها ليلى ونهاري، فأعيبني والذي أمري، فسأل بعض عمّال فارس أن يخرجني مع نفسه إلى فارس ففعل، فلما نزلنا على إصطخر نزلت في دار نزهة وأقبلت على همّي وفكري، فلم أشعر إلا بشيخ قد دخل الدار يوماً يتوكأ على عصاً مقبلاً نحوي،

١. الكشف ١/٤٦٧.

٢. النساء ٣/٤٧.

٣. ومثله ذكره المؤلف في شرح الصحيفة رياض السالكين ٢/٥٤ مع تقديم وتأخير.

فما زلت أرمقه وأنا أتغيّظ على البوّاب حيث أذن له، فلمّا دنا منّي أقبل عليّ وأنشدني:

مَنِّي إليك كتاب	فسي حافتيه عتاب
نُبتت أنّك تشكو	وقد علاك انتعاب
وقد عراك شحوب	وقد براك اكتئاب
من حبّ ظبيّ عزيز ^١	فسي وجنتيه التهاب
يا أحمق الناس طرّاً	فني كلّ أرضٍ قحاب

فقلت في نفسي: قد صدقني والله، وتنبّئت لهما حثني عليه، فهتفت بالغلّمان فجأؤوا، فقلت: اخرجوا إلى السوق واحملوا ما تجدون فيه من الرياحين والفواكه، وزيتوا المجلس، وأحضروا الشراب، واطلبوا القيان، وفرح الغلمان وتباشروا، وتفرّقوا في إصلاح الآلة، وطلبت الشيخ فلم أجده، فسألت البوّاب عنه، فحلف بالله أنّه لم يره حين دخل ولا حين خرج ولا وقعت عينه عليه، فعلمت أنّه أبو مرّة^٢، وأنّه أحبّ أن يشغلني عمّا أنا فيه بغيره، ويبدل قلبي من غمّه بالسرور^٣.

١٢. [حكاية]

يحكى أنّ صاحب سلاح ملكٍ وصوّاعاً وصاحب بقرٍ ومعلّم صبية اتّفق أن انتظمهم سلك طريق، وكان قد حمل كلّاً منهم مركب الجذّ فما أورثهم انتقاب المحجّة بالظلام سوى الإغراء على أن يلطموا بأيدي الرواقص خدودها، وما استطاع الظلام أن لا يطووا المسافة وقد نشر جناحه، وأن يلقوا عصاهم وقد [مدّ] لهم رواقه، فقابلهم بعبوس افتّر عن مزيد تخبطهم وخوف ضلالهم، فبيناهم في وحشة الظلماء وقد بلغ السيل الزبى ومقاساة محتتي التخبط وخوف الضلال وقد جاوز الحزام الطبيين أنسهم البدر الطالع بوجهه الكريم، وأضاءت لهم أنواره كلّ مظلم بهيم، فلم يتمالكوا أن أقبل عليه كلّ منهم

٢. كنية إلهيس.

١. «ب»: غير.

٣. لم أجده في مصدر آخر.

ينظم ثناءه، ويمدح سناه وسناؤه، ويخدمه بأكرم نتائج خاطره، وإذا شَبَّهه بأفضل ما في خزانة صوره، فما يشَبَّهه السلاحى إلا بالترس المذهب يرفع عند الملك، ولا يشَبَّهه الصانع إلا بالسبيكة من الإبريز تفتّر عن وجهها البوتقة، ولا يشَبَّهه البقار إلا بقرص الجبن الأبيض يخرج من قلبه طرياً، ولا يشَبَّهه المعلم إلا بالرغيف الأحمر يصل إليه من بيت ذي مروءة. انتهى نقلاً من المفتاح^١ للسكاكي.

٧

١٣. [العرب قبل الإسلام]

قال جامع الكتاب عفا الله تعالى عنه: وقفت بالديار الهندية على كتاب من التاريخ^٢ لطيف ألفه بعض أهل الذمة، وكتب على قفاه أن مؤلفه كان يهودياً، وظهر لي من تصفحه أنه كان طبيباً حكيماً فيلسوفاً، وقد ابتدأ فيه من بدء الخلق إلى أواخر دولة المغول، ورثبه على أسماء الأنبياء والملوك والخلفاء، ورأيت فيه نقولاً قلماً وقفت عليها في كتاب آخر، ونقلت منه أشياء استحسنتها، وشحت بها هذه التذكرة فمما^٣ نقلته منه ما نصّه:

قال القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي صاحب [قضاء] مدينة طليطلة: إن العرب فرقتان: فرقة بائدة، وفرقة باقية، أما الفرقة البائدة فكانت أمماً ضخمة كعاد وثمود وطسم وجديس، ولتقدم انقراضهم ذهب عنا حقائق أخبارهم، وانقطعت عنا أسباب العلم بآثارهم، وأما الفرقة الباقية فهي متفرعة من جدّين قحطان وعدنان، ويضمّهما جميعاً حالان: حال الجاهلية وحال الإسلام.

فأما حال العرب في الجاهلية فحال مشهور عند الأمم من العزّ والمنعة، وكان ملكهم في قبائل قحطان، وكان بيت الملك الأعظم في بني حمير، وكان منهم الملوك السادة الجابرة التبابعة.

٢. هو تاريخ مختصر الدول لابن العربي المطلي (٦٨٥ - ٦٨٥).

١. مفتاح العلوم ١١٢ في الفن الرابع.

٣. «ن»: فما.



وأما سائر عرب الجاهلية بعد الملوك، فكانوا طبقتين: أهل مدر وأهل وير، فأما أهل المدر: فهم الحاضرون وسكان القرى، وكانوا يحاولون المعيشة من الزرع والنخل والماشية والضرب في الأرض للتجارة.

وأما أهل الوبر فهم قطان الصحارى، وكانوا يتعيشون من ألبان الإبل ولحومها، منتجعين لمنابت الكلاً، مرتادين لمواقع الغيث، فيخيّمون هنا لك ما ساعدهم الخصب وأمكنهم الرعي، ثم يتوجهون لطلب العشب وابتغاء العياه، فلا يزالون في حلّ وترحال كما قال بعضهم:

تقول وقد رأيت حلّي ورحلي أهذا دأبه أبداً وديني
أكل الدهر حلّ وارتحال أما يُبقي عليّ ولا يقيني

وكان ذلك دأبهم زمان الصيف والربيع، فإذا جاء الشتاء واقشعرت الأرض انكمشوا إلى أرياف العراق وأطراف الشام فشتوا هناك، مقاسين جهد الزمان، ومصطبرين على جهد العيش.

وكانت أديانهم مختلفة، فكانت حمير تعبد الشمس، وكنانة القمر، [وميسم الدبران]، ولخم وجذام المشتري، وطيء سهيلاً، وقيس الشعرى العبور، وأسد عطار، [وثقيف بيتاً بأعلى نخلة يقال لها الكلات]، وكان فيهم من يقرّ بالمعاد، ويعتقد أن من نُحرت ناقته على قبره حُشر راكباً، ومن لم يفعل ذلك حُشر ماشياً.

وأما علم العرب الذي كانوا يتفاخرون به فعلم لسانهم وأحكام لغاتهم ونظم الأشعار وتأليف الخطب، وكان مع هذا لهم معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغاربها، وعلم بأنواء الكواكب وأمطارها، على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة، لاحتياجهم إلى معرفة ذلك في أسباب المعيشة لا على تعلّم طريق الحقائق.

وأما علم الفلسفة فلم يمنحهم الله شيئاً منه، ولا هيأ طبائعهم للعناية به. فهذه كانت حالهم في الجاهلية.



وأما حالهم في الإسلام فعلى ما نذكره بأوجز ما يمكننا وأقصر إن شاء الله تعالى^١،
انتهى كلامه.

ثم أخذ في الكلام على صاحب الشريعة الإسلامية صلوات الله عليه وعلى آله وسلم
ثم الخلفاء على الترتيب المعهود.

١٤. [معتمد الدولة]

حكى أبو الهيجاء عمران بن شاهين قال: كنت أساير معتمد الدولة أبا المنيع قرواش
بن المقلد ما بين سنجار ونصيبين، فنزلنا ثم استدعاني بعد الزوال وقد نزل بقصر هنالك
يعرف بقصر العباس بن عمرو الغنوي، وكان مطلقاً على بساتين ومياه كثيرة، فدخلت
عليه فوجدته قائماً يتأمل كتابةً على الحائط، فقرأتها فإذا هي:

يا قصر عباس بن عم	رو كيف فارقت ابن عمرك
قد كنت تغتال الدهو	ر فكيف غالك ريب دهرك
واهاً لعزك بل لجودك	بل لمجدك بل لفخرك

وتحتها مكتوب: كتبه علي بن عبدالله بن حمدان بخطه في سنة إحدى وثلاثين
وثلاثمائة، وهذا الكاتب هو سيف الدولة بن حمدان ممدوح المتنبّي.

قال الراوي: وكان تحت ذلك مكتوب:

يا قصر ضعضعك الزما	ن وحط من علياء قدرك
ومحا محاسن أسطر	شرفت بهن متون جدرك
واهاً لكاتبها الكري	م وقدره الموفي بقدرك

وتحت الأبيات مكتوب: وكتبه الغضنفر بن الحسن بن علي بن حمدان بخطه في سنة
اثنين وستين وثلاثمائة، وهذا الكاتب هو عدّة الدولة بن ناصر الدولة الحسن [بن عبدالله
بن حمدان ابن] أخي سيف الدولة.



وتحت ذلك مكتوب:

يا قصر ما فعل الألى ضربت قبايهم بعقرك
أخني الزمان عليهم وطواهم بطويل نشرك
واهاً لقاصر عمر من يختال فيك وطول عمرك

وتحت مكتوب: وكتبه المقلد بن المسيب بن رافع بخطه في سنة ثمان وثمانين وثلاثمئة، وهذا الكاتب هو أبو حسان حسام الدولة المقلد بن المسيب العقيلي صاحب الموصل، وتحت ذلك مكتوب:

يا قصر ما صنع الكرا م الساكنون قديم عصرك
عاصرتهم فبددتهم وشأوتهم طراً بصبرك
ولقد أثار تفجعي بابن المسيب رقم سطرک
وعلمت أنني لاحق بك دائب في قفو أترك

وتحت مكتوب: وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه سنة إحدى وأربعمئة. قال الراوي: فعجبت من ذلك وقلت لقرواش بن المقلد بن المسيب: الساعة كتبت هذا؟ قال: نعم، وقد هممت بهدم القصر فإنه مشوم قد دفن الجماعة، فدعوت له بالسلامة وانصرفنا ولم يهدم القصر، وكان بين ما كتبه سيف الدولة وما كتبه قرواش سبعون سنة.

ذكر ذلك ابن خلكان في تاريخه^١ والله أعلم.

١٥. [التفتيش العقائدي في عهد المأمون]

في سنة ثمان مائة وثمانين امتحن المأمون بن الرشيد الناس بالقول بخلق القرآن، فكتب إلى نائبه على بغداد إسحاق بن إبراهيم الخزازي ابن عم طاهر بن الحسين في

١. وفیات الأعيان ٢٦٢/٥، ومثله في الوافي ٢٤٢/٧، وفوات الوفيات ١٧٣/٣ و ١٩٩، وآثار البلاد وأخبار العباد ٣٩٣، ومعجم البلدان ٣٥٩/٤، ومسالك الأبصار ٧٧ (الشاملة).

امتحان العلماء كتاباً يقول فيه:

وقد عرف أمير المؤمنين أنَّ الجمهور الأعظم والسواد الأكبر من حشوة [الرعية وسفلة العامة ممن لا نظر له ولا روية، ولا استضاءة بنور العلم وبرهانه، أهل جهالة بالله، وعمى عنه، وضلالة عن حقيقة دينه، وقصور أن يقدرُوا الله حقَّ قدره، ويعرفوه كنه معرفته، ويفرقوا بينه وبين خلقه، وذلك أنَّهم ساووا بين الله وبين خلقه وبين ما أنزل من القرآن، فاطبقوا على أنَّه قديم لم يخلقه الله ويخترعه، وقد قال تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾^١ فكل ما جعله الله فقد خلقه كما قال: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾^٢، وقال: ﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ [مِنْ] أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ﴾^٣ فأخبر أنه قصص لأُمُورٍ أحدثه بعدها، وقال: ﴿أُخْكِمْتُ آيَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلْتُ﴾^٤ والله محكم كتابه ومفصله، فهو خالقه ومبتدعه.

ثم انتسبوا إلى السنَّة، و [أظهروا] أنَّهم أهل الحق والجماعة، وأن من سواهم أهل الباطل والكفر، فاستطالوا بذلك وغرَّوا به الجهال، حتَّى مال قوم من أهل السميت الكاذب^٥ والتخشع لغير الله تعالى إلى موافقتهم، فنزعوا الحق إلى باطلهم، واتَّخذوا دون الله وليجة إلى ضلالهم.

إلى أن قال:

فراى أمير المؤمنين أنَّ أولئك شرَّ الأُمَّة، المتقوصون من التوحيد حظاً، أوعية الجهالة، وأعلام الكذب، ولسان إبليس الناطق في أوليائه، والهائل على أعدائه من أهل دين الله، وأحق أن يتَّهم في صدقه، وتطرح شهادته، ولا يوثق به من عمى عن رشده وحظه من الإيمان بالتوحيد، وكان عمَّا سوى ذلك أعمى وأضلَّ سبيلاً.

ولعمر أمير المؤمنين إنَّ أكذب الناس من كذب على الله ووحيه، وتخرَّص الباطل، ولم يعرف الله حقيقة معرفته.

١. ٢ / الأنعام / ٦.

٢. ٤ / هود / ١١.

٣. ١ / الزخرف / ٤٣.

٤. ٣ / طه / ٢٠.

٥. «ن»: الكاذبة.



فأجمع بحضرتك من القضاة فقرأ عليهم كتابنا، وامتحانهم فيما يقولون، واكشفهم عما يعتقدون في خلق الله وإحداثه، وأعلمهم أنه غير مستعين في عمل، ولا واثق بمن لا يوثق بدينه، فإذا أقرّوا بذلك ووافقوا فمرهم بنص من بحضرتهم من الشهود، ومسألهم عن علمهم في القرآن، وترك شهادة من لم يقرّ أنه مخلوق، والكتب إلينا بما يأتيك عن قضاة أهل عملك في مسألهم، والأمر لهم بمثل ذلك.

وكتب المأمون إليه أيضاً في إشخاص سبعة وهم: محمد بن سعد كاتب الواقدي ويحيى بن معين وأبو خيثمة وأبو مسلم مستملي يزيد بن هارون وإسماعيل بن داود وإسماعيل بن أبي مسعود وأحمد بن إبراهيم الدورقي.

فأشخصوا إليه، وامتحانهم بخلق القرآن فأجابوه، فردّهم من الرقة إلى بغداد، وسبب طلبهم أنهم توقّفوا أولاً ثم أجابوه تقيّة.

وكتب إلى إسحاق بن إبراهيم بأن يحضر الفقهاء ومشايخ الحديث ويخبرهم بما أجاب به هؤلاء السبعة، ففعل ذلك، فأجابه طائفة وامتنع آخرون، فكان يحيى بن معين وغيره يقولون: أجبنا خوفاً من السيف.

ثم كتب المأمون كتاباً آخر من جنس الأوّل إلى إسحاق، وأمره بإحضار من امتنع، فأحضر جماعة منهم أحمد بن حنبل وبشر بن الوليد الكندي وأبو حسان الزياتي وعلي بن أبي مقاتل والفضل بن غانم وعبيد الله بن عمر القواريري وعلي بن الجعد وسجادة والذّيال بن الهيثم وقتيبة بن سعيد وسعدويه الواسطي وإسحاق بن أبي إسرائيل وابن الهرش وابن عليّة الأكبر ومحمد بن نوح العجلي ويحيى بن عبدالرحمان العمري وأبو نصر التمار وأبو معمر القطيعي ومحمد بن حاتم بن ميمون وغيرهم، وعرض عليهم كتاب المأمون، فعرضوا ووزّوا [ولم يجيبوا] ولم ينكروا.

فقال لبشر بن الوليد: ما تقول؟ قال: قد عرفت أمير المؤمنين غير مرة، قال: وإن، فقد تجدد من أمير المؤمنين كتاب، قال: أقول: كلام الله، قال: لم أسألك عن هذا، أمخلوق هو؟ قال: ما أحسن غير ما قلت لك، وقد استعهدت أمير المؤمنين أن لا أتكلّم فيه.



ثم قال لعلي بن [أبي] مقاتل: ما تقول؟ قال: القرآن كلام الله وإن أمرنا أمير المؤمنين بشيء سمعنا وأطعنا.

وأجاب أبو حسان الزياتي بنحو من ذلك.

ثم قال لأحمد بن حنبل: ما تقول؟ قال: كلام الله، قال: أمخلوق هو؟ قال: هو كلام الله لا أزيد على هذا.

ثم امتحن الباقيين وكتب بجواباتهم.

وقال ابن البكاء الأكبر: أقول: القرآن مجعول ومحدث لورود النص بذلك، فقال له إسحاق بن إبراهيم: والمجعول مخلوق، قال: نعم، قال: فالقرآن مخلوق؟ قال: لا أقول مخلوق.

ثم [وجه] بجواباتهم إلى المأمون فورد عليه كتاب المأمون:

بلغنا ما أجاب به متصنعة أهل القبلة، وملتمسوا الرئاسة فيما ليسوا له بأهل، فمن لم يجب بأنه مخلوق فامتنعه من الفتوى والرواية. ويقول في الكتاب:

فأما ما قال بشر فقد كذب، لم يكن جرى بين أمير المؤمنين [وبينه عهد] أكثر من إخبار المؤمنين من اعتقاده كلمة الإخلاص والقول بأن القرآن مخلوق، فادع به إليك، فإن تاب فأشهر أمره، وإن أصر على شركه ودفع أن يكون القرآن مخلوقاً بكفره والحاده فاضرب عنقه، وابعث إلينا برأسه.

وكذلك إبراهيم بن المهدي فامتنحه فإن أجاب وإلا فاضرب عنقه.

وأما علي بن أبي مقاتل فقل له: لست القائل لأمر المؤمنين إنك تحلل وتحرم.

وأما الذئال فأعلمه أنه كان في الطعام الذي سرقه من الأنبار ما يشغله.

وأما أحمد بن يزيد أبو العوام وقوله: «إنه لا يحسن الجواب في القرآن»، فأعلمه أنه صبي في عقله لا في سنه، جاهل، سيحسن الجواب إذا أدب، ثم إن لم يفعل كان السيف من وراء ذلك.



وأما أحمد بن حنبل فأعلمه أن أمير المؤمنين قد علم فحوى مقالته، واستدل على جهله وأفته بها.

وأما الفضل بن غانم فأعلمه أنه لم يخف على أمير المؤمنين ما كان فيه بمصر، وما اكتسب من الأموال في أقل من سنة، يعني في ولايته القضاء.

وأما الزيادي فأعلمه أنه كان متحلاً ولاء دعي، فأنكر أبو حسان أن يكون مولئ لزياد بن أبيه، وإنما قيل له الزيادي لأمر من الأمور.

وقال: [و] أما أبو نصر التمار فإن أمير المؤمنين شبهه خساسة عقله بخساسة متجره.

وأما ابن نوح وابن حاتم فأعلمهم أنهم مشاغل بأكل الربا عن الوقوف على التوحيد، وأن أمير المؤمنين لولم يستحل محاربتهم في الله إلا لإربائهم وما نزل به كتاب الله في أمثالهم لاستحل ذلك، فكيف بهم وقد جمعوا مع الإرباء شركاً، وصاروا للنصارى شبيهاً.

وأما ابن شجاع [فأعلمه] أنني^١ صاحبه بالأمس، والمستخرج منه ما استخرجه من المال الذي كان استحلّه من مال الأمير علي بن هشام.

وأما سعدويه الواسطي فقل له: قبح الله رجلاً بلغ منه التصنع للحديث والحرص على الرئاسة فيه أن يتمنى وقت المحنة.

وأما المعروف بسجادة وإنكاره أن يكون سمع ممن كان يجالس من العلماء القول بأن القرآن مخلوق، فأعلمه أن في شغله بإعداد النوى وحكّه^٢ لإصلاح سجّادته، وبالودائع التي دفعها إليه علي بن يحيى وغيره ما أذهله عن التوحيد.

[وأما القواريري ففيما تكشف من أحواله، وقبوله الرشا والمصانعات ما أبان عن مذهبه وسوء طريقتة وسخافة عقله ودينه].

وأما يحيى العمري فإن كان [من] ولد عمر بن الخطّاب فجوابه معروف.

وأما محمّد بن الحسن بن علي بن عاصم، فإنه لو كان مقتدياً بمن مضى من سلفه لم



يتنحل النحلة التي حكيت عنه، وإنه بعد صبيّ يحتاج إلى أن يعلم، وقد كان أمير المؤمنين وجه إليك المعروف بأبي مسهر بعد أن نصّه أمير المؤمنين عن محنته في القرآن، فجمع عنها ولجلج فيها، حتى دعا له أمير المؤمنين بالسيف فأقرّ ذميماً، فانصصه عن إقراره، فإن كان مقيماً عليه فأشهر ذلك وأظهره، ومن لم يرجع عن شركه ممن سميت بعد بشر وابن المهدي فاحملهم موثقين إلى عسكر أمير المؤمنين ليسألهم، فإن لم يرجعوا حملهم على السيف.

قال: فأجابوا كلّهم عن ذلك إلا أحمد بن حنبل وسجادة ومحمد بن نوح والقواريري، فأمر بهم إسحاق فقيّدوا، ثم سألهم من الغد وهم في القيود فأجاب سجادة، ثم عاودهم ثالثاً فأجاب القواريري، ووجه بأحمد بن حنبل ومحمد بن نوح إلى الروم، ثم بلغ المأمون أنّ الذين أجابوا إنما أجابوا مكرهين، فغضب وأمر بإحضارهم إليه، فحملوا إليه، فبلغهم وفاة المأمون قبل وصولهم إليه^١، والله أعلم.

١٦. [كلّي بكلك مشغول]

قال الأصمعي: اتبعت جارية فقالت: ما تبتغي؟ فقلت: كلّي بكلك مشغول، فقالت: وكلّي لكلك مبذول ولكن التفت وراءك فإن وراءك من لا أعشره، فالتفت فصاحت: يا كذاب لو كنت صادقاً لم تلتفت^٢.

١٧. [الناس أعداء ما جهلوا]

قال أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «لو أخذت مئة قلوبهم كالذهب المصنّى، ثم أخذت من المئة عشرة. ثم أخذت من العشر واحداً، ثم أخبرته ببعض ما عندي لقال: عليّ أكذب العرب»^٣.

١. تاريخ الخلفاء ٢٨٦ - ٢٩٠ وما بين المعقوفات منه، ونحوه في تاريخ الطبري وتاريخ بغداد وتاريخ الإسلام وغيرها.

٢. لم أعثر عليه، وورد نحوه في كتب العرفان والتصوّف في المشق الإلهي.

٣. روى نحوه ابن المنادي في الملاحم ٣٠٥: ٢٥٤ في حديث بسنده إلى الأصمعي عن عليّ عليه السلام.

١٨. [من هنا وهناك]

قيل: يستحب من الخريف الخصب، ومن الربيع الزهرة، ومن الجارية الملاحة، ومن الغلام الكيس، ومن صاحب الرفق، ومن القريب الانبساط، ومن الغريب الانقباض^١.

* * *

نظر أبو الدرداء إلى ثورين يحرثان، فوقف أحدهما يحك جسمه فوقف الآخر، فبكى وقال: هكذا الأخوان في الله يعملان في الله فإذا وقف أحدهما وافقه الآخر^٢.

١٩. [رجل ينظر الله إليه]

روى أبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم قال ذات يوم: «ليدخلن من هذا الباب رجل ينظر الله إليه لحبه إياه، ثم أقبل على ركعتين يركعهما»، فقال أبو هريرة في نفسه: لأخرجن عسى الله أن يجعلني ذلك الرجل الذي ينظر الله بحبه إياه، فلما انفتل رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم دخلت فقال: «إنك لسته»، فقلت في نفسي: ومن هذا الذي ينظر الله إليه فإذا بغلام للمغيرة بن شيبان يقال له: (هلال) غائر العينين، ذابل الشفتين، أحמש الساقين، أحنف القدمين، مهزول معروق^٣، يعلوه صفرة وكمود، وهو يحرك شفثيه بالذكر، فسلم، فقال له: «مرحبا يا هلال هل لك في الغداء؟»، فقال: لا إلا أن يرى رسول الله لي ذلك، فقال: «بل صم على ما أنت عليه وصل علي»، فقال هلال: اللهم صلى على محمد وارضحه، فقال ﷺ: «آمين آمين».

ثم أقبل هلال على ركعتين يركعهما، والنبي ﷺ ينظر في قفاه ويقول: «سبحان الله ما أكرمك على الله، ما أحبك إلى الله»، فلما انفتل من صلاته سلم على النبي ﷺ وانصرف

١. روي مثله عن بزرگهر كما في نثر الدر والتذكرة الحمدونية والبصائر والذخائر دون الفترتين ما قبل الأخيرة، وهكذا في المحاسن والمساوي إلا أنه نسب إلى وهشاور مع تقديم وتأخير وزيادة وتقيصة.

٢. إحياء علوم الدين ١٨١/٢ في الباب الثاني في حقوق الأخوة، ونحوه في قوت القلوب ٣٨٢/٢.

٣. سيأتي في نهاية الحديث تفسير الأحمش والأحنف والمعروق.

إلى منزل مولاه والرسول ﷺ ينظر في قفاه ويقول: «سبحان الله ما بقي من أجله إلا ثلاثة أيام حتى يقضي»، فقال أبو هريرة: ألا تعلمه ذلك يا رسول الله؟ فقال: «لا، إني أكره أن أزيده غمًا إلى غم، وأما هلال فمتى يفتن للموت، إن قلبه تحت العرش، وعقله في الآخرة». فلما كان اليوم الثالث قال النبي ﷺ: «مات والله هلال، رحم الله هلالًا، قوموا بنا إليه، والذي نفس محمد بيده لقد وضع روحه بين يدي ربه».

فقاموا والنبي أمامهم حتى انتهوا إلى باب المغيرة، فلما سمع بالنبي ﷺ خرج مسرعاً فقال رسول الله ﷺ: «يا مغيرة ما الذي حدث في داركم؟»، فقال: ما حدث في دارنا إلا خير، فقال: «بل أتاكم طارق من الله فأخذ خير أهل الدار»، فقال المغيرة: ما مات من دارنا أحد، قال: «فآجرنا الله وإياكم في هلال، فأين مكانه الذي يكون فيه»، فأدخله المغيرة إلى إصطبل الدواب فإذا هو ميت على الزبل والتراب، فلما نظر إليه النبي ﷺ اغرورقت عيناه فقال: «عند الله احتسبتك يا هلال، يا مغيرة إن الله في كلِّ دهرٍ سبعة أعبِدَ بهم تنصرون وبهم تمطرون وبهم ترزقون، لو أقسموا على الله لأبرهمن، وكان هلال منهم ومن أفضلهم، والذي نفس محمد بيده لو تألَّى على الله بزوال الدنيا لزال من مكانها». ثم نظر النبي ﷺ إلى من معه من الصحابة فقال: «خذوا في غسل أخيكم، فشمروا»، فلما غسلوه أدرجه النبي ﷺ في أكفانه ثم حمل إلى قبره، فلما لحذوه أشرف النبي ﷺ فقال: «يا هلال تقدم على آل محمد الماضين خير مقدم، عند الله احتسبتك، ما تركت خلفك نظيراً لك».

١. نحوه في كنز العمال ٦٠٤/١٣: ٣٧٥٤٧ عن الديلمي وأبي عبد الرحمن السلمي في سنن الصوفية باختصار.

وفي الإصابة ٥٥٠/٦ في عنوان هلال مولى المغيرة بن شعبة، قال: ذكره أبو عبد الرحمن السلمي في أهل الصفة، وقال ابن بشكوال: له ذكر في كتاب اليقين لزهير بن عباد، وأخرج أبو نعيم في الحلية من طريق عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: ليدخلن من هذا الباب رجل ينظر الله إليه، قال: فدخل هلال، فقال له: صلِّ عليَّ يا هلال، وقال له: ما أحبك إلى الله عزَّ وجلَّ وأكرمك عليه. واستدركه أبو موسى على ابن مندة، وأخرجه أحمد بن منصور بن يوسف المذكور من حديث أبي هريرة مطوَّلاً جداً. قاله أبو موسى.

هذا ولم أعرف مصدر المصنَّف هنا، ولم أجِد الحديث بهذا التفصيل في المصادر الموجودة عندي.

قوله: «أحمش الساقين» بالحاء المهملة والشين المعجمة، أي دقيق الساقين، قوله: «أحنف القدمين» بالحاء المهملة، والحنف ميل في صدر القدم، أو أن يقبل إحدى إيهامي رجله على الأخرى، قوله: «معروق» أي قليل اللحم.

٢٠. [منوعات]

قال الرشيد لإسحاق الموصلي: يا إسحاق ذكرت البارحة جارية كنت أقبل إليها في حياة المهدي، فأردت شراءها فسبقني إليها بعض عمومتي، فعجبت من الأمر يطلبه القادر عليه، ويجري به القدر لغيره، فأنشدني في هذا المعنى شيئاً إن حضر، فأنشده:

ألا ربّ باغي حاجة لا ينالها وآخر قد تُقضى له وهو آيس^١
يحول لها هذا وتُقضى لغيره ويكفى الذي تُقضى له وهو جالس

فقال أحسنت والله، أعدهما عليّ، فأعدتهما، فطاب نفساً بالبيتين عن الجارية وأمر لي بألف^٢ دينار^٣.

بعض أهل الحال:

أهشيري أمّ خالد ربّ ساعٍ لقاعد^٤

قال ثمامة: دخلت على المأمون وتحت فراش آدم حشيت من الريش، فسلمت فأمسك عني ساعة ثم أقبل عليّ بوجهه فقال: وعليك السلام يا ثمامة ما العيش؟ قلت: الجدة وترك ذكر العاقبة، فقال: أحسنت والله، يا غلام أعطه ألف دينار، فأتيت بها ثم قام يريد دار الحرم، فقلت: يا أمير المؤمنين تزيد من السؤال؟ فقال: لا يقوم لهذا بيت المال.

بعض أهل الحال:

١. هذا البيت دون ما قبله وما بعده تجده في ربيع الأبرار وغيره.

٢. «ب»: بألفي. ٣. لم أجده.

٤. أخبار الحمقى والمغفلين ٩٤، والبصائر والذخائر ٨٣/٣ ومع سفيرة أول البيت بهاسلمي و«انعمي» في غير

مصدر، وهو منسوب إلى يزيد بن معاوية.

يا نسيم الروض في السحر وضياء الشمس والقمر
إن من أسهرت ليلته لقرير العين بالسهر^١

٢١. [في مدح الصوفية وذم بعضهم]

قيل: الصوفية أمراء الأخلاق، وشجت فيهم أعرافها الزاكية، وتعطف لهم أغصانها
النامية، وتهذلت عليهم قطوفها الدانية، فهم يجنون منها ما حلولا واعذوذب، وينفون ما
خبث واملولح، وأنشد:

كأنكم شجر الأترج طاب معاً حملاً وثوراً وطاب العود والورقا
كما جمع التفاح حسناً ونضرة ورائحةً محبوبةً ومذاق^٢

دخل بغداد جماعة من الصوفية، فسمع بهم الشبلي فصار إليهم، فلما تأملهم وصوب
وصعد نظره فيهم انصرف وقال:

أما الخيام فإنها كخيامهم وأرى نساء الحي غير نساها^٣

٢٢. [وصية أبي الهذيل لأصحابه]

أوصى أبو الهذيل أصحابه فقال: لا تدخلوا في الشهادة فتصيروا أسراء الحكام، ولا
في القضاء فإن فرحة الولاية لا تفي بترحة العزل، ولا في رواية الحديث فيكذبكم
الجهال والصبيان، ولا في وصية فيطعن عليكم بالخيانة، ولا في إمامة الصلاة فمن شاء
صلّى وراءكم ومن شاء لم يصلّ.

وقال: لا [تجالسوا من لا] يوثق بدينه وأمانته، ولا تبدؤا المخالفين بالسلام فإنهم إن
لم يجيبوا تقاصرت إليكم نفوسكم ولحقكم خجلة^٤.

١. نحوه في الزهرة لابن داود الإصهاني ١١٢، والمنصف للتنيسي ١٣٨.

٢. هذا البيت لأبي الفتح البستي كما في يتيمة الدهر وغيره.

٣. ورد نحو هذا في مصادر عديدة ولم أجده بهذا اللفظ. ٤. نثر الدر ٢٠٩/٤.

٢٣. [التلاعب بالأموال والأنفس في الرضا والغضب]

وجد في بعض الأوراجات السلطانية في أولها: ومما حمل إلى الأمير أبي الفضل جعفر بن يحيى لهدية النيروز من الخزانة من العين الطري مئة ألف دينار، وفي آخر الحساب: وما أخرج لثمن النفط والبواري لإحراق جثة جعفر بن يحيى بضعة عشر درهماً^١.

٢٤. [حقيقة السحر]

قال صاحب الروضة: روي عن أبي جعفر الإسترابادي من أصحابنا أنه لا حقيقة للسحر وإنما هو تخيل.

والصحيح أن له حقيقة، وبه قطع الجمهور، وعليه عامة العلماء، ويدل عليه الكتاب والسنة^٢.

وقال الإمام: الخلاف فيما أن الساحر هل يبلغ في سحره إلى حيث يخلق الله تعالى عقيب أفعاله على سبيل العادة الأجسام والحياة وتغير البنية والشكل أم لا، فالمعتزلة اتفقوا على تكفير من يجوز ذلك، لأنه لا يعرف حينئذ صدق الأنبياء.

وأجيب أن من ادعى النبوة وكان كاذباً فيها لا يجوز من الله تعالى إظهاره هذه الأشياء لئلا يحصل التلبس^٣.

وقال صاحب الروضة أيضاً: وراء العلوم الشرعية أشياء تسمى علوماً، منها محرم ومكروه ومباح، فالمحرم كالفلسفة والشعبذة والتنجيم والرمل وعلوم الطبيعيين، وكذا السحر على الصحيح، وتتفاوت درجات تحريمه، والمكروه كأشعار المولدين المشتملة على الغزل والبطالة، والمباح كأشعارهم التي ليس فيها سخف، ولا ما ينشط إلى الشر ويثبط عن الخير^٤. انتهى.

١. نثر الدر ٤٠٩/٧، والتذكرة الحمدونية ٢٠٩/٩ وفيهما: وما حمل.

٢. روضة الطالبين ٣٤٦/٩ وفيه: تخيل، ونحوه في مصادر أخرى.

٣. تفسير الفخر الرازي ٢١٤/٣. ٤. روضة الطالبين للنووي ٢٢٥/١٠ وفيه: دركات تحريمه.

يقول جامع الكتاب عفى الله تعالى عنه: ذهب بعض العلماء إلى أن تتعلم السحر واجب على الكفاية، لئلا يجيء من يدعي النبوة كاذباً ويجعل السحر معجزة له، كما فعل أبو الطيب المتنبي الشاعر لما ادعى النبوة في وادي السماوة، فإنه كان يعرف نوعاً من السحر يسمى صدحة المطر، وذلك أنه يدير حوله خطأً بعضي ويذكر كلاماً فيه، فينصرف^١ عن موضعه المطر، فكان يزعم أن ذلك معجزة له^٢، فإذا كان هناك من يعلم السحر تبين بطلان ما ادّعاه.

قلت: هذا إنما كان يحتاج إليه قبل خاتم الرسل ﷺ والملة المحمدية، أما بعد قوله صلى الله عليه وسلم: «لا نبي بعدي» فلا، فتأمل.

٢٥. لطيفة

سئل شيخ الإسلام شمس الدين الفارضي أن ينظم شعراً، فامتنع فألح عليه السائل فقال:

الفارضي الفارضي الفارضي قلنا له انظم بيت شعراً ما رضي

نكتة: وهذا النوع من المستحسنات يقال له الإقرار في صورة الجحود، ومنه قول الشاعر:

أنا لا أبوح بحبّ علويّ إنّما أطوي على ذكري لها أضلاعي

٢٦. عجيبة^٣

لما قدم العلامة السري جارا لله الزمخشري بغداد قاصداً الحج قصده الشريف أبو السعادات الشجري نقيب السادة الأشراف، فلما اجتمع به أنشده للمتنبي:

١. «ب»: فيصرف.

٢. ذكر نحو هذا ابن العديم في ترجمة المتنبي من بغية الطلب ٦٤٩/٢.

٣. بدله في «ب»: نكتة، ولم يرد فيها هذا اللفظ في العنوان السالف.



وأستكبر الأخبار قبل لقائه فلما اجتمعنا صفّر الخبر الخبر

ثم أنشده:

كانت مسائلة الركبان تخبرني عن جعفر بن فلاح أطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت لأذني بأحسن ممّا قد رأى بصري

فقال الزمخشري: رويّا من طريق صحيحة الإسناد لمّا وفد زيد الخيل على النبي ﷺ قال له: يا زيد وما وصف لي أحدًا في الجاهلية فوجدته في الإسلام فوق ما وصف غيرك.

قال ابن الأنباري: فخرجنا ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف بالشعر والزمخشري بالحديث وهو رجل أعجمي^١.

٢٧. [للمسعودي]

أنشد المسعودي في آخر شرحه على المقامات:

فإن لم يكن في العرب أصلي ومحتدي ولا من جدودي يعرب وإياد
فقد تسجع الورقاء وهي حمامة وقد تنطق الأوتار وهي جماد^٢

٢٨. [قطب الدين الشيرازي]

فائدة: إذا أطلق العلامة فالمراد قطب الدين الشيرازي محمود بن مسعود الفارسي، قال في بغية الوعاة^٣: أخذ عن النصير الطوسي وغيره فبرع، ودخل الروم فأكرمه

١. نحوه في المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص ١٧٢ في ترجمة الزمخشري محمود بن عمر، ونزهة الألباء ٣٩٢، والوفيات ٤٦/٦، والوافي ٣٩٨/٧، ومروءة الجنان ٢٥/٢، ومعجم الأدياء ١٢٨/١٩، وسيأتي الحديث برقم ١٣٠ مع مقابلة.

٢. في كشف الظنون ١٧٨٩/٢ عند ذكر شروح المقامات: وشرحها الإمام أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود المسعودي الفندجدي (٥٨٤ -) في مجلدين أوله: الحمد لله الذي خمر أساجيع الكلم.. وسنّيته بحفاني المقامات في معاني المقامات، واختلف المصادر في قائلين البيتين.

٣. بغية الوعاة ٢٨٢/٢: ١٩٨٣ وتاريخ وفاته فيه وفي غيره ٧١٠.

صاحبها، ولي قضاء سيواس، وكان يخالط الملوك متحرّزاً، وكان مزاحاً لا يحمل همّاً، ولم يغيّر زيّ الصوفية، وكان يجيد لعب الشطرنج، و [يتقن] الشعبة، ويضرب [بالرباب، وكان من بحور العلم وأذكياء العالم، يخضع للفقهاء، ويلزم الصلاة مع الجماعة، وإذا صنّف كتاباً صام ولازم السهر، ومسودّته مبيّضته، شرح مختصر ابن الحاجب، وشرح المصباح، وكتابات ابن سينا، وغير ذلك، توفي سنة سبعمئة وستة عشر.

٢٩. [كلام الباقر عليه السلام في خلق الله عوالم وبشراً آخرين]

روى الشيخ الصدوق بإسناده عن مولانا الباقر عليه السلام أنّه قال:

«لعلّك ترى أنّ الله عزّ وجلّ إنّما خلق هذا العالم الواحد، وترى أنّ الله عزّ وجلّ لم يخلق بشراً غيركم؟! بلى والله لقد خلق الله تبارك وتعالى ألف ألف عالم، وألف ألف آدم، أنت في آخر تلك العوالم وأولئك الآدميين»^١.

وروى محمد بن يعقوب الكليني عليه السلام في كتاب الكافي بإسناده عن أبي حمزة الثمالي، عن أبي جعفر عليه السلام قال: قال لي ليلة وأنا عنده ونظر إلى السماء فقال:

«يا أبا حمزة هذه قبة أبينا آدم عليه السلام، وإنّ الله تعالى سواها تسعة وثلاثين قبة فيها خلق ما عصوا الله طرفة عين»^٢.

٣٠. [فوائد]

قيل: إنّ الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة أعضاء من أهل الأرض: آدمغة اليونان وأيدي الصين والسنة العرب^٣.

أبو عبد الله الكيزاني كان شاعراً مجيداً، أته امرأة مات ولدها فسألته أن يرثيه، فقال:

١. التوحيد ٢٧٧ والخصال ٦٥٢ آخر الكتاب. ٢. الكافي ٢٣١/٨، ونحوه في بهائر الدرجات ٥١٣.

٣. وفيات الأعيان ٣٢٥/٥، وتاج العروس ٣٤١/١٨، ونفع الطيب ٢٤٤/١، ولقطة «إين» لم ترد في «ب».



تَبْكِي عَلَيْهِ بِشَجْوٍ فَقُلْتُ لَا تَنْدِيهِ
هَذَا زَمَانٌ عَجِيبٌ قَدْ عَاشَ مِنْ مَاتَ فِيهِ^١

٣١. [انحراف ابن عبدربه عن آل محمّد]

نظر القاضي منذر بن سعيد أحد قضاة المغرب في كتاب فيه أرجوزة لابن عبدربه يذكر فيها الخلفاء ويجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً فيهم، ثمّ وصل ذلك بذكر الخلفاء من بني مروان إلى عبدالرحمان بن محمّد، فلمّا رأى منذر ذلك غضب وسبّ ابن عبدربه وأنشد:

أَوْ مَا عَلَيَّ لَا بَرَحْتَ مَلَقْنَا يَا ابْنَ الْخَيْبَةِ عِنْدَكُمْ بِإِمَامٍ
رَبَّ الْكِسَاءِ وَخَيْرَ آلِ مُحَمَّدٍ دَانِي الْوَلَاءِ مُقَدِّمَ الْإِسْلَامِ^٢

٣٢. [مختارات]

لَمَّا قَدِمَ الْأَسَازُ أَبُو حَيَّانَ [الأندلسي] إِلَى مِصْرَ أَوْصَى أَهْلَهُ بِقَوْلِهِ: يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَعَامَلَ كُلَّ أَحَدٍ فِي الظَّاهِرِ مَعَامَلَةَ الصَّدِيقِ، وَفِي الْبَاطِنِ مَعَامَلَةَ الْعَدُوِّ فِي التَّحْفُظِ مِنْهُ وَالتَّحَرُّزِ مِنْ عَدُوِّهِ، وَأَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ إِحْسَانَ شَخْصٍ إِلَى آخَرٍ وَتَوَدُّهُ إِلَيْهِ إِنَّمَا هُوَ لَغَرَضٌ قَامَ لَهُ فِيهِ يَتَعَلَّقُ بِهِ يَبِيعُهُ عَلَى ذَلِكَ، لَا لِذَاتِ ذَلِكَ الشَّخْصِ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَعْذِرَ النَّاسَ فِي مَبَاحِثِهِمْ وَإِدْرَاكَاتِهِمْ فَإِنَّ ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ عَقُولِهِمْ، وَأَنْ يَكْثُرَ مِنْ مِطَالَعَةِ التَّوَارِيخِ فَإِنَّهَا تَلْقَحُ عَقْلًا جَدِيدًا.

وهي وصية طويلة انتخبت منها هذا المقدار^٣.

سمعت الوالد يقول: سمعت القاضي أحمد بن عيسى المرشدي^٤ أخا الشيخ

١. التكملة لكتاب الصلة ١٩٧/١، ونفع الطيب ٥٠٥/٢.

٢. نفع الطيب ٥١١/٢، ١٩٧؛ والتكملة لكتاب الصلة ٢٤٠/١: ٨١٢ كلاهما في ترجمة خلف بن فتح.

٣. نفع الطيب ٥٥٥/٢ في ترجمة أبي حيان.

٤. له ترجمة في خلاصة الأثر ٢٦٦/١، وسلافة العصر ٥٢/١، وسمط النجوم العوالي ٢٧/٣.



عبدالرحمان بن عيسى المرشدي مفتي بلد الله الحرام يقول: إنه ينبغي أن يكون لكل
أحد مذهباً: باطني يدين به ربّه، وظاهري يتعشّش به بين الناس.
حكى الصفدي أن ابن المستكفي اجتمع بالمتنبّي بمصر، وروى عنه شيئاً من شعره،
ومما روى عنه أنّه قال: أنشدني المتنبّي:

لا عبت بالخاتم إنساناً كمثّل بدرٍ في الدجى القاحم
وكلماً حاولت أخذي له من البنّان المترف الناعم
ألقت في فيها فقلت انظروا قد خبت الخاتم في الخاتم^١

من المنسوب إلى الشيخ محيي الدين بن عربي:

قلبي قطبي وقالبي أجناني سرّي خضري وعينه عرفاني
روحي هارون وكليمي موسى نفسي فرعون والهوى هاماني

قال بعض الثقات: إن هذين البيتين يكتبان لمن به القولنج في كفه، يلحسهما فإنه يبرأ
بإذن الله، قال: وهو من المجربات.

وقد تأوّل بعض العلماء قول الشيخ بإيمان فرعون أن مراده بفرعون النفس، بدليل
قوله: «نفسي فرعون»^٢، والله أعلم.

ومن نظم الشيخ محيي الدين قوله:

يا من يراني ولا أراه كم ذا أراه ولا يراني

قلّل الشيخ: قال لي بعض إخواني لما سمع هذا البيت: كيف تقول: إنه لا يراك وأنت
تعلم أنه يراك، فقلت له مرتجلاً:

يا من يراني مجرماً ولا أراه أخذاً
كم ذا أراه منعماً ولا يراني لا تذاً

١. الوافي ٣١٣/٢ في ترجمة ابن المستكفي وهو محدّد بن عبدالله بن علي المباسي، ونفع الطيب ٢٢٢/٢، ومعجز

أحمد ٤٧٤ عن شرح لامية المعجم للصفدي، وهكذا في تاج العروس ٤١٠/١٥.

٢. نحوه في ترجمة ابن عربي في آخر الفتوحات المكية ٥٥٧/٤، ونفع الطيب ١٦٩/٢ وفيه: وقالبي أجفاني.



قال الشيخ أحمد المقرئ: من هذا وشبهه تعلم أن كلام الشيخ مؤول، وأنه لا يقصد ظاهره، وإنما له محامل تليق به، وكفاك شاهداً هذه الجزئية الواحدة^١.

من غريب الاتفاق ما حكاه أبو الحجاج يوسف بن موسى الجذامي قال: كنت جالساً بين يدي الخطيب أبي القاسم التاكروني صبيحة يوم بمسجد مالقة فقال لنا في أثناء حديثه: رأيت البارحة في عالم النوم كأنا أبا عبدالله الجلياني يأتيني بيتي شعر في يده وهما:

كل علم يكون للمرء شغلاً يسوى الحق قادح في رشاده
فإذا كان فيه لله حظ فهو مما يعدّه لمعاده

قال: فلم ينفصل المجلس حتى دخل علينا الفقيه الأديب أبو عبدالله الجلياني والبيتان معه فعرضهما على الشيخ، فأخبره أنه صنعهما البارحة، فقال له كل من في المجلس: أخبرنا بهما الخطيب قبل مجيئك، فكان هذا من العجائب^٢.
ويضاهي ذلك ما حكاه أبو الفتح عبدالرحمان بن أبي الغنائم الأديب الكاتب أنه رأى في منامه منشداً ينشد:

وأعجب من صبري القلوص التي سرت بهودجك المزموم أني استقلت
وأطبق أحناء الضلوع على جوى جميع وصبر مستحيل مشئت

قال أبو الفتح المذكور: فلما انتبهت جعلت دأبي السؤال عن قائل هذين البيتين مدة فلم أجد مخبراً عنها، ومضى على ذلك عدة سنين، ثم اتفق نزول أبي الحسن علي بن مسهر في ضيافتي، فتجارتنا في بعض الليالي ذكر المنامات، فذكرت له حال المنام الذي رأيته وأنشدته البيتين المذكورين، فقال: أقسم بالله أنهما من شعري، وأنشدني منها:

إذا ما لسان الدمع نم على الهوى فليس بسر ما الضلوع أجنت
فوالله ما أدري عشية ودعت أناحت حمامات اللوى أم تغنت

وأعجب من صبري القلوص التي سرت
أعاتب فيك اليعملات على النوى
وأطبق أحناء الضلوع على جوى
جميع وصبر مستحيل مشئت
بهودجك المزموم أنسى استقلت
وأسأل عنك الريح من حيث هبت

قال: فعجبنا من هذا الاتفاق، وتذاكرنا بقية ليلتنا أنواع الآداب^١.

حدث الشيخ الأجل عبدالحميد بن أحمد قال: كان الشيخ أبو سهل الجنيدى كريم
الرأي في، شديد الإقبال علي، فحزنت لحبسه، وبلغ بي التأسف على أيامه كل مبلغ، ثم
رأيت في النوم وأنا أخاطبه بهذه الأبيات التي هي من إنشاء المنام:

إن يكن مسك الليالي بصرف
أو تكن غيرت منازل قوم
لا تبيل بالخطوب ما دمت حيّاً
إنما شاكر النعيم قليل
فهو مثل الحسام يجلوه صقل
فأنا عبدك الذي كنت قبل
كل خطب سوى المنية سهل
وأخو الشكر في البلاء أقل^٢

٣٣. [ركب النميري]

قال محمد [بن عبدالله بن نمير] النميري في زينب أخت الحجاج بن يوسف:
تضوّع مسكاً بطن نعمان إذ مشت
به زينب في نسوة خفرات
ومنها:

لها أرج من مجمر الهند ساطع
يحمرن^٣ أطراف البنان من التقى
تطلع رياه من الكفرات
ويطلعن سطر الليل معتجرات
ومنها:

ولنا رأيت ركب النميري أعرضت
وكن من أن يلقيه حذرات

١. خريدة القصر «قسم الشام» ٢ / ٢٧١ عن تاريخ السمعاني، وعنه في الوفيات ٣ / ٣٩٤، والوافي ٢١ / ١٣٢.

٢. لم أجده في مصدر آخر.

٣. في الأغاني وطبقات السبكي: «يخبثن»، وفي الاستذكار والتذكرة: «يخمرن».

ولمّا بلغ الحجاج أن النميري تغزّل بأخته تهدّده بقطع لسانه، فهرب إلى اليمن، ثمّ استجار بـعبد الملك بن مروان فأجاره وكتب إلى الحجاج فأمنه، واستنشدته الأبيات فأنشده، حتّى بلغ قوله: «ولمّا رأيت ركب النميري»، قال له: وما كان ركبك؟ قال: أربعة أحمرّة لي كنت أجلب عليها القطران، وثلاثة أحمرّة تصحبني تحمل البعر، فضحك الحجاج وخلّى سبيله^١.

٣٤. [الشريف المرتضى وابن المطرّز]

ويشبه هذا السؤال ما حكى عن الشريف المرتضى رحمته الله من أنّه كان جالساً في عليّة له تشرف على الطريق، فمرّ به ابن المطرّز الشاعر يجرّ نعلأً له بالية وهي تثير الغبار، فأمر بإحضاره وقال له: أنشدني أبياتك التي تقول فيها:

إذا لم تبلفني إليكم ركائبِي فلا وردت ماء ولا رعت العشبَا

فأنشده إيّاها، فلمّا انتهى إلى هذا البيت أشار الشريف إلى نعله البالية وقال: هذه كانت من ركائبك؟ فأطرق ابن المطرّز ساعة ثمّ قال: لما عادت هبات سيّدنا الشريف إلى مثل قوله:

وخذ النوم عن جفوني فإنّي قد خلعت الكرى على العشاق

عادت ركائبِي إلى مثل ما ترى، لأنك خلعت ما لا تملكه على من لا يقبله، فاستحى الشريف ووصله^٢.

قال جامعہ - عفا الله عنه -: وابن المطرّز المذكور هو أبو القاسم عبد الواحد بن محمّد ذكره الثعالبي في ذيل اليتيمة قال: أنشدني أبو الفضل عبد الواحد بن محمّد البغدادي قال: أنشدني ابن المطرّز لنفسه:

١. الأغاني ٢٠٣/٦، والاستذكار ٢٤٢/٨، وطبقات السبكي ٢٦٧/١، والتذكرة الحمدونية ١٧٨/٦.

٢. الوافي ٣٦٣/٦ بتلخيص، وكشكول البهائي ٢٨٥، وطيب المذاق من ثمرات الأوراق ٤٨ إلّا أنّه ذكر «الرضي» بدل «المرتضى».



سرى مغرمًا بالعيس ينتجع الركبا
إذا لم تسبِّقني إليكُم ركائبي
على عذبات الجزع من ماء تغلب
إذا ملأ البدر العيون فإِنَّه
يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا
فلا وردت ماء ولا رعت العشب
غزالٌ يرى ماء العيون له شرها
لعينك بدرٌ يملأ العين والقلبا
وأورد له شعراً كثيراً أغلبه جيد حسن.

وأما بيت الشريف المرتضى الذي أشار إليه ابن المطرِّز فهي من أبيات مشهورة له رضي الله تعالى عنه وهي:

يا خليلي من ذؤابة قيس
علَّاني بذكركم تطرياني
وخذا النوم عن جفوني فبائي
قد خلعت الكرى على العشاق
في التصابي رياضة الأخلاق
واسقاني دمعي بكأس دهاق

٣٥. [الفرزدق وذو الرمة]

يحكى أنَّ ذا الرمة غيلان استرفد^٢ جريراً في قصيدته التي مستهلها:

نبت عيناك عن طللٍ بحزوى
عفته الريح وامتنع القطارا
عدة أبيات فقالها له وهي هذه:

يعدُّ الناسون إلى تميم
يعدُّون الرباب وآل بكسر
ويذهب بينها المرئي لغواً
بيوت المجد أربعة كبار
وعمرًا ثم حنظلة الخيار
كما ألغيت في الدية الحوارا

فضمَّنها القصيدة وهي اثنتان وخمسون قافية، ثم مرَّ به الفرزدق فاستنشدته إيَّاهَا، فأخذ ينشدها والفرزدق يسمع لا يزيد على الاستماع حتَّى بلغ هذه الأبيات الثلاثة

١. خاص الخاص ٢٠٨، ومعجم الأدياء ٢٤١/٢ ترجمة فاطمة بنت الحسن بن علي الطار، وبتيمة الدهر ١٥٢/٢.

٢. في العمدة للقيرواني: المرافدة أن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهيبها له.



استعادها الفرزدق منه مرتين ثم قال: والله لقد علمكمهن من هو أشدّ لحين منك^١.

٣٦. [بين حماد عجرد وأبي حنيفة]

في الأغاني^٢ في ترجمة حماد عجرد قال: كان أبو حنيفة الفقيه صديقاً لحماد عجرد، فنسك أبو حنيفة وطلب الفقه فبلغ به ما بلغ ورفض حماداً ويسط لسانه فيه، فجعل حماد يلاطفه ليكفّ عن ذكره [وأبو حنيفة يذكره]، فكتب إليه حماد بهذه الأبيات:

إن كان نسكك لا يست	سمّ بغير شتمي وانتقاصي
إن لم تكن إلا به	ترجو النجاة من القصاص
فاعد وقم بي كيف شئت	ت مع الأداني والأقاصي
فلطالما زكيتني	وأنا المصّر على المعاصي
أيسام تأخذها وتعد	طي في أباريق الرصاص

قال: فأمسك أبو حنيفة بعد ذلك عن ذكره خوفاً من لسانه.

انتهى بنصّه، ومنه نقلت، وذكر ذلك أيضاً القاضي أحمد ابن خلّكان^٣ في ترجمة الشاعر المذكور لكنّه قال: ويحكى أنّه كان بينه وبين أحد الأئمة الكبار ولا يليق التصريح بذكر اسمه، ثمّ سرد الأبيات، فعلم أنّ المراد بأبي حنيفة هو أبو حنيفة النعمان إمام الحنفية لا غيره، كما قد ينازع فيه بعض المكابرين.

١. أمالي القاضي ١٤٢/٢، والأغاني ٦٢/٨، و٢٥/١٨، والمعدة في محاسن الشعر ٢٠٨/١، وديوان ذي الرمة ١١٩، ومفتاح المعلوم للسكاكي ٢٤٢ ولعله هو مصدر المؤنّف.

٢. الأغاني ٣٣٣/١٤، وتاريخ دمشق ١٤٤/١٥، ورسالة الفران للمعري ٦٩، ومعجم الأدباء في ترجمة حماد، وقيل: أنّه قالها في يحيى بن زياد كما في الأغاني بعد ذكر الغبر، والتذكرة الحمدونية ٦٤/٢.

٣. وفيات الأعيان ٢١١/٢.

٣٧. [من هنا وهناك]

قال ابن الجوزي في حوادث سنة إحدى وخمسمئة: وظهر في هذه السنة صبيّة عمياء تتكلّم على أسرار الناس وما في نفوسهم من الضمائر والنيات، وبالغ الناس في أنواع الحيل عليها ليعلموا حالها، فلم يعلموا، قال ابن عقيل: وأشكل أمرها على العلماء والخواص والعوام حتّى سألوها عن نقوش الخواتم المقلوبة الصعبة، وعن أنواع الفصوص وصفات الأشخاص، وما في داخل البنادق من الشمع والطين [من الحب] المختلف والخرز وغير ذلك، فتخبر به سواء بسواء، حتّى بالغ أحدهم وخطّ يده على ذكره وسألها عن ذلك فقالت: يحمله إلى أهله وعياله^١.

حكى حمّاد بن إسحاق، عن أبيه، عن رجل من أصحابه، قال: قال يحيى بن زياد الحارثي لمطيع بن إياس: انطلق بنا إلى فلانة صديقتي فإن بيني وبينها مغاضبة لتصلح بيننا وبش المصلح والله أنت، فدخلوا إليها فأقبلا يتعاتبان ومطيع ساكت، حتّى إذا أكثرا قال يحيى لمطيع: ما يسكتك أسكت الله نأمتك، فقال مطيع:

أنت معتلة عليه وما زال مُهيناً لنفسه في رضاك

فأعجب يحيى ما سمع وهشّ له، فقال مطيع:

فدعيه وواصلني ابن إياس جعلت نفسه الغداة فداك

فقام إليه يحيى بوسادة في البيت، فما زال يجلد بها رأسه ويقول: ألهذا جئت بك يا ابن الزانية، ومطيع يستغيث حتّى ملّ يحيى والجارية تضحك منهما، وتركه وقد سدر^٢. قال صاحب الأغاني: أخبرني أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي العطار بالكوفة، قال: حدّثني علي بن عمرو، عن عمّه علي بن القاسم قال: كنت ألف مطيع بن إياس وكان جاري، فعنّني في عشرته جماعة من إخواني وقالوا لي: إنّه زنديق، فأخبرته

١. المنتظم ١٧/١٠٩ مع مغايرات.

٢. الأغاني ١٣/٣١٠ ونحوه في الديارات للشابشتي وديائع البدانة للأزدي ونهاية الأرب.

بذلك فقال لي: هل سمعت مني أو رأيت شيئاً يدل على ذلك، وهل وجدتني أخل بالفرائض من صلاة أو صوم؟ فقلت له: إني والله ما اتهمتكَ ولكن خبرتك بما قالوا، واستحييت منه، فعجل علي السكر في منزله ذات يوم، فمنت عنده، ومطرنا في جوف الليل وهو معي، فصاح بي مرتين أو ثلاثاً فعلمت أنه يريد أن يصطحب فكسلت أن أجيبه، فلما تيقن أنني نائم جعل يردد بيتاً وهو:

أُمسيت جمَ بلابل الصدر عصراً أكَاتمه إلى عصر

فقلت في نفسي: هذا يعمل شعراً في فن من الفنون، فأضاف إليه ثانياً وهو:

إن بحث طُل دمي وإن تُركت وقدت عليّ توقد الجمر

فقلت في نفسي: ظفرت بمطيع، فتنحنحت فقال لي: ما ترى هذا المطر وطيبه، أقعد حتى نشرب أقداحاً، فاغتنمت ذلك منه، فلما شربنا أقداحاً قلت له: زعمت أن لست بزنديق؟! قال: وما الذي صحَّح عندك؟ قلت: قولك: «أُمسيت جمَ بلابل الصدر» وأنشدته البيتين، فقال: كيف حفظت البيتين ولم تحفظ الثالث؟ فقلت: والله ما سمعت منك ثالثاً فما هو؟ قال:

مما جنّاه على أبي حسن عمرٌ وصاحبه أهوبكر^١

وقف الفرزدق على الشمردل وهو ينشد قصيدة له، فمر به فيها هذا البيت:

وما بين من لم يعط سمعاً وطاعة وبين تميمٍ غير حرّ الغلاصم

فقال له الفرزدق: والله يا شمردل لتترك لي هذا البيت أو لتترك عرضك، فقال: خذه لا بارك الله لك فيه^٢.

١. الأغاني ١٣/٢٩٤.

٢. الأغاني ١٣/٣٨٢ ونحوه في ١٠/٣٢٨، ٢١/٣٢٨، والتذكرة الحمدونية والزهرة للإصمعياني والمعدة للقيرواني والقرط لابن سعد الخير ومحاضرات الأدباء.

٣٨. [نكتة في القراءة]^١

قيل لأبي عمرو بن العلاء: لأي شيء قرأت: ﴿وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى
الْهُدْهُدَ﴾^٢ بسكون الياء، وقرأت: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾^٣ واخترت تحريك
الياء هنا، وما ثم ضرورة إلى تحريكها؟ فقال: لأنَّ السكون ضرب من الوقف، فلو سكنت
الياء هنا كنت كالذي ابتدأ وقال: لا أعبد الذي فطرني، فاخترت حركة الياء هرباً^٤ [من]
ضرورة الوقف، وهناك لا ضرورة تؤدِّي إلى فساد المعنى، فاخترت التسكين لأنَّه أخف.
وهذا من أبي عمرو في غاية من دقة النظر في المعاني اللطيفة^٥.

٣٩. [حكايات]

حكى صاحب الأغاني قال: صلى الدَّلَال يوماً خلف الإمام بمكة فقرأ ﴿وَمَا لِيَ لَا
أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾، فقال الدَّلَال: لا أدري والله، فضحك الناس وقطعوا الصلاة، فلما
قضى الوالي صلاته دعا به وقال: ويلك ألا تدع الجنون والسفه؟ فقال: كنت عندي على
أنَّك تعبد الله عزَّ وجلَّ، فلما سمعتك تستفهم ظننت أنَّك قد شككت في ربِّك فثبَّتك،
فقال: أنا أشك في ربِّي وأنت تثبِّتي؟! اذهب لعنك الله^٦.

كان عميد الدولة بن فخر الدولة بن جهير قد عزل من الوزارة ثم أعيد إليها بسبب
مصاهرته لنظام الملك، فقال الشريف ابن الهبارية:

قل للوزير ولا تفرعك هيئته وإن تكبَّر واستعلى بمنصبه
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانية فاشكر جرئ صرت مولانا الوزير به^٧

١. من هامش المخطوط.

٢. ٢٠ / النمل / ٢٧.

٣. ٢٢ / يس / ٣٦.

٤. «ن»: «هنا»، وفي الكشكول: «هرباً من ضرب الوقف».

٥. الكشكول للبهائي ٢٩٤ نحوه.

٦. الأغاني ٢٧٨ / ٤ مع مغايرات لطيفة.

٧. ونحوه في وفيات الأعيان ١٣٢ / ٥، والوافي ٥٨ / ١، و ٤٧٣ / ٤، و ١٢٠ / ١٤، والفخر في الآداب السلطانية ١٠٨.

ما أطف قول أبي منصور علي بن الحسن المعروف بالصرَدَر:

إن لم يكن سهل اللوى وحُزونه وطني فإن أنيسه خلاني
ولو أنهم حلّوا زرود لخلته كلني وقلت الدار بالجيران
عَلَّقْ تلاعب بي وربّ علاقة شاميّة شغفت فؤاد يماني^١

قال معاوية بن أبي سفيان لأُمّ الخير البارقية: ما تقولين في عثمان بن عفّان؟ قالت:
وما عسى أن أقول فيه، استخلفه الناس وهم كارهون، وقتلوه وهم راضون^٢.

٤٠. [الخالديّان وابن منير]

كان الخالديّان^٣ قد مدحا بعض العلويين، فأبطأ عليهما بالجائزة، وأراد الخروج إلى
بعض الجهات فدخلا عليه وأنشده:

قل للشريف المستجا ر به إذا عدم المطر
وابن الأئمّة من قرية ش والميامين الفرر
أقسمت بالريحان والد غم المضاعف والوتر
لئن الشريف مضى ولم ينعم لعبديه النظر
لنشاركَن بنو أمي ية في الضلال المشتهر
ونقول لم يفصب أهو بكر ولم يظلم عمر
ونرى معاوية إمّا ما من يخالفه كفر
ونقول إن يزيد ما قتل الحسين ولا أمر
ونعدّ طلحة والزبيد ر من الميامين الفرر
ويكون في عنق الشريف ف دخول عبيده سقر^٤

١. تاريخ بغداد لابن النجار ١٩٠/٣ ترجمة أبي منصور مع مغايرات.

٢. التذكرة الحمدونية ١٨٨/٥، وبلاغات النساء ٥٥، وصبح الأعشى ٢٩٨/١، ونثر الدر ٨٣/٤، ونهاية الأرب ١٨٩/٧،

وأخبار الوافدات ٢٧، وجواهر المطالب ٢٤٧/٢، والعقد الفريد ٩١/٢، وتاريخ دمشق ٢٣٧/٧٠.

٣. «ن»: «خالديان»، وسيذكر المصنّف ترجمتها فيما بعد.

٤. التذكرة الحمدونية ٨١/٥ ونسبه إلى أبي عثمان الخالدي، وديوان الخالدين ١٦٠.

وهذا الشريف هو أبو الحسن محمد بن عمر الزيدي الحسيني .

قلت: وعلى هذا الأسلوب نظم ابن منير قصيدته المشهورة التي انتهت الإشارة إليها في أسلوبها، وكان سبب نظمه لها أنه كان بينه وبين الشريف الموسوي نقيب الأشراف مودة أكيدة ومراسلات، لأن الشريف كان رئيس مذهب الإمامية، وكان ابن منير من كبار الإمامية وأجلاء طرابلس، فيقال: إنه أرسل إلى الشريف بهديّة مع عبد أسود، فأرسل الشريف يعتبه وكتب إليه: أما بعد فلو علمت عدداً أقل من الواحد أو لوناً شراً من السواد بعثت به إلينا والسلام^١.

وكان الشريف معروفاً بالشهامة، وكان ابن منير يهوى مملوكاً له يسمّى تتر، وكان لا يفارقه في نوم ولا يقظة، حتّى أنّه متى اشتدّ غمّه أو رمي بمحنة نظر إليه فيزول ما به، فحلف أنّه لا يرسل إلى الشريف هديّة إلّا مع أعزّ الناس إليه، فجهّز الهدايا مع مملوكه تتر، وأخذ يقاسي مشاقّ فرقته، فلمّا وصل المملوك إلى الشريف توهم أنّه من جملة الهدايا تعويضاً من^٢ ذنب العبد الأسود فأمسكه، وطال الأمر فلم ير ابن منير ما ينكي به الشريف ويبعثه على إرسال المملوك إلّا ظهور النزوع من التشيع والدخول في مذهب السنّة، وإنّ ذلك دليل أمر عظيم أخرجه عن العقل حتّى فارق مذهبه، فكتب إليه بهذه القصيدة يذكر فيها جده وخروجه عن المذهب والتلبّس بمذهب السنّة إن لم يردّ عليه مملوكه، وهذه القصيدة بديعة في بابها مع رقّة ألفاظها وانسجامها، وهي هذه:

عذبتّ ظرفي بالسهر	وأذبتّ قلبي بالفكر
ومزجتّ صفو مودتي	من بعد بُعدك بالكدر
ومنحتّ جثمانى الضنى	وكحلت جفني بالسهر
وجفوت صلباً ما له	عن حسن وجهك مصطبر
يا قلب ويحك كم تخا	دع بالفرور وكم تُفر



من الظباء وبالأغز
 ك بسهم ناظره النظر
 من بأسهن على خطر
 قسي لا يناط بها وتر
 يخيظ بالخيوط ولا الإبر
 ل عيون أبناء الخزرا^١
 وكأئنهن لها أكر
 وخفي سرّك قد ظهر
 يفضي إليه فينتظر
 أنا من هواه على خطر
 آه وحين عاينه عذر
 ح جبينه ليل الشعر
 فيرى لها فيه^٢ أثر
 والبدر حسناً إن سفر
 قلبي الشجي وما أمر
 وربيع لذاتي صفر
 والبیت أقسم والحجر
 ف به ولبي واعتر
 ابن الشريف أبي مضر^٣
 يردّ إلي مملوكي تتر
 هر الميامين الفرر
 وعدلت عنه إلى عمر

وإلا م تكلف بالأغز
 ريم يفوق إن رما
 تركتك أعين تركها
 ورمت فأصمت عن
 جرحتك جرحاً لا
 تلهو وتلعب بالعقو
 فكأئنهن صوالج
 تخفي الهوى وتسره
 أنهل لوجدك من مدى
 نفسي الفداء لشادن
 عذل العذول وما ر
 قمر يزین ضوء صب
 ترمي^٤ اللواحظ خذه
 هو كالللال ملثماً
 ويلاه ما أحلاه في
 نومي المحرم بعده
 بالمشعرين وبالصفا
 وبمن سعى فيه وطا
 لئن الشريف الموسوي
 أبدي الجحود ولم
 واليت آل أميّة الط
 وجحدت بيعة حيدر

٢. «ن»: وترى.

٤. وفي الأمل: أبو الرضا بن أبي مضر.

١. في التزيين: الخفر.

٣. «ن»: وبه.

وإذا جرى ذكر الصحا
 قلت: المقدم شيخ تـ
 ما سل قط ظباً على
 كلاً ولا صدّ البتو
 وأثابها الحسنى ولا
 وبكيت عثمان الشهيد
 وشرحت حسن صلاته
 وقرأت من أوراق مصـ
 ورثيت طلحة والزبير
 وأزور قـسـيرهما وأز
 وأقول: أم المؤمنين
 ركبـت على جمل لتصبح^١
 وأتت لتصلح بين جيـ
 فأتى أبو حسن وسلّ
 وأذاق إخـوته الردى
 ما ضرّه لو كان كفّ
 وأقول: إن إمامكم
 ولقول: إن أخطأ معا
 هذا ولم يغدر معا
 بطل بسوءته يـقا
 وجنيت من رطب الخوا
 وأقول: ذنب الخارجـ

بة بين قوم واشتـهر
 سم ثم صاحبه عمر
 آل النسي ولا شهر
 ل عن التراث ولا زجر
 شقّ الكتاب ولا يسـقر
 بكاء نسوان الحضر
 جنح الظلام المعتكر
 حـفـه براءة^٢ والزمـر
 بكل شعر مـهـتـكر
 جر من نهاني^٣ أو زجر
 عقوبها إحدى الكبير
 من بنـيها في زمـر
 ش المؤمنين على غرر
 حسامه وسطا وكـر
 وبـعـير أمهم عـقر
 وعف عنهم إذ قدر
 ولّى بـصـفـين وفر
 وية فما أخطا القدر
 وية ولا عمرو مكر
 تل لا بصارمه الذكـر
 رج^٤ ما تستر واختـمر
 من على عليّ مـفـتـنـر

١. «ن»: البراءة.

٢. «ن»: البراءة.

٣. «ن»: لتصلح.

٤. «ن»: الترين وخزانة الأدب لابن حجة: لعاني.

لا ثائر بقتالهم
 والأشعري بما يؤو
 قال: انصبوا لي منبراً
 فعلا وقال: خلعت صا
 وأقول: إن يزيد ما
 ولجيشه بالكف عن
 والشمر ما قتل الحر
 وحلقت في عشر المحرم
 ونويت صوم نهاره
 ولبت فيه أجل ثرو
 وسهرت في طبخ العبو
 وغدوت مكتحلاً أصا
 ووقفت في وسط الطر
 وأكلت جرجير البقو
 وجعلتها خير المآ
 وغسلت رجلي ضلّة
 وأمين أجهر في الصلا
 وأسئ تسنيم القبو
 وإذا جرى ذكر الفدير
 ولبت فيه من الملا
 وسكنت جلق واقئتيت

في النهروان ولا أشر
 ل إليه أمرهما شعر
 فأنسا البريء من الخطر
 حيكم وأوجز واختصر
 شرب الخمور ولا فجر
 أبناء فحاطمة أمر
 سين ولا ابن سعد ما غدر
 ما استطال من الشعر^١
 وصيام أيام آخر
 ب للملابس يدخر
 ب من العشا إلى السحر
 فح من لقيت من البشر
 يق أقصى شارب من عبر
 ل بلحم جرّي الحفر
 كل والفواكه والخضر
 ومسحت خفي في السفر
 ة بها كمن^٢ قبلي جهر
 ر لكل قبر يحتقر
 أقول: ما صغ الخبر
 بس ما اضمحل وما دثر
 بهم وإن كانوا بقر^٣

٢. التزين والخزاة: كمن بها.

١. هذا البيت في النسخة كان قبل السالف.

٣. بهامش نسخة «أ» وحدها وردت هذه الأبيات، والظاهر أنها من زيادات من كانت النسخة بحوزته، ولم ترد في

وأقول مثل مقالهم
مصطیحتي^١ مكسورة
بقُرْ يرى برئيسهم
بالفاشريّا قد فشر
وفطيرتي فيها قصر
طيش الظليم إذا نفر

→ «ب» ولا التزين والغزاة وغيرهما.

وأقول: إِنَّ الرَّبَّ فُوق
وليُهبطن في كُلِّ لَيْلَةٍ
فِي زِيٍّ أَغْيِدْ نَاعَسَ
وَأَرَى صَفَاتِ الذَّاتِ
وَتَعَدَّدَ الْقَدَمَاءُ لَسْتُ
وَأَقُولُ: إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ
وَأَقُولُ: ابْنَةُ أَحْمَدٍ
بَلْ كَانَ مَنَعَ تَرَاثُهَا
وَأَقُولُ: إِنَّ يَزِيدَ
بَلْ يَدْخُلْنَ مَعَ الْحُسَيْنِ
وَأَحْزَمْنَ الْمُتَعَتِينَ
وَأَقُولُ: وَطِي الْأُ
وَيَجُوزُ نِيكَ الْمَرْءِ
وَالْوَطِي لِلْمَمْلُوكِ جَا
وَلَأَشْرَبِينَ مَفَارَةَ الْأُ
وَأَقَامَرْنَ مَعَ الْمَعَاذِ
وَلَأَلْعَبِينَ فِي كُلِّ
وَأَحْلَى أَكَلِ الْجَرَوِ
وَأَجِيزَ تَطْبِيرِ الْمُصَلَّى
وَلَأُبَيِّسَ جِلْدَ الْكَلَابِ
وَلَأُبَدِّلَنَّ تَكْبِيرَهَا
وَأَجِيزَ تَجْدِيلِ السَّلَامِ
وَأَقُولُ ثَمَّةَ: تَمَّ دِينَ

العرش جسمٌ مستقر
جسمة وقت السحر
الأجفان مكحول أغر
زائدة عليه ولا نكر
أرى به أبداً ضرر
عصوا وأبدوا ما نكر
لم تظلمن ولم تضر
بقواعد الشرع الأغر
ليس يرى الجحيم ولا سقر
جنان خلدٍ محتضر
بحكم سيدنا عمر
مَهَاتٍ يَحِلُّ إِنْ لَفَّ الذِّكْرُ
لِلرَّجُلِ الْمَجْرُودِ فِي السَّفَرِ
بِهِ الْكِتَابُ وَلَا تَذَرِ
صَهْبَاءَ مَنْ كَفَى أَغْرُ
ف فِي الْعَشِيِّ وَفِي السَّحَرِ
طَنُوبٍ وَأَمْرٍ مُسْتَمِرٍ
مَا لَمْ يَفْتَحَنَّ لَهُ بَصَرٍ
بِالنَّبِيِّ إِذَا كَثُرَ
وَأَسْجَدَنَّ عَلَى الْعَذْرِ
بِخْدَائِي هَسْتُ بِزُرْكَتِ
بِضْرُطَةٍ لِمَنْ أَحْضَرَ
الْحَقُّ فِينَا وَانْصَرَّ

١. سيأتي تفسيرها، وهكذا بعض الألفاظ الغريبة التالية.



وخفيفهم مستثقل
 وطباعهم كجبالهم
 ما يدرك التشبيب تفر
 وأقول في يومٍ تحا
 [والصحف ينشر طيها
 هذا الشريف أضلني
 مالي مضلٌ في الوري
 فيقال: خذ بيد الشر
 لوأحده تسطو فما
 والله يغفر للمسيء
 إلا لمن جحد الوصي
 فاخش الإله بسوء فعلك
 وإليكها بدويّة
 شاميّة لو شامها
 ودرى وأيقن أنّني
 حبرتها فغدت كزهر
 وبديعة كسبديعة
 وإلى الشريف بعثتها
 ردّ الفلام وما استمر
 وأثنائي وجزيتي

وصواب^١ قولهم هذر
 جبلت^٢ وقُدّت من حجر
 يد البلا بل في السحر
 ر له البصيرة والبصر
 والنار ترمي بالشرر^٣
 بعد الهداية والنظر
 إلا الشريف أبو مضر
 يف فمستقر كما سقر
 تُبقي عليه ولا تذر
 إذا تنصّل واعتذر
 ولاءه ولمن كفر
 واحذر كلّ الحذر
 رقت لرقبتها الحضر
 قسّ الفصاحة لافتخر
 بحرّ وألفاظي درر
 الروض باكره المطر
 عذراء ترفل في الحبر
 لئما قراها وابتهر
 على الجحود ولا أصر
 شكرًا وقال لقد صبر^٤

١. «ن»: ثواب.

٢. التزيين: «خبثت»، وفي الخزائن: «طبع».

٣. من التزيين والأمل.

٤. ديوان ابن منير ص ١٦٠، وتزيين الأسواق للأطحاكي ٣٦٤، وثمرات الأوراق لابن حجة ٣٢٧، وأنوار الربيع ٣ /

٢٢٤، ونسمة السحر، وأمل الأمل للحزّ العاملي ٣٥/١، وخزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة ١/٣٢٧.



فلما وصلت القصيدة إلى الشريف ضحك وقال: قد أبطأنا عليه فهو معذور، ثم جهز المملوك مع هدايا حسنة فمدحه ابن منير فقال:

إلى المرتضى حتّ المطي فإتته إماماً على كلّ البرية قد سما
تري الناس أرضاً في الفضائل عنده ونجل الزكي الهاشمي هو السما
قال ابن حجة:

إن ابن منير حين هادى الشريف كان الشريف ببغداد.
وقوله: «وأقول مثل مثالهم»، يفسره ما بعده من الكلمات المهملة التي يستعملها أهل دمشق في الخلافة.

و«المصطحية» خشبة في الأصل تجعل تحت دود القز، وأهل دمشق يسمّون الصولجان المنقوش مصطحية، وتكون معهم في المواسم.
ولقد تظرف في الخلاعة والمجون، حيث قلب اللفظ فنسب القصر إلى الفطيرة، والكسر إلى المصطحية، والمستعمل العكس، فإنهم يضعون الصوالج قائمة، فمن جاء صولجانه قصيراً خرج من اللعبة فيقول: مصطحيتي قصيرة، وكذا من لعب الفطيرة يردّ من كانت فطيرته مكسورة.

وقوله: «إلى الشريف بعثتها» إلى آخر القصيدة، قد يتوهم أنّه ملحق بعد ردّ المملوك، وليس كذلك، وإنما قاله تفاؤلاً وحسن ظنّ بالشريف، واعتماداً على شهامته، وهذا من دهاء ابن منير لعلمه بسجاياء الشريف^١، انتهى.

قلت: وكثير من الناس يظنّ أنّ الشريف المذكور هو أبو القاسم علي بن طاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين الشهير بالشريف المرتضى علم الهدى أخو الشريف الرضي - رحمهما الله - وليس به، فإن ابن منير متأخر عن الشريف المرتضى ولم يدرك زمانه، لأنّ وفاة الشريف المرتضى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ست



وثلاثين وأربعمئة، وولادة ابن منير سنة ثلاث وسبعين وأربعمئة، فيكون موت الشريف المرتضى قبل أن يخلق ابن منير بنحو من سبع وثلاثة سنة، فيتعين أن يكون الشريف الذي خاطبه ابن منير غير سيدنا الشريف المرتضى علم الهدى رحمهم الله تعالى جميعاً. وابن منير هو أبو الحسن أحمد بن منير بن مفلح الطرابلسي الملقب مهذب الملك عين الزمان الشاعر المشهور.

قال ابن خلكان في تاريخه من محاسن شعره القصيدة التي أولها:

من ركب البدر في صدر الرديني	وموه السحر في حدّ اليماني
وأنزل النير الأعلى إلى فلك	مداره في القباء الخسرواني
طرف رنا أم قراب شل صارمه	وأغيد ماس أم أعطاف خطي
أذلني بعد عزّ والهوى أبداً	يستعيد الليث للظبي الكناسي

[ومنها أيضاً]:

أما وذائب مسكٍ من ذوائبه	على أعالي القضيبي الخيزراني
وما يجنّ عقيقي الشفاه من	الريق الرحيقي والثغر الجماني
لو قيل للبدر من في الأرض تحسده	إذا تجلّى لقال ابن الفلاني
أرى عليّ بشتي من محاسنه	تألفت بين مسموع ومرئي
إباء فارس في لين الشأم مع الظ	رف العراقي والنطق الحجازي
وما المدامة بالألباب أفتك من	فصاحة البدو في ألقاظ تركي ^١

والخالدیان هما أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم، قال الثعالبي في اليتيمة^٢: إن هذان لساحران، يغربان فيما يجلبان، ويبدعان فيما يصنعان، وكان ما يجمعهما من أخوة الأدب مثل ما ينظمهما من أخوة النسب، فهما في الموافقة والمساعدة يحييان بروح واحدة، ويشركان في قرض الشعر وينفردان، ولا يكادان في الحضر والسفر



يفترقان، وكانا في التساوي والتشابك والتشاكل والتشارك كما قال أبو تمام:

رضيحي لبانٍ شريكي عنان عنيني رهانٍ حليفي صفاء

بل كما قال البحتري:

كالفرقدين إذا تأمل ناظر لم يعلُ موضع فرقٍ عن فرقد

بل كما قال أبو إسحاق الصابئ فيهما:

أرى الشاعرين الخالدين سيرا قصائد يفنى الدهر وهي تخلد
جواهر من أبكار لفظٍ وعونه يقصر عنها راجزٌ ومقصّد
تنازع قومٌ فيهما وتناقضوا ومسرّ جدالٍ بينهم يتردّد
[فطائفة قالت سعيدٌ مقدّم وطائفة قالت لهم بل محمّد]
وصاروا إلى حكمي فأصلحت بينهم وما قلت إلّا بالتي هي أرشد
هما في اجتماع الفضل روحٌ مؤلّف ومعناها من حيث يثبت مفرد
كذا فرقدا الظلماء لمّا تشاكلا علّئ أشكلا هذاك أم ذاك أمجد
فزوجهما ما مثله في اتفاهه وفردهما بين الكواكب أوحد
فقاموا على صلحٍ وقال جميعهم رضينا وسأوى فرقد الأرض فرقد

وما أعدل هذه الحكومة من أبي إسحاق، فما منهما إلّا محسن يخطب في حبل الإبداع ما أراد، ويكثر بمحاسنه وبدائعه الأفراد.

فمن محاسن شعر أبي بكر وهو الأكبر قوله:

لو أشرقت لك شمس ذاك الهودج لأرتك سالفتي غزالٍ أدعج

[ومنها]:

أرعى النجوم كأنّها في أفقها زهر الأقاحي في رياض بنفسج
والمشتري وسط السماء تخاله وسناه مثل الزئبق المترجرج



في فصّ خاتم فضّة فيروز
ميلان شارب قهوة لم تمزج
هي فيه بين تخفّر وتبرّج
كملت محاسنها ولم تتزوّج^١

بمدايحٍ نطقت وهنّ سكوت
دُررٌ وحرّ خدودها ياقوت^٢

زرقاء تحملها يدٌ بيضاء
والكفّ قطبٌ والإناء سماء^٣

أثقب زند الهموم قاده
وبعضهم بعُدت مطارحه
ثمّ تجلّى وهم ذبائحه
تهمي غواديه أو روائحه
الله مجروحة جوارحه
ونال أقصى مناه كاشحه

جبريل بعد النبي ماسحه

مسمار تبرٍ أصفرٍ ركبته
وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى
وتنقّب بخفيف غيمٍ أبيضٍ
كتنقّس الحسناء في المرأة إذ

وقوله:

حورٌ رحلن وقد جعلن وداعنا
فعيونها سبيحٌ ونشر دموعها

وقوله:

ومُدّامةٌ صفراء في قارورة
فالراح شمسٌ والحباب كواكبُ

وقوله في مريّة الحسين عليه السلام:

إذا تفكّرت في مصابهم
بعضهم قرّبت مصارعه
أظلم في كربلا يومهم
لا برح الغيث كلّ شارقةٍ
على ثرى حلّه غريبٌ رسول
ذلّ حماءه وقلّ ناصره

ومنها^٥:

عفرتم بالثرى جبين فتى

٢. يتيمة الدهر ٢٢٥/٢.

٤. المصدر: حله ابن بنت.

١. يتيمة الدهر ٢٢٢/٢.

٣. يتيمة الدهر ٢٨٨/٢.

٥. هذه اللفظة لم ترد في المصدر.



يُظَلِّ ما بينكم دم ابن رسول
 سيّان عند الأنام كلّهم
 ومن محاسن شعر أبي عثمان قوله:
 نيل المطالب بالهنديّة البتر
 فإن عفا طللٌ أو بان ساكنه
 في شمسك المسك شغلٌ عن مذاقته
 لو لم أكن مشبهاً للناس في خلقي
 منها:

تزيدني قسوة الأيام طيب ثناً
 ألقت من حادثات الدهر أكبرها
 لا شيء أعجب عندي في تباينه
 أرى ثياباً وفي أثنائها بقراً
 قالت: رقدت؟ فقلت الهمّ أرقدني
 كم قد وقعت وقوع الطير في شركٍ
 أصفو وأكدر أحياناً لمختبري
 إنّي لأشير في الأفاق من مثلٍ
 إذا تشككت فسيما أتت مبصره
 وكيف يفرح إنسانٌ بمقلته
 لقد فرحت بما عاينت من عُدَمِ
 ورّما ابتهج الأعمى بحالته
 ولست أبكي لشيبٍ قد بُليت به

الله وابن السفاح سافحه
 خاذله منكم وذابحه^١

لا بالأمانى والتأميل للقدّر
 فلا تقف فيه بين البئ والذكر
 وفي سنا الشمس ما يغني عن القمر
 لقلت إنّي من جيلٍ سوى البشر

كأتني المسك بين الفهر والحجر
 فما أعوج على أطفالها الآخر
 إذا تأملت من هذه الصور
 بلا قرونٍ وذاعيبٍ على البقر
 والهمّ يمنع أحياناً من السهر
 فضضعت همّتي^٢ منها قوى المرر
 وليس مستحسنأ صفو بلا كدر
 فردّ وأملأ للآفاق من قمرٍ
 فلا تقل إنّي في الناس ذو بصر
 إذا نضاها ولم تصدقه في النظر
 خوف القبيحين من كبرٍ ومن بطر
 لأنّه قد نجا من طيرة القور
 يبكي على الشيب من يأسٍ على العمر



إن كان ينجيك منه شدة العذر
إلا تكشف لي عن سوء مختبر
فاستصغرتها جفوني غاية الصغر
فكيف أشكره في حال منحدري
وأني عارٍ على عيني بلا حور
وإن حُرمت الذي أهوى فعن عذر^١

كن من صديقك لا من غيره حذراً
ما أطمئن إلى خلقٍ فأخبره
لقد نظرت إلى الدنيا بمقلتها
وما شكرت زماني وهو يُصعدني
لا عار يلحقني أني بلا نشب
خيان بلغت الذي أهوى فعن قدر

٤١. [أبو حفص المطوّعي]

أبو حفص عمر بن علي المطوّعي الحاكم، له شعرٌ كثير الملح والطرف، لا يكاد يخلو من لفظٍ أنيقٍ ومعنىٍ بديع، كقوله في تهذيب الشعر:

ما لم تكن بالغت في تهذيبها
عدّوه مثل وساوسٍ تهذي بها^٢

لا تعرضنّ على الرواة قصيدةً
فمتى عرضت الشعر غير مهذبٍ

وقوله في الغزل:

قد صير الدنيا عليّ خاتماً
أخادماً أصبحت أم أخادماً^٣

يا خادماً يملك منّي خادماً
كم من دمٍ صبّ صببت ظالماً
وقوله في [نور] الخلاف المسكي:

وعليك بالكأس الدهاق
كأنّه نور الوفاق^٤

قم هات دهقانيّة
أو ما ترى نور الخلاف

وقوله فيه أيضاً:

١. يتيمة الدهر ٢٤٢/٢ - ٢٤٤.

٢. يتيمة الدهر ٥٠٤/٤ مع مغايرة، وخزانة الأدب العموي ٥٩/١، والحكم والغايات لابن الدقاق ق ٢٨٤ وغيرها.

٣. خاص الخاص للشعالي ٢١٧، واليتيمة ١٩٢/٥.

٤. يتيمة الدهر ١٩١/٥.



أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ
لَمَّا بَدَأَ لِلْعَيْنِ نَوْرَ وَفَاقِ
كَأَكْفَتْ سَنُورٌ وَلَكِنْ نَشْرُهُ
يَسْعَى بِفَارِ الْمَسْكِ فِي الْآفَاقِ^١
وَقَوْلُهُ يَخَاطِبُ الثَّعَالِبِيَّ:

كَلَامُ أَبِي مَنْصُورٍ فِيهِ عَذُوبَةٌ
يَنْوِبُ عَنِ الْمَاءِ الزَّلَالِ لِمَنْ يَظْمَأُ
فَتُرَوَّى مَتَى تُرَوَّى بِدَائِعِ نَظْمِهِ
وَتَظْمَأُ إِذَا لَمْ تُرَوِّ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا^٢
وَقَوْلُهُ فِي السُّلْطَانِ الْأَعْظَمِ:

أَرَى مَجْلِسَ السُّلْطَانِ يَفْضِي عَفَاتِهِ
إِلَى رَوْضِ مَجْدٍ بِالسَّمَاكِ مَجُودِ
وَكَمْ لِحْبَاهِ الرَّاعِيَيْنِ لَدَيْهِ مِنْ
مَجَالِ سَجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودِ^٣
وَمِنْ أَلْفَاظِهِ الَّتِي تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ قَوْلُهُ: مَنْ كَثُرَ تَبَرُّهُ كَبُرَ كِبَرُهُ.

وَقَوْلُهُ: حَفِظَ الْإِيمَانَ مِنْ وَثَائِقِ الْإِيمَانِ.

وَقَوْلُهُ: الْهُوَى كَثِيرُ الْهُوَيِّ، وَالْخَمْرُ مَلَاذُ الْمَلَاذِ.

وَقَوْلُهُ: لَيْسَ لِلشَّاتِي كَجِلْدَةِ الشَّاةِ^٤.

٤٢. [مِنْ هُنَا وَهَنَاكَ]

أَبُو جَعْفَرٍ [مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ] الْإِسْكَافِيُّ:

فَرَشْتُ لِشَيْبِي أَجَلَ الْبَسَاطِ
فَلَمْ يَسْتَطِبْ مَجْلِسًا غَيْرَ رَأْسِي
فَقُلْتُ لِنَفْسِي لَا تَنْكَرِيهِ
فَكَمْ لِلْمَشِيبِ كِرَاسِي كِرَاسِي^٥

الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ: سَمَرْتُ الْبَارِحَةَ عَلَى وَجْهِ السَّمَاءِ وَعَقَدْتُ الثَّرِيَاءَ وَنَطَاقَ الْجُوزَاءِ،
فَلَمَّا انْتَبَهَ الصَّبْحُ نَمْتُ فَلَمْ أُسْتَيْقِظْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ لَبِسْتُ قَمِيصَ الشَّمْسِ^٦.

١. اليتيمة ١٩٢/٥.

٢. اليتيمة ١٩٣/٥، ودمية القصر ١٥٥/١ في ترجمة المطوعي، وسلافة العصر للمؤلف ٢٦٣.

٣. اليتيمة ١٩١/٥ وفيه: كجلد.

٤. اليتيمة الدهر ٢٣٢/٥.

٥. ربيع الأبرار ١١٢/١، ونحوه في الإعجاز للثعالبي ١١٣ وغيره.

قيل: إذا أراد الله أن ينقل عبداً من ذل المعصية إلى عز الطاعة أنسه بالوحدة، وأغناه بالقناعة، وبصره عيوب نفسه، فمن أعطي ذلك فقد أعطي خير الدنيا والآخرة^١، ولقد صدق من قاله.

[للمؤلف] جامع الكتاب عفا الله عنه:

بدأ والليل معتكر	كأن نجومه درر
رشاً رقت محاسنه	فكاد يذيه النظر
كثيب فوقه غصن	وغصن فوقه قمر
سمرت به إلى سحر	وليلى كله سحر
[إذا ما ماس يخطر في	حلاه فعشقه خطر]
ليالى وصله غرر	ولكن دونها غرر
ختمت بحبه وطري	فما لي غير وطري ^٢

بديع الزمان: اللسان بالقدح أجرى منه بالمدح^٣.

سأل معاوية ضرار بن ضمرة الشيباني عن أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه، فقال: أشهد لقد رأيته في بعض مواقفه وقد أرخى الليل سدوله، وهو قائم في محرابه، قابض على لحيته، يتململ تملل السليم، ويبكي بكاء الشكول^٤ ويقول: «يا دنيا إليك عني، ألي تعرضت، ولي تشوقت، لا حان حينك، هيهات، غري غيري، لا حاجة لي فيك، طلقتك ثلاثاً لا رجعة فيها، فعيشك قصير، وخطرك يسير، وأملك فقير، آه من قلّة الزاد وطول الطريق وبعد السفر وعظم المورد»^٥.

١. الرسالة القشيرية ٥١.

٢. دواوين الشعر العربي ٣٧٤/٣٥: ٢٧٦٣٤ وما بين المحققين منه.

٣. يتيمة الدهر ٢٩٩/٤.

٤. وفي ربيع الأبرار: العجول، وبهامشه: العجول من الإبل الوالد التي فقدت ولدها.

٥. ربيع الأبرار ٩٧/١، ونحوه في تاريخ دمشق ٤٠١/٢٤ و ٤٠٢، وحلية الأولياء ٨٤/١، ومروج الذهب والتذكرة

الحمدونية وغيرها.

قيل لأعرابي: أيسرك أن تكون أحمق ولك مئة ألف [درهم]؟ قال: لا، قيل: ولم؟ قال: لأن حمقة واحدة تأتي عليها وأبقى أحمق^١.

٤٣. [استدلال جعفر الصادق عليه السلام على التوحيد]

قال رجل لجعفر بن محمد الصادق عليه السلام: ما الدليل على الله - ولا تذكر لي العالم والعرض والجوهر -؟ فقال له: «هل ركبت البحر؟»، قال: نعم، قال: «فهل عصفت بكم الرياح حتى خفتم الفرق؟»، قال: نعم، قال: «فهل انقطع رجاؤك من المركب والملاحين؟»، قال: نعم، قال: «فهل تتبعت نفسك أن تم من ينجيك؟»، قال: نعم، قال: «فإن ذلك^٢ هو الله، قال الله تعالى: ﴿صَلِّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَاءَهُ﴾^٣ و﴿إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجَاوَرُونَ﴾^٤»^٥.

نقل ذلك غير واحد من المخالفين، وفي كتب الإمامية نقله على وجه أبسط من هذا، فليراجع الكافي.

٤٤. [حكايات]

قال بعض أصحاب المبرّد: انصرفت من مجلس المبرّد، فعبرت على خربة فإذا أنا بشيخ قد خرج منها وفي يده حجر، فهمم أن يرميني به فترست بالمحبرة والدفتر، فقال لي: مرحباً بالشيخ، فقلت: وبك، فقال لي: من أين أقبلت؟ فقلت: من مجلس المبرّد، قال: البارد، ثم قال: ما الذي أنشدكم؟ - وكان من عادته أن يختم مجلسه بيت أو بيتين - فقلت: أنشدنا:

أعار الغيث نائله إذا ما ماؤه نفدا
وإن أسد شكاً جبناً أعار فؤاده الأسدا

٢. «ب»: «ذاك»، ومثله في ربيع الأبرار.

١. نحوه في ربيع الأبرار ٦/٦٥٥.

٤. ٥٣/ النحل ١٦٦.

٣. ٦٧/ الإسراء ١٧.

٥. انظر ربيع الأبرار ١/٦٦٣، والبصائر والذخائر ٦/٣٦ عن أبي حامد، وتفسير الفخر الرازي ٢/٩٨ مع تفصيل.



فقال: أخطأ قائل هذا الشعر، قلت: كيف؟ قال: ألا تعلم أنه إذا أعار الغيث نائله بقي بلا نائل، وإذا أعار الأسد فؤاده بقي بلا فؤاد، وأنشد:

عَلَّمَ الْغَيْثُ نَدَاهُ فِإِذَا مَا دَعَاهُ عَلَّمَ الْبَاسِ الْأَسَدَ
فَلَهُ الْغَيْثُ مَقَرٌّ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مَقَرٌّ بِالْجِلْدِ

فكتبتُها عنه وانصرفت، ثم مررت به بعد أيام وإذا به قد خرج وبيده حجرة فكاد يرميني ثم ضحك وقال: مرحباً بالشيخ أتيت من مجلس المبرّد؟ فقلت: نعم، فقال: ما الذي أنشدكم؟ فقلت: أنشدنا:

إِنَّ الْمَرَوَةَ وَالسَّمَاحَةَ وَالنَّدَى قَبْرٌ بِمَرَوْ^١ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
فِإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِيَادِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِغِ

فقال لي: أخطأ قائل هذا الشعر، قلت: كيف؟ قال: ويحك لو نحر بخت خراسان ما أبرّ في حقّه، هَلَا قَالَ: مثل هذا، وأنشد:

احْمَلَانِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لِكَمَا عَقَفَ سُرٌّ إِلَى جَنْبِ قَبْرِهِ فَاعْقِرَانِي
وَانْضَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَا نَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ

فلَمَّا عدت إلى المبرّد قصصت عليه القصة، فقال لي: أتعرفه؟ قلت: لا، فقال: ذاك خالد الكاتب تأخذه السوداء في أيام البادنجان^٢.

كان أحد السلف إذا قهر نفسه بترك شهوة أقبل يهتَزُّ اهتزاز الرامي إذا ما قرطس^٣.
قال السري: بَتَّ بيبعض قرى الشام، فسمعت طائراً على شجرة يقول طول الليل:
أخطأت فلا أعود، فسألت أهل القرية عن اسم هذا الطائر، فقالوا فاقد إلفه^٤.

١. في الأذكياء: يمرّ.

٢. نحوه في الأذكياء ١٩٠، وطيب المذاق ٧٢ و٧٤.

٣. المدهش ٢٣٩ وفيه: إذا قرطس.

٤. المدهش ٤٢٢، والمتنور لابن الجوزي ٦.

٤٥. [عكاشة بن محصن]

لَمَّا وَعَكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ جُلَسَ (ص) عَلَى الْمَنْبَرِ ثُمَّ قَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ: نَادِ فِي النَّاسِ، فَاجْتَمَعُوا، فَحَمَدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ:

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي قَدْ دَنَا مِنِّي خُفُوقٌ مِنْ بَيْنِ أَظْهَرِكُمْ، فَمَنْ كُنْتَ جَلَدْتَ لَهُ ظَهْرًا فَهَذَا ظَهْرِي فَلْيَسْتَقِذْ مِنِّي، وَمَنْ كُنْتَ شَتَمْتَ لَهُ عَرْضًا فَلْيَسْتَقِذْ مِنِّي، وَمَنْ كُنْتَ أَخَذْتَ لَهُ مَالًا فَلْيَأْخُذْهُ مِنِّي، وَلَا يَقُولْ أَحَدٌ إِنِّي أَخْشَى الشُّحْنَاءَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ، أَلَا وَإِنَّ الشُّحْنَاءَ لَيْسَتْ مِنْ طَبِيعَتِي وَلَا مِنْ شَأْنِي، أَلَا وَإِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ مَنْ أَخَذَ حَقًّا أَوْ حَلَّلَنِي، فَلَقِيتُ اللَّهَ وَأَنَا طَيِّبَةٌ نَفْسِي، وَقَدْ أَرَى أَنَّ هَذَا غَيْرُ مَغْنٍ عَنِّي حَتَّى أَقُومَ فِيكُمْ مَرَارًا.

[وَذَكَرَ أَنَّهُ رَجَعَ فَقَالَ مِثْلَهُ] وَأَنَّ رَجُلًا ذَكَرَ أَنَّ لَهُ عَلَيَّ ثَلَاثَةَ دِرَاهِمٍ فَقَضَاهَا، فَقَامَ عَكَاشَةُ بْنُ مَحْصَنٍ وَقَالَ: رَفَعْتَ قَضِييبَكَ الْمَمْشُوقَ لِتَضْرِبَ الْعِضْبَاءَ فَأَصَابَنِي، فَأَتَيْتُ بِهِ، فَقَالَ: يَا عَكَاشَةُ اقْتَضِ مِنِّي قَبْلَ الْقِصَاصِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - وَكَرَّرَ قَوْلَهُ - فَضُوحُ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فَضُوحِ الْآخِرَةِ، فَقَالَ: ضَرَبْتَنِي وَأَنَا عَرِيَانٌ، فَأَلْقَى جَبَّةً مِنْ صُوفٍ كَانَتْ عَلَيْهِ، فَخَرَّ عَكَاشَةُ عَلَيْهِ يَقْبَلُهُ وَيَمْرَغُ عَلَيْهِ وَجْهَهُ وَيَقُولُ: أَعُوذُ بِهَذَا الْبَطْنِ مِنَ النَّارِ، فَقَالَ: يَا عَكَاشَةُ أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنَ النَّارِ، ثُمَّ قَالَ: عَفَوْتَ عَنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: عَفَا اللَّهُ عَنْكَ كَمَا عَفَوْتَ عَنْ نَبِيِّهِ^١.

٤٦. [مَنْوَعَات]

قَالَ هِشَامُ [بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ]: حَدَّثَنِي أَبِي، عَنْ أَبِي صَالِحٍ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: كَانَتْ الْعَرْزَى شَيْطَانَةً تَأْتِي ثَلَاثَ سَمَرَاتٍ بِبَطْنِ نَخْلَةٍ، فَلَمَّا افْتَتَحَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَكَّةَ بَعَثَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ وَقَالَ: اثْنِ بَطْنَ نَخْلَةٍ فَإِنَّكَ تَجِدُ ثَلَاثَ سَمَرَاتٍ فَاعْضُدِ الْأُولَى، فَأَتَاهَا فَعَضَدَهَا، فَلَمَّا جَاءَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ: هَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا؟ قَالَ: لَا، قَالَ:

فاعضد الثانية، فأتاها فعضدها، ثم أتى النبي ﷺ فقال: هل رأيت شيئاً؟ قال: لا، قال: فاعضد الثالثة، فأتاها فإذا هو بحبشية نافسة شعرها واطعة يديها على عاتقها تصرف بأنباها، وخلفها دبة السلمي وكان سادنها، فقال خالد:

[يا عزّ] كفرانك لا سبحانك إنني رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هي حُممة، ثم عضد الشجرة وقتل دُبَّيه السادن ثم أتى النبي ﷺ فأخبره، فقال: تلك العزّي ولا عزّي بعدها للعرب^١.

قال ابن هشام: حفر السيل عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها سبع مخانق من در، وفي يديها ورجليها من الأسورة والخلخال والدماليج سبعة سبعة، وفي كل إصبع خاتم فيه جوهرة مثمنة، وعند رأسها تابوت مملوء مالا، ولوح فيه مكتوب: باسمك اللهم إله حمير أنا تاج بنت ذي شُفر بعثت مائتنا إلى يوسف، فأبطأ علينا فبعثت لأذني بمد من ورق ليأتيني بمد من طحين فلم تجده، فبعثت بمد من ذهب فلم تجده، فبعثت بمد من در^٢ فلم تجده، فأمرت به فطحن فلم أنتفع به، فافتُقلت^٣ فمن سمع بي فليرحمني، وأية امرأة لبست حلياً من حليي فلا ماتت إلا ميتتي. انتهى من القاموس^٤ في مادة شفر (ش فر).

* * *

كان مكتوب على عصا ساسان: الحركة بركة، والتواني هلكة، والكسل شؤم، والأمل زاد العجزة، وكلب طائف خير من أسد رابض، ومن يحترف لم يعتلف^٥.

* * *

١. تلبيس إبليس ٥٨، والأصنام لابن الكلبي ٤ مع زيادات، ومعجم البلدان ١١٧/٤، وإغاثة اللهفان ٢١٤/٢، وغيرها.

٢. المصدر: من بحري. ٣. أي ييست جوعاً.

٤. القاموس ٦١/٢، ومثله في شرحه تاج العروس ٢١٢/١٢ مع شرح غريبه.

٥. ربيع الأبرار ٨٣/٢ ولم يرد فيه الفقرة الأخيرة، والتذكرة الحمدونية ١٤٢/٣: ٤٢٢.

قال رجل لجارية - أراد شراءها فسألها عن ثمنها وقال -: كم دفع فيك؟ فقالت: ﴿وَمَا يَفْلَحُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾^١.

* * *

قال حكيم لبنيه: يا بني لا تعادوا أحداً وإن ظننتم أنه لا يضركم، ولا تزهدوا في صداقة أحد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم، فإنكم لا تدرون متى تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة الصديق، ولا يعتذر إليكم أحد إلا قبلتم عذره وإن علمتم أنه كاذب^٢.
قال المعتصم للفتح بن خاقان وهو صبي: أيما أحسن دار أمير المؤمنين أو دار أبيك؟ فقال: إذا كان أمير المؤمنين في دار أبي فهي أحسن، فأراه فصاً في يده فقال: رأيت يا فتح أحسن من هذا الفص؟ فقال: نعم اليد التي هو فيها، فأعجبه غاية الإعجاب^٣.

* * *

قال سعيد بن سالم لبعض جلسائه وهو في بستانه: أما ترى حسن هذا البستان؟ فقال: أنت أحسن منه لأنه يؤتي أكله في كل عام، وأنت تؤتي أكلك في كل يوم^٤.

* * *

قال حكيم: ما تراحمتم الظنون على أمرٍ مستور إلا كشفت^٥.

* * *

قال ابن قتيبة كان قوم في الجاهلية عبدوا الشعري العبور وفتنوا بها، وكان أبو كبشة الذي كان المشركون ينسبون إليه رسول الله ﷺ أول من عبدها، وقال: قطعت السماء عرضاً، ولم يقطع السماء عرضاً نجماً غيرها، فعبدها وخالف قريشاً، فلما بعث رسول الله ﷺ

١. ٣٦/المذكر/٧٤، انظر أخبار الظراف ٢٢٧: ٣٤٧، والأذكياء ٢١٠.

٢. نثر الدر ١٢٣/٢ (الشاملة)، وأمالى اليزيدي ٣٧. ٣. نحوه في اللطف واللطائف للثعالبي ٤.

٤. الأذكياء لابن الجوزي ١٣٦ وفيه سعيد بن مسلم، وفي ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا للشهاب الخفاجي: سعيد بن سلام.

٥. مثله في لباب الآداب لابن منقذ ٧٠، ومحاضرات الأدباء ٢٥/١، ونحوه في التمثيل والمحاضرة للثعالبي ونثر الدر للآبي وشرح نهج البلاغة.

ودعا إلى الله عز وجل وترك الأوثان قالوا: هذا ابن أبي كبشة، أي شبهه ومثله في الخلاف، كما قال بنو إسرائيل لمريم ﴿يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾^١ أي يا شبه هارون في الصلاح.^٢

ورد في التفسير أن فرعون كان يعبد تيساً^٣، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

٤٧. [العرب قد تبدأ بذكر شيء والمقدم غيره]

قال الثعالبي^٤: إن العرب قد تبدأ بذكر شيء والمقدم غيره، كقوله تعالى: ﴿فَعِزُّكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾^٥ و﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي﴾^٦، وكقول حسان بن ثابت وذكر بني هاشم:

بها ليل منهم جعفرٌ وابن أمّه^٧ علي ومنهم أحمد المتخير
نقله في عهدة المؤمل وعدة المتمثل^٨.

٤٨. [تقديم أبي الطيب على أبي تمام]

نكتة لطيفة: وهي إن الشيخ صلاح الدين الصفدي كان مذهبه تقديم أبي الطيب المتنبي على أبي تمام حبيب بن أوس، وهو مذهب أبي العلاء المعري، فإنه شرح ديوانه وسماه معجز أحمد، فاتفق أن الشيخ صلاح الدين اجتمع بابن نباتة بالديار المصرية، وذاكره في أبي الطيب وأبي تمام فوجده على مذهبه، فاجتمعا بعد ذلك بالشيخ أثير

١. ٢٨٠ / مريم / ١٩.

٢. تلييس إيليس لابن الجوزي ٦٣ عن ابن قتيبة وفيه: يا شبيهة هارون، وانظر غريب الحديث لابن قتيبة ١ / ٢٧٢ دون قصة مريم، وقصة مريم ورد نحوها في تفسير عبدالرزاق ٨ / ٣ وعنه في تفسير الطبري وغيره، وفيها أيضاً: يا شبيهة هارون، وكشف المشكل لابن الجوزي ١ / ١٠٨٨ عن ابن قتيبة وفيه: يا شبيهة هارون.

٣. تلييس إيليس ٦٣، وتفسير الثعلبي ٤ / ٢٧١. ٤. في يتيمة الدهر ١ / ٢٩.

٥. ٢ / التغاين / ٦٤. ٦. ٤٣ / آل عمران / ٣.

٧. «ن»: عمه.

٨. لم أطلع بعد على هذا الكتاب، وفي «ب» كأنها: وعمدة المتمثل.

الدين أبي حيّان^١ وذاكره في ذلك فقدّم أبا تمام فلاماه على ذلك، فقال: أنا لا أسمع لوماً في حبيب^٢.

٤٩. [لا تسع إلى من يراك دونه]

عن رسول الله ﷺ: لا تسع بقدميك إلى من يراك دونه فتنقص من عينه، واجعل انقطاعك في مقابلة كبريائه، فإن قبلت نصيحتي رشدت وإلا كنت كسائق الماء إلى الحنظل كلما ازداد رياً ازداد مراررة^٣، صدق صلى الله عليه وآله وسلم.

٥٠. [وجوب الأصلح على الله]

قال الشيخ علاء الدولة السمناني في بعض رسائله: إن القائل بأن الأصلح واجب على الله تعالى لا يجوز تكفيره، لأنه متمسك بقوله تعالى: ﴿كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾^٤، والقائل بأنه لا يجب عليه تعالى شيء إنما هرب من لفظة^٥ الإيجاب هيبة من سطوات ربّ الأرباب، فلا يجوز تفسيقه، لأنه سالك مسالك المتأدّبين.

٥١. [فوائد]

قيل لزاهد: لم تركت الدنيا؟ قال: لأنّي أمتنع من صافيتها، وأمتنع من كدرها^٦.
نكتة: اتفق أن الشيخ نور الدين علي بن سعيد الأندلسي الأديب المشهور النّهي من نظمته قوله:

١. هو أبو حيّان محمد بن يوسف بن علي الأندلسي، توفي ٧٥٤.

٢. خزائن الأدب لابن حجة ٢٠٨/١.

٣. نحوه في المخلة للبهائي العاملي ص ٢٥٠ منسوبة إلى علي بن أبي طالب.

٤. ١٢/الأنعام ٦. ٥. «ب»: لفظ.

٦. مجموعة وزام ٦٨، وشرح نهج البلاغة ٢٤٧/٨، والتذكرة الحمدونية ٥٩/١، والكشكول للبهائي ٣٧/٢، وربع

الأبرار ٨٢/١: ٢٣٩.



واطول شوقي إلى ثغور ملأى من الشهد والرحيق
عنها أخذت الذي تراه يعذب من شعري الرقيق

[لما ورد إلى هذه البلاد] اجتمع بالصاحب بهاء الدين زهير، وتطفل على موائد طريقه الغرامية، وسأله الإرشاد إلى سلوكها، فقال له: طالع ديوان الحاجري وديوان التلعفري، وأكثر المطالعة فيهما، وراجعني بعد ذلك، فغاب عنه مدة وأكثر من مطالعة الديوانين إلى أن حفظ غالبهما، ثم اجتمع به بعد ذلك وتذاكرا في الغراميات، فأنشده الصاحب بهاء الدين زهير في غصون المحاضرة:

يابان وادي الأجرع
وقال: أشتي أن تكمل لي هذا المطلع، فافتكر^١ قليلاً وقال:
سقيت غيث الأدمع
فقال: والله حسن لكن الأقرب إلى الطريق الغرامية أن تقول:
هل ملت من شوقي معي
ذكره ابن حجة في شرح بديعيتيه^٢.

٥٢. [كميل يسأل عن الحقيقة]

سأل كميل بن زياد عليه السلام أمير المؤمنين - صلوات الله عليه - عن الحقيقة، فقال: ما الحقيقة؟ قال: مالك والحقيقة، قال: أولست صاحب سرّك؟ قال: بلى ولكن يرشح عليك ما يطفح منّي، فقال: أو مثلك يخيب سائلاً؟ فقال عليه السلام:
«الحقيقة كشف سبحات الجلال من غير إشارة».
فقال: زدني بياناً؟ فقال: «محو الموهوم مع صحو المعلوم».
فقال: زدني بياناً؟ فقال: «هتك الستر لعلو السرّ».

١. «ن»: فافتكر.

٢. خزنة الأدب لابن حجة ٢٩/١، ونعوه في الوافي ١٢٥/١٤.



فقال: زدني بياناً؟ فقال: «جذب الأحديّة بصفة التوحيد».

فقال: زدني بياناً؟ فقال: «نور يشرق من صبح الأزل فيلوح على هياكل التوحيد آثاره».

فقال: زدني بياناً؟ قال: «أطفئ السراج فقد طلع الصبح»^١.

٥٣. [محمّد بن سليمان العباسي]

أبو عبدالله محمّد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن العباس الهاشمي كان من أشرف بني العباس، أمّه^٢ من نسل الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام، ولد سنة اثنتين وعشرين ومئة.

وكان له مئة ألف دابة، وخمسون ألف عبد، عشرون ألفاً منهم عتقاً، وكانت غلّته كلّ يوم مئة ألف درهم، ولم يترك أحد من الأكاسرة وبني أميّة وبني العباس مثل ما ترك^٣. وزوّجه المهدي بنته العباسية، فنقلها إلى البصرة.

وكان له خاتم من ياقوت فسقط ليلة من يده فطلبوه فلم يجدوه، فقال: أطفنوا الشماع، ففعلوا فأروه.

وكانت له ولاية الكوفة والبصرة وفارس والبحرين واليمامة والأهواز، ولم يوجد هذا الاجتماع لأحد من الولاة.

وأهدى يوماً للخيزران والدة الرشيد مئة وصيف في يد كلّ وصيف جام من ذهب مملوء مسكاً.

[و] قدم عليه جمع من الشعراء ولم يصلوا إليه فكتب إليه الخليل بن أحمد عليه السلام:

١. نور البراهين للجزائري ٢٢١/١، ومثله في بعض الكتب المتأخرة، ولم أجده في مصدر أقدم من كتاب الجزائري وهو معاصر للمصنّف، ولا يشبه هذا الكلام كلام أمير المؤمنين عليه السلام ولا كلام ذلك العصر.

٢. أمّ حسن بنت جعفر بن حسن بن علي بن أبي طالب.

٣. هذه زاوية من زوايا الفئات التي حكمت باسم الإسلام والخلافة الإسلامية لقرون عديدة، وتسبّبت لتفويت الفرص الذهبية للأمة الإسلامية، ومهدّت لمجيء الصليبيين والمغول و...



لا تقبلن الشعر ثم تعافه وتنام والشعراء غير نيام
واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنقضي وهجاؤهم باقي على الأيام
فأجازهم وأحسن إليهم^١.

حات سنة ثلاث وسبعين ومئة بالبصرة وله إحدى وخمسون سنة^٢.

٥٤. [هوشنگ ملك الفرس]

هوشنگ من ملوك الفرس أول من دبّر الأرض، وأول من استأنف العمارة بها، وهو الذي استخرج الحديد والفضّة والذهب من الأرض، وحفر الأنهار للحرث، وأول من صاد الوحش وأكل لحومها ولبس جلودها، ملك الأرض داعياً إلى الإسلام بالله تعالى، ومدة ملكه خمس مئة سنة، وملك بعده طهمورث، وهو أول من جلس على السرير من الملوك، وأول من زين الدواب بالسرج واللجام وسائر أسباب الزينة، كان على ملّة إدريس عليه السلام.

٥٥. [اقتراح الأشعث على علي عليه السلام، وترجمة ابني أبي الحديد]

قال ابن أبي الحديد في شرح النهج^٣: روي أنّ الأشعث بن قيس قال لعلي عليه السلام وهو يخطب ويلوم الناس على تنبّطهم وتقاعدهم: هلاً فعلت فعل ابن عفّان؟ فقال له: «إنّ فعل ابن عفّان لمخزاة على من لا دين له ولا وثيقة معه، إنّ امرئ أمكن عدوّه من نفسه يهشم عظمه ويفري جلده لضعيف رأيه، مأفون عقله، أنت فكّن ذاك إن

١. انظر - لخصوص الأبيات - العقد الفريد ٣١٩/٢، ونور القبس للمرزباني ٢٥، وديوان ابن الرومي ٤٤٢٥، وفي

الجميع: لا تقبلن الشعر ثم تعافه.

٢. انظر الوافي للصفدي ١٠٤/٣، والبداية والنهاية ١٠/١٦٢.

٣. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٩١/٢.

أحببت، فأما أنا فدون أن أعطي ذاك ضرب بالمشرفيّة^١ الفصل.

ثم قال ابن أبي الحديد: وقد نظمت أنا هذه الألفاظ في أبيات كتبها إلى صاحب لي في ضمن مكتوب اقتضاها، فقلت:

إِنَّ امرءً أمكن من نفسه	عدوّه يجدع آرابه ^٢
لا يدفع الضيم ولا ينكر الذ	لَ ولا يُحصن جسلباه
لآفن ^٣ الرأي ضعيف القوى	قد صرم الخذلان أسباه
أنت فكُن ذاك فإني امرؤ	لا يرهب الخطب إذا نابه
إن قال دهر لم يطع أو شحا	له فم أدرد ^٤ أنياه
أو سامه الخسف أبى وانتضى	دون مرام الخسف قرضابه ^٥
أخزر غضبان شديد السطا	يقدر أن يترك مارابه

انتهى.

وابن أبي الحديد هذا هو عز الدين أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن أبي الحديد المعتزلي الشيعي^٦ المدائني، مولده بالمداين يوم السبت مستهل ذي الحجة الحرام سنة ست وثمانين وخمسمئة.

كان إماماً عالماً علامة فقيهاً متكلماً، شاعراً مترسلاً، متبحراً في فنون العلوم، خصوصاً العربية، صنّف وألّف، ونظم ونثر، وتقلّد أمور الديوان ببغداد في الخلافة [العباسية]^٧.

ومن أجل مصنفاته - وهو أعظمها قدراً وأكثرها فائدة - شرح [نهج] البلاغة في

١. وترك ابن أبي الحديد ذكر باقيه لإرجاعه إلى النص الذي ذكره أولاً بقوله هنا: الفصل، وباقي الكلام كما في الخطبة

٣٤ من نهج البلاغة: تطير منه فراش الهام وتطيع السواعد والأقدام ويفعل الله بعد ذلك ما يشاء...

٢. «ن»: يخذع، والآراب - جمع إرب - وهو العضو. ٣. المصدر: لفائل.

٤. «شحا»: فتح، و«أدرد»: أسقط. ٥. القرضاب: السيف.

٦. ليس بشيعي، بل متشيع، وعامة المعتزلة متشيعون. ٧. محله بياض في النسختين.

عشرين جزءاً، وهو مئة ألف بيت^١، أبدى فيه عن سعة اطلاع وتبحر في أنواع العلوم، ألفه برسم الوزير مؤيد الدين أبي طالب محمد [بن محمد بن علي] العلقمي، ولما حمله إليه أثابه عليه ألف دينار^٢ ذهباً، وحمله على فرس بألة مجلاة، وأمر له بخلعة سنّية. ومن مؤلفاته أيضاً «الفلك الدائر على المثل السائر»^٣ لضياء الدين ابن الأثير، تصدى فيه لمؤاخذاته والردّ عليه، وأجاد فيه، ولما وقف عليه أخوه موفق الدين أبو المعالي أحمد بن هبة الله بن أبي الحديد ويدعى القاسم كتب إلى أبي حامد أخيه:

المثل السائر يا سيدي صتقت فيه الفلك الدائر
لكنّ هذا فلك دائر تصير فيه المثل السائر^٤

ومن مشهور شعر أبي حامد بن أبي الحديد قصائده التي مدح بها أمير المؤمنين عليّاً عليه السلام وهي سبع قصائد تعرف بـ«السبع العلويات»^٥، وقد تصدى جماعة من العلماء لشرحها، وله غيرها من جيد الشعر ورائقه، وقد أورد شيئاً كثيراً من شعره في شرح النهج.

وقد هجاه بعض المتعصّين المعاندين فقال:

لقد أتى بارداً ثقيلاً ولم يرث ذاك من بعيد
وهو كما قد علمت شيء أشهر ما كان في الحديد^٦

وأجاب عن ذلك بعض ملوك المغرب^٧ فقال:

لقد أتى صارماً صقيلاً ولم يرث ذاك من بعيد

١. ويعني به السطر. ٢. وفي مقدّمة شرحه: بمئة دينار.

٣. انظر مقدمة شرحه، وأيضاً ٦٧٥ من شرحه، و٢٧٦/٨، صنّفه في ثلاثة عشر يوماً، والكتاب مطبوع، وهو ردّ على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير.

٤. وفيات الأعيان ٣٩٢/٥، ونصرة الثائر على المثل السائر للصفدي ص ٢.

٥. وهي مطبوعة.

٦. لأبي القاسم ركن الدين محمود بن الحسين الإصبهاني السنجاري كما في نصرة الثائر ص ٢.

٧. هو المنصور أبو العباس أحمد بن القاسم الحسني سلطان المغرب.



شديد بأسٍ لمن^١ يعادي وشدةً البأس للحديد

وكانت وفاته ببغداد سنة خمس وخمسين وستمئة^٢.

وكان أخوه أبو المعالي المذكور فقيهاً فاضلاً أديباً، له شعر مليح، ومولده في جمادى الآخرة - وقيل: في شهر ربيع الأول - سنة خمس وتسعين وخمسمئة بالمدائن، وتوفي ببغداد سنة ست وخمسين وستمئة، والله أعلم.

٥٦. [مختارات]

من عراقيات الأبيوردي:

حمام ورقٍ صوتهنّ رخيم
ورقٍ من الليل البهيم أديم
جوى بين أثناء الضلوع أليم
فلم أدر أيّ البارقين أشيم^٣

بكت شجوها وهناً فكدت أهيم
تجاوبن إذ حطّ الصباح لثامه
فأذريت أسراب الدموع وشفني
وأومض لي برقاً سحابٍ وميسمٍ
ومنها:

فحطت لثام الليل عن غرة الفجر
وليس له خلّي سوى الأنجم الزهر
فطأ بجنوب القاع من بلدٍ قفر
أُميمة أم رأي المحبّ فلا أدري^٤
كعقدين من نحرٍ وعقدين من ثغر
بها تنفث الحسناء في عُقد السحر
إذا نظرت لا تستقلّ من الفتر

ترأت لنا والبدر وهناً على قدر
بدت إذ بدا والحليّ عقدٌ ومبسم
فقلت لصحبي والمطيّ كأنها
أأحلاهما في صفحة الليل منظرأ
أجل هي أبهى أين للبدر زينّة
مهفهفة كالريم ترسل نظرة
بنجلاء تشكو سقمها وهو صحتة

١. في السلافة ونفع الطيب: متى يعادي.

٢. نفع الطيب للتلسماني ٧٤/٧ وهو من معاصري المنصور الحسني، وسلافة العصر ٣٢٩ في ترجمة المنصور المغربي.

٣. ديوان الأبيوردي ٥٠٨.

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ لَوْعَةِ النَّوَى
[نَأَتْ بَعْدَ مَا عَشْنَا جَمِيعاً بِغُبْطَةٍ
إِذَا ابْتَسَمْتَ عُجْباً بِكَيْتِ صَبَابَةٍ
لِلْإِمَامِ السَّعِيدِ رَفِيعِ الدِّينِ [مَسْعُودٍ] اللَّبْنَانِيِّ وَهُوَ مِنْ غَرَرِ الشَّعْرِ:

وَنَدَمَانِ يَمِيلُ بِهِ كِرَاهٍ
حَسْرَتُ زَجَاجَةٍ وَمَلَأَتْ أُخْرَى
وَلَمَّا سَارَ فِي الشَّرْبِ الْحُمَيَّا
تَعَسَّفَ بِي بَرُوحِ السَّكْرِ نَهْجاً
دَلَفَتْ مِنَ السَّقَاةِ إِلَى غَضُونٍ
وَفِيهِمْ فَاتِرُ اللَّحْظَاتِ وَانِي الـ
تَذَكَّرْنِي إِذَا خَطَرَتْ رِمَاحاً
أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ:

نَقَلُ فُؤَادِكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهَوَى
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
رَدَّ عَلَيْهِ بَعْضُهُمْ [وَهُوَ دِيكَ الْجَنِّ] فَقَالَ:
نَقَلُ فُؤَادِكَ حَيْثُ شَتَّتَ فَلَنْ تَرَى
مَالِي أَحَنَّ إِلَى خَرَابٍ مُقْفِرٍ
وَرَاعَى آخَرَ الْجَهْتَيْنِ فَقَالَ:

أَنَا مُبْتَلَىٌّ بِبَلِيَّتَيْنِ مِنَ الْهَوَى
قَسَمَ الْفُؤَادَ لِحَرَمَةٍ وَلِللَّذَّةِ
شَوْقِي إِلَى الثَّانِي وَذَكَرَ الْأَوَّلَ
فِي الْحَبِّ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلٍ^٣

١. ديوان الأبيوردي ١٩٢.

٢. لم أجده في مصدر، ومخطوطة ديوانه موجودة كما في الذريعة، وهو من أعلام القرن السادس، ولبنان بتقديم النون

٣. الصناعتين ٤١٩ مع مغايرات.

على البناء من قرى إصبيان.

البيت الثاني مأخوذ من المثل المشهور: لكل جديد لذة، ولكل قديم حرمة.

٥٧. [الصاحب ابن عباد وأبي أحمد العسكري]

حكى ياقوت في معجمه^١ أن الصاحب بن عباد تمنى لقاء أبي أحمد العسكري فكاتبه في الحضور إليه، فتعلل بكبر السن، فلما ينس منه جذب السلطان إلى تلك الجهة وسار معه، فلما أتى عسكر مكرم كتب إلى أبي أحمد:

ولمّا أهيتم أن تزوروا وقلتم كبرنا فلم نقدر على الوخذان^٢
أتيناكم من بعد أرض نزوركم على بُزُلٍ بكبرٍ لنا وعَوان
نسألكم هل من قِرَى لِتَزِيلَكم بملء جفونٍ لا بملء جفان
فأجابه بنثر ونظم، منه:

أروم نهوضاً ثمّ تشي أعنتي تعوّد أعضائي من الرجفان
فضمت بيت ابن الشريد^٣ كأتما تعمّد تشييهي به وعناني
أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
فلما قرأه الصاحب استحسّنه وقال: لو حظرتني هذا المثل ما أرسلت إليه ذلك الشعر، لكنّي ذهلت عنه.

ثمّ إنّ العسكري قصده بجم غفير من تلامذته في ساعة لا يصل إليه أحد في مثلها، فحجبه الحجاب فرفع صوته بقول:

مالي أرى القبة الفيحاء مقفلةً دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها
كأنّها جنة الفردوس معرضةً وليس لي عملٌ زالك فأدخلها

فناداه الصاحب: ادخلها يا أبا أحمد فلك السالفة^٤، فبادر له الخدم وحملوه حتّى أجلسوه عنده، فأقبل عليه ورفعاه إلى أرفع المجالس، ثمّ تحدث معه وسأله عن مسألة فقال له:

١. معجم الأدباء ٢٤٨/٨، والنقل بتلخيص ومغايرات. ٢. الوخذان: سرعة المشي وسعة الخطو.

٣. «ن»: الشبيه. ٤. المصدر: السابقة الأولى.

الخبير صادفت، فقال: ما زلت تغرب حتى في المثل السائر، فقال: تفاءلت عن السقوط للحضرة، فأدرّ عليه وعلى من معه بصلاتٍ كانوا يأخذونها إلى أن توفي رحمه الله تعالى.

٥٨. [للمؤلف]

لجامعه عفا الله عنه :

م من لشملي لو فاز منكم بجمع
يا رعى الله عهدنا بالمصلّى
وليالٍ خلت فعوّضت عنها
يا غريباً لولا همّ لم يشقني
وإذا ما سمعت عنهم حديثاً
ليت شعري هل يسمع الدهر يوماً
ضقت ذرعاً بالبعد عنكم ولولا
أرجف العاذلون أنّي سأل
كيف أسلو وحبّكم لي طبعُ
آد جهدي هواكم ونواكم
قربوا لا نأيتم الدار منّي
ومتى شتم الغضا ففؤادي
وله أيضاً:

ليس احمرار لحاظه من علّة
قالوا: تشابه طرفه وبنانه
لكن دم القتلى على الأسلاف
ومن البديع تشابه الأطراف^٣

٢. ديوان المؤلف ٢٣٩.

١. «ب»: منعي.

٣. ديوان المؤلف - ديوان ابن معصوم المدني - ٢٦٣، وسلافة العصر للمصنّف ١٦٣، ونفحة الريحانة للمحيّي ٣٧ / ٢.

والبدر الطالع للشوكاني ٤٠٩.

٥٩. [إخوان الصفا]

قال أبو حيان التوحيدي: سألني وزير صمصام الدولة بن عضد الدولة عن زيد بن رفاعة في حدود سنة ثلاث وسبعين وثلاثمئة وقال: لا أزال أسمع عن زيد بن رفاعة قولاً غريباً ومذهباً لا عهد لي به، وقد بلغني أنك تغشاه وتجلس إليه وتكثر عشرته، ومن طالت عشرته لإنسان أمكن اطلاعه على مستكن رأيه.

فقلت: أيها الوزير هناك ذكاء غالب وذهن وقاد، قال: فعلى هذا ما مذهبه؟ قلت: لا ينسب إلى شيء لكنه قد أقام بالبصرة زمناً طويلاً، وصادف بها جماعة متقنين لأصناف العلم، فصحبهم وخدمهم، وكانت هذه العصابة قد تألفت بالعشرة، وتصافت بالصدقة، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة، فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قرَّبوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله تعالى، وذلك أنهم قالوا: إنَّ الشريعة قد تدنست بالجهالات، واختلطت بالضلالات، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال، وصنّفوا خمسين رسالة في خمسين نوعاً من الحكمة، ومقالة حادية وخمسين جامعة لأنواع المقالات على طريق الاختصار والإيجاز، وسَمَّوها «رسائل إخوان الصفا» وكتبوا فيها أسماءهم، وبنَّوها في الوراقين، ووهبوا للناس، وحشوا كلاً من هذه الرسائل بالكلمات الدينية، والأمثال الشريعية، والحروف المحتملة، والطرف^١ المموَّهة، وهي مبنوثة من كل فن بلا إشباع ولا كفاية، وفيها خرافات من الكنايات، وتعليقات وتلزيقات، فتعنَّوا وما أغنوا، وغنَّوا وما أطربوا، ونسجوا فهلهلوا، ومشطوا ففلفلوا.

وبالجملة فهي مقالات مشوقات وغير مستقصاة، ولا ظاهرة الأدلة والاحتجاج. ولما كنم مصنّفوها أسماءهم اختلف الناس في الذي وضعها، فكل قوم قالوا قولاً بطريق الحدس والتخمين، فقوم قالوا: من كلام بعض الأئمة العلويين، وقال آخرون:

هي تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الأول.

انتهى من التاريخ المقدم ذكره^١.

قلت: وقد ذكر الصلاح الصفدي في تذكرته^٢ أقوالاً مختلفة في واضعها، ف قيل: إنه أبو سليمان المقدس^٣، والمؤلف نفسه صرح في رسالة الحيوان أنه فارسي النسب، وقيل: إنها تأليف الحلّاج، وقيل: إن مؤلفها أبو حامد الغزالي، وقيل: إنه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وقيل: إنه أبو موسى جابر بن حيان الصوفي الطوسي، وقيل: إنه الإمام جعفر الصادق.

هذه جملة الأقوال في ذلك، وقد نقلها الصفدي بأبسط من هذا، وبرهن على عدم صحة القول بأن مؤلفها أمير المؤمنين عليه السلام.

قال الصفدي: ووجدت بعضهم قد كتب على الرسائل:

ليس فيها ما يقال له	كملت لو أن ذا كمالا
كل شيء من محاسنها	كائن في فضله مثلاً
لو تمت من ملاحظتها	لم تجد من نفسها بدلاً

وهذا المدح ضد ما ذكره ذلك اليهودي^٤ في تاريخه من القدح فيها، والله سبحانه أعلم. انتهى.

٦٠. [الرازي والساماني]

حكى ابن جلجل في كتابه «تاريخ الأطباء» أن أبا بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور صنّف لمنصور بن نوح أحد الملوك السامانية كتاباً في إثبات صناعة الكيمياء، وقصده به من بغداد، فدفع له الكتاب فأعجبه وشكره عليه وحباه بألف دينار، ثم قال:

١. تاريخ مختصر الدول ص ١٧٧، ونحوه في أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ص ٣٩.

٢. لم أعثر بعد على هذا الكتاب.

٣. «ب»: المقدسي.

٤. يعني به ابن العبري صاحب تاريخ مختصر الدول.



أردت أن تخرج الذي ذكرت في هذا الكتاب إلى الفعل، فقال الرازي: إن ذلك ما تتمون له المؤمن، ويحتاج إلى آلات وعقاقير صحيحة، وإلى إحكام صنعة ذلك كله، وكل ذلك كلفة، فقال له المنصور: كلما احتججت إليه من الآلات ومما يليق بالصناعة أحضره لك كاملاً حتى تخرج ما ضمته كتابك إلى العمل.

فلما حقق عليه ذلك كع عن مباشرته، وعجز عن عمله، فقال له المنصور: ما اعتقدت أن حكيماً يرضى بتخليد الكذب في كتب ينسبها إلى الحكمة، ويتعب الناس فيما لا يعود عليهم من ذلك منفعة، ثم قال له: قد كافأناك على قصدك وتعبك بما صار إليك من الألف دينار، ولا بد من معاقبتك على تخليدك الكذب.

ثم أمر أن يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع، ثم جهزه إلى بغداد، وكان ذلك الضرب سبب نزول الماء إلى عينه^١ ولم يسمح بقدحها وقال: قد رأت الدنيا، وبقي أعمى إلى أن توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة^٢، والله أعلم.

٦١. [ابن نوبخت والمنصور]

حدث أبو سهل بن نوبخت أنه لما ضعف والده عن خدمة المنصور أمره المنصور بإحضار ولده ليقوم مقامه، قال أبو سهل: فأدخلت على المنصور، فلما مثلت بين يديه قال لي تسم لأمير المؤمنين، فقلت: جرجسا ماه طيما داه مادرياد خسرو انهمشاد^٣، فقال

١. «ب»: عينيه.

٢. الوفيات ١٦٠/٥ وفيه بعد أن ذكر بأنه صنف الرازي الكتاب للساماني المتوفى سنة ٣٦٦ حال صغره ليتشغل به أنه رأى نسخة كتاب المنصور وعلى ظهره أن المنصور الذي وسم الرازي هذا الكتاب باسمه هو المنصور بن إسحاق بن أحمد بن نوح من ولد بهرام كوس صاحب كرمان وخراسان وكنيته أبو صالح.

هذا وبداية حكومة أبي صالح كانت سنة ٢٩٨ وتوفي سنة ٣٠٢، فهذا أنسب لترجمة الرازي من المنصور بن نوح الذي ولي الأمر عام ٣٥٠، على أن القصة المذكورة هنا لم نجدها في مصدر آخر.

٣. في عيون الأنبياء: خرخشاذا ماه طيماذا مادرياد خسرو تهمشاد.

هذا على أن الدال الفارسية تقلب إلى الذال في العربية كما في بغداد وهمذان.

لي: كل ما ذكرت اسمك؟ قلت: نعم، فتبسّم، ثم قال لي: ما صنع أبوك شيئاً، فاختر مني خلةً من خلتين، قلت: وما هما؟ قال: إما أن تقتصر من كل ما ذكرت على طيماداه^١، وإما أن أجعل لك كنية تقوم مقام الاسم وهي أبو سهل، قال أبو سهل: رضيت بالكنية، فثبتت كنيته وبطل اسمه^٢، وحق له أن يبطل.

٦٢. [أبيات في علل منع أشياء من الصرف]

لكتابها وجامعها علي صدر الدين المدني ناظماً الأقوال في علّة منع أشياء من الصرف:

وسائل لي عن أشياء كيف أتت	ممنوعة الصرف في القرآن أشياء
وكيف لم يمنعوا أمثالها زنةً	فجاء بالصرف أسماء وأبناء
فقلت إنني كفيلاً بالجواب لها	فاسمع فللقوم في أشياء آراء
فقاتل إنَّها في الأصل شيئا	كمثل حلقاء وزناً فهي فعلاء
لكنهم قلبوا من لفظها فاتوا	باللام أولها فالوزن لفعاء
فلم تكن جمع شيءٍ فهي مفردةٌ	فليس يُشبهها في الوزن أسماء
وعلة المنع فيها عنده ألف الـ	تأنيث وهو جواب فيه إرضاء
وقائل إنَّها جمعٌ ومفردها	شيءٌ ومثلها في شيءٍ وأفياء
لكنها أشبهت حمراء فامتعت	صرفاً كما امتعت في النحو حمراء
ووجه شبهها إيراد جمعها	مثلين في الوزن والألفاظ أسواء
وقائل إنَّها جمعٌ وواحدُها	شيءٌ ولكنَّها في الوزن أفعاء
وأصلها أفعلاء ثم حوّلها	أفعاء حذفٌ له في الصرف إبداء
وعلة المنع فيها أن آخرها	مدٌّ كما منعت للمدّ صحراء
وقيل جمعٌ شيءٍ وهو مفردها	على فعيل كما قالوا أخلاء

فأصلها أفعلاء ثم إنهم
وقيل: بل أصل شيءٍ فَيَعْمَلُ زِنَةً
فخففوه بحذفٍ مثل فعلهم
فجمعه أشياء عند قائله
وقيل: بل هي أفعالٌ وقد سمعت
فتلك ستة أقوالٍ منضدةٍ
والقول ما قال عمرو وهو أولها
فقل لمن يدعي علماً: أعندك من
فإن أجابك أو أولاك معرفةً
وإن توقّف جهلاً بالجواب فقل
ثم الصلاة على أعلى الورى شرفاً

أتوا بحذف إلى أن قيل أفعاء
كهين وكهذا الاسم أسماء
في هين ولهذا الحذف أنحاء
كأهوناء وبعد الحذف أشياء
ممنوعة وهو للأقوال إيفاء
ما شان ناظمها عي وإعياء
وكم لأقواله في النحو إمضاء
هذي المذاهب في أشياء أنباء
فللأفاضل إفضال وإيلاء
حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
 وآله ماشرت في الأيك ورقاء^١

٦٣. [في الإجازة لفظاً ومعنى]

فائدة: كان بعض المشايخ المحدثين إذا سأله طالب أن يجيزه أو يشهد له في الإجازة
سأل الطالب عن وزن لفظ إجازة وعن تصريحه فإن بيّنه أجازته وإلا فلا.

قال الشيخ أبو إسحاق الشاطبي^٢: أملى علينا الشيخ محمد بن علي بن فخار الشهير
بالبيري أن وزن «إجازة» في الأصل «إفعالة» فأصلها «إجوازة»، فأعلت بنقل حركة الواو
إلى الجيم حملاً على فعلها الماضي استثقالاً، فتحرك الواو في الأصل وانفتح ما قبلها في
اللفظ فانقلبت ألفاً، فصارت في التقدير «إجازة» بألفين كما ترى، فحذفت الألف الثانية
عند سيبويه لأنها زائدة، والزائد أولى بالحذف من الأصلي، وحذفت الأولى عند
الأخفش لأنها لا تدل على معنى زائد، وأما الثانية فتدل على معنى زائد وهو المد، قال:

١. ديوان ابن معصوم ٤.

٢. في كتاب الإفادات والإنشادات ٣، ونحوه في نفع الطيب للتلمساني ٣٥٦/٥، وانظر الرعاية للشهيد الثاني ٢٥٨.

وقول سيبويه أولى، لأنه قد ثبت عوض التاء من المحذوف في نحو زنادقة، والتاء زائدة، وتعويض الزائد من الزائد أولى من تعويض الزائد من الأصلي للتناسب.

قلت: وأيضاً فإن الأولى هي التي تثبت في النطق زائدة أو أصلية، والثانية لم تصادف محلاً للنطق بها فتعذر حذفها، ولم يقولوا هذا في التعليل، وأراه صحيحاً فتأمل، فإنهم قالوا في الهمزتين إن الثقل إنما حصل بالثانية.

ثم قال: فوزنها في اللفظ عند سيبويه إفعلة، وعند الأخفش إفالة، لأن العين عنده محذوفة، والله أعلم.

ذكره الراعي في الأجوبة المرضية عن المسائل النحوية^١.

قال السيوطي في الإتيان^٢: الإجازة من الشيخ غير شرط في جواز التصدي للإقراء والإفادة، فمن علم من نفسه الأهلية جاز له ذلك، وإن لم يجزه أحد، وعلى ذلك السلف الأولون والصدر الصالح، وكذلك في كل علم، وفي الإقراء والإفتاء خلافاً لما يتوهمه الأغبياء من اعتقاد كونها شرطاً، وإنما اصطلاح الناس على الإجازة لأن أهلية الشخص لا يعلمها غالباً من يريد الأخذ عنه من المبتدئين ونحوهم، لقصور مقامهم عن ذلك، والبحث عن الأهلية قبل الأخذ شرط، فجعلت الإجازة كالشهادة من الشيخ للمجاز. والسلام.

٦٤. [أبو زبيبة وخط باطل]

العرب يكتنون عن القصير القامة بأبي زبيبة، وعن الطويل بخيط باطل، وكانت كنية مروان بن الحكم، لأنه كان طويلاً مضطرباً، وفيه يقول [أخوه عبدالرحمان بن الحكم] الشاعر:

١. في إيضاح المكنون وهدية العارفين: الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية لأبي عبدالله محمد بن محمد بن محمد الأندلسي المالكي الراعي نزيل القاهرة المتوفى سنة ٨٥٣ وهو ٤٤ مسألة، وهو مطبوع كما في أعلام الزركلي.

٢. الإتيان ١/ ٢٧٣: ١٣١٢.



لحا الله قوماً أمروا خيط باطلٍ على الناس يعطي من يشاء ويمنع^١
وفي خيط باطل قولان: أحدهما أنه الهبأ الذي يدخل من ضوء الشمس في الكوة من
البيت وتسميه العامة غزل الشمس، والثاني أنه الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت
وتسميه العامة مخاط الشيطان.

٦٥. [أحمد بن غانم]

شهاب الدين أحمد بن غانم الجعفري حضر سماعاً بحماة عند ملكها المنصور، فقام
جماعة من الثقلاء فأطالوا الرقص، فأطرق هو متفكراً، فقال له بعض الحاضرين: ما لك
مطرقاً كأنك يوحى إليك! قال: نعم أوحى إليّ أنه استمع نفرّاً من الجن.
ومن شعره:

ما اعتكاف الفقيه أخذاً بأجرٍ بل لحكمٍ قضى به رمضان
هو شهرٌ تغلّ فيه الشياطين من ولا شك أنه شيطان
مات في شهر رمضان سنة سبع وثلاثين وسبعمئة.

٦٦ و ٦٧ - [بعض أخبار معاوية]

قيل: أول من صنع المضيرة معاوية، وكان أبو هريرة يستطيبها ويأكلها عنده في أيام

١. في ترجمة مروان من الاستيعاب ٢/١٣٨٧: إن رسول الله ﷺ كان قد نفى أباه الحكم إليها (الطائف) فلم يزل بها حتى
ولي عثمان بن عفان فرده عثمان.. فاستكتبه عثمان وكتب له فاستولى عليه إلى أن قتل عثمان، ونظر إليه علي يوماً
فقال له: ويلك وويل أمّة محمّد منك ومن بنيك إذا ساءت درعك. وكان مروان يقال له خيط باطل، وضرب به يوم
الدار على قفاه فجرى لقمه، فلمّا بوع له بالإمارة قال فيه أخوه:

فوالله ما أدري وإنّي لسائل حليلة مضروب القفا كيف يصنع
لحا الله.....

وانظر أنساب الأشراف وتاريخ دمشق وأسد الغابة وتاريخ المدينة لابن شبة ومروج الذهب وغيرها.



صَفَيْنَ وَيَصَلِّيْ خَلْفَ عَلِيٍّ عليه السلام، فَسَمِّيَ شَيْخَ الْمَضِيرَةِ^١.

المدائني: كانت العرب لا تعرف الألوان، إنما طعامهم اللحم يطبخ بماءٍ وملح، حتَّى كان زمان معاوية، فإِ[ت]أخذ الألوان وتنوّق فيها، وما شَبِعَ مع كثرة ألوانه حتَّى مات لدعا رسول الله ﷺ^٢.

٦٨ [الشيخ البهائي]

بهاء الدين محمّد بن حسين بن عبد الصمد العاملي رحمه الله تعالى، كان من أعظم العلماء وأعلام العظماء، متمكّن من جميع الفنون، خصوصاً المفروض والمسنون. كان قد دخل مع والده بلاد العجم وهو صغير السنّ، فاجتهد في الطلب، وأخذ عن والده وغيره التفسير والفقه والحديث والعربية، وعن مولانا عبدالله [بن الحسين] اليزدي علم الكلام والحكمة وبعض المعقولات، وعن الملّا علي المذهب والملّا أفضل القايّني سائر العلوم العقليّة، وعن الحكيم صدر الشريعة الكيلاني والحكيم عماد الدين محمود [الشيرازي] علم الطب وأسبابه.

فبرع في أدنى مدّة وأقلّ وقت في جميع المعقولات والمنقولات، وفاق في كلّ فنّ

١. شيخ المضيرة لمحمود أبي رية ٥٦ نقلًا عن روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار لمحمّد بن قاسم بن يعقوب. وفي ثمار القلوب للثعالبي ١١٢: وكان يعجبه المضيرة جدًّا فيأكل مع معاوية، فإذا حضرت الصلاة صلّى خلف علي عليه السلام فإذا قيل له في ذلك، قال: مضيرة معاوية أَدَسَمَ وأطيب، والصلاة خلف علي أفضل، وكان يقال له: شيخ المضيرة، وقيل فيه:

وتولّى أبو هريرة عن نصر
ولصمري إنّ الثريد كثير
عليّ ليستفيد الثريد
للذي لا يستحقّ إلّا الهيييدا

ومثله في ربيع الأبرار للزمخشري ٧٠٠/٢ دون الشعر.

٢. ربيع الأبرار للزمخشري ٧٠٢/٢، وذكر المحقّق بالهامش: يروى أنّ رسول الله ﷺ قال: لا أشبع الله بطنه.

وفي ربيع الأبرار ٦٨٢/٢ أيضاً: كان معاوية من أنهم الناس، كان يأكل حتّى يتسطح، ثمّ يقول: يا غلام ارفع فوائه ما شَبِعْتَ ولكن مللت، وكان يأكل في اليوم سبع أكالات أخرهنّ بعد العصر وعظماهنّ فيها ثريدة عظيمة في جفنة على وجهها عشرة أمانن من البصل.



فضلاء عصره وعلماء دهره، فأذعن الجميع له بالانفراد، وأقرّ له الحاضر والباد.
وله التصانيف المشهورة والتأليف الماثورة، وجميعها باليُمن في الاستفادة منها معروف،
وبالإفادة منعوت وموصوف، وقد عدّدتها جميعها أو أكثرها في ديباجة شرح الصمدية.
ولمّا توفي الشيخ علي [بن أحمد بن محمّد الكرّكي ابن] المنشار^١ شيخ الإسلام
بإصبهان وُلّي منصبه وأقيم مقامه، فتصدّى للقيام بأحكام الشريعة بأوثق سبب وأحكم
ذريعة.

ثمّ غلبه الشوق إلى حجّ بيت الله الحرام وزيارة المصطفى عليه وعلى آله الصلاة
والسلام، فاستقال من ذلك المنصب، وتوجّه إلى الأقطار الحجازية، وجعل الوقار
والحجّى زيّه، ففضّى فروضه من الحجّ ووطره من الزيارة، وأنشدته ألسن السعادة: لك
البشارة، فتجرّد للسياحة وفارق تلك الساحة، فساح برهة في عراق العرب^٢ ومصر
والشام وبيت المقدس، واجتمع في أثناء ذلك بكثير من أرباب الحال ومشايخ الزمان،
ففاضت عليه بركات أنفاسهم، وهبّت عليه نسيمات إيناسهم، فجمع بين علمي الظاهر
والباطن، واشتهر صيته^٣ في جميع المواطن.

ثمّ عاد إلى ديار العجم، وأقام بها مكرّماً عند ملكها الشاه عبّاس «ره» إلى منتهى أجله.
وكان ولادته على ما رأيته بخطّ والده عند غروب الشمس يوم الأربعاء سابع
عشر [ن] ذي الحجّة الحرام سنة ثلاث وخمسين وتسعمئة، وتوفيّ ﷺ ثاني عشر شوال
سنة إحدى وثلاثين وألف بإصبهان، ونقل قبل دفنه إلى طوس ودفن بها في داره قريباً^٤

١. «ن»: «الميشي» أو «الميثي».

٢. عراق العرب يطلق على البصرة والكوفة وما والاها، وأمّا عراق العجم فهي مدينة تقع غرب همدان وجنوب قم
وشرق ساوة ينسب إليها جماعة من العلماء والساسة، وأخيراً سُمّيت به «أراك» فارتفع الالتباس.

٣. «ب»: طنينه، دون إعجام.

٤. واليوم بسبب التوسعة الكثيرة التي حصلت للروضة صار قبره في وسط الروضة تقريباً.
ولقد ترجمه غير واحد من معاصريه أو المتأخرين عنه، وترجمه المصنّف أيضاً في سلافة العصر ص ٢٨٩ في أوّل
الفصل الثاني من القسم الثاني في محاسن أهل الشام.



من الحضرة الرضوية، على ساكنها سلام وتحية.

٦٩. [كرهت قريش أن يجمع لكم النبوة والخلافة]

روى عبدالله بن عمر قال: كنت عند أبي يوماً وعنده نفر من الناس فجرى ذكر الشعر فقال: من أشعر العرب؟ فقالوا: فلان وفلان، فطلع عبدالله بن عباس فسلم وجلس، فقال جعفر: قد جاءك [م] الخبر، من أشعر الناس يا عبدالله؟ قال: زهير بن أبي سلمى، قال: فأنشدني مما تستجيده له، فقال: إنه مدح قوماً من غطفان يقال لهم بنو سنان فقال:

لو كان يقعد فوق الشمس من شرف^١ قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

قوم سنان أبوهم حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا

إنس إذا أمّنوا جنّ إذا فزعوا مرزءون بهاليل إذا جهدوا

محسّدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ما له حُسدوا

فقال عمر: قاتله الله^٢ لقد أحسن، ولا أرى هذا المدح يصلح إلا لهذا البيت من هاشم، قرأبتهم من رسول الله ﷺ.

فقال ابن عباس: وفّقك الله يا أمير المؤمنين فلم تزل موقفاً.

قال: يا ابن عباس أتدري ما منع الناس منكم؟

قال: لا يا أمير المؤمنين.

قال: لكّني أدري، قال: ما هو يا أمير المؤمنين.

قال: كرهت قريش أن تجتمع لكم الخلافة والنبوة، فتخجفوا الناس خجفاً، فنظرت قريش لأنفسها فاختارت ووفقت فأصابت.

فقال ابن عباس أيميط عني أمير المؤمنين غضبه [فيسمع]، قال: قل ما تشاء.

قال: أمّا قول أمير المؤمنين إنّ قريشاً كرهت فإنّ الله تعالى قال لقوم: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ

٢. في الشرح: «عمر: والله...».

١. شرح ابن أبي الحديد: من كرم.

كَرِهُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأَخْبَطَ أَعْمَالَهُمْ^١، وأما قولك: إِنَّا كُنَّا نَخْجَفُ، فلو خجفنا بالخلافة خجفنا بالقرابة، ولكننا [قوم] أخلاقنا مشتقة من أخلاق رسول الله ﷺ الذي قال الله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ^٢﴾، وقال له: ﴿وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ^٣﴾.

وأما قولك: إِنَّ قَرِيشًا اخْتَارَتْ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ^٤﴾، وقد علمت يا أمير المؤمنين أَنَّ اللَّهَ اخْتَارَ [من خلقه] لذلك من اختار، فلو نظرت قريش من حيث نظر الله لها لَوُفِّقْتَ [وأصابت] قريش.

فقال عمر: على رسلك يا ابن عباس، أبت قلوبكم يا بني هاشم إلا غشاً في أمر قريش لا يزول، وحقداً عليها لا يحول.

فقال ابن عباس: مهلاً يا أمير المؤمنين لا تنسب قلوب بني هاشم إلا الغش، فَإِنَّ قُلُوبَهُمْ مِنْ قَلْبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الَّذِي طَهَّرَهُ اللَّهُ وَزَكَّاهُ، وَهُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ^٥ الَّذِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً^٦﴾، وَأَمَّا قَوْلُكَ: حَقْدًا، فكيف لا يحقد من غُصِبَ شَيْنُهُ وَيَرَاهُ فِي يَدِ غَيْرِهِ.

فقال عمر: أَمَا أَنْتَ يَا ابْنَ عَبَّاسٍ فَقَدْ بَلَغَنِي عَنْكَ كَلَامٌ أَكْرَهُ عَنْ أَخْبَرِكَ بِهِ فَتَزُولُ مِنْزِلَتُكَ عِنْدِي.

قال: ما هو يا أمير المؤمنين؟ أخبرني به، فَإِنْ يَكُ بَاطِلٌ فَمَثَلِي أَمَّا الْبَاطِلُ عَنْ نَفْسِهِ، وَإِنْ يَكُ حَقًّا فَإِنَّ مِنْزِلَتِي عِنْدَكَ لَا تَزُولُ بِهِ.

قال: بَلَغَنِي أَنَّكَ لَا تَزَالُ تَقُولُ أَخْذُ هَذَا الْأَمْرَ مِنَّا حَسْداً وَظُلْماً.

١. ٥. ٢ / القلم / ٦٨.

١٩. ١ / الأحزاب / ٣٣.

٢. ٤ / القصص / ٢٨.

٣. ٢٦ / الشعراء / ٢٦٥.

٥. عنوان أهل البيت لا يشمل من الذين عاصروا رسول الله ﷺ غير علي وفاطمة وابنيهما، والنصوص على ذلك متواترة، فلاحظ مثلاً ذيل آية التطهير من سورة الأحزاب من الكتاب القيم شواهد التنزيل للحافظ العسكاني الحنفي، والظاهر أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ عَرَفَ أَنَّ عَمْرَ قَصْدَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِمَا كُنَّا نَعْلَمُ وَكَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ لِسَانِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

٦. ٣٣ / الأحزاب / ٣٣.

قال: أما قولك يا أمير المؤمنين: حسداً، فقد حسد إبليس آدم، فأخرجه من الجنة، فنحن بنو آدم المحسود، وأما قولك: ظلماً، فأمر المؤمنين يعلم صاحب الحق مَنْ هو. ثم قال: يا أمير المؤمنين ألم تحتج العرب على العجم بحق رسول الله ﷺ، واحتجت قريش على سائر العرب بحق رسول الله ﷺ، فنحن أحق برسول الله ﷺ من سائر قريش.

فقال عمر: قم الآن وارجع إلى منزلك، فقام، فلما ولى هتف به عمر: أيها المنصرف إني على ما كان منك لراعٍ حقك.

فالتفت ابن عباس وقال: إن لي عليك حقاً وعلى كل المسلمين برسول الله ﷺ، فمن حفظه فحق نفسه حفظ، ومن أضاعه فحق نفسه أضاع، ثم مضى. فقال عمر لجلسائه: واهأ لابن عباس ما رأيته لاحي أحداً قط إلا خصمه^١. انتهى.

٧٠. [السحر والطلسم]

قال القاضي عبدالرحمان بن خلدون في كتاب المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر: السحر والطلسمات علم بكيفية استعدادات تقتدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر، إما بغير معين، أو بمعين من الأمور السماوية، والأول السحر، والثاني الطلسمات.

ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرايع لما فيها من الضرر، ولما يشترط فيها من

١. شرح ابن أبي الحديد ٥٢/١٢ ذيل الخطبة ٢٢٣ من شرح نهج البلاغة، ونحوه في مصادر أخرى، منها: أخبار الدولة العباسية ٣٢ عن علي إبراهيم القومي عن أبيه عن الزبير بن إسناد له يرفعه قال: بينا عمر جالس في جماعة...، والكمال لابن الأثير ٤٧٤/١، وتاريخ الطبري ٥٧٧/٢...: ده عن ابن عباس، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ١٨ بسنده عن ابن دأب، والمذاكرة في ألقاب الشعراء للنشائي الإربلي ٨ مرسلأ، وبأول الحوار، وهكذا في جمهرة الأمثال للعسكري ٣٣٩/١، ونضرة الإغريض للمظفر بن الفضل ٥٢ نقلاً عن ذخائر الحكمة للرهن يرفعه إلى سالم بن عبدالله بن عمر عن أبيه ببعضه، والإيضاح للفضل بن شاذان النيسابوري ١٦٦ عن فقهاء أهل المدينة، والمسترشد للطبري الإمامي ٦٨٢ عن سفيان بن عيينة عن سالم بن عبدالله بن عمر عن أبيه.



التوجه إلى غير الله من كوكب أو غيره، كانت كتبها كالمفقودة بين الناس، إلا ما وجد في كتب الأمم الأقدمين قبل نبوة موسى ﷺ مثل النبط والكلدانيين، فإن جميع من تقدمه من الأنبياء لم يشرعوا الشرايع ولا جاؤوا بالأحكام، وإنما كانت كتبهم مواظ وتوحيداً لله تعالى وتذكيراً بالجنة والنار.

وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين، وفي أهل مصر من القبط وغيرهم، وكان لهم فيها التواليف والآثار، ولم يترجم من كتبهم إلا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل، فأخذ الناس هذا العلم منها وتفتنوا فيه، ووضعت بعد ذلك الأوضاع مثل «مصاحف الكواكب السبعة» وكتاب طسمط الهندي [في صور الدرج والكواكب] وغيره [١].

ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة، فتصنّف كتب القوم، واستخرج الصناعة، وأكثر الكلام فيها وفي الكيمياء، لأنها من توابعها، لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما تكون بالقوى النفسانية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر.

ثم جاء مسلمة بن أحمد المجريطي إمام أهل الأندلس في التعاليم السحريات، فلخص جميع تلك الكتب وجمع طرقها في كتابه الذي سماه «غاية الحكم»^١ ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده^٢، والله أعلم.

٧١. [مسمار الكعبة وحلققتها]

لما حجّ الملك المظفر بيبرس العثماني، وكان من ممالك المنصور قلاوون في سنة إحدى وسبعمئة قلع المسمار الذي في وسط الكعبة، وكان العوام يسمّونه سرّة الدنيا، وينطح الواحد منهم على وجهه ويضع سرّته مكشوفة عليه، ويعتقد أن من فعل ذلك

١. المصدر: حكيم.

٢. مقدمة تاريخ ابن خلدون ١/٤٩٧ ويسمى بالعبرة وديوان المبتدأ والغیر ...



عتق من النار، وكانت بدعة شنيعة أزالها الله تعالى على يديه، وكذلك الحلقة التي يسمونها العروة الوثقى. ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة^١.

٧٢. [منوعات]

سليمان بن سنيذ بن نشوان الشيبني حجَّ أربعين حجةً أخذته في آخرها سنة عند القبر الشوييف فرأى النبي ﷺ فقال له: يا فلان كم تجيء وما نلت منا شيئاً، هات يدك، فكتب في يده شيئاً للحمى، فإذا لحسه المحموم برئ وهو: استجرت بإمام ما حكم فظلم، ولا تبع من هزم، اخرجني يا حمى من هذا الجسد لا يلحقه ألم. تخرج نجاح^٢.

أحمد بن إبراهيم [بن جعفر] يعرف بابن جعفر الفرناطي [له]:

وطني دعيتي للحروب لحاظه	وهيات من تلك اللحاظ خلاص
تصدى لحرب المستهام وماله	سوى اللحظ سهم والنقاب دلاص
فلما أجلت الطرف أدميت خذه	فأدمى فؤادي والجروح قصاص ^٣

ذكر الجلال السيوطي في الإتيان^٤ أن بعض العلماء استخرج فتح بيت المقدس سنة ثلاث وثمانين وخمسمئة من قوله تعالى: ﴿الْم * غُلِبَتِ الرُّومُ * فِي أَذْنَى الْأَرْضِ﴾^٥. ولم يبين وجه ذلك.

١. الدرر الكامنة ٤٣/٢.

وانظر المجموع للنووي ٢٦٩/٨، والدر المختار للحصكفي ٢٨٦/٢، والباعث على إنكار البدع لأبي شامة ٩٣ وغيرها.

٢. وفي كشف الغطاء ٣٦٨/١ عن الدرر: «تخرج نجاح»، وفي الدرر الكامنة ٢٩٣/٢ وهو مصدر المصنّف: «يخرج بحاح»، وفي «أ»: «فخرج نجاح»، وفي «ب»: «الحرف الأول من الكلمة الأولى وتام الكلمة الثانية غير معجمة».

٣. الدرر الكامنة ١٠١/١ وفيه: والعفاف دلاص، ونسبت الأبيات إلى عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس كما في ديوانه ٤٨٤، وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ٣٧٧ وفيهما: والنقاب دلاص.

٤. الإتيان ٢٦٦/٢: ٣٨٧٧.

٥. ١/الروم / ٣٠.



وبيّنه الشيخ محيي الدين ابن عربي في الفصل الأوّل من الفتوحات المكيّة^١ بما نصّه:
 البضع في سورة الروم ثمانية، وخذ عدد «الم» بالجزم الصغير^٢ فيكون ثمانية، فتجمعها
 إلى ثمانية البضع، فتكون ستّة عشر، فتزيل الواحد الذي للألف للاس، فيبقى خمسة
 عشر، فتمسكها عندك، ثمّ ترجع إلى العمل في ذلك بالجمل الكبير، فتضرب ثمانية
 البضع في إحدى وسبعين^٣ واجعل ذلك كلّها سنين، يخرج لك في الضرب خمسمئة
 وثمانية وستون، فتضيف إليها الخمسة عشر التي أمرتك أن ترفعها، فتصير ثلاثة وثمانين
 وخمسمئة، وهو زمان فتح بيت المقدس على قراءة من قرأ ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ﴾ بفتح الغين
 واللام ﴿سَيُغْلِبُونَ﴾ بضمّ الياء وفتح اللام. انتهى.

ومن هذا الباب ما يروى أنّ الأمير تمرلنك لما عزم على غزو الروم في سنة خمس
 وثمانمئة استشار جميع أكابر دولته من الوزراء والأمراء والنوّاب، فلم يوافقّه أحدٌ على
 ذلك، واعتذروا ببعده المسافة وتوغّر الطريق^٤ وضعف العساكر عن تحمّل المشاق بكثرة
 تواتر الحروب، فاستدعى العلماء والفقراء واستشارهم، فلم يشر عليه أحدٌ منهم سوى
 واحد من الفقراء، فإنّه تقدّم إليه وقال له: إن غزوت الروم في هذا العام حصل لك الفتح
 وملك تلك الديار، وإن تأخّرت عن هذا العام لا يمكنك فتحها أبداً، فسأله من أين له
 ذلك، فقال: استخرجته من القرآن، فاتّفق أنّه غزا الروم في تلك السنة وفتحها وأسر
 ملكها.

ولما نُقل هذا الخبر في مجلس ملك الهند الشاه جهان بن جهانكير سأل الحاضرين
 من العلماء: من أيّ موضع من القرآن استخرج ذلك الفقير هذا المعنى، فلم يحر أحدٌ
 منهم جواباً سوى أحد العلماء من العجم، فإنّه أجاب بأنّه استخرجه من قوله تعالى: ﴿غُلِبَتِ
 الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾ فإنّ الضاد الملفوظة ثمانمئة وخمسة، فاستحسن منه ذلك.

١. الفتوحات المكيّة ٦٠/١.

٢. بهامش «ن»: يعني اللام بثلاثة، والميم بأربعة، والألف بواحد، تكون ثمانية.

٣. «أ» و«هـ»: هو عدد «الم» بالجمل الكبير.

٤. «ب»: الطرق.

٧٣. أبناء أرباب الحرف من العلماء والأدباء^١

ابن الأتبار: أحمد بن محمد الشاعر^٢.

ابن البزاز: هو عثمان بن محمد بن علي الشهير بابن حجر.

ابن البصّال: هو أبو عبدالله محمد بن أحمد شيخ اليافعي الذهبي اليمني.

ابن البقال: شمس الدين محمد بن الحسين الحلبي الأديب الشاعر.

ابن البناء: هو علي بن الحسين نور الدين الدمشقي.

ابن البوّاب - الكاتب المشهور -: [علي بن هلال البغدادي].

[ابن الجوخني: ابن الزقاق].

ابن الحباب: هو إسماعيل بن إبراهيم الأنصاري.

ابن الحباس: هو أحمد بن منصور الدميّاطي.

ابن الحبال: هو القاضي بدر الدين محمد الحنبلي.

ابن الحجّار: [سعيد وأحمد].

ابن الحدّاد: هو أحمد بن موسى الزبيدي [و] محمد بن عبدالرحمان الصنهاجي.

ابن الحريري: القاضي شمس الدين [محمد بن عثمان الأنصاري الدمشقي] الحنفي

كان أبوه يتّجر بالحرير.

ابن الخبّاز شارح ألفية^٣ ابن معطي [أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلّي].

ابن الخراط، هو علاء الدين علي بن عثمان الساغوري.

ابن الخشاب: [عبدالله بن أحمد أبو محمد البغدادي].

ابن الخلال: موفق الدين يوسف الكاتب.

ابن الخياط: [أحمد بن محمد بن علي الدمشقي].

١. هذا الفصل من الأسماء لم يذكرهم المصنّف على الترتيب، فلم نراع أسلوب المؤلّف وذكرناهم حسب الحروف،

٢. لم أعرفه بعد.

تسهيلاً للقارئ.

٣. واسمه: الغرّة المخفية في شرح الدرّة الألفية، توفي سنة ٦٣٩.



ابن الدبّاس: أبو عبدالله البارع^١ [الحسين بن محمد بن عبد الوهاب البغدادي].

ابن الدقاق: [محمد بن محمد بن جعفر القاضي].

ابن الدهان: سعيد بن مبارك النحوي.

ابن الرسّام: علي بن عثمان الأنصاري الشاهد.

ابن الرقام: المرسى أبو عبدالله^٢ [محمد بن إبراهيم].

ابن الزجاج: عبدالرحيم [بن محمد بن أحمد] البغدادي.

ابن الزقاق: يعرف بابن الجوخي المقرئ: [أحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي أبو العباس].

ابن الزيات: [محمد بن عبدالملك الكاتب وغيره].

ابن السبّاك: هو علي بن سنجر البغدادي.

ابن السراج: محمد بن علي [بن عبدالرحمان] الدمشقي.

ابن السمّاك: محمد بن صبح الكوفي.

ابن السّمان: أزهر بن سعد.

ابن الصائغ: [محمد بن ماجة الأندلسي وغيره].

ابن الصابوني: [أبو حامد محمد بن علي] من مشايخ محمد بن إسماعيل المعروف بابن الخباز.

ابن الصبّاغ: [علي بن محمد المكي المالكي وغيره].

ابن الصّفّار المصري^٣.

ابن الصّناج: [يوسف بن عبدالعظيم المصري وغيره].

ابن الصّوّاف: علي بن محمد^٤.

١. «أ»: البارقي، وفي «ب»: الباقي. ٢. «ن»: أبو عبدالله بن الرقام المرسى.

٣. لعلّه أراد أحمد بن محمد بن إسماعيل أباجعفر النحاس صاحب إعراب القرآن المتوفى عام ٣٨٨ لکنّه الصفار لا ابن الصّفار.

٤. «ن»: علي بن محمد ابن الصّوّاف.

ابن الصياد: هو علي بن عتيق الفارسي .

ابن الصيرفي: [يحيى بن أبي منصور الحرّاني] من^١ مشايخ محمد بن إسماعيل ابن الخباز .

ابن الطباخ النصير^٢: [المبارك بن يحيى المصري] .

ابن الطحّان: هو محمد بن أيوب الدمشقي الشافعي .

ابن العشّاب المرادي: [محمد بن محمد بن أحمد القرطبي التونسي] .

ابن العطار: هو أحمد بن محمد [بن علي المصري] الأديب، ومن شعره بعد أن كبر وضعف بصره:

أتى بعد الصبا شيبى ودهرى دنا بعد اعتدالٍ باعوجاج
كفى إن كان لي بصرٌ حديد وقد صارت عيوني من زجاج^٣

ابن العلاف: حسن بن علي [بن أحمد النهرواني] .

ابن الفحام: [الحسن بن محمد بن يحيى السامرائي أبو محمد] .

ابن الفخّار الجذامي المالقي: [محمد بن علي بن محمد] .

ابن الفراء: هو مجد الدين الحنبلي .

ابن القصاب الصوفي^٤ .

ابن القصار: مهذب الدين علي .

ابن القطّاع: علي بن جعفر اللغوي .

ابن القطّان: أحمد بن محمد .

ابن القمّاح: هو عثمان بن محمد فخر الدين الحرّاني الدمشقي .

ابن القوّاس: عمر [بن عبد المنعم الدمشقي] .

١. «ن»: (كلاهما من) وذلك أنّه ذكره بعد ابن الصايوني . ٢. «ن»: النصير ابن الطباخ .

٣. المنهل الصافي ١٢٠، والدرر الكامنة ١/٣٤٠، وإنباء القمر ٣/١٢٧ .

٤. وتقدّمت حكاية له برقم ٧ .



ابن الكلاس: علي بن محمّد الدواداري شاعر أديب من شعراء القرن الثامن.
 ابن اللبان: هو محمّد بن أحمد الإسعدي ثمّ الدمشقي نزيل القاهرة.
 ابن المطرّز: عز الدين [عبد العزيز بن أبي القاسم الصقلي].
 ابن الملاح: [عائذ بن حبيب الكوفي وغيره].
 ابن الموازيني: أبو جعفر محمّد بن علي [بن الحسين الدمشقي].
 ابن النجار: [محمّد بن محمود بن الحسن البغدادي وغيره].
 ابن النحاس: بهاء الدين النحوي المشهور [محمّد بن إبراهيم بن محمّد].
 ابن النظام القوسي: [محمّد بن محمّد بن محمّد].
 ابن النقاش: محمّد بن الحسن بن هلال^١ ومحمّد بن علي [بن عبد الواحد] صاحب
 التفسير.
 ابن الرّاق: محمّد بن علي بن أبي القاسم بن خروف الموصل.

٧٤. [ياقوت الخطّاط]

أبو الدر جمال الدين ياقوت المستعصمي الخطّاط المشهور، يكاد يوجد خطّه الآن
 بأيدي الناس مع العزّة، وهو ممّن يضرب به المثل في حسن الخطّ، ويقال: كان إذا وقف
 عليه الفقير وسأله كتب له حرفاً فيبيعه بما يريد.
 كان رومي الجنس نشأ بدار الخلافة، وأحبّ الكتابة والأدب، فلمّا أخذت بغداد
 سلم، وحصل خطوطاً لابن البوّاب وغيره كان يعرفها بخزانة الخلفاء فجود عليها،
 وقويت يده، وركّب أسلوباً غريباً في غاية القوّة، وصار إماماً يقتدى به.
 وكان رئيساً، وافر الحرمة، كثير التجمّل والحشمة، كتب عليه أولاد الأكابر.
 وله شعر جيّد، فمنه قوله:

١. يعرف بالنقّاش لا ابن النقّاش كما في ترجمته من الدرر الكامنة ١٦٥/٥.

صدّقتُم فيّ الوشاة وقد مضى في حبّكم عمري وفي تكذيبها
وزعمتم أنّي مللت حديثكم من ذا يملّ من الحياة وطيبها
وقوله:

تجدّد الشمس شوقي كلّما طلعت إلى محيّاك يا سمعي ويا بصري
وأسهر الليل ذا أنسٍ بوحشته وطيب ذكرك في ظلماته^١ سمري
توفّي ببغداد سنة ثمان وتسعين وستمئة رحمه الله تعالى^٢.

٧٥. [من هنا وهناك]

كانت لـخالد بن برمك جارية اسمها سرور، أكتب الناس بقلم، وأحسنهم علماً، وكانت توقّع بين يديه، فتخرج التوقيعات إلى الكتاب، فيتعجبون من حُسنها، وربما اقترحوا عليها نسخ الكتب لبلاغتها، وكانت شجاعة تركب معه في سيف ومنطقة وسواد، فلا يعلم أجارية هي أم غلام.

وكان لـخازم بن خزيمة جارية مثلها، اسمها قطاة^٣.
لبعضهم في القهوة:

شراب مطبوخ قشر البنّ قد حرّما لكونه مفسداً عقل الذي طبعما
أبو كثير به أفتى وكم رجلٍ أفتى بتحريمه قطعاً وقد حرما
فذر مقالة قومٍ قد غدوا أشراً يحلّلون الذي قد حرّم العلما

١. الوفيات: إذ طيب ذكرك في ظلماته، وهكذا في النجوم الزاهرة، وفي تاريخ الإسلام: إذ طيب ذكرك في ظلماته، وهذان البيتان لم يردا في «ب».

٢. الترجمة المذكورة في وفيات الأعيان ١١٨/٦ بالهامش، لأنّه ممّا أضيف على بعض نسخها، ولذلك جعلها المحقق بالهامش، وكأنّ هذه النسخة كانت بحوزة مؤلف التذكرة، وانظر تاريخ الإسلام ٣٧٢/٥٢.

٣. ربيع الأبرار ٢١/٣.

وردّ عليه بعض فضلاء أهل العصر^١ فقال:

يا قائلاً إن قشر البنّ قد حرّما	لكونه مفسداً عقل الذي طعما
إفساده العقل ممنوعٌ كما شهدت	به التجارب فاسأل من به علما
وإن بتحريمه أفتى مكابرة	أبو كثير فدعه والذي زعما
فليس تحريمه يوماً بضائرنا	إذ كان إفساده للعقل قد عدما
ولا يحلّل شيئاً إذ يحرمه	إلا الذي خلق الأشياء لا العلما

٧٦. [ابن الحنفية يطالب بإرثه]

قال النقيب أبو جعفر يحيى بن محمد بن أبي زيد: قد صحّت الرواية عندنا عن أسلافنا وغيرهم من أرباب الحديث أن عليّاً عليه السلام لما قبض أتى محمد بن الحنفية أخويه حسناً وحسيناً عليه السلام فقال لهما: أعطاني ميراثي من أبي، فقالا له: قد علمت أن أباك لم يترك صفراء ولا بيضاء، فقال: قد علمت ذاك، وليس ميراث المال أطلب، وإنما أطلب ميراث العلم.

قال أبو جعفر: فروى أبان بن عثمان عمّن روى له ذلك عن جعفر بن محمد عليه السلام قال: فدفعنا له صحيفة لو أطلعاه على أكثر منها لهلك، فيها ذكر دولة ولد العباس^٢.

٧٧. [النجوم والنجيم]

بعض المنجمين: مواليد الأنبياء عليهم السلام بالسنبلة والميزان، وكان طالع النبي ﷺ الميزان

١. الأبيات المذكورة في ديوان المصنّف ٣٦٩ على أنّها له.

وفي مواهب الجليل للرعيّني (١ - ٩٥٤) ١٢٨: ظهر في هذا القرن وقبله بيسير شراب يتخذ من قشر البنّ يسمّى القهوة، واختلف الناس فيه، فمن متغال فيه يرى أن شربه قربة، ومن غال يرى أنّه مسكر كالخمر، الحقّ أنّه في ذاته لا إسكار فيه، وإنّما فيه تنشيط للنفس... وسيأتي برقم ١٠٢ ما يرتبط بالموضوع.

٢. شرح نهج البلاغة ١٤٩/٧.

وقال [عنه]: ولدت بالسماك، ومن حساب المنجمين أنه السماك الرامح^١. قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب الأنواء: المنكر [هو] نسبة الأمر إلى الكواكب وأنها هي المؤثرة، فأما من نسب الأثر إلى خالق الكواكب وزعم أنه ضربها أمارات، ونصبها أعلاماً على ما يحدثه ويجدده في كل أوان بمشيئته الربانية فلا جناح عليه^٢. قيل لأعرابي: ما أعلمك بالنجوم؟ قال: من الذي لا يعلم أجذاع بيته^٣. وقيل لأعرابية: أتعرفين النجوم؟ قالت: سبحان الله أما نعرف أشباحاً وقوفاً علينا كل ليلة^٤.

المأمون: علما نظرتهما وأنعمت فلم أرهما يصحان: النجوم والسحر^٥. نظر أعرابي إلى القمر حين طلع فأبصر به الطريق وقد خاف أن يضل، فقال: ما عسيت أن أقول؟ إن قلت: حسنك الله فقد فعل، أو فعلت رفعك الله فقد فعل^٦.

٧٨. [فوائد متفرقة]

لقمان: يا بني كما تنام كذلك تموت، وكما تستيقظ كذلك تبعث^٧.

* * *

قال أبو زكريا الخطيب التبريزي اللغوي: يقال: كتاب الصّحاح بالكسر وهو المشهور، وهو جمع صحيح، كظريف وظراف، ويقال: الصّحاح بالفتح وهو مفرد نعت كصحيح، وقد جاء فعّال بالفتح لغة في فعيل كصحيح وصحاح وشحيح وشحاح وبريء وبراء^٨. انتهى.

١. ربيع الأبرار ١٠١/١ السماك من نجوم السماء، وهما سماكان أحدهما الرامح في الشمال، والآخر في الجنوب وهو الأعزل.

ومثله في البصائر والذخائر للتوحيدي ٢٩/٢: ٦٢. ٢. ربيع الأبرار ١٠٣/١.

٣. ربيع الأبرار ١٠٤/١. ٤. ربيع الأبرار ١٠٤/١.

٥. ربيع الأبرار ١٠٤/١، ونحوه عن الفضل بن مروان النصراني كما في تاريخ دمشق ٤٨/٣٦٩.

٦. ربيع الأبرار ١٠٢/١. ٧. ربيع الأبرار ٩٨/١ ونحوه في عدة مصادر.

٨. المزهر في علوم اللغة للسيوطي ٧٥/١.

وقال الدماميني في التحفة^١: الصَّحاح بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى الصحيح، والجاري على السنة كثيرين كسر الصاد على أنه جمع صحيح، وبعضهم ينكره بالنسبة إلى تسمية هذا الكتاب، ولا أعرف له مستنداً، فالمعنيان صحيحان فيه، اللهم إلا أن تثبت رواية عن مصنفه بأنه سمّاه الصحاح بالفتح، فيصار إليها ولا يعدل عنها. انتهى.

في الحديث أول ما خلق الله العقل، وفي حديث آخر: أول ما خلق الله القلم، وفي حديث آخر: أول ما خلق الله نوري.

قال بعضهم: وجه الجمع بين هذه الأحاديث أن المعلول الأول من حيث أنه مجرد يعقل ذاته ومبدأه يسمّى عقلاً، ومن حيث أنه واسطة في صدور سائر الموجودات ونقوش العلوم يسمّى قلماً، ومن حيث توسطه في إفاضة أنوار النبوة كان نوراً لسيد الأنبياء^٢ وأشرف الأصفياء صلى الله عليه وعلى آله الأركياء وسلم تسليمًا كثيرًا.

* * *

كان الحسن البصري يقول: لا توبة لقاتل المؤمن متعمداً، فدرّس إليه عمرو بن عبيد رجلاً وقال: قل له: لا يخلو من أن يكون مؤمناً أو كافراً أو منافقاً أو فاسقاً، فإن كان مؤمناً فإن الله سبحانه يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحاً﴾^٣ ويقول: ﴿تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ [جَمِيعاً] أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^٤، وإن كان كافراً فإن الله تعالى يقول: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾^٥، وإن كان منافقاً فإن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيراً إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا﴾^٦.

١. تحفة الغريب في شرح مغني اللبيب للدماميني، طبع بهامش المنصف من الكلام للشمني، ولم تكن طبعته التي كانت بحوزتي مفهومة فما استطعت من العثور على موضع هذا الكلام.

٢. المواقف للإيجي ٦٨٦/٢.

٣. ٨. التحريم / ٦٦، ومثله في ربيع الأبرار، وفي «أ» خلط بين هذه الآية والآية التالية مع تصحيف، وفي النسختين: يا أيها المؤمنون توبوا إلى الله، والآية التالية لم ترد في ربيع الأبرار.

٤. ٣١. النور / ٢٤. ٥. ٤٨. الأنفال / ٨.

٦. ١٤٦. النساء / ٤.



وإن كان فاسقاً فإنه تعالى يقول: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا﴾^١.

فقال الحسن للرجل: من أين لك هذا؟ قال: شيء اختلج في صدري، قال: محاذ أصدقني، فقال: عمرو بن عبيد، فقال الحسن: عمرو وما عمرو! إذا قام بأمرٍ قعد به، وإذا قعد بأمرٍ قام به، ورجع^٢.

[ابن سينا]: العارف هَشَّ بَشَّ بَسَّام، يبجل الصغير من تواضعه مثل ما يبجل الكبير، ويبسط من الخامل مثل ما يبسط من النبيه، وكيف لا يهش وهو فرحان بالحق وبكل شيء، فإنه يرى فيه الحق، وكيف لا يسوي والجميع عنده سواسية^٣.

٧٩. نبذة من وفيات الأعيان [ومواليدهم]

الشيخ محمد بن محمد [بن] النعمان المفيد قدس الله روحه، مولده لإحدى عشرة خلت من ذي القعدة الحرام سنة ست وثلاثين وثلاثمئة، ووفاته ليلة الجمعة لثلاث خلون من شهر رمضان المبارك سنة ثلاث عشرة وأربعمئة، وشيخ جنازته ثمانون ألفاً من الشيعة وغيرهم، وصلى عليه الشريف المرتضى^٤.
قال الياقعي: كان شيخاً ربعة نحيفاً أسمر، وله أكثر من مئتي مصنف^٥ رحمه الله تعالى.

* * *

الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا، مولده في صفر سنة سبعين وثلاثمئة، ووفاته في شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمئة^٦.

* * *

الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمان الجرجاني، مولده في رجب سنة تسع وثمانين

٢. ربيع الأبرار ١/٦٩٣.

٥. ١/ النور / ٢٤٤.

٤. رجال النجاشي ٣٩٩: ٤٠٣ والنقل مع تلخيص.

٣. الإشارات في النمط التاسع في الفصل ٢١.

٦. الوافي ١٢/٣٩١ وغيره.

٥. مرآة الجنان ٢/ ٢٨٧.

وثلاثمئة، ووفاته سنة إحدى وسبعين - وقيل: أربع وسبعين - وأربعمئة^١.

* * *

الشریف المرتضى علم الهدى علي بن الحسين [بن موسى]، مولده في رجب سنة خمس وخمسين وثلاثمئة، ووفاته في ربيع الأول من سنة ست وثلاثين وأربعمئة - قدس سره^٢.

أخوه الشریف الرضي محمد بن الحسين، مولده سنة تسع وخمسين وثلاثمئة، وتوفي في السادس من المحرم سنة ست وأربعمئة - رُوح الله روحه^٣.

الشيخ أبو إسماعيل عبدالله بن محمد الهروي الأنصاري الصوفي المشهور، مولده وقت الغروب من يوم الجمعة الثاني من شعبان سنة ست وتسعين وثلاثمئة، ووفاته سنة إحدى وثمانين وأربعمئة^٤.

حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن [محمد بن] أحمد الغزالي، مولده سنة خمسين وأربعمئة، وتوفي يوم الاثنين رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وخمسمئة. وتوفي أخوه أبو الفتح أحمد^٥ بن محمد الغزالي سنة عشرين - وقيل: سبع عشرة - وخمسمئة.

الشيخ أبو جعفر الطوسي [محمد بن الحسن بن علي] ولد^٦ في سنة اثنتين - وقيل: خمس - وثمانين وثلاثمئة في شهر رمضان، ووفاته ليلة الاثنين ثاني عشر محرم الحرام سنة ستين وأربعمئة، قدس الله روحه^٧.

١. دمية القصر ٥٧٨/١: ٥، وطبقات السبكي ١٤٩/٥: ٤٦٧، وتاريخ الإسلام ص ٥٤ و ١٢٤، وغيرها.

٢. تاريخ بغداد ٤٠٢/١١: ٦٢٨٨، وديمة الدهر ٥٣/١: ٥٣٤، وتاريخ الفارقي ١٦٣: وغيرها.

٣. يتيمة الدهر ١١٦/٣، وتاريخ بغداد ٤٦/٢: ٧١٥، ومقدمة نهج البلاغة وغيرها.

٤. الكامل في التاريخ ٤٨/٨. ٥. وستأتي ترجمة أبي الفتح هذا قريباً فلاحظ الرقم ٨١.

٦. «ب»: «مولده سنة»، وموضع هذه الترجمة فيها بعد ترجمة عبدالقاهر الجرجاني المتقدمة.

٧. المنتظم ٢٥٢/٨، وطبقات السبكي ١٢٦/٤، ومعجم الألقاب: ١١٩٢، والوافي ٣٤٩/٢، وسير أعلام النبلاء

٣٣٤/١٨، ولسان الميزان ١٣٥/٥، ومعجم رجال الحديث ٢٤٣/١٥.



الإمام فخرالدين أبو عبدالله محمد بن عمر [بن الحسين] الرازي، مولده خامس عشري شهر رمضان سنة أربع - وقيل: ثلاث - وأربعين وخمسمئة، وتوفي سنة ست وستمئة^١.
 العلامة جلاله محمود بن عمر الزمخشري، مولده يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وستين وأربعمئة بزمخشر، وتوفي ليلة عرفة سنة ثمانين وثلاثين وخمسمئة بجرجانية خوارزم^٢.

قاضي القضاة ناصرالدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي القاضي البيضاوي، وفاته سنة اثنتين وتسعين وستمئة^٣.

الشيخ العارف ركن الدين علاء الدولة السمناني [أحمد بن محمد بن أحمد] مولده في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وستمئة، وتوفي ليلة الجمعة الثاني والعشرين من رجب سنة ست وثلاثين وسبعمة^٤.

الرضي الاسترابادي محمد بن الحسن شارح الكافية، وفاته سنة ست وثمانين وستمئة^٥.
 الإمام العلامة الخواجه نصيرالدين محمد بن محمد [بن الحسن] الطوسي، مولده يوم السبت حادي عشر جمادى الأولى وقت طلوع الشمس، والطلع الحوت، سنة سبع وتسعين وخمسمئة، وفاته آخر نهار الإثنين ثامن عشر ذي الحجة وقت غروب الشمس سنة اثنتين وسبعين وستمئة ببغداد، ودفن بالمشهد الشريف الكاظمي على صاحبه السلام^٦.

١. التكملة للمنزري ٢: ١١٢١، والوفيات ٤: ٢٤٨/٦٠٠، والتدوين ١/٤٥٧، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٥٠٠: ٢٦١، وطبقات السبكي ٨/ ٨١: ١٠٨٩ وغيرها.

٢. معجم الأدباء ١٩/ ١٢٧، ووفيات الأعيان ٥/ ١٦٨ وغيرهما.

٣. طبقات السبكي ٨/ ١٥٧: ١١٥٣، والوافي ١٧/ ٣٧٩، ومراة الجنان ٤/ ١٦٥، مع اختلاف في المصادر في تاريخ وفاته.

٤. الدرر الكامنة ١/ ٢٥٠.

٥. الكنى والألقاب ٢/ ٢٤٨، ومعجم المطبوعات العربية ١/ ٩٤٠، وأعيان الشيعة ٩/ ١٥١، وبغية الوعاة ٢٤٨ وقال في شرحه على الكافية: لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو مثلها جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل.

٦. انظر ترجمته في الوافي ١/ ١٧٩، وفوات الوفيات ٢/ ١٤٩، وغيرهما.



العلامة سراج الدين السكاكي المعتزلي [يوسف بن أبي بكر] صاحب المفتاح، مولده وقت الصبح من يوم الثلاثاء ثالث جمادى الأولى سنة خمس وخمسين وخمسمئة بخوارزم، وتوفي في أوائل رجب سنة ست وعشرين وستمئة^١.

العلامة علي بن عمر الكاتبي القزويني صاحب الشمسية وحكمة العين، وفاته سنة خمس وسبعين وستمئة^٢.

المولى بهاء الدين الإربلي [علي بن عيسى] صاحب كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة»، مولده سنة خمس وعشرين وستمئة، وفاته سنة اثنتين وتسعين وستمئة، رحمه الله تعالى^٣.

الشيخ جمال العارفين عبدالرزاق [بن أحمد] الكاشي، توفي سنة ست وثلاثين وسبعمئة، ودفن بجنب [المسجد الجامع بكاشان]^٤.

الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي صاحب عوارف المعارف، مولده في أواخر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمئة، وتوفي بالمحرم سنة اثنتين وثلاثين وستمئة^٥.

أبو معشر جعفر بن محمد [بن عمر] البلخي المنجم المشهور، توفي سنة اثنتين

١. بغية الوعاة ٤٢٥، وتاريخ الإسلام ٣٨٣، ومعجم الأدباء ٥٨/٢٠.

٢. الوافي ٣٦٦/٢١ وغيره.

٣. انظر المقدمة القيمة على كتاب كشف الغمة ط المجمع العالمي لأهل البيت.

٤. طبقات أعلام الشيعة ١١٢، وكشف الظنون ١٠٧/١ وغيره، وأعيان الشيعة ٤٧٠/٧، وهفت اقليم ٢٥٦، ومعجم المطبوعات العربية ١٤٨٦/٢، والكنى والألقاب ٣٧/٣، ومعجم المؤلفين ٢١٥/٥، ولم أعرف بعد مصدر المصنف وهو من معاصري ابن الفوطي صاحب مجمع الألقاب ترجم له في كتابه ١٨٠/٤ باسم عبدالرزاق بن أبي الفنائم كمال الدين القاشي الشيعي العارف، وذكر مكاتبتة له.

ولعل تاريخ الوفاة المذكور هنا هو لعلاء الدولة السمناني أحمد بن محمد بن أحمد معاصره الذي كان بينهما مشاجرات عظيمة تصل إلى حد التكفير، وقد تقدمت ترجمته، فلعل سبب الاشتباه هو اختلاط ترجمتها في كتب المصادر لشهرتهما في المشاجرات الدائرة بينهما فاشتبه الأمر على المصنف.

٥. التكملة لوفيات النقلة ٣٨٠/٣: ٢٥٦٥ وغيره.



وسبعين وميتين^١.

إياس بن معاوية المزني، المضروب به المثل في الذكاء والفطنة، توفي سنة اثنتين وعشرين ومئة، وعمره ستة وسبعون سنة^٢.

الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد الوزير، مولده لأربع عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ست وعشرين وثلاثمئة، وتوفي ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمئة، رحمه الله.

الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي، مولده في رمضان سنة ستين وخمس مئة، وتوفي عشري ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستمئة، وتربته بصالحية دمشق^٣.

أبو الفتوح يحيى بن حبش شهاب الدين السهروردي الشهير بالمقتول، قتل خنقاً خامس رجب سنة سبع وثمانين وخمس مئة بقلعة حلب وعمره ثمان وثلاثون سنة^٤.
الخليل بن أحمد الفراهيدي، مولده سنة مئة للهجرة، وتوفي سنة سبعين - وقيل: خمس وسبعين - ومئة، قدس الله روحه^٥.

أبو الفضل أحمد بن الحسين [بن يحيى] المعروف ببديع الزمان الهمداني، توفي يوم الجمعة الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين وثلاثمئة^٦.

أبو عبدالله سفيان بن سعيد الثوري، مولده سنة خمس - وقيل: ست، وقيل: سبع - وتسعين للهجرة، وتوفي بالبصرة سنة إحدى وستين ومئة^٧.

أبو محمد سفيان بن عيينة الهلالي، مولده منتصف شعبان سنة سبع ومئة، وتوفي سنة ثمان وتسعين ومئة بمكة ودفن بالحجون^٨.

٢. طبقات ابن سعد ٢٣٤/٧ وغيره.

١. تاريخ الإسلام ٣٢٥: ٣١٨.

٤. معجم الأدباء ٣١٥/١٩ وغيره.

٣. سير أعلام النبلاء ٤٨/٢٣: ٣٤ وغيره.

٦. سير أعلام النبلاء ٦٧/١٧: ٣٥.

٥. انظر مقدمة كتابه العين.

٨. لاحظ تهذيب الكمال.

٧. راجع تهذيب الكمال.



محمّد بن سيرين البصري ذواليد الطولى في التعبير، مولده لستين بقيتا من خلافة عثمان، وتوفي في تاسع شوال يوم الجمعة سنة عشر ومئة بالبصرة بعد الحسن البصري بمئة يوم^١.

الإمام مالك بن أنس، مولده سنة خمس وتسعين للهجرة، وحمل به [أمه] ثلاث سنين^٢، وتوفي في شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومئة^٣.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت، مولده سنة ثمانين للهجرة، وتوفي سنة خمسين ومئة^٤.
أبو القاسم الجنيد بن محمد الزاهد المشهور، توفي سنة سبع - وقيل: ثمان - وتسعين ومئتين.

أبو علي الفضيل بن عياض الزاهد المشهور، مات في محرم سنة سبع وثمانين ومئة بمكة^٥.
أبو النصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي صاحب الصحاح في اللغة، وفاته سنة ثلاث وسبعين وثلاثمئة^٦.

محمّد بن يعقوب [بن محمد] الفيروزابادي صاحب القاموس في اللغة، مولده في ربيع سنة تسع وعشرين وسبعمئة، وتوفي بزيد في ليلة العشرين من شوال سنة سبع عشرة وثمانمئة^٧.

الإمام محمد بن إدريس الشافعي، مولده سنة خمسين ومئة، وتوفي يوم الجمعة آخر يوم من رجب سنة أربع ومئتين^٨.

الإمام أحمد بن [محمد بن] حنبل، مولده في ربيع الأول سنة أربع وستين ومئة، وتوفي سنة إحدى وأربعين ومئتين^٩.

٢. هذا خلاف العقل والنقل والوحي.

٤. راجع تهذيب الكمال وغيره.

٦. انظر مقدمة كتابه الصحاح.

٨. انظر تهذيب الكمال وغيره.

١. انظر تهذيب الكمال.

٣. انظر تهذيب الكمال وغيره.

٥. تاريخ دمشق ٣٧٥/٤٨ وغيره.

٧. إنباء الغمر ١٥٩/٧ وغيره.

٩. راجع تهذيب الكمال وسير الأعلام وغيرهما.



سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان، توفي سنة أربع وتسعين ومئة، وعمره اثنان وثلاثون سنة، وقبره بشيراز معروف^١.

أبو منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد صاحب «يتيمة الدهر»، مولده سنة خمسين وثلاثمئة، وتوفي سنة تسع وعشرين وأربعمئة^٢.

أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور، توفي سنة إحدى عشرة وثلاثمئة^٣. الحسن بن أبي الحسن البصري، مولده لستين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب، وتوفي بالبصرة مستهل رجب سنة عشر ومئة^٤.

أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري صاحب «الصحیح»، مولده في شوال سنة أربع وتسعين ومئة، وتوفي ليلة عيد الفطر سنة ست وخمسين ومئتين^٥.

الكسائي علي بن حمزة [بن عبدالله]، توفي سنة اثنتين - أو ثلاث - وثمانين ومئة بطوس^٦.

القاضي شمس الدين أحمد بن [محمد بن أبي بكر بن] خلکان صاحب التاريخ، مولده يوم الخميس حادي عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستمئة، وتوفي يوم السبت سادس عشر رجب سنة إحدى وثمانين وستمئة بدمشق^٧.

أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي الحكيم المشهور، توفي سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة^٨.

أبو محمد القاسم بن علي [بن محمد] الحريري صاحب المقامات، مولده سنة ست وأربعين وأربعمئة، وتوفي سنة [ست] عشر - وقيل : خمس عشرة - وخمسمئة^٩.

١. اختلف في تاريخ وفاته، انظر تاريخ الإسلام - وفيات سنة ١٨٠ - ص ١٥٧.

٢. لاحظ مقدمة كتابه يتيمة الدهر. ٣. وفيات الأعيان ١٧٥/٥ وغيره، وانظر ما تقدم برقم ٦٠.

٤. انظر تهذيب الكمال وغيره. ٥. راجع لترجمته تهذيب الكمال.

٦. انظر تاريخ الإسلام ص ٢٩٩. ٧. راجع مقدمة وفيات الأعيان.

٨. سير أعلام النبلاء ٤١٦/١٥ : ٢٣١ وغيره. ٩. انظر معجم الأدباء ٢٦١/١٦ وغيره.



أبو الحسين مسلم بن الحجاج صاحب «الصحیح»، توفي في رجب سنة إحدى وستين وميتين بنشابور، وعمره خمس وخمسون سنة^١.

٨٠. [من هنا وهناك]

لبعض الكتاب في وصف كتاب في نوع التدبيح: وصل كتابك فاستلمته استلام الحجر الأسود، وتمتعت منه بالعيش الأخضر، وجمعت يدي منه على الكبريت الأحمر والبازي الأشهب وملك بني الأصفر^٢.

وعلى هذا المنوال^٣ حاك الحريري حيث قال: فمذاغبر العيش الأخضر، وازور المحبوب الأصفر، اسودّ يومي الأبيض، وابتضّ قودي^٤ الأسود، حتى رثى لي العدو الأزرق، فحبذا الموت الأحمر^٥.



أهدي إلى مروان [بن محمد الحمار] غلام أسود، فأمر عبد الحميد [بن يحيى الكاتب] أن يكتب فيه ويذمه ويوجز، فكتب: لو وجدت لوناً شراً من السواد وعدداً أقل من الواحد لأهديته، والسلام^٦.

١. لاحظ تهذيب الكمال وغيره، وهذه التراجم ذكرناها حسب ترتيب نسخة «أ»، وأما «ب» فالترجمة الأولى للمفيد ثم ابن سينا ثم عبد القاهر الجرجاني ثم الشيخ الطوسي ثم يحيى بن جبش ثم الخليل ثم بدیع الزمان ثم سفيان الثوري فابن عيينة، ثم ابن سيرين ثم عمر بن محمد السهروردي ثم أبو معشر البلخي ثم إياس ثم الجنيد ثم الفضيل ثم الجوهري ثم الفيروزآبادي ثم مالك فأبو حنيفة فسيبويه فالثعالبي فالرازي فالحسن فالبخاري فالشافعي فأحمد فالكسائي فابن خلّكان فالفارابي فالحريري فمسلم. ٢. ربيع الأبرار ٣/٧٢٤.

٣. في النسخة: السؤال. ٤. القود: جانب الرأس.

٥. وفيات الأعيان ٣٨/٧، ومقامات الحريري ١٠٦، وغيرهما.

٦. ربيع الأبرار ٣/٣٢٦.

٨١. [أخو الغزالي]

كان أبو الفتوح أحمد بن محمد الغزالي الواعظ أخو أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الفقيه الشافعي قاصاً لطيفاً، وواعظاً مفوهاً، وهو من خراسان من مدينة طوس، وقدم إلى بغداد ووعظ بها، وسلك في وعظه مسلكاً منكراً، لأنه كان يتعصب لإبليس ويقول: إنه سيّد الموحّدين، وقال يوماً على المنبر: من لم يتعلّم التوحيد من إبليس فهو زنديق، أمر أن يسجد لغير سيّده فأبى.

وليس بمضارع إلا إليكم وأما غيركم حاشا وكلا

وقال مرّة أخرى لما قال له موسى: أرني، فقال: لن، قال: هذا شغلك تصطفي آدم ثم تسود وجهه وتخرجه من الجنّة، وتدعوني إلى الطور ثم تشمت بي الأعداء، هذا عملك بالأحباب فكيف تصنع بالأعداء.

وقال مرّة أخرى - وقد ذكر إبليس على المنبر -: لم يدر ذلك المسكين أن أظاير القضاء إذا حكّت أدمت، وأنّ قسيّ القدر إذ رمت أصمت، ثم قال: لسان حال آدم ينشد في قصّته وقصّة إبليس:

وكنّت وليلى في صعود من الهوى فسلّمنا توافينا ثبت وزلّت

وقال مرّة أخرى: التقى موسى بإبليس عند عقبة الطور فقال موسى: يا إبليس لم لم تسجد لأدم؟ فقال: كلا ما كنت لأسجد لبشر، كيف أوحدّه ثم ألتفت إلى غيره؟ ولكنّك أنت^١ يا موسى سألت رؤيته ثم نظرت إلى الجبل، فأنا أصدق منك في التوحيد. وكان هذا النمط في كلامه ينفق على أهل بغداد، وصار له بينهم صيت مشهور واسم كبير.

وحكى عنه أبو الفرج ابن الجوزي في التاريخ^٢ أنّه قال على المنبر: معاشر الناس إنّي كنت دائماً أدعوكم إلى الله، وأنا اليوم أحذركم منه، ما شدّت الزناوير إلا في حبة، ولا

١. لفظة «أنت» لم ترد في «ب».

٢. المنتظم ٢٦١/٩.

أدّيت الجزية إلّا في عشقه.

وقال أيضاً: إنّ رجلاً يهودياً أدخل عليه ليُسلم على يده، فقال له: لا تسلّم، فقال له الناس: كيف تمنعه من الإسلام؟ فقال: احملوه إلى أبي حامد - يعني أخاه - ليعلمه، لا إلى المنافقين، ثم قال: ويحكم أظنّون أنّ قوله: «لا إله إلّا الله» منشور ولايته؟ ذا منشور عزله.

وهذا نوع تعرفه الصوفية بالغلو^١ والشطح^٢.

وكان من الفقهاء غير أنّه مال إلى الوعظ والتصوّف، فغلب عليه.

ودرّس بالمدرسة النظامية نيابة عن أخيه أبي حامد لما ترك التدريس زهادة فيه^٣.

وذكر ابن النجّار في تاريخ بغداد^٤ قال: كان قد قرأ القارئ بحضرته: ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ﴾^٥ الآية، فقال: شرفهم بياء الإضافة إلى نفسه، ثم أنشد:

وهان عليّ اللوم في جنب حبّها وقول الأعادي إنّه لخليع
أصمّ إذا نوديت باسمي وإنّني إذا قيل لي يا عبدها لسميع
توفّي بقزوين سنة عشرين وخمسمئة.

٨٢. [يوم الغدير في النجف]

قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة^٦: حدّثني يحيى بن سعيد بن علي الحنبلي المعروف بابن عالية قال: كنت حاضراً عند الفخر إسماعيل بن علي الحنبلي الفقيه المعروف بسلام ابن المنّي، وكان الفخر إسماعيل بن علي هذا مقدّم الحنابلة ببغداد في الفقه والخلاف، ويشغل بشيء في علم المنطق، وكان حلّو العبارة وقد رأيته أنا وحضرت عنده وسمعت كلامه وتوفّي سنة عشرة وستمئة.

٢. شرح نهج البلاغة ١/١٠٨.

١. «ن»: بالعلو.

٤. المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٥٧.

٣. مرآة الجنان ١/٢.

٦. شرح نهج البلاغة ٩/٣٠٧.

٥. ٥٣/ الزمر ٣٩.

قال ابن عالية: ونحن عنده نتحدّث إذ دخل شخص من الحنابلة قد كان له دين على بعض أهل الكوفة، فأنحدر إليه يطالبه به، واتفق أن حضرت زيارة يوم الغدير والحنبلي المذكور بالكوفة، وهذه الزيارة هي اليوم الثامن عشر من ذي الحجة، ويجتمع بمشهد أمير المؤمنين عليه السلام من الخلّات جموع عظيمة تتجاوز حدّ الإحصاء.

قال ابن عالية: فجعل الشيخ الفخر يسأل ذلك الشخص: ما فعلت؟ ما رأيت؟ هل وصّاه مالك إليك؟ هل بقي لك بقية عند غريمك؟ وذلك الشخص يجاوبه حتّى قال له: يا سيدي لو شاهدت يوم الزيارة يوم الغدير وما يجري عند قبر علي بن أبي طالب عليه السلام من الفضائح والأقوال الشنيعة وسب الصحابة^١ جهاراً بأصوات مرتفعة من غير مراقبة ولا خيفة. فقال إسماعيل: أيّ ذنب لهم؟ والله ما جرّأهم على ذلك ولا فتح لهم هذا الباب إلّا صاحب ذلك القبر.

فقال ذلك الشخص: ومن هو صاحب القبر؟ قال: علي بن أبي طالب، قال: يا سيدي هو الذي سنّ لهم ذلك وعلمهم إياه وطرقهم إليه، قال: نعم والله، قال: يا سيدي فإن كان محقّقاً فمالنا نتولّى فلاناً وفلاناً، وإن كان مبطلاً فمالنا نتولّاه، ينبغي أن نبرأ إمّا منه أو منهما.

قال ابن عالية: فقام إسماعيل مسرعاً فلبس نعليه وقال: لعن الله إسماعيل الفاعل ابن الفاعل إن كان يعرف جواب هذه المسألة، ودخل دار حرمة، وقمنا نحن وانصرفنا.

٨٣. [حكايات]

قال بواب المأمون يوماً للوقوف على الباب: كم تقفون على الباب؟ اختاروا واحدة من ثلاث: إمّا أن تقفوا ناحية من الباب، وإمّا أن تجلسوا في المسجد، ثمّ سكّت، قالوا: فالخصلة الثالثة؟ فلم يحسن أن يثلث فقال: جئتمونا بكلام الزنادقة، فحدّث به المأمون

١. هذا تحريف في النقل - لو صحّ أصل النقل -، والصواب: بعض الصحابة، والصحبة لنبي أو ولي لا تشكّل مزية ما لم يصحبها تقوى الله، وهذا من ضروريات البحث القرآني والعقلي والروائي.

فضحك وأمر له بألف درهم وقال: لولا أنها بادرة جهل لاستحق بها أكثر^١.

* * *

استأذن رجل على أمير فأعلم بمكانه فقال: قولوا له: إن الكرى قد خطب إلي نفسي، وإنما هي هجعة ثم أهب، فخرج الحاجب فقال: قد قال كلاماً لا أفهمه إلا أنه لا يريد أن يأذن [لك]^٢.

البديع: نهت الحكماء عن خدمة الملوك وقالوا: إن خدمتهم ملوك، وإن لم تخدمهم أذلوك، يستعظمون في الثواب ردّ الجواب، ويستقلّون في العقاب ضرب الرقاب، يعثرون على عشرة فيبنون لها مناراً ويستوقدون بها ناراً، فكن من الملك مكانك من الشمس، إنها لتؤذيك والسماء لها مدار والأرض لك دار، فكيف لو أسفت قليلاً ودنت سيراً، وإنهم ليرأوحن بحميد الخدمة، ويغادون بلطيف التحفة، ولا يقيمون له وزناً، ولا يعرفون له قدراً، فالعاقل من طلب سرباً، لوأذا منهم وهرباً، ومن ابتغى في الأرض نفقاً، فراراً منهم وفرقاً، والسلام^٣.

٨٤. [انتقاص بعض آل الزبير علياً عليه السلام]

عبدالله بن عروة [بن الزبير] قال لابنه [بعد ما تنقّص علياً]: والله ما بنت الدنيا شيئاً إلا هدمه الدين، ولا بنى الدين شيئاً فاستطاعت الدنيا أن تهدمه، ألا ترى إلى علي ما يقول فيه خطباء بني أمية من ذمّه وعيبه، والله لكأنما يأخذون بناصيته رفعاً إلى السماء، وما رأيت ما يندبون به موتاهم والله لكأنما يندبون به جيف حمير^٤.

١. ربيع الأبرار ٢٤٥/٤، والبصائر والذخائر ١٠٨/٧. ٢. التذكرة الحمدونية ٢٠٧/٨.

٣. يتيمة الدهر ٣٠٢/٤، وربع الأبرار ٢٤٨/٤ مع مفايرات.

٤. البيان والتبيين ٣٠١، والتذكرة الحمدونية ٥٦٧/٤: ١٤٠، والعقد الفريد ٣٣٥/٤ ولم يذكر القاتل، وأيضاً ٨٩/٥ ونسبه إلى حمزة بن عبدالله بن الزبير، وربع الأبرار ١٦٨/٢ وهو مصدر المصنّف، ونثر الدر ١٨٦/٣ ونسبه إلى بعض آل الزبير دون تعيين، وشرح نهج البلاغة ٦٤/٩، ونسب قريش ٤٨ وأنّ قاتله عامر بن عبدالله بن الزبير.

٨٥. [طلعها كأنه رؤوس الشياطين]

عن أبي عبيدة [معمر بن المثنى]: قدمت على الفضل بن الربيع حين استوزر، فضحك إليّ واستدنانني، ثم ساءلني وألطف بي، واستنشدني، فأنشدته عيون أشعار [أحفظها] جاهلية، فقال: قد عرفت أكثرها وأريد من ملح الشعر، فأنشدته فطرب لها، ثم دخل رجل في زي الكتاب فأقعده إلى جانبي وقال له: أتعرفه؟ قال: لا، قال: هذا علامه البصرة أبو عبيدة، أقدمناه لنستفيد من علمه، فشكر له الرجل ودعا له وقال: إنني كنت مشتاقاً إليك، وقد سئلت عن مسألة أفتأذن لي أن أعرفكها؟ قلت: هات، قال: قال الله تعالى: ﴿طلعها كأنها رؤوس الشياطين﴾^١ وإنما يقع الوعد والإيعاد بما عُرف، فقلت: هو على كلام العرب، أما سمعت قول امرئ القيس:

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفِي مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقِ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ

وهم لم يروا الغول، ولكن لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به، فاستحسنه الفضل والرجل، واعتقدت منه أن أضع كتاباً في نحو ذلك، فعملت كتابي الذي سمّيته كتاب المجاز^٢.

٨٦. [كلام علي عليه السلام في التغييرات الاجتماعية وتنبؤه بإقبال الدنيا على آله]

علي عليه السلام: «وأيّم الله ما كان قومٌ قطّ في خفض عيش فزال عنهم إلا بذنوبٍ اجترحوها، لأنّ الله ليس بظلام للعبيد، ولو أنّ الناس حين تنزل بهم النقم وتزول عنهم النعم فزعوا إلى ربّهم بصدقٍ من نيّاتهم وولّيه من قلوبهم لردّه عليهم كلّ شارد، وأصلح لهم كلّ فاسد»^٣.
وعنه عليه السلام: «لتعطفنّ الدنيا علينا بعد شماسها عطف الضروس على ولدها - وتلا قوله تعالى -: ﴿وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ

١. ٦٥ / الصفات / ٣٧.

٢. تاريخ بغداد ٢٥٤ / ١٣، ووفيات الأعيان ٢٣٦ / ٥، ومعجم الأدباء ٤٦٣ / ٢، وثمار القلوب ٧٨ ولعله مصدر المصنّف.

٣. من الخطبة ١٧٨ من نهج البلاغة، ونحوه في تحف العقول للحرّاني ١١٤، وكنز الفوائد ٢٧١ إلى قوله «للعبيد».

الوَارِثِينَ ﴿١﴾ ٢.

٨٧. [غلام الخالدي]

غلام الخالدي مثل في الشهامة والكياسة، وجمع شرائط الخدمة، وهو غلام أبي عثمان [سعيد بن هاشم] الخالدي الشاعر، قال الشيخ أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي ابن أخت أبي علي الفارسي: اسمه رشأ [بن عبدالله]، رأيت بعد موت سيده في ناحية عبدالعزيز بن يوسف وقد ارتقى إلى مرتبة الوزارة.

وقال أبو منصور الثعالبي: قرأت أنا بخطه قال: كتب ابن سكرة الهاشمي إلى أبي عثمان يسأله عني، فكتب إليه:

ما هو عبيدٌ لكنّه ولدٌ	خوّنّيه المهيمن الصمدُ
وشدّ أزري بحسن صحبته	فهو يدي والذراع والعضد
صغير سنٌ كبير معرفة	تمازج الضعف فيه والجلد
معشّق الطرف كحله كحلٌ	معطلّ الجيد حليه جيد
وغصن بانٍ إذا بدا فإذا	شدا فقمرّي بانه غريد
ثقفه كئسه فلا عوجٌ	في بعض أخلاقه ولا أود
ما غاظني ساعةً فلا صخبٌ	يمرّ في منزلي ولا حرّد
مسامري إن دجى الظلام فلي	منه حديثٌ كأنّه الشهد
خازنٌ ما في يدي وحافظه	فليس شيءٌ لديّ يفتقد
يصون كتبي فكّلها حسنٌ	يطوي ثيابي فكّلها جُدّد
وحاجبي فالخفيف محتبسٌ	عندي به والثقل منطرد
وحافظ الدار إن ركبت فما	على غلامٍ سواه أعتمد
ومنفقٌ مشفقٌ إذا أنا أسر	فت وبذّرت فهو مقتصد

وأبصر الناس بالطيخ فكا
وواجد بي من المحبة والرا
إذا تبسّمت فهو مبتهج
ذا بعض أوصافه وقد بقيت
المسك القلايا والعنبر الثرد
فة أضعاف ما به أجد
وإن تنسّرت فهو مرتعد
له صفات لم يحوها العدد^١

٨٨. [منوعات]

لبعض المتأخرين في عبد له يسمّى فرج:

كلّ الأمور إذا ضاقت لها فرج
إلاّ أموري إذا ضاقت فمن فرج^٢

قطع لصّ طرفاً من مركب لنصر بن هارون النصراني وزير عضد الدولة، فقيل له: تجسر على هذا في هذه الأيام مع سياسة الملك وهيبة وزيره، فقال: إنّ الله تعالى أجّل من الملك، وأمره أعلى من أمره، ولست أترك ما أنزل الله في القرآن لرجل كافر نصراني خوفاً من الملك، قالوا: وما أنزل الله في القرآن ممّا يرخص لك ذلك؟ فقال: قوله تعالى: ﴿لَيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^٣.

حمل بعضهم إلى طبيب بولاً في طست وقال: هذا بول امرأتي، فقال: هلاّ جئت به في قارورة؟ فقال: جُعِلَت فداك إحليلها أوسع من ذلك^٤.

نظر رجل في المرأة ثم قال لإنسان عنده: أترى لحيتي طالت؟ فقال له: المرأة في يدك، فقال: صدقت ولكن يرى الحاضر ما لا يرى الغائب^٥.

١. الوافي ١٤/١٢٢، و ١٥/٢٦٥، والفوات ٢/٥٤، وبتيمة الدهر ٢/١٨٣، وبيع الأبرار ٣/٢٦ وهو مصدر المصنّف.

٢. أعيان الشيعة ٢/١٢٥ ناسباً البيت لحسن بن علي القفطان كما في ترجمة ابنه إبراهيم، وهذا غير صحيح لأنّ إبراهيم هو من أعلام القرن الثالث عشر.

وينبغي أن يكون البيت لأحد من أوائل القرن الثاني عشر فما قبله. وفي «ب»: إذا أموري.

٣. ١٢٧/آل عمران/٣، ولم أجد القصة في مصدر آخر. ٤. نثر الدر ٢/١١٤ «الشاملة» نحوه.

٥. أخبار الحمقى والمغفلين ٥١ ونسبه لأبي عبدالله الجصاص، وهكذا في تاريخ الإسلام ٢٣/٣٦٦، وسير أعلام النبلاء

٨٩. [مرسوم بني كاكلة]

مرسوم رسمه عمر بن الخطاب (رض) لآل بني كاكلة: قد جعلت لآل بني كاكلة على كافة بيت مال المسلمين لكل عام من العين مئتي مثقال ذهباً هبريزاً. كتبه ابن الخطاب. ختمه: كفى بالموت واعظاً يا عمر.

وكتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) إمضاء له: ﴿لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ * بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ [وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ]﴾^١ أنا أولى من أتبع الإسلام، ونصر الدين والأحكام، رسم عمر بن الخطاب، رسمت مثل ما رسم عمر لآل بني كاكلة في كل عام مئتي دينار ذهباً عيناً هبريزاً، واتبعت أثره، إذ وجب علي وعلى جميع المسلمين اتباع ذلك^٢. كتب علي بن أبي طالب.

٩٠. [رسالة الزمخشري إلى السلفي]

كتب العلامة جارا الله محمود بن عمر الزمخشري صاحب «الكشاف» إلى أبي طاهر السلفي الحافظ وقد كتب [السلفي] إليه يستجيزه في مسموعاته وهو بالإسكندرية وجارا الله مجاوراً بمكة حرسها الله تعالى.

ما مثلي مع أعلام العلماء إلا كمثلي الشها مع مصابيح السما، والجها من الصفرة من الرهام مع الغواصي الغامرة للقيعان والآكام، والسكيت المخلف مع خيل السباق، والبغايت مع الطير العتاق.

وما التلقيب بالعلامة إلا شبه الرقم بالعلامة.

١. ٤٠٥ / ٥ / الروم / ٣٠.

٢. شرح المقاصد ٢/ ٢٨٨ للتفتازاني (٧٩١ -) وفيه: أول من أتبع أمر من أعز الإسلام ونصر الدين والأحكام عمر بن

الخطاب، وانظر معجم الألقاب لابن الفوطي (٧٢٣ - ٤٢٢/١، و١٢/٢، وغيرهما).

ولم أر لهذا الكتاب ذكراً عند المتقدمين من المحدثين والمصنفين، ولم أعرف وجه هذا التخصيص من بيت المال، ولا أستبعد الوضع.



والعلم مدينة أحد بابيها الدراية والثاني الرواية، وأنا في كلا البابين بضاعتي مُزجاة، وظلّي فيه أقلص من ظلّ حصاة.

أما الرواية، فحديثه الميلاد قريبة الإسناد، لم تستند إلى علماء نحارير، ولا إلى أعلام مشاهير.

وأما الدراية، فثمّد لا يبلغ أفواهاً، وبرض لا يبلّ شفاهاً. ولا يغرنكم قول فلان وفلان (وعدّد جماعة من الشعراء والفضلاء مدحوه بمقاطع من الشعر)، فإنّ ذلك اغترار منهم بالظاهر المموّه، وجهل بالباطن المشوّه. ولعلّ الذي غرهم منّي رأوه من نصّح المسلمين، وبلغ الشفقة على المستفيدين، وقطع المطاعم عنهم، وإفادة المبارّ والصنائع إليهم، وعزّة النفس والربّ بها عن الإسفاف إلى الدنيّات والإقبال على خويصتي، والإعراض عمّا لا يعنيني، فجللت في عيونهم، وغلطوا فيّ، ونسبوني إلى ما لست منه في قبيل ولا دَيبَر، ولا أنا فيما أقول بهاضمٍ لنفسي، كما قال الحسن البصري في أبي بكر الصديق - في قوله: «وليتكم ولست بخيركم» -: إنّ المؤمن ليَهْضُم نفسه، وإنّما صدّقت الفاحص عنيّ وعن كنه روايتي [ودرايتي]، ومن لقيت وأخذت عنه، وما بلغ علمي وقصاري فضلي، وأطلعت طليع أمري، وأفضيت إليه بخبيثة سرّي، وألقيت عليه عُجْري ويَجْري، وأعلمته نجمي وشجري.

وأما المولد فقريّة من قرى خوارزم تسمّى زمخشر، وسمعت أبي يقول: اجتاز بها أعرابي، فسأل عن اسمها [واسم كبيرها]، فقيل له: زمخشر والرداد، فقال: لا خير في شرّ وردّ، ولم يلمّ بها.

ووقت الميلاد شهر الله الأصم في عام سبع وستين وأربعمئة، والله المحمود^١.

٩١. [في الصبر]

عبدالله بن مسعود: قال رسول الله ﷺ: الصبر نصف الإيمان^١.
 أيوب عليه السلام قالت له امرأته: لو دعوت الله أن يشفيك، قال: ويحك كنّا في النعماء
 سبعين عاماً، فهلُمّي نصبر على الضراء مثلها، فلم ينشب [إلا يسيراً] أن عوفي^٢.

سعيد بن حميد الكاتب:

لا تعبتن على النوائب	فالدهر يرغم كلّ عاتب
واصبر على حدثانه	إنّ الأمور لها عواقب
[ماكلّ من أنكرته	ورأيت جفوته تعاتب
ولكلّ صافية قذى	ولكلّ خالصة شوائب
والدهر أولى ما صبر	ت له على رنق المشارب]
كم نعمة مطوية	لك تحت أثناء النوائب
ومسرة قد أقبلت	من حيث تنتظر المصائب ^٣

النبي ﷺ: الصبر عند الصدمة الأولى^٤.

١. مسند الشهاب ١: ٢٢٧/١ في حديث هذا صدره، وهكذا تاريخ بغداد ١٣/ ٢٢٧، والحقبة في بيان المحبة ٢/ ١٤٦، والسنة لعبدالله بن أحمد ٣٧٤: ٨١٧، وشعب الإيمان ٧/ ١٢٣: ٩٧١٦، والترغيب لابن شاهين ٣٠٣: ٢٧١، والفوائد لتمام ٢/ ٤٠: ١٠٨٣، ومعجم ابن الأعرابي ٢/ ٨٠: ٥٧٩، وتغليق التعليق ٢/ ٢٣، وحلية الأولياء ٥/ ٣٤. هذا ما ورد مسنداً ومرفوعاً عن عبدالله بن مسعود، وقد ورد أيضاً عن عبدالله موقوفاً عليه، وهكذا عن غيره، وقد رجع بعض الموقوف على المرفوع.

٢. ربيع الأبرار ٢/ ٥١٤، والتذكرة الحمدونية ٤/ ٣٢١، وكشكول البهائي ٢/ ٩٧.

٣. ربيع الأبرار ٣/ ٥١٥، والفرج بعد الشدة للتوخّي ٣٧٤ وما بين المعقوفين منه، والبصائر والذخائر ٣/ ١٥٨، والتذكرة الحمدونية ٤/ ٣٢١، وتعليق من أمالي ابن دريد ٣٢، وشرح ابن أبي الحديد ١/ ٣٢٠، وبهجة المجالس ٢/ ٣٦٧. ونسبت الأبيات لإسماعيل بن إسحاق القاضي كما في الديباج المذهب ٤٩، وتاريخ قضاة الأندلس ٣٤.

٤. ورد في مصادر عديدة، منها: ربيع الأبرار ٣/ ٩٤ ط بيروت.



الصبر مرّاً لا يتجرّعه إلا حرّاً^١.

الصبر مفتاح الفرج^٢.

الصبر مفتاح الظفر، والتوكّل على الله رسول الفرج^٣.

كتب ابن العميد: أقرأ في الصبر سورة ولا أقرأ في الجزع آية، وأحفظ في التجلّد والتثبّت قصائد ولا أحفظ في الهلع والتهافت قافية^٤.

عليّ عليه السلام: اطرح عنك واردات الهموم بعزائم الصبر وحسن اليقين^٥.

وعنه عليه السلام: إن كنت جازعاً على تغلّت من يديك فاجزع على كلّ ما لم يصلّ إليك^٦.

وعنه عليه السلام: لا يعدم الصبور الظفر وإن طال الزمان^٧.

وإني من قومٍ كرامٍ يزيدهم رجاءً وصبراً شدةُ الحدثان^٨

١. لا يعرف قائله، وقد ورد في عدّة مصادر، منها: ربيع الأبرار ٩٥/٣، ونثر الدر وكشكول البهائي وشرح ابن أبي الحديد وغيرها.

٢. رواه الديلمي في الفردوس ٤١٥/٢: ٣٨٤٤ عن الحسين عليه السلام بزيادة: والزهد غنى الأبد، وجاء في الدرّة الغراء للجذبي ص ٩٠ منسوباً إلى النبي صلى الله عليه وآله، وفي الفرج بعد الشدة ٢٠ أنه من الأمثلة السائرة، وهكذا في غيره.

٣. ربيع الأبرار ٥١٦/٢، وشرح نهج البلاغة ٣٢٢/١ ونسب إلى علي عليه السلام.

٤. شرح ابن أبي الحديد ٣٢٢/١ مع مغايرات.

٥. ربيع الأبرار ٥٢٧/٢، ونحوه في ٤١٠/٣، وكنز العمال ١٧٥/٩: ٢٥٥٧٥ عن الصبر لابن أبي الدنيا، و١٦٠/١٦:

٤٤٢١٥ - في كتابه إلى الحسن عليه السلام - نقلًا عن وكيع ومواعظ العسكري، والمجالسة للدينوري ٤٨٥/٤: ١٧٠٨، ونهج

البلاغة قسم الكتب برقم ٣١، ومن لا يحضره الفقيه ٣٨٦/٤، وتحف العقول ٨٣، ودستور معالم الحكم ٧٠.

٦. ربيع الأبرار ٥٢٧/٢، ونهج البلاغة ٣١ باب الكتب، وتحف العقول ٨٣، ودستور معالم الحكم ٢١، وكنز العمال

١٦٠/١٦، وإحياء علوم الدين ٤٧/٧، وقوت القلوب ١٣٨/١، والتذكرة الحمدونية ٣٢٢/٤: ٧٩٥.

٧. ربيع الأبرار ٥٢٧/٢، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٣٢٤/١، ونهج البلاغة برقم ١٥٣ من القصار، وخصائص

الأئمة ١٠٦.

٨. ربيع الأبرار ٥٣٣/٢، وتاريخ الطبري ٥٢٨/٦ مع مغايرة، والفتوح لأعشم ٣٩٧/٨، والروض المطار في خبر الأقطار

٣٩٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢١٠ ونسبه إلى عبد الرحمن بن حسان.

٩٢. [من هنا وهناك]

قال الزمخشري في ربيع الأبرار^١: من اختلف في طرق المدينة وجد عزفاً طيباً وبنّة عجيبة ولذلك سميت طيبة.

خالد بن صفوان: حبس يزيد بن المهلب ابن أخ لي فصرت إلى بابه أنظم له كلاماً كما تنظم الفتاة عقدها لعيدها، فأذن لي وبين يديه جارية كأنها مَهَاء، وفي يدها مجمر من ذهب، فلما رأيتها سلبت الكلام الذي أعدته وحضرتني كلمتان، قلت: ما رأيت صدأ المغفر ولا عبق العنبر بأحد أليق به منكم، قال: حاجتك؟ قلت: ابن أخ لي محبوس، فقال: يسبقك إلى المنزل، فجئت وقد سبقني إليه^٢.

٩٣. [فضل علي على فاطمة عليها السلام]

قال ابن أبي الحديد في شرح النهج^٣: جرى في مجلس بعض الأكابر وأنا حاضر القول في أن علياً عليه السلام شرف بفاطمة عليها السلام، فقال إنسان - كان حاضر المجلس -: بل فاطمة شرفت به، وخاض الحاضرون في ذلك بعد إنكارهم تلك اللفظة. وسألني صاحب المجلس أن أذكر ما عندي في المعنى وأن أوضح أيما أفضل؟ علي أم فاطمة؟

فقلت: أما أيهما أفضل، فإن أريد بالأفضل الأجمع للمناقب التي يتفاضل الناس بها نحو العلم والشجاعة ونحو ذلك فعلي أفضل.

وإن أريد بالأفضل الأرفع منزلة عند الله، فالذي استقر عليه رأي المتأخرين من أصحابنا أن علياً أرفع المسلمين كافة^٤ عند الله تعالى بعد رسول الله ﷺ من الذكور والإناث، وفاطمة عليها السلام امرأة من المسلمين وإن كانت سيّدة نساء العالمين، ويدل على

١. ربيع الأبرار ٢/ ٢٧٤.

٢. ربيع الأبرار ٢/ ٢٧٩، والبصائر والذخائر ٦/ ٨٨: ٢٩٣.

٣. شرح نهج البلاغة ١٦/ ١٩.

٤. في «ب» زيادة «منزلة»، ولم ترد في المصدر.

ذلك أنه قد ثبت أنه أحب الخلق إلى الله تعالى بحديث الطائر، وفاطمة من الخلق، وأحب الخلق إليه سبحانه أعظمهم ثواباً يوم القيامة على ما فسره المحققون من أهل الكلام.

وإن أريد بالأفضل الأشرف نسباً، ففاطمة عليها السلام أفضل، لأن أباهما سيّد ولد آدم من الأولين والآخرين، وليس في آباء علي مثله ولا مقاربه.

وإن أريد بالأفضل من كان رسول الله صلى الله عليه وآله أشدّ عليه حنوّاً وأمسّ به رحماً، ففاطمة أفضل، لأنها ابنته، وكان شديد الحب لها، والحنو عليها جدّاً، وهي أقرب إليه نسباً من ابن العم، لا شبهة في ذلك.

وأما القول في أن عليّاً عليه السلام شرف بها أو شرفت به، فإنّ عليّاً عليه السلام كانت أسباب الشرف فيه متنوّعة، فمنها ما هو متعلّق بفاطمة عليها السلام، ومنها ما هو متعلّق بأبيها صلوات الله عليه، ومنها ما هو مستقلّ بنفسه.

فأما الذي هو فيه مستقلّ بنفسه، فنحو شجاعته وعفته وحلمه وقناعته وسجاجة أخلاقه وسماح نفسه.

وأما الذي هو متعلّق برسول الله صلى الله عليه وآله فنحو علمه وزهده وعبادته وسبقه إلى الإسلام وإخباره بالغيوب.

وأما الذي يتعلّق بفاطمة عليها السلام فنكاحه لها حتّى صار بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وآله الصهر المضاف إلى النسب والسبب، وحتّى أن ذريته منها صارت ذرية لرسول الله صلى الله عليه وآله وأجزاء من ذاته عليه السلام، وذلك أن الولد إنّما يكون من منّي الرجل ودم المرأة، وهما جزءان من ذاتي الأب والأم، ثم هكذا أبداً في ولد الولد ومن بعده من البطون دائماً، فهذا هو القول في شرف علي بفاطمة عليها السلام.

وأما شرفها به، فإنّها وإن كانت ابنة سيّد العالمين إلا أن كونها زوجة علي عليه السلام أفادها نوعاً من شرف آخر زائد على ذلك الشرف الأول، ألا ترى أن أباهما لو زوّجها أباهريرة وأنس بن مالك لم يكن حالها في العظمة والجلال كحالها الآن وكذلك لو كان بنوها



وذريتها من أبي هريرة أو من أنس بن مالك لم يكن حالهم في الأنفس كحالهم الآن. انتهى كلامه.

٩٤. [وجود عالم مماثل]

جوز المتكلمون وجود عالم آخر مماثل لهذا العالم، لأن الأمور المماثلة تتشارك في الأحكام، فلو استحال عالم آخر لاستحال هذا العالم، وإليه الإشارة في الكلام المجيد: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ﴾^١ وقال [بعض] الحكماء: لا عالم غير هذا العالم، واحتجوا بوجوه كلها مردودة^٢.

٩٥. [تجرد النفس وحدوثها]

النفوس الإنسانية مجردة ليست جسماً ولا جسمانية، وإنما تعلقها بالبدن تعلق التدبير والتصرف.

هذا مذهب الفلاسفة، ووافقهم على ذلك من المسلمين الغزالي والراغب وجمع من الصوفية المكاشفين، وخالفهم فيه الجمهور، ونفوا المجردات مطلقاً، عقولاً كانت أو نفوساً^٣.

النفس الناطقة حادثة باتفاق المليئين، إذا لا قديم عندهم إلا الله، لكنهم اختلفوا هل تحدث مع حدوث البدن أو قبله.

ف قيل: معه، لقوله تعالى بعد تعدد أطوار البدن: ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾^٤ والمراد إفاضة النفس على البدن.

وقال بعضهم: بل قبله لقوله عليه الصلاة والسلام: «خلق الله الأرواح قبل الأجسام بألفي عام».

٢. المواقف للإيجي ٢/٦٥٩ نحوه.

١. ٨١/يس ٣٦.

٤. ١٤/المؤمنون ٢٣.

٣. نحوه في المواقف للإيجي ٢/٦٦٧.



وغاية هذه الأدلة الظن.

أما الآية فلجواز أن يريد بقوله: ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ﴾ جعل النفس متعلقة به، وإنما يلزم حدوث تعلقها لا حدوث ذاتها.
وأما الحديث فلائجه خبر واحد، فتعارضه الآية، وهي مقطوعة المتن مظنونة الدلالة، والحديث بالعكس^١.

٩٦. [الخلق الحسن]

من كتاب الخصال لابن بابويه عليه السلام: حدثنا أبو الحسن علي بن عبدالله بن أحمد الأسواري، قال: حدثنا أبو يوسف أحمد بن محمد بن قيس السجزي المذكر، قال: حدثني أبو محمد عبدالعزيز بن علي السرخسي بمرو الروذ، قال: حدثني أبو بكر أحمد بن عمران البغدادي، قال: حدثنا [أبو] الحسن، قال: حدثنا أبو الحسن، قال: حدثنا أبو الحسن، قال: حدثنا الحسن، عن الحسن: إن أحسن الحسن الخلق الحسن.

فأما أبو الحسن الأول فمحمد بن عبدالرحيم التستري، وأما أبو الحسن الثاني فعلي بن أحمد البصري التمار، وأما أبو الحسن الثالث فعلي بن محمد الواقدي، وأما الحسن الأول فالحسن بن عرفة العبدي^٢، وأما الحسن الثاني فالحسن بن أبي الحسن البصري،

١. المواقف ٦٧٥/٢، وما ذكره في آخر الكلام من أن القرآن ظني الدلالة، والحديث بالعكس غير صحيح، فالقرآن قطعي المتن والصدور وقطعي الدلالة في الكثير من الموارد كما قال تعالى في الآية ٣ من آل عمران: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾، ومع إرجاع المتشابهات إلى الأُمّهات تصبح الآيات كلّها محكمة.

وأما الأحاديث فمنها قطعي الدلالة والصدور، ومنها غير ذلك.

٢. ينبغي أن تكون رواية ابن عرفة عن الحسن البصري بواسطة واحدة وهو الحسن بن دينار، كما في سائر طرق الحديث، والحسن البصري توفي عام ١١٠، والحسن بن عرفة ولد عام ١٥٠.

وأما الحسن الثالث فالحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام^١، انتهى.

٩٧. [حكايات]

ردّ رجل جارية على رجل بالحمق، فترافعا إلى إياس بن معاوية فقال لها إياس: أيّ رجليك أطول؟ فقالت: هذه، قال: أتذكرين ليلة ولدتك أمك؟ قالت: نعم، فقال إياس للمشتري: ردّ ردّ^٢.

رجاء بن الوليد الإصفهاني أبوسعّد من جلة^٣ الكتاب والعمّال المتصرّفين من الحضرة على أعمال خراسان، وكان له أدب فائق وشعر رائع، وبه طرش، فإذا كلّمه من لا يسمعه قال له: ارفع صوتك فإنّ ياذهني بعض ما بروحك.

وتنسب هذه النادرة إلى الناصر الأطروش صاحب طبرستان، وكان من ذكاء القلب وجودة الحسّ بحيث يفطن لكلّ ما يكتب بالإصبع على يده، ويستغني بذلك عن السماع فيجيب عنه، وفي التبجّح بطرشه يقول:

حمدت إلهي إذ بليت بحبّه على طرش يشفي ويغني عن العذر
إذا ما أراد السرّ ألصق خدّه بخدّي اضطراراً ليس يدري الذي أدري

١. الخصال ٢٩ وفيه: عليهما السلام.

وفي روضة الواعظين ٣٧٦ رواه عن أمير المؤمنين عليه السلام.

ورواه القضاعي في مسند الشهاب ١٠٨/٢: ٩٨٦ عن طريق المستغفري عن الفلاحي عن الحسن بن سهل عن الحسن بن دينار عن الحسن البصري عن الحسن بن رسول الله (ص).

ورواه المسغفري بأسانيد في مسلسلاته وابن عساكر من طريقه في طريق دمشق ١١٦/١٣ عن الفلاحي عن الحسن بن البصري عن الحسن بن النبي، وعن الفلاحي عن الحسن بن حسان السمتي، عن الحسن بن دينار، عن البصري، عن الحسن بن جدّه، وعن الفلاحي عن الحسن بن زياد عن الحسن بن حسان عن الحسن بن دينار عن البصري عن الحسن بن جدّه.

٢. شرح نهج البلاغة ٦٤/١٧ ونحوه في المصنّف لابن أبي شيبة والكنى والأسماء للدولابي والمجالسة للدينوري والحاوي للماوردي وأخبار القضاة والطرق الحكمية وتهذيب الكمال ولسان الميزان وأنساب الأشراف وعيون الأخبار وغيرها.

٣. «ن»: جملة.

وإنما احتذى فيه مثال من قال في حوله:

حمدت إلهي إذ بليت بحبه على حَوْلٍ يغني عن النظر الشزر
نظرت إليه والرقيب يخالني نظرت إليه فاسترحت من العذر
ومن مُلَح رجاءٍ قوله:

هذي الشِّدام وهذه تحفُ والكأس بين الشرب تختلف
فكأنتهم وكأنَّ ساقبهم سينُرى قدامها ألف
أخذه من قول ابن المعتز:

وكانَ السقاة بين الندامي ألفاتُ بين السطور قيام^١
رأى بعضهم غلاماً يتعلَّم السباحة في دجلة بغداد وقد لبس تَبَاناً^٢ أزرق، وشدَّ على
ظهره شِكْوَة منفوخة كما يفعله متعلِّموا السباحة فقال في ذلك وأجاد:

يا للرجال شكايتي من شِكْوَة أضحت تعانق من أحبِّ وأعشق
جمعت هوى كهواي إلاَّ أنْها تطفو ويثقلني الغرام فأغرق
ويغيرني التَّبَان عند عناقه أردافه فهو العدوُّ الأزرق^٣

الوزير أبو الحسن جعفر بن محمَّد بن فطير [المذاري]:

ولتا سبرت الناس أطلب منهم أخا ثقةٍ عند اعتراض الشدائد
وفكرت في يومئٍ سروري وشدتي وناديت في الأحياء هل من مساعد
فلم أر فيما ساءني غير شامتٍ ولم أر فيما سرَّني غير حاسد^٤
كان يقال: اختصَّ الله العرب بأربع: العمائم تيجانها، والحُبي حيطانها، والسيوف

١. يتيمة الدهر ١٥٥/٤. ٢. بالهامش: التَّبَان كُرْتَان سراويل صغير يستر العورة. «ق».

٣. وفيات الأعيان ٣٨/٧ ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيقي الحرَّاني البغدادي.

٤. نحوه في البداية والنهاية ٢٢٨/١٢، و١٠/١٣، وفيض القدير ٥٤٧/٣، والآداب الشرعية ٢٩٨/٤، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٥٠، والكامل في التاريخ ٤١/٥، والمختصر في أخبار البشر ٢٣٣/٢، والمنظوم ١٣٩/١٠، وتاريخ ابن الوردي ٤٨/٢، وتاريخ الإسلام ١٧٨/٣٧، والروض المعطار ٢٥، ودويان الشافعي ٣٧، واختلفت المصادر في قائل هذه الأبيات، والأكثر على أنه أحمد بن محمد بن الحسين الأُرْجاني القاضي.

سجّانها، والشعر ديوانها^١.

٩٨. [أسماء الله]

اعلم أن أسماء الله عزّ وجلّ مع كثرتها تنحصر في أسماء الذات وأسماء الصفات وأسماء الأفعال، وأن المجموع في الحقيقة أسماء الذات إلا أنها انقسمت باعتبار المظاهر، فإذا ظهرت الذات الأحدية في بعض المظاهر كظهورها في الإنسان الكامل تسمى أسماء الذات، وإذا ظهرت بعض الصفات في بعض المظاهر كظهور اسم القادر في الملك والجن والإنس تسمى أسماء الصفات، وإذا ظهرت الأفعال في بعض المظاهر كما في غير ذوات العقول من الموجودات تسمى أسماء الأفعال، مع أن كلّ واحد منها يصدق مع الآخر والكُلّ على الكُلّ.

ولهذا قالوا: أحدّ بالذات كلّ بالأسماء، فإنّ الربّ مثلاً يدلّ على الذات، وبمعنى المالك يدلّ على الصفة، وبمعنى المصلح يدلّ على الفعل.
قاله ابن [أبي] جمهور رحمه الله في المجلى^٢.

٩٩. [هدم آثار أهل البيت]

هدم سعيد بن العاص دار علي والحسين وعقيل - عليهم السلام - من قبل يزيد.
وهدم عبد الملك بن مروان بيت علي عليه السلام الذي كان في مسجد المدينة.
وأمر المتوكّل - لعنه الله - بحرث^٣ قبر الحسين عليه السلام وأصحابه وكرب مواضعها، وأجرى الماء عليها، وقتل زوّارها، وسلّط قوماً من اليهود حتّى تولّوا ذلك، إلى أن قتل

١. ربيع الأبرار ٣٩٧/١، وثمار القلوب ١٥٩، والحبى - بكسر الحاء وضمها -: الثوب الذي يحبى به، وهو أن يضمّ

الإنسان رجله إلى بطنه بثوب أو يديه، وبما أنّه ليس في البراري حيّطان فإنّهم كانوا يعتاضون بالحبى.

٢. ومثله في شرح فصوص الحكم للقيصري ٢/٢٣٣: ٢٠٩، وكتاب المجلى قيد التحقيق في قم.

٣. «أ»: «بخرّب»، وفي المصدر: «بتحوير».

المتوكل^١ - لعنه الله -، فأحسن المنتصر سيرته، وأعادوا التربة في أيامه.
والمعتز حرق المشهد بمقابر قريش [بالكاظمية من بغداد] على ساكنه السلام^٢.
وسبكتكين هدم مشهد الرضا عليه السلام^٣.

١٠٠. [أحاديث وأقوال]

في الحديث أن داود عليه السلام قال: يا رب لماذا خلقت الخلق؟ فقال تعالى: لما هم عليه،
يعني لما هم عليه في قابليّاتهم واستعداداتهم الغير المجعولة بجعل باطل، وفيه دلالة
على أن فيض الوجود ولوازمه وتعيّناته إنما كان على المهيّات المستعدّة القابلة له، ولهذا
اختلف آثاره باختلاف تلك القابليّات.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾^٤ والمراد به السؤال الحالي، يعني
كل ما اقتضاه حاله واستعداده أفاضه عليه.
ومثله قوله تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكْلِهِ﴾^٥ أي كل يعمل على حالته التي هو
عليها في استعداده وقابليّته.

ومثله قوله: كل ميسر لما خلق له^٦.

١. انظر حوادث سنة ٢٣٦ من تاريخ الطبري وغيره.

٢. مناقب آل أبي طالب ٥٣/٢ وفيه: دار علي والحسن وعقيل.

٣. واستمر صراع الحق والباطل إلى يومنا هنا، وجاء عصر الاستعمار فدفع المستعمرون أزالهم من الوهابية والبعثيين
ومجاهدين خلق والقاعدة، فهاجموا قبر الحسين عليه السلام مراراً، وقبر أمير المؤمنين علي أبي طالب، وقبر أهل البيت في
البيقم، وقبر حمزة سيد الشهداء، وقبور كثير من الأولياء والصالحين في مكة والمدينة، وقبر الإمام الرضا بمشهد،
وأخيراً قبر الإمامين العسكريين بسمراء، وقبر الجوادين بالكاظمية، ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُصْرَهُ وَلَوْ كَرِهَ
الْكَافِرُونَ﴾، فلا زالت قبور أهل البيت عليه السلام وأوليائهم عالية البنيان، رفيعة المكان، يحترف بها مختلف أصناف الناس
في كافة البقاع - ومن عامة المذاهب -، وقبر الطغاة والظالمين وخلفاء الجور ليس لها عين ولا أثر، وأتبعناهم في
الحياة الدنيا لعنة وفي الآخرة بنس الرشد المرفود.

٤. ٨٤ / الإسراء / ١٧.

٥. ٣٤ / إبراهيم / ١٤.

٦. غوالي اللآلي ١١٧ / ٤ : ١٨٥.



قال عليه السلام: «إِنَّ لِرَبِّكُمْ فِي أَيَّامٍ دَهْرَكُمْ نَفَحَاتٍ، أَلَا فَتَرَصَّدُوا لَهَا بِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْدَادِ»^١.
 قيل لبلال رضي الله عنه: من سبق؟ قال: رسول الله ﷺ، قيل: سألناك عن الخيل، قال: وأنا
 أجبتكم عن الخير.
 قيل لسقراط: إِنَّ الكلام الذي قلته لم يقبله قال: ليس يلزمني أن يقبل وإنما يلزمني أن
 يكون صواباً^٢.

١٠١. [غيلان بن مسلم الدمشقي]

قال فيه عمر بن عبدالعزيز: من سرّه أن ينظر إلى رجل وهب نفسه لله، ليس فيه عضو
 إلا ينطق بحكمة فليُنظر إلى هذا.
 وقال له: يا أبا مروان أعطني أعانك الله، فقال: ولني ردّ المظالم، فولاه فكان يخرج
 خزائن بني أمية فينادي عليها: هلمّوا إلى متاع الخونة.
 ونادى على جوارب خزّ قد تآكلت بلغت قيمتها ثلاثين ألفاً فقال: من عذيري ممّن
 يزعم أنّ هؤلاء أئمة عدل، وقد تآكلت هذه الجوارب في خزانتهم والفقراء والمساكين
 يموتون جوعاً.
 فلمّا ولي هشام بعث إليه فاستنطقه فقال: أعوذ بجلال الله أن يأتعن الله خزاناً، أو
 يستخلف خزاناً، إنّ أئمة القوّامون بأحكامه، الراهبون لمقامه، لم يؤلّ الله وثاباً على
 الفجور، ولا شراباً للخمر، ولا ركاباً للمحظور، فقطع هشام يديه ورجليه^٣.

١. غوالي اللآلي ٢٩٦/١، ١٩٥، و ١١٨/٤: ١٨٨ مع تصحيح في الثاني ونقص في الأول. ولعلّ جملة «بكثرة
 الاستعداد» من توضيحات المصنّف وعليه فلا نقص في الأول، ويؤيد هذا الاحتمال ورود الرواية هكذا في الحد
 الفاصل ٤٩٧ والمعجم الأوسط ١٨٠/٣، والمعجم الكبير ٢٣٤/١٩ وغيرها.

٢. ربيع الأبرار ٦٧٤/١.

٣. ربيع الأبرار ٥٩٩/٢، ومثله في التذكرة الحمدونية ١٩٢/٣: ٥٩٤.

١٠٢. [حكايات]

سمع بعض العلماء قول أبي نؤاس في الخمر:

هذه المنهي عنها ها أنا أحتج عنها

مالها تحرم في الد نيا وفي الجنة منها

فقال: لصداق الرأس ونزف العقل، ذهب إلى قوله تعالى: ﴿لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ﴾^١.

ومن قول أبي نؤاس أخذ الشيخ محمد البكري في قهوة الدن قال:

هذه القهوة هذي هذه المنهي عنها

كيف تُدعى بحرام وأنا أشرب منها^٢

سأل المأمون أبا يونس فقيه مصر عن رجل اشترى شاة فضرطت فخرجت منها بعة ففقات عين رجل على من الدية؟ قال: على البايع، قال: ولم؟ قال: لأنه باع شاة في استها منجنيق ولم يبرأ من العهدة^٣.

قال رجل لعبد الملك [بن مروان]: تزوجت امرأة وتزوج ابني أمها فأرغدني، فقال: إن أخبرني ما قرابة أولادكما إذا أولدتما فعلت، فقال: يا أمير المؤمنين هذا حميد قد قلدته

١٩٠١/ الواقعة / ٥٦.

٢. وفي ترجمة محمد بن علي بن عراق الكناني الشافعي من النور السافر ص ٩٩ حوادث سنة ٩٣٤ ذكر له البيت الأخيرتين مع تغيير «هذه» الثانية إلى «ليست».

وفي ترجمة محمد بن محمد بن عبد السلام التونسي الدمشقي من الكواكب السائرة للفرزي ٣٦٣ بعد ذكر البيت الأخيرتين أنه قال:

أقول لقوم قهوة البن حرموا مقالة معلوم المقام فقيه

فلو وصفت شرعاً بأدنى كراهية لما شربت في مجلس أنا فيه

وتقدم في الرقم ٧٥ ما يرتبط بالموضوع فراجع، وانظر أيضاً الكواكب السائرة ص ٣٧٣، وشذرات الذهب ٤١٢/٨.

وفي أعيان الشيعة ١٧٤/٤ نسب البيت الأخيرين إلى الشيخ جعفر الشروقي النجفي (١٢٥٩-١٣٠٩) ولا شك بأنه غير صحيح على أن في هذه الترجمة حكايات ممتعة عن القهوة، فراجعها.

٣. ربيع الأبرار ٦٧٧/١، ونحوه في نثر الدر والبصائر والذخائر والتذكرة الحمدونية.



سيفك، ووليتيه ما وراء بابك فاسأله عنها، فإن أصابها لزمني الحرمان، وإن أخطأ اتسع لي الغدر، فسأله فقال: والله ما قدّمتني على العلم ولا نصبتني له، بل قدّمتني على الضرب بالسيف والطعن بالرمح، إلا أنني أجيب عنها.

ثم قال للرجل: يا ابن المعروكة كان أحدهما للآخر عمّا، والآخر خالاً، فانخزل الرجل، فقال عبد الملك: أجاب وأصاب، وجهلت وانخزلت، ولكن تستحقّ ما طلبت بامتحاننا إيّاك وصبرك علينا^١.

١٠٣. [النميري وابن العميد]

أبو عبدالله الحسين بن علي النميري، كان من صدور البصرة في الأدب والشعر، قد جمع الحفظ الكثير الغزير والعلم القوي والنظم المليح الطريف.

فمما سار من ذلك قوله من قصيدة في ذي الكفایتين أبي الفتح بن العميد، وكان ورد عليه الري فأحسن إليه، ووصله بصلة فيها دراهم، في كلّ درهم منها خمسة دراهم، ودنانير في كلّ دينار منها خمسة دنانير، استهلالها:

واهاً لأَيّام الصبابة واهـا	بل آه من تذكّارهنّ وآها
فإلى الخريبة فالجنّية فالرّبي	مغنى الأحبة حبّذا مغناها
روضٌ كلفت بثورّه وبنوره	وربّي ألفت هواءها وهواها
أصبو إلى أتراجها وتراجها	ومهاة عيشي في ظلال مهاها
فيهنّ شمسٌ لا تروم عيوننا	حذر العيون سناءها وسناها
نمرئٌ من دونها مستنمّرٌ	أخشى شباه تارةً وشباها
ماذا على النمر الكرام عشيرتي	لو ضمّ بين فتاتها وفتاها
فتيان صدق كالشموس تعودت	قنص النفوس ظبّاؤها وظبّاها

يا من لنفسٍ شطرها في بلدةٍ بذرى العراق وشرها بسواها
ظمأي إلى حوِّ الشفاه وإنما حوِّ الشفاه سقامها وسقاها
ظماً الهمام إلى المكارم والقلَى وقد ارتوى منها كما أرواها^١

١٠٤. [أخذ البيعة كرهاً]

أخذ الحجاج محمد بن الحنفية (رض) بالمبايعة لعبد الملك، قال: إذا اجتمع الناس عليه كنت كأحدهم، قال: لأقتلنك، قال: أفلا تدري؟ قال: وما لا أدري؟ قال: حدثني أبي أن الله تعالى في كل يوم ثلاثمئة وستين لحظة، له في كل لحظة ثلاثمئة وستون قضية، فلعله يكفينيك في قضية من قضاياها، فارتعد الحجاج وانتفض وقال: لقد لحظك الله فاذهب حيث شئت.

وكتب الحجاج بحديثه إلى عبد الملك، ووافق ذلك كتاب ملك الروم إليه يتهدده فيه، فكتب إليه عبد الملك بكلام محمد، فقال قيصر: هيهات هيهات هذا كلام ما أنت بأبي عذرة، هذا كلام لم يخرج إلا من نبي أو من أهل نبوة^٢.

قال عبد الملك لابنه الوليد وقد حضره الموت: يا وليد لأعرفنك إذا أنا متّ تجلس وتعصر عينيك، وتحنّ كما تحنّ الأمة الوكعاء، لكن انتزر وشمر، والبس جلد النمر، وضّعني في حفرتي، واخلني وشأني، وعليك وشأنك، وادع الناس إلى بيعتك، فمن قال بوجهه هكذا فقل بسيفك هكذا، ثم بعث إلى محمد وخالد ابني يزيد بن معاوية فقال

١. يتيمة الدهر ٤٢١/٢.

٢. ربيع الأبرار ٧٢١/١، والمحن ٣٤٨، ومروج الذهب ١١٦/٣، والدر النظيم ٤٣٨.

وروي الخبر بشكل آخر في تاريخ دمشق ٣٣٢/٥٤ و٣٥١، وحلية الأولياء ١٧٦/٣.

وعلى شكل آخر - وأن القاتل كان زين العابدين - تاريخ يعقوبي ٣٠٤/٢، وكنز العمال ٢٥٥/٤ عن الحكميم الترمذي.

وللحديث المرفوع شاهد عن ابن عباس: رواه أبو الشيخ في العظمة ٤٩٦/٢: ٤٤ وابن مردويه كما في الدر المنثور



فقال: هل بكما من ندامة على بيعة الوليد؟ قال: لا ما نعرف أحق بالخلافة منه، فقال: أولى لكما والله لو قتلتما غير ذلك لأخذت الذي فيه أعينكما، ثم [رفع] لثني فراشه فإذا سيفٌ مجرّد ونفسه تتردّد في حنجرتِه وهو يقول: الحمد لله الذي لا يبالي أصغيراً أخذ [من خلقه] أم كبيراً، حتّى فاضت نفسه.^١

١٠٥. [حكايات]

استأذن الربيع بن خثيم على ابن مسعود، فخرجت [إليه] جارية حسناء فغمّض عينيه، فقالت: على الباب رجل أعمى يقول: أنا الربيع بن خثيم، فقال: ليس بأعمى ولكن غضّ بصره عمّا نهاه الله تعالى [عنه].^٢

لُسع أعرابي فخيف عليه، فقيل: ليس شيءٌ خيراً له من أن تُغسل خصية زنجي عرق ويُسقى غسالتها، فلمّا سقوه قطّب، فقيل له: طعم ماذا تجد؟ قال: طعم قرية جديدة.^٣ قال ابن مكرم لنخاس: أريد أن تبتاع لي حماراً^٤ ليس بالصغير المحقر، ولا بالكبير المشتهر، إن خلا الطريق تدفّق، وإذا كثر الزحام ترفّق، يصرّ إذا ركبتَه بأذنيه، ويلعب بيديه، ويمرح برجليه، إن استنهضته هام، وإن استوقفته قام، وإن أقلت علفه صبر، وإن أكثرته شكر، فقال: اصبر قليلاً فإن مسخ القاضي حماراً اشتريته لك.^٥

خرج محمّد بن زبيدة أيام محاربتِه المأمون متنزّهاً، فرأى دُعاراً قد تطافروا من

١. من ربيع الأبرار والتذكرة، وهكذا التالي.

٢. ربيع الأبرار ٢٠١/٤، وتاريخ دمشق ١٧٢/٦٣، والتذكرة الحمدونية ٢٩٣/٩: ٥٦٣، ومروج الذهب ٣/٣٦٩، والعقد

الفريد ٤٢١/٤.

٣. ربيع الأبرار ١٣٢/٤.

٤. ربيع الأبرار ٤٧٦/٤.

٥. ربيع الأبرار ٤٠٠/٤، ونحوه في الفرج بعد الشدة للتوحي ١٩٢ ونسبه إلى أحمد بن محمّد القزويني، وتاريخ دمشق

٨٣/٣٧ عن الأصمعي ونسبه إلى أعرابي، وأخبار الطراف ١٢٦ ونسبه إلى أعمى، والمحاضرات، وأخبار الحمقى

١٢٦ ونسبه للقزويني، وأمالى القالي ١٤٢/٢ ونسبه إلى أعمى، وهكذا في التذكرة الحمدونية والعقد الفريد ٥٧/٣،

وبهجة المجالس وغيرها.



الحانات، فأراد أن يدخل [عليهم في] مساكنهم ويسمع حديثهم، ففقد ساعة فدبت قملة على ثوبه فتناولها بعض خدمه فقال: أي شيء تناولت؟ فأخبره، فقال: أرنيتها فقد والله سمعت بها وما رأيته.

قال الخادم: فتعجبت من المقادير كيف ترفع رجلاً إلى السماء وتحطه آخراً في الثرى^١.

قال رجل لسلمان عليه السلام: يا باعبدالله فلان يقرئك السلام، فقال: أما إنك لو لم تفعل لكنت أمانة في عنقك^٢.

كان عثمان بن عفان يقول: إذا نودي للصلاة: فمرحباً بالقائلين عدلاً، وبالصلاة مرحباً وأهلاً^٣.

سمعت امرأة مؤذناً يؤذن بعد طلوع الشمس ويقول: الصلاة خير من النوم، فقالت: النوم خير من هذه الصلاة^٤.

ابن الأعرابي كان يقول: جائز في كلام العرب أن يعاقبوا بين الضاد والطاء، فلا يخطأ من يجعل هذه موضع هذه، وينشد:

إلى الله أشكو من خليل أوده ثلاث خلالٍ أنه لي غائض

بالضاد، ويقول: هكذا سمعته من فقهاء العرب^٥.

١. ربيع الأبرار ٤٨٠/٤ وفيه: وتحط آخر.

٢. ربيع الأبرار ٣٤٤/٤، ونحوه في المصنف لابن أبي شيبة ٤٢٨/٨: ٢٦٢١٩، والطبقات الكبرى ٩٠/٤، والبيان والتبيين ٢٦٥.

٣. ربيع الأبرار ١١١/٢ وفيه: إذا نودي الصلاة: «مرحباً..»، ومثله في إتحاف الخيرة ٤٨٧/١ عن أحمد بن منيع، والمعجم الكبير ٨٧/١: ١٢٩، وكنز العمال ٣٥٩/٨ عن ابن منيع وسمويه، والمصنف لابن أبي شيبة ٢٢٧/١، و ٤٠٨/١٠، والدعاء للطبراني ١٥٩: ٤٥٩ و ٤٦٠، ومعجم الشعراء للمرزباني ٢٨، وتاريخ المدينة ٩٩/٢، ومحاضرات الأدباء ١٦/٢.

ونسب نحوه إلى مروان ومعاوية: أنساب الأشراف ٢٥٨/٦، وإلى علي عليه السلام: وقعة صفين ٣٣٠، وشرح نهج البلاغة ١٤/٨.

٤. ربيع الأبرار ١١١/٢، والبصائر والذخائر ١٨٢/٢: ٦٥٠.

٥. وفيات الأعيان ٣٠٧/٤.

١٠٦. [نقص علم الصحابة والتابعين بالشرعية

ثم تدوين الحديث فيما بعد ودور الحكومة في انتشار بعض المذاهب]

قال الشيخ تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر الشهير بالمقريري المصري الشافعي في كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار:

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمَّا ابْتَعَثَ مُحَمَّدًا ﷺ رَسُولًا إِلَى النَّاسِ كَافَّةً، عَرَبِهِمْ وَعَجَمِهِمْ، وَهُمْ كُلُّهُمْ أَهْلُ شَرْكِ وَعِبَادَةِ غَيْرِ اللَّهِ، إِلَّا بَقَايَا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ.

وكان أمره ﷺ مع قريش ما كان حتى هاجر من مكة إلى مدينة، فكانت الصحابة حوله يجتمعون إليه في كل وقت، مع ما كانوا فيه من ضيق المعيشة وقلة القوت فمنهم من كان يحترف في الأسواق، ومنهم من كان يقوم على نخله، ويحضر عند رسول الله ﷺ في كل وقت منهم طائفة عند ما تجد أدنى فراغ مما هم بسبيله من [طلب] القوت.

فإذا سئل رسول الله ﷺ عن مسألة أو حكم أو أمر بشيء أو فعل شيئاً وعاه من حضر عنده من الصحابة، وفات من غاب عنه علم ذلك^١.

ألا ترى أن عمر بن الخطاب قد خفي عليه ما علمه حمل بن مالك بن النابغة - رجل من الأعراب من هذيل - في دية الجنين.

وكان يفتي في المدينة في زمن النبي ﷺ من الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان ومهلي وعبدالرحمان بن عوف وعبدالله بن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري وسلمان الفارسي (رض).

١. ١٤٧/١٤ في عنوان «ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم».

٢. هناك أسباب أخر لم يذكرها وهي تقادم العهد والنسيان والهوى والجهل والسياسة ومنع تدوين السنة النبوية.



فلَمَّا مات رسول الله ﷺ واستُخلف أبو بكر تفرَّق الصحابة، فمنهم من خرج لقتال مسيلمة وأهل الردّة، ومنهم من خرج لجهاد أهل الشام، ومنهم من خرج لقتال أهل العراق، وبقي من الصحابة بالمدينة مع أبي بكر عدّة، وكانت القضية إذا نزلت بأبي بكر قضى [فيها] بما عنده من العلم بكتاب الله وسنة رسول الله ﷺ، فإن لم يكن عنده سأل من بحضرته من الصحابة عن ذلك فإن وجد عندهم علماً من ذلك رجع إليه، وإلا اجتهد في الحكم.

فلَمَّا مات أبو بكر وولّي الأمر من بعده عمر بن الخطّاب فتحت الأمصار، وزاد تفرّق الصحابة فيما افتتحوه من الأقطار، وكانت الحكومة تنزل بالمدينة أو في غيرها من البلاد، فإن كان عند الصحابة الحاضرين بها في ذلك أثر عن رسول الله ﷺ حكم به، وإلا اجتهد أمير تلك المدينة في ذلك، وقد تكون في تلك القضية حكم عن النبي ﷺ موجود عند صاحب آخر في بلد آخر، وقد حضر المدني ما لم يحضر المصري، وحضر المصري ما لم يحضر الشامي، وحضر الشامي ما لم يحضر البصري، وحضر البصري ما لم يحضر الكوفي.

كلّ هذا موجود في الآثار، وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي ﷺ في بعض الأوقات وحضور غيره، فمضى الصحابة على ما ذكرنا.

ثم خلف بعدهم التابعون الآخذون منهم وفي كلّ طبقة من التابعين في البلاد التي تقدّم ذكرها إنمّا تفقّهُوا مع من كان عندهم من الصحابة، وكانوا لا يتعدّون فتاواهم إلاّ يسيراً ممّا بلغهم عن غير من كان في بلادهم من الصحابة.

كاتباع أهل المدينة في الأكثر فتاوى عبدالله بن عمر، واتباع أهل الكوفة في الأكثر فتاوى عبدالله بن مسعود، واتباع أهل مكّة فتاوى عبدالله بن عباس، واتباع أهل مصر في الأكثر فتاوى عبدالله بن عمرو بن العاصي.

ثم أتى بعد التابعين فقهاء الأمصار كأبي حنيفة وسفيان الثوري وابن أبي ليلى بالكوفة،



وابن جريج بمكة، [وماك] وابن الماجشون بالمدينة، وعثمان البتي وسوار بالبصرة، والأوزاعي بالشام، والليث بن سعد بمصر، فجروا على تلك الطريقة من أخذ كل واحد منهم عن التابعين من أهل بلده فيما كان عندهم، واجتهادهم فيها لم يجدوا عندهم. وذكر أبو عمرو الكندي أن أبا سعيد عثمان بن عتيق مولى غافق أول من دخل من مصر إلى العراق في طلب الحديث - توفي سنة أربع وثمانين ومئة -، وكان حال أهل الإسلام من أهل مصر وغيرها من الأمصار على ما تقدّم ذكره. ثم كثر الترحّل إلى الآفاق، وتداخل الناس والتقوا، وانتدب أقوام لجمع الحديث النبوي وتقييده.

فكان أول من دَوّن العلم محمد بن شهاب الزهري. وكان ممن صنّف وبوّب سعيد بن أبي عروبة [و] الربيع بن الصبيح بالبصرة، ومعمّر بن راشد باليمن، وابن جريج بمكة، ثم سفيان الثوري بالكوفة، وحماد بن سلمة بالبصرة، والوليد بن مسلم بالشام، وجريّر بن عبد الحميد بالري، وعبد الله بن مبارك بمرّو وخراسان، وهشيم بن بشير بواسط.

وتفرّد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الأبواب وجودة التصنيف وحسن التأليف، فوصلت أحاديث رسول الله ﷺ من البلاد البعيدة إلى من لم تكن عنده، وقامت الحجّة على من بلغه شيء منها، وجمعت الأحاديث، وعرف الصحيح من السقيم، وزُيِّف الاجتهاد المؤدّي إلى خلاف كلام رسول الله ﷺ وإلى ترك عمله، وسقط العذر عمّن خالف ما بلغه من السنن ببلوغه إليه وقيام الحجّة عليه.

وعلى هذا الطريق كان الصحابة وكثير من التابعين، كانوا يرحلون في طلب الحديث الواحد الأيّام الكثيرة، يعرف ذلك من نظر في كتب الحديث، وعرف سير الصحابة والتابعين.

فلما قام هارون الرشيد في الخلافة ولّى القضاء أبا يوسف يعقوب بن إبراهيم أحد



أصحاب أبي حنيفة بعد سنة سبعين ومئة، فلم يقلد ببلاد العراق وخراسان والشام ومصر إلا من أشار به القاضي أبو يوسف واعتنى به.

وكذلك لما قام بالأندلس الحكم المرتضى بن هشام بن عبدالرحمان بن معاوية بن هشام بن عبدالملك بن مروان وولي الحكم بعد أبيه ولُقّب بالمتنصر في سنة ثمانين ومئة اختص بيحيى بن يحيى بن كثير الأندلسي، وكان قد حجّ وسمع الموطأ من مالك إلا أبواباً، وحمل عن [عبدالله] بن وهب وعن [عبدالرحمان] بن القاسم علماً كثيراً، وعاد إلى الأندلس فنال من الرئاسة والحرمة ما لم ينله غيره، وعادت الفتيا إليه، وانتهى السلطان والعامّة إلى بابه، فلم يقلد في سائر أعمال الأندلس قاضٍ إلا بإشارته، فصاروا على رأي مالك بعد [ما كانوا على] رأي الأوزاعي.

ولم يزل مذهب مالك مشتهراً بمصر حتى قدم الشافعي محمّد بن إدريس إلى مصر مع عبدالله بن [عبّاس بن] موسى بن عيسى بن [موسى بن] محمّد بن علي بن عبدالله بن عباس في سنة ثمان وتسعين ومئة، فصحبه من أهل مصر جماعة من أعيانها، وكتبوا من الشافعي ما ألفه، وعملوا بما ذهب إليه، ولم يزل أمر مذهبه يقوى بمصر، وذكره يتنشر.

وأما العقائد فإنّ السلطان صلاح الدين حمل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري تلميذ أبي علي الجبائي، وشرط ذلك في أوقافه التي بديار مصر.

فاستمرّ الحال على عقيدة الأشعري بديار مصر وبلاد الشام وأرض الحجاز واليمن، وبلاد المغرب أيضاً لإدخال محمّد بن تومرت رأي الأشعري إليها، حتى أنّه صار هذا الاعتقاد بسائر هذه البلاد بحيث من خالفه ضربت عنقه، والأمر على ذلك إلى اليوم.

ولم يكن في الدولة الأيوبية بمصر كثيراً ذكر مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل، ثمّ اشتهر مذهب أبي حنيفة وأحمد في آخرها.



فلما كان سلطنة الظاهر [بيبرس] بن ملك البندقداري ولي بالقاهرة ومصر أربع قضاة شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي، واستمر ذلك من سنة خمس وستين وستمئة حتى لم يبق في مجموع أمصار الإسلام مذهب يعرف من مذاهب أهل الإسلام سوى هذه الأربعة وعقيدة الأشعري، وعُملت لأهلها المدارس والخوانك والزوايا والزبُط في سائر ممالك الإسلام، وعودي من تمذهب بغيرها وأنكر عليه، ولم يول قاضٍ ولا قبلت شهادة أحدٍ ولا قدّم للخطابة والإمامة والتدريس أحدٌ ما لم يكن متقلداً أحد هذه المذاهب. وأفتى فقهاء الأمصار في طول هذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ما عداها، والعمل على هذا إلى اليوم.

وكان أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري قد أخذ عن أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ولازمه عدة أعوام، ثم بدا له فترك مذهب الاعتزال، وسلك طريق أبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن كلاب القطان، ونسج على قوانينه في الصفات والقدر، وقال بالفاعل المختار وترك القول بالتحسين والتقيح العقلي، واحتج لمذهبه. فمال إليه جماعة وعولوا على رأيه، منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي، وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورك، والشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن مهران الإسفرايني، والشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي، والشيخ أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، وأبو الفتح محمد بن عبدالكريم الشهرستاني، والإمام فخر الدين الرازي، وغيرهم، ونصروا مذهبه وناظروا عليه وجادلوا فيه، فانتشر مذهب أبي الحسن الأشعري في العراق من نحو سنة ثمانين وثلاثمئة، وانتقل منه إلى الشام.

فلما ملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ديار مصر كان هو وقاضيه صدر الدين عبدالملك بن [عيسى بن] درباس الماراني على هذا المذهب قد نشأ عليه منذ كانا في خدمة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق، فلذلك حملوا في أيام دولتهم كافة الناس على التزامه، فتمادى الحال على ذلك.



وأبو الحسن علي بن إسماعيل بن أبي بشر الأشعري البصري ولد سنة ست وستين ومنتين، وقيل سنة سبعين، وتوفي ببغداد سنة بضع وثلاثين وثلاثمئة، وقيل: سنة أربع وعشرين وثلاثمئة، وتلمذ لزوج أمه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي، واقتدى برأيه في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة الاعتزال.

ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة، وصعد يوم الجمعة بجامع البصرة كرسياً ونادى بأعلى صوته: من عرفني فقد عرفني، ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسي، أنا فلان بن فلان، كنت أقول بخلق القرآن، وأن الله لا يرى بالأبصار، وأن أفعال الشر أنا فاعلها، وأنا تائب مقلع، معتقد الرد على المعتزلة، مبيّن لفضائحهم ومعايبهم. وأخذ من حيثئذ في الرد عليهم، وسلك بعض طريق أبي محمد [عبد الله] بن سعيد بن كلاب القطان، وبنى على قواعده، وصنّف خمسة وخمسين تصنيفاً.

والحق الذي لا ريب فيه أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه^١، وجهر لا ستر تحته، وهو كله لازم كل أحد لا مسامحة فيه، ولم يكتف رسول الله ﷺ من الشريعة ولا كلمة، ولا أطلع أخص الناس به من زوجه أو ابنته أو صاحبه أو ابن عمه على شيء من الشريعة كتّمه على الأحمر والأسود ورعاة الغنم، ولا كان عنده ﷺ سر ولا رمز ولا باطن غير ما دعا الناس كلهم إليه، ولم كتّم شيئاً لما بلغ كما أمر، ومن قال هذا فهو كافر بإجماع كل الأمة، وأصل كل بدعة في الدين البعد عن كلام السلف والانحراف عن اعتقاد الصدر الأول. انتهى كلام المقرئ^٢.

١. هذا الكلام وما بعده سخيّف للغاية، كيف والقرآن له ظاهر وباطن، والناس تتفاوت درجاتهم، والأزمنة تختلف فيها أذهان الناس، وقد كان يودع رسول الله ﷺ أسر بعض أصحابه وذويه ببعض أسرارهم دون بعض، والأنبياء عامة يبلّغون رسالات السماء على قدر عقول الناس فمن كان له أرضية أكثر كان له نصيب أوفر.

وقوله أن أصل كل بدعة البعد عن كلام السلف والصدر الأول فهو كلام ينقض ما قدّمه أولاً من أن السلف لم يلتموا بكل العلم بل أخذ كل منهم ببعض دون بعض، فكأنه نسي ما قدّمه يداه.

٢. المواعظ والاعتبار ١٤٧/٤.



١٠٧. [حكايان]

الطبري^١: لما أدرك علي عليه السلام عمرو بن [عبد] ود لم يضربه، فوقعوا في علي عليه السلام فردّ عنه حذيفة، فقال النبي صلى الله عليه وآله: [مه] يا حذيفة فإنّ علياً سيذكر سبب وقفته، ثمّ إنّ ضربه، فلمّا جاء سأله النبي صلى الله عليه وآله عن ذلك، فقال: قد كان شتم أمي وتفل في وجهي، فخشيت أن أضربه لحظّ نفسي، فتركته حتّى سكن ما بي، ثمّ ضربته فقتلته في الله.

* * *

تفاخر أموي وأنصاري، فقال الأموي: توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وأكثر عماله بنو أمية: بمكة عتاب بن أسيد، وعلى البحرين [أبان بن سعيد بن العاص، وعلى اليمن خالد بن سعيد بن العاص]^٢، وعلى نجران أبو سفيان.

فقال الأنصاري: صدقت ولكنّه حالفوا أهل الردّة على أهل الإسلام.
فكأنّما ألقمه حجراً^٣.

١٠٨. [في فضائل علي وأهل البيت عليه السلام]

عوتب المتنبي في تركه المناقب فقال:

وتركت مدحي للوصي تعمداً	إذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً
وإذا استطال الشيء قام بذاته	وكذا صفات الشمس تذهب باطلاً

١. لا يعرف بالتأكيد من هذا الطبري، ولا على فرض حمله على المشهور فإن ابن شهر آشوب السروي المازندراني راوي هذا الحديث في المناقب ٣٨١/١ مع مغايرة طفيفة لم يذكر مصدر الحديث وإنّما ذكر قبله حديثاً عن الطبري ثمّ ذكر هذا الحديث، فلعنّه لهذه الجهة نسبة المصنّف إلى الطبري، ورواه المصنّف أيضاً في الدرجات الرفيعة ٢٨٧ دون ذكر مصدره.

٢. كذا صحّحه محقّق المصدر، وفي النسخة وهكذا في نسختين من المصدر: وعلى البحرين واليمامة خالد بن وليد.

٣. ربيع الأبرار ٧٠٨/١.

٤. معجز أحمد للمعري ٤٧٢، وحامسة الظرفاء للزوزني ٤٢ ولم ينسبه، وكثر الفوائد للكراچكي ٢٨١/١، وديوان المتنبي ٨٥٦، ونهج الإيمان لابن جبر ٦٦٩ وهو مصدر المصنّف ظاهراً.



ثم قال:

ونبت الأرض أقلاماً مباري
وأيدي الخلق تكتب باقتدار
بحدّ يعلمون ولا اقتصار^١

فلو كانت سماء الله صحفاً
وأبحره الغزار يفضن مدأ
لما كتبوا الفضائل من علي
سلامة [بن بحر] الموصلي^٢:

بعد النبي وأبهاها وأسناها
علماً وأعدلها عدلاً وأقضاه
فقد تولّى رسول الله واللاه
باسم المهيمن مجراها ومرساها^٣

هويت أزكى قریش كلّها عملاً
هويت أرهبها رهباً وأعلمها
ذاك الذي من تولّاه ودان به
قد قلت لَمَّا ركبت الفلك فلکهم
العبدی:

لأشرف الخلق ممّن غاب أو آبا
حتّى أذعيت لعظم الفضل أوابا
دون البريّة خزاناً وحجابا

يا أهل بيت رسول الله إنکم
أعطاکم الله ما لم يعطه^٤ أحداً
أشباحکم کنّ في بدو الظلال إذن

١. نهج الإيمان ٦٦٩.

٢. له ترجمة في يتيمة الدهر ١٢٩/١ باسم سلامة بن بحر أبو الفرج أحد قضاة سيف الدولة، وفي معالم العلماء ١٨٣

باسم سلامة بن الحسين الموصلي ذكره ضمن شعراء أهل البيت دون أن يذكر شيئاً من ترجمته، والطلیعة ٣٧٩/١

باسم سلامة بن يحيى وذكر بعض ما ذكره ابن شهر آشوب في المناقب من القصيدة وقال: وهي طويلة.

٣. لم أجده بعد، ولعلّ منه ما جاء في مناقب آل أبي طالب ١٣٣/٣ و١٣٨ لسلامة الموصلي:

بنت النبي رسول الله وابناها
وجبرئيل أمين الله ربّها
وكلّ ريب وصفّاها وزكّاها
عن أمرها بعلمها الهادي وسبّطها
ليلاً فصلّى عليها ثمّ واراها
حاشا لها من صلاة القوم حاشاها

يا نفس إن تلتقي ظلماً فقد ظلّمت
تلك التي أحمد المختار والدها
الله طهرها من كلّ فاحشة
لما قضت فاطم الزهراء غسلها
وقام حتّى أتى بطن البقيع بها
ولم يصلّ عليها منهم أحد

٤. «ب»: يؤته.

جبريلُ آدمَ عند الذنب إذ تابا
للقاصدين إلى الرحمان محراباً^١

وأنتم الكلمات اللاء لقننها
وأنتم قبلة الدين التي جعلت
ابن حماد:

على خلقه في ذروه لهم قبل
بذا جاءت الأخبار وانتقل النقل^٢

لقد أخذ الرحمان ميثاق عهدهم
وكانوا أمام العرش أشباح نوره
عضدو الدولة:

قبوراً بمثوى الطهر مشتملات
سقته السحاب الغرّ ضعف فرات
عليها من الرحمان خير صلاة
وفي سمرّما معدن البركات^٣

سقى الله قبراً بالغريّ وحوله
وقبراً بطوس لابنه وسميه
وأُمّ القريّ فيها قبورٌ منيرة
وفي أرض بغداد قبورٌ زكيّة
الصاحب بن عباد:

ومن حبّه فرضٌ من الله واجب
ومجدك من أعلى السماك مراقب
قلائد لم يعكف عليهنّ ثاقب^٤

أيعسوب دين الله صنو نبيّه
مكانك من فوق الفراقد لائح
وسيفك في جيد الأعالي^٥ قلائد
العبدى:

إماماً لنا لكن لأنفسنا اخترنا
أطعنا وإن ضلّ الهداية قومنا^٦
بحمدٍ من الرحمان تهتم وما تهنا
لنا يوم خمّ ما اعتدينا ولا حُلنا

وقالوا رسول الله ما اختار بعده
أقمنا إماماً إن أقام على الهدى
فقلنا إذن أنتم إمام إمامكم
ولكنّا اخترنا الذي اختار ربّنا

١. لم أجده في مصدر آخر، ولا أستبعد أن يكون مصدره نسخة كاملة من نهج الإيمان كانت عند المصنّف، وهكذا

٢. لم أجده في مصدر آخر.

٣. «ن»: الأعادي، ومثله في نهج الإيمان ١٥٦.

٤. مناقب آل أبي طالب ٤٦/٢.

٥. مناقب آل أبي طالب ١٤٣/٢، وديوان الصاحب ص ١٨٥.



فتجزون ما قلتُم ونجزى الذي قلنا
ودين على غير القواعد لا يبنى
فيا ربّ زدنا منك نوراً وثبتنا^١

[سijمعنا يوم القيامة ربّنا
هدمتُم بأيديكم قواعد دينكم
ونحن على نورٍ من الله واضحٍ
[يحيى] بن [الوزير] المغربي:

إلا شبيههُمُ في الفضيله
لولا عقولهم المستحيله^٢

إذا كان لا يعرف الفضلين
فمن أين للأمة الاختيار

القاضي [علي بن محمّد بن أبي الفهم] التنوخي في جواب ابن المعتز:
وعبت عليّاً في الحكومة بينه
وبيّن ابن حرب في الطغام الأثائب
ولا عيب في فعل الرسول لعائب^٣
فقد حكّم المبعوث يوم قريظة

١. مناقب آل أبي طالب ٢٢٢/١ وما بين المعقوفين منه. ٢. مناقب آل أبي طالب ٢٢٢/١.

٣. «ن»: بعائب.

مناقب آل أبي طالب ٢٣١/١، وفي أعيان الشيعة ٣٣١/٨ في ترجمة التنوخي نقلاً عن كتاب في تراجم رجال الزيدية كتب عام ١١٨٠ قال: إن التنوخي عمل هذه القصيدة ونسبها إلى علوي مخافة من بني العبّاس.
وفي الحدائق الوردية ٢١١/٢: وكان عبداً لله بن المعتز قد قال قصائد كثيرة على قوافٍ وأوزان مختلفة يذكر فيها الطالبين ويطعن عليهم ويصف ما كان من القرامطة.. فاحتسب علي بن محمّد التنوخي الرد عليه بمثل قصيدته ناقضاً عليه فيما قاله.. فقال:

إلى مدغلٍ في عقدة الدين ناصب
وفي حجر شاذٍ أو على صدر ضارب
على شيء في ملكها وشوائب
وأكرم سارٍ في الأثام وسارب
فقل في حضيضٍ رام نيل الكواكب
إلى عترة الهادي الكرام الأطايب
ولا تزدري أعراضهم بالمعائب
وإن ركبوا كانوا بدور الركائب
فأحيوا بميت المال ميت المطالب
وإن ضحكوا أبكوا عيون النوائب

من ابن رسول الله وابن وصيه
نشأ بين طنبور ورقٍ ومزهرٍ
ومن ظهر سكرانٍ إلى بطن قينةٍ
يعيب عليّاً خير من وطىء الثرى
ويزري على السبطين سبطي محمّدٍ
وينسب أفعال القرامطة كاذباً
إلى معشرٍ لا يسرح الذم بينهم
إذا ما ابتدوا كانوا شمس نديهم
وإن سئلوا سحّت سماء أكفهم
وإن عيسوا يوم الوغى ضحك الردى

→ نشوا بين جبريل وبين محمّد
وصيّ النبي المصطفى وصيّته
ومن قال في يوم الغدير محمّد
أما أنا أولى منكم بنفوسكم؟
فقال له من كنت مولاه منكم
أطيعوه طراً فهو منّي بمنزلي
وقولا له إن كنت من آل هاشم
وإنك إذ خوّفتنا منك كالذي
وقلت بنو حرب كسروكم عماناً
صدقت مناينا السيوف وإنما
أبونا القنا والمشرقة أتنا
وما للفراني والوغي فتعوضوا
وقلتهم قتلنا عبد شمس فملكهم
فيا عجباً من حرب ظلّ يدعي
هو السلب المصوب لا تملكونه
أنفال جدّنا تحوزون دوننا
وهل لطليقي شركة مع مهاجر
أخو المرء دون العمّ يحوي ترائه
وأولاده في محكم الذكر فاقروا
وجئتم مع الأولاد تبغون إرثه
ويوم حنين قال حزنا فخاره
وهل واقف في حومة الحرب حائراً
وما شهد الهيجاء من كان حاضراً
فهلاً كما لاقى الوصي مصتماً
وقلتهم أبونا والدكم محمّد
فلا تنس فالعبّاس كان وجدنا
وأدناهما من كان بالسيف دونه
وشتان من آوى وواسى بنفسه

وبين علي خير مايش وراكب
ومشبهه في شيمة وضرائب
وقد خاف من غدر العداة النواصب
فقالوا: بلى قول المريب الموارب
فهذا أخي مولاه بعدي وصاحبي
كهارون من موسى الكليم المخاطب
فما كلّ نجم في السماء بثاقب
يخوف أسداً بالظباء الرئاب
من الضرب في الهامات حمر الذوائب
تموتون فوق القرش مثل الكواصب
وإخوتنا مجرد المذاكي الشواصب
بقرع المثاني من قراع الكتائب
لنا سلب هل قاتل غير سالب
مواريث خير الناس ملكاً لحارب
وهل سالب للغصب إلّا كغاصب
بزعكم الأنفال يا للعجائب
فلا تشبوا في الدين وثب الموائب
إذا قسم السيراث بين الأقارب
أحقّ وأولى من أخيه المناسب
فأبعد بمحجوب يحاجب حاجب
ولو كان يدري عهدها في المثالب
وإن كان وسط الصف إلّا كهارب
إذا لم يطاعن قرنه ويضارب
يعصب بالهندي كبش العصائب
فأنتم بنوه دوننا في المراتب
أبرطال مثلين عند التناسب
يفلّ شبا سيف العدو المناصب
ومزدلف يغزوه بين المقانِب

يجاهده بالمرهفات التواضب
ونحن بنو عم لنا فوق مالكم

ثم ذكر البيتين وذكر بعدهما :

أبو لهب من حدكم في التقارب
فبأنا بليلى مكفهز الجوانب
فلا تجحدونا حق تلك المواهب
كسالى فكادت لا تجب كل كاذب
فدكدك ركن الملك من كل جانب
سحائب موت ماصراً كالسحائب
بسهم اغتيال نافذ السهم صائب
بثارات زيد الخير عند التحارب
ولكنها تشقية من مشاغب
مكان الذنابي من ذرى ومناكب
فيرجع داعيكم بحلة خائب
فلا تظلموا فالظلم مر العواقب
بلا جرم غير الظنون الكواذب
نجوم هدى تجلو ظلام الفياهب
كرتكم عند اصطفاف المضارب
بكل رقيق العذ أبيض قاضب
قرائن أرحام لنا وأقارب
بكاسات ثكل لا تطيب لشارب
بكل معاد للإله محارب
لعذده من فادحات المصائب
مستزبة الهامات حمر الترائب
ويكفنها أيدي الظبا والحبائب
تهاداهم بالقاع بقع النواعب
ويسا لأسود صرعت بشعالب
نجوم تقى مثل النجوم الشواقب

←

→ أبونا يقيه جاهداً وأبوكم

فنحن بنو عم لنا فوق مالكم

ومثل علي في عقيل وطالب
ونحن أسرنا عمنا وأباكم
ونحن حقنا بالفداء دماءكم
وقلتم أضعتم ثار زيد وكتم
أما ثار فيه الطالبي ابن جعفر
وأطر في حي وفي أرض فارس
إلى أن رمته غاريات دعائكم
وقلت نهضنا ثائرين شعارنا
فما ذاك من حب لزيد وآله
دعوتهم إلينا عالمين بأنكم
فهلاً بإبراهيم كان شعاركم
بنا نلتم ما نلتم من إمارة
وكم مثل زيد قد أبادت سيوفكم
أما حمل المنصور من أرض يثرب
لهم عند ذكر الله في الليل رنة
يستوجهم ظلماً إذا أظلم الدجى
وقطعتم بالبغي يوم محمدي
وجرعتهم تحت التراب نسيكم
قفوتم يزيداً في انتهاك حريمه
تعدونه فتحاً ولو كان أحمد
وفي أرض باخرا مصاييح قد ثوت
يغسلها هامي السحاب إذا همي
وغادر هاديكم بفتح طوائف
فيا لسيون فللت بمعاضيد
وهارونكم أردى بغير جريرة

ابن حمّاد:

عليه ومن شأن الإمام الرضا المهل
لما صدّه عن ذاك خيلٌ ولا رجل
ولو هلك الآباء لانقطع النسل^١

أغرّك إسهال الإمام لمن بغى
ولو شاء إرسال العذاب عليهم
ولكنّه أبقي عليهم لعثرة

الصاحب بن عبّاد:

والقوم ما بين تضليلٍ وتسفيه
وعلمه البحر قد فاضت نواحيه
قد جاد بالقوت إيثاراً لعافيه
فاللوح يحفظه والوحي يمليه
يطيق جحداً لما قد قلته فيه
فقد لبست جمالاً من توكّيه^٢

مَنْ كالوصيّ عليّ عند سابقة
مَنْ كالوصيّ عليّ عند مشكلة
مَنْ كالوصيّ عليّ عند مخمصة
يا بدر قل إن بخستم ذكر موقفه
وأنت يا أحد قل ما في الوري أحد
براءة استرسلني في القول وانيسطي

تؤد ذرى شَمّ العبال الرواسب
بني عمّنا والصلح رعيّ لراغب
شوارب من هاماتكم والشوارب
وكسان بسمال الله أول ذاهب
عذاباً إذا يورذن حضر الجوانب
أسوداً علينا داميات المخالب
وعمّ عليّ صنوه في المناسب
إلى معشري الأدنى ديب العقارب
فليس جزاء الذنب مثل المعاقب
وسب رمادٍ بالصفاء والأخاشب
له قد هجانا مشركوا آل غالب
فما مبتدّ للهجو مثل مجاوب
غضباً على الأقدار يا آل طالب

→ ومأونكم سمّ الرضا بعد بيعة
فهل بعد هذا في البقية بيتنا
كذبتم وبيت الله أو تصدر الظبا
وليّنا فولّينا أباكم فخاننا
فكنا لكم في كلّ حالٍ مناهلاً
فلما ملكتم كيتّم بعد ذلّة
فقل لبني العباس عمّ محمّد
عزيزٌ عليّ أن تدبّ عقاري
ولكن بدّأتم وانتصرتم فأقصروا
وليس سواء سبّ سيّدة النسا
وقد قال أصحاب النبيّ محمّد
فقال لهم قولوا لهم مثل قولهم
فهذا جواب للذي قال ما لكم

وتقل السيّد الأمين القصيدة في الأعيان - مع اختلاف في التقديم والتأخير بين الأبيات ، وألفاظها وعددها -

١. مناقب آل أبي طالب ١/ ٢٣٨، وديوان الصاحب ١٤٣.

٢. مناقب آل أبي طالب ١/ ٢٣٤.



ديك الجن:

قرايسة ونصرة وسابقه

كعب بن زهير:

صهر النبي وخير الناس كلهم

صلّى الصلاة مع الأمي أولهم

دعبل:

سقياً لبيعة أحمد ووصيته

أعني الذي نصر النبي محمداً

أعني الذي كشف الكروب ولم يكن

أعني الموحد قبل كل موحد

الصاحب:

هذي المعالي والصفات الفائقة^١

فكل من رآه بالفخر مفخور

قبل العباد ورب الناس مكفور^٢

أعني الإمام ولينا المحسودا

قبل البرية ناشئاً ووليدا

في الحرب عند لقائها رعيديا

لا عابداً وثناً ولا جلوداً^٣

١. ديوان ديك الجن ١٢٧، ومناقب آل أبي طالب ٢٨٧/١.

٢. مناقب الكوفي ٨٦/٢، والفصول المختارة ٢٦٨، ومناقب آل أبي طالب ٢٩٨/١، وأنساب الأشراف ٢٦٥/٣، وديوان

كعب ٨٣.

٣. مناقب آل أبي طالب ٣٠٩/١، ديوان دعبل ٣٦ وفيه بعده:

حتّى وقاه كائناً ومكيداً

ما ليس ينكر طارفاً وتليداً

وهو المقيم على فراش محمّد

وهو المقدّم عند حومات الرعي

وفي ديوان الحميري ٧٦ في قصيدة:

فلقد أراك إذا مدحت مجيداً

ولهم أكرن موالياً وودوداً

وبهم أوّمل في الجنان خلوداً

حوض النبي إذا أردت وروداً

أعني الإمام ولينا المحسودا

لا عابداً صنماً ولا جلوداً

في الحرب عند لقائها رعيديا

ووقاه كيد معاشر ومكيداً

لا تمدحني سوى النبي وآله

أهل الكساء تقيهم نفسي الردى

وإليهم طربي وفيهم بغيتي

طاب الرود بحب آل محمّد

سقياً لشيعه أحمد ووصيته

أعني الموحد قبل كل موحد

أعني الذي كشف الكروب ولم يكن

أعني الذي نصر النبي محمداً

هل مثل فتواك إذا قالوا مجاهرة
لولا علي هلكتنا في فتاوين^١
أبو نؤاس:

ومدامة من خمر حانة قرقف	صفراء ذات تلهب وتشعشع
رقت كدين الناصبي وقد صفت	كصفا الولي الخاشع المتشيع
باكرتها وجعلت أنشق ريحها	وأمص درتها كدرّة مرضع
في فتية رفضوا ^٢ العتيق ونعثلاً	وعنوا بأروع في العلوم مشقّع
وتيقنوا أن ليس ينفع في غد	غير البطين الهاشمي الأنزع ^٣

* * *

حج معاوية، فطلب امرأة يقال لها دارمية الحجونية من شيعة علي عليه السلام وكانت سوداء ضخمة، فقال: كيف حالك يا بنت حام؟ قالت: بخير ولست لحام أدعى وإنما أنا امرأة من كنانة، قال: صدقت هل تعلمين لم دعوتك؟ قالت: [يا] سبحان وأنى لي بعلم الغيب، قال: لأسألك لم أحببت علياً وأبغضتيني، وواليتي وعاديتيني؟ قالت: أو تعفيني؟ قال: لا.

قالت: أما إذ أبيت فإنني أحببت علياً على عدله في الرعيّة وقسمه بالسوية، وأبغضتك على قتال من هو أولى بالأمر منك وطلبك ما ليس لك، وواليتي على ما عقد له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم من الولاء وحبّه للمساكين وإعظامه لأهل الدين، وعاديتك على سفك الدماء وشقّ العصا.

قال: فلذلك انتفخ بطنك وكبر ثديك وعظمت عجيزتك؟
فقالت: يا هذا بهند والله يضرب المثل لا بنا^٤.

١. مناقب آل أبي طالب ٣١٢/١، ومناقب الخوارزمي ١٠٣ في قصيدة.

وانظر ما سيأتي برقم ١٢٤ في حلي الكعبة وقول عمر: «لولاك لافتضحنا».

٢. هكذا في «ب» وهامش «أ» عن نسخة، ومثله في المصدر، وفي «أ»: «نقلوا».

٣. مناقب آل أبي طالب ٣٠٦/٢.

٤. «ن»: «لأنها».



قال: لا تغضبني فإننا لم نقل [إلا خيراً]^١ إذا انتفخ بطن المرأة ثم خلق ولدها، وإذا كبر ثديها حسن غذاء ولدها، وإذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها، فسكتت.

فسألها عن كلام علي فقالت: كلامه يجلو القلوب من العمى كما يجلو الزيت صدى الطست.

فقال: هل من حاجة؟ قالت: أو تفعل إذا سألت؟ قال: لك الله عليّ بالوفاء، قالت: تعطيني مئة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها، قال: تصنعين بها ماذا؟ قالت: أغذوا بها الصغار و [أستحيي] بها الكبار وأكتسب بها المكارم وأصلح بها [ما] بين العشائر، فقال: إن أعطيتكها أحلّ عندك محلّ علي؟ قالت: يا سبحان الله أو دونه أو دونه أو دونه، فأنشأ يقول:

إذا لم أجد بالحلم منّي عليكم فمن ذا الذي بعدي يؤمل للحلم
غذيتها هنيئاً واذكري فعل ماجد حباك على طول العداوة والصرم^٢

أما والله لو كان علي لما أعطاك، قالت: لا والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين، فضحك معاوية وأمر لها بما سألت، وردّها مكرّمة^٣.

١٠٩. [من هنا وهناك]

قال المنصور يوماً لعبدالله [بن عيّاش] المتوفى: ويلك قد بغضت إليّ صورتك، ونفرت إليّ وجهك، لئن نتفت شعرة من لحيتك لأقطعنّ يديك، فأعفاها حتى عفت، فكان عنده يوماً يحادثه فحدثه بأحاديث استحسناها فقال: سلني حاجتك، قال: نعم يا

١. محله بياض في النسختين.

٢. العمدة للقيرواني ٩٩/١.

٣. انظر أخبار الوافدات ١٠، والمقد الفريد ٨٧/٢، وربع الأبرار ٥٩٩/٢ وهو مصدر المصنّف، وطبائع النساء لابن عبدربه ١١٨، وآثار الوضع على القصة ظاهرة، وأين معاوية من الحلم وقد قتل الكثير من الأبرياء والأولياء، ولا تعرف دارمية ولا البيتان المذكوران إلّا في هذا الخبر.



أمير المؤمنين تعطيني لحيثي أصنع بها ما أريد، فضحك وقال: قد فعلت^١.

وقال له المنصور يوماً: لو تركت لحيثك، أما ترى عبدالله بن الربيع ما أحسنه، قال: يا أمير المؤمنين والله لأننا أحسن منه، قال: [يا] سبحان الله وتحلف أيضاً؟ قال: إن لم تصدّقني فاحلق لحيته وأقمه إلى جانبي وانظر أيّنا أحسن^٢.

طفرة النظام مثل في المغذ الذي يطوي البعيد في مدة يسيرة، ومن مذهبه أن الجوهر ينتقل من المكان الأول إلى الثالث من غير أن يمرّ بالمكان الثاني^٣.

سار ذكوان مولى عمر من مكة إلى المدينة في يومٍ وليلة^٤.
تعيم الداري لم تبق أرض لم يطأها، ولا وادٍ لم يسلكه، قد رأى الروم ووصفه
لرسول الله ﷺ، وبلغ بلاد الظلمة وقطع وبار^٥.

قال مسلم بن عقيل عليه السلام لعبيد الله بن زياد لعنه الله - حين قال له: لأقتلنك قتلة
يتحدّث بها العرب -: إنك لن تدع لؤم القدرة وسوء المثلة لأحدٍ أحقّ بهما منك^٦.
صالح بن أبي حسان الطائي:

إنّي أمّتُ إليك بالعلم الذي يقضي عليك بحرمتي وذمامي

١. ربيع الأبرار ١/٨٤٩، والتذكرة الحمدونية ٩/٣٦٩، ونثر الدر ٢/١٤٩.

٢. ربيع الأبرار ١/٨٥٥، وأنساب الأشراف ٤/٢٨٧، والبصائر والذخائر ٧/٥٢، والتذكرة الحمدونية ٩/٣٤٩، ونور
القبس للمريزاني ٩٨.

٣. ربيع الأبرار ٢/٤٠٢.

٤. ربيع الأبرار ٢/٤٠٢.

٥. ربيع الأبرار ٢/٣٩٧.

٦. ربيع الأبرار ٢/٦٠٦، وفي أنساب الأشراف ٢/٣٤٠، وتاريخ الطبري ٥/٣٧٧ قال له ابن زياد: قتلني الله إن لم
أقتلك قتلة لم يقتلها أحد في الإسلام، فقال له مسلم: أما إنك أحقّ من أحدث في الإسلام ما لم يكن فيه، أما إنك
لا تدع سوء القتلة وقبح المثلة وخبث السريرة ولؤم الغلبة، ولا أحد من الناس أحقّ بها، وتصحف الخبر في
مجالس ثعلب ٩١ وعنه في تاريخ دمشق ٥٨/١٠٨ في ترجمة مسلم بن عقبة بن رباح، وهكذا عن ابن الأعرابي قال
مسلم بن عقبة لرجل: والله لأقتلنك قتلة يتحدّث بها العرب، فقال له: إنك والله لن تدع لؤم القدرة وسوء المثلة
لأحدٍ أحقّ بهما منك.



وقرابة الأدباء يقصُر دونها عند الكرام قرابة الأرحام^١

١١٠. [من إنشاء المؤلف]

فمن إنشاء جامعها علي بن أحمد الحسيني:

سبل الهداية لا تُسلك إلا بنور العناية.

ليس خلق العرش والكرسي بتليس، فمن زعم أنه سبحانه مفتقر إليه فهو أضل من إبليس.

صدق الحاكي فيما روى، الرحمان على العرش استوى، نعلم أن لا إله إلا هو، ولا نعلم معنى استوى ما هو.

إن الذين عرفوا الله لم يبحثوا عن العرش والكرسي، والذي ذكروا الله رأوا كلما سواه منسي، وحيثما عرفوه لا كرسي ولا عرش، ولا غطاء ولا فرش.

ها قد أبنت ولم أبهم، فعمّ تسأل وتستفهم، ومن أنكر ضوء الشمس ولم يره، فليتهم بصره ونظره.

الحديد حديد، لا ينقص ولا يزيد، إلا أنه طوراً نعلٌ للحافر، وتارة مرآة للناظر. واحد يجري كالماء ويسير، وهو لم يقطع من المراحل اليسير، وآخر في المهاد نائم، وقد طوى المنازل وأدرك الغنائم، ذاك يجاب بلن تراني، وهذا يتلى عليه سبحانه الذي أسرى بعبده وهو نائم في بيت أم هاني.

١. ربيع الأبرار ٢/٢٨٢ وفيه صالح بن أبي حيان، ولم أعثر على ترجمته.

وفي المنتحل للثعالبي ١٨: وقال الشريف الموسوي الرضي:

القول يعرض كالهلال فبان مشت	فيه الفعال فذاك بدر تمام
إنسي أدتُ إليك بالأدب الذي	يقضي عليك بحرمة وذمام
وقرابة الأدباء يقصُر دونها	عند الأديب قرابة الأرحام

وانظر ديوان الرضي ٢/٢٣٧ فقد ورد فيه البيت الأوّل الذي ذكره الثعالبي وذلك ضمن قصيدة يمدح بها الطالع العبّاسي.



اللفظ يقول: أقبل، والقهر يقول: أدبر، فسبحان الحكيم المدبّر.

امح الصفات بالذات، وتنزه عن ذي وذات، واسلك مسالك الفنا، ولا تقل قط أنا، كلّ العناء في أنت وأنا، وحيث الذات المطلقة لا اثنيّة ولا تفرقة.

يا أيّها المجاهد، قم وشاهد، فقد بانّت المشاهد، هل ترى شيئاً باطلاً، أم جيداً من الحقّ عاطلاً، لا بل جاء الحقّ وزهق الباطل، فحتّام تسوّف وتماطل. ما تعدّدت العبارات إلّا بتعدّد الاعتبار.

أما تمنعك الغيرة من أن ترى غيره، أما سمعت قول الله: ﴿أَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾^١. وله عفا الله عنه موشّح على طريقة أهل المغرب:

أدّرت تلك الدُمى أي دِمَا	سفكتها باللاحظ الثّقس
وأسالت من جفونٍ عند ما	عند ما سارت بتلك الأنفس
ألقت ما بين شملي والنوى	وسّرت والبين ^٢ للقلب أسر
وقضت لي بتباريح الجوى	وأحالتني على حكم القدر
أنجزت قتلي جهاراً في الهوى	وغدت تسأل عنيّ ما الخبر
لو أرادت سلّم لي أن أسلما	أترعت قبل التثاني ^٣ أكوسي

وأزالت ما بقلبي من ظما

وسقتني من لماها الألعس

ليتها إذ لم تجد لي باللقا	وعدتني وصلها في الحُلم
كيف يأتي الطيف صَبّاً قلقاً	أيزور الطيف من لم ينم
ولقد بتّ من الشوق لقيّ	وضجيعي طول ليليّ ألمي

هكذا كلّ مُعَنّي بالدُمى

ليت شعري والجوار الكنّس

٢. الديوان: والبيت.

١. ١١٥/ البقرة ٢.

٣. الديوان: الثاني.



أُم أنا المخصوص منهم بما قد برى نفسي وأورى نفسي^١
وله مخمساً الأبيات المشهورة:

لله مهجة واليه لم يثنها
عذل العواذل عن لواعج حزنها
ذكرت صبايتها ومعهده حزنها
م (ومليحة تسبي الأنام بحسنها ومُهَفِّفٍ عبث الدلال بقده)
لما أرتته من المحاسن فردها
أورت عليه من الصباية وقدها
حتى إذا ما جرّعته صدها
(أهوى يقبلها ويلثم خدها حنقت عليه وأسرت في رده)
فازداد إذ ردتته عظم نكاية
فأباح ما أخفاه دون كناية
لما رأت لا ينتهي عن غاية
(لظمت عوارضه بغير جناية منه فأثر كفها في خده)
فبدت محاسن للجمال ببطشها
وفشت سرائر للهوى لم يفشها
إذ أثرت في وجنتيه بخدشها
(فاخضر آس عذاره من نقشها واحمر باطن كفها من ورده)^٢

١١١. [سلطان مكة]

كان الشريف محسن بن الحسين بن الحسن سلطان مكة حرسها الله تعالى يطرب
لأبيات الحسين بن مطير ويعجب بها كثيراً، وهي:



ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعي
أبى الناس ويب الناس لا يشترونها
أنَّ من الشوق الذي في جوانحي
فسأل ابن عمه السيّد أحمد بن مسعود بن حسن تذييلها فقال وأجاد:

على سالفٍ لو كان يشري زمانه
تقضّى وأبقى لا عجا يستفزه
وقلباً إلى الأطلال والضال لم يزل
فليت بذات الضال تُحبُّ أحبّي
يجشّمه بالأبرقين مُنيزل
وموقف بينٍ لو أرى عنه ملحداً
صرمت به رباعي وواصلت أربعي
وبأينت سُلواني وكلّ مُلوّجٍ
وكلفت نفسي فوق طوقي فلم أطق

وقال [المؤلف] جامع التذكرة العبد علي بن أحمد الحسيني مذيلاً لها أيضاً:
أيضاً:

(ولي كبدٌ مقروحة من يبيعي
أبى الناس ويب الناس لا يشترونها
أنَّ من الشوق الذي في جوانحي
وأبكي بعينٍ لا تكفّ غروبها)

بها كبدٌ ليست بذات قروح
ومن يشتري ذا علّةٍ بصحيح
أنين غصيصٍ بالشراب قريح
وأصبو بقلبي بالغرام جريح

١. إعلام الناس بما وقع للبرامكة ٤٦، والأغاني ٢٤٥/٥، والأمالى للقالى ٢٨/٢، والمحِبّ والمحِبوب للسري الرفاء

٤٦، ومعجم الأدباء ١٧٨/١٠، وغيرها مع اختلاف في المصادر في قائل الأبيات.

٢. «أ»: ولجت.

٣. في السلافة: وعفت.

٤. سلافة العصر ٣٠، ونفحة الريحانة للمحبي ١٠/٢.



بنشر خزامي أو بنفحة شيخ
 بإبرام^١ لاح أو بهجر مليح
 لك الله جد بالقرب بعد نزوح
 لبرقي بأعلى الأبرقين^٢ لموح
 بجفنٍ على تلك السُفوح سَفوح
 ويوقظ أحزاني تنسم ريح
 يحلّون منها في معاهد قيح^٣
 وصبحي من وجهٍ أغرّ^٤ صبيح
 وصحّة أسقامي وراحة روحي
 غَبّوقي بهم فيما مضى وصَبّوحي^٥

وألتاع وجداً كلما هبّت الصبا
 إلى الله قلباً لا يزال معذباً
 فيا عصرنا بالرقمتين الذي خلا
 أرقّت وقد نام الخلي من الأسى
 فبِت كما بات السليم مسهداً
 * يهيج أشجاني ترتم صادق
 فله بالجرعاء حيّ عهدتهم
 ليالي ليلي من بهيم ذوائب
 هم نيل آمالي ونُجج مآري^٥
 لئن مرّ دهرٌ بالتنائي فقد حلا

١١٢. [أبو أحمد الشيرازي والصاحب بن عباد]

كتب أبو أحمد عبدالرحمان بن الفضل الشيرازي أحد أركان الدولة الديلمية كاتب معز الدولة إلى الصاحب إسماعيل بن عباد يشكو علوّ السنّ والنقرس:

إلى الله أشكو ضنّي شَفَني
 وسقماً ألحّ فما لي بما
 وكم قبله من ضنّي قد شفاني
 أحاط برجلي منه يدان
 تراني وقد كنت ثبت الجنان
 إذا الليل جنّ سليب الجنان
 وأرقب للصبح وقت الأذان
 أقطع آناءه بالأتين
 فحيث حللت نبا بي مكاني
 أنقل في موضع موضع

١. الديوان: بتأنيب. ٢. الديوان: الرقمتين.

٣. الديوان: «فيح»، وفي «أ»: «يجلّون مهامه قيح»، وبهامشها عن نسخة: «معاهد».

٤. الديوان: أعر. ٥. الديوان: هم نجح آمالي ونيل مآري.

٦. ديوان المصنّف: ٨٧.



أؤمل روحاً فيأتي النهار بأضعاف ما بت منه أعاني

وهي قصيدة طويلة، فأجابه صاحب عنها:

عناني من الهمّ ما قد عناني	فأعطيت صرف الليالي عناني
ألقت الدموع وعِفت الهُجوع	فعيناي عينان نضّاختان ^١
لسقم ألحّ على سيّد	به قد غفرت ذنوب الزمان
أحاط برجليه جوراً عليه	وأني ونعلاهما الفرقدان
وكيف سطا بهما واستطال	[وأرض] بساطهما النيران
وهلاً تجاوزه قاصداً	إلى عصبية عُصبت بالهوان
إذا ما سعوا لإطلاب العلى	فكلّ أوانٍ هم في توان
وسوف توافيه كفّ الشفا	بما أنشأت باسمه من أمان
وتفقاً عنه عيون الزمان	عزيز المحلّ رفيع المكان
ويبقى جمالاً لأقرانه	وقد قصّروا عنه والفرق دان
أتتني بالأمس أبياته	تعلّل روعي بزّوح الجنان
كبرّد الشباب وبرد الشراب	وظلّ الأمان ونيل الأماني
وعهد الصبيّ ونسيم الصبا	وصفو الدنان ورجع القيان
فلو أنّ ألفاظها جسّمت	لكانت عقود نحور الفواني
فيا ليت عمري في عمره	يزاد ولو أنّه حقبتان
فما مهجة قدّمت قبله	بفانية عند ذكر القواني ^٢
أجبت عن الشعر مسترسلاً	بطبعٍ شجاعٍ وقلبٍ جبان
ولولا سكوني إلى فضله	قبضت بناني بقبضي لساني ^٣

٢. في اليتيمة: بفانية، وفي «ب»: الفواني، أو الفواني.

١. اقتباس من القرآن.

٣. يتيمة الدهر ٢٨٦/٢ مع مغايرات.

١١٣. [أبو سعيد الرستمي]

أبو سعيد محمد بن أحمد^١ بن الحسن الرستمي من شعراء اليتيمة، قال الثعالبي^٢: هو من نبهاء إصبهان وأهل بيوتاتها، ومن قول الشعر في الرتبة العليا، ومن شعراء العصر في الطبقة الكبرى، وهو القائل:

إذا نسبوني كنت من آل رستم ولكن شعري من لؤي بن غالب
ومن نظر في شعره المستوفي أقسام الحسن والبراعة، والمستكمل فصاحة البداوة
وطلاوة الحضارة، أقبلت عليه الملح تتراحم والفقر تتراكم [والدرر تتناثر] والغرر تتكاثر:
كلم هي الأمثال بين الناس إلا أنها أضحت بلا أمثال
وكان الصاحب يقول مرّة: هو أشعر أهل مصره، وتارة هو أشعر أهل عصره، ويقدمه
على أكثر ندمائه وصنائه، وينظمه في عقد المختصين به^٣.

فمن شعره الفائق ونظمه الرائق قوله يمدح الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى:

سلام على رمل الحمى عدد الرمل	وقلّ له التسليم من عاشقٍ مثلي
وقفت وقوف الغيث بين طولوه	بمنسكبٍ سُحٍّ ومتسجٍ وبِل
وما رمت حتّى خالني الريم رمّة	وأذرف آجال الحمى الدمع من أجلي
خليليّ قد عذّب بتماني ملا[مّة]	كأن لم يقف في دمنّة أحدٌ قبلي
ومما شجاني والعواذل وقّف	ولي أذنٌ صُمت هناك عن العذل
ظباء سرت بالأبطحين عواطلاً	وكنت أراها في الرعاث وفي الحجل
تبدّلن أسماء سوى ما عرفتها	لهنّ فما تدعى بسعدى ولا جُمْل
تشابهن أحداقاً وطول سوائف	وخصّ الغواني بالملاحة والدلّ
ومكحولة الأجفان مخضوبة الشوى	ولم تدر ما لون الخضاب من الكحل

١. في اليتيمة: محمد بن محمد، ولم أجد ترجمة له في غير اليتيمة، نعم ذكره السمعاني في الأنساب بكنيته دون اسمه.

٢. في يتيمة الدهر ٣٥٥/٣ وفيه: من أبناء إصبهان.. ومن يقول.

٣. يتيمة الدهر ٣٥٦/٣ مع مغايرة طفيفة.



ذكرت بها من لست أنسى دُنُوها
سقى الدمع مغنى الوائليّة بالحمى
ولا برحت عيني تنوب عن الحيا
مغاني الغواني والشبيبة والصبا
ليالي لا روض الكثيب بلا ندئ
وما كان يخلو أبرق الحزن من هوى
فراخي نبا بي وكرهنّ فهاجني
وكم قد رحلت العيس في طلب الغنى
نزلت على الأيتام ضيفاً فلم أجد
وقد سامني أهلي المقام بذلّة
سبيل الغنى رحبُ على كلّ سالك
أينكر نصّ العيس والبيد والدجى
[دعوني أصل إرقالها بزميلها
حيا لم يفت متاً ولياً وليّه
ومبتدأ الجدوى إذا ما سألته
فتى حاز رقّ المجد من كلّ جانبٍ
بغفٍ بلا كدٍ وصفٍ بلا قذى
من النفر الأعلى في حومة الوغا
هم راضة الدنيا وساسة أهلها
محلّهم عالٍ على السبعة الثلى
إذا أنت رتبت الملوك رأيتهم
مسامح عند العسر واليسر لا تني
ولم يغلقوا أبوابهم دون ضيفهم

وإن بعدت والشيء يذكر بالمثل
سواجم تغني جانبيه عن المحل
بدمعٍ على تلك المناهل منهّل
ومأوى الموالي والعشيرة والأهل
ولا شجرات الأبرقّين بلا ظلّ
ولكنني أمسي بغير الهوى شغلي
كما هاج ليث الغاب وعووة الشبل
فلما بكت سعدى حطّطت لها رحلي
قرئ عندها غير النزول بلا نزل
ولست بأهلٍ للذي سامني أهلي
فما لي أسعى منه في مدرج النمل
لمن عزمه عزمي ومن فضله فضلي
وأطوى الدجى حتّى أرى صبحها المجلي
ولم يخل من إفضاله كفّ ذي فضل
فأعطاك لم يعتدّ ذاك من البذل
إليه وخلّى كاهل الشكر ذا ثقل
ونقدٍ بلا وعدٍ ووعدٍ بلا مطلّ
يحملون زهواً غير ميل ولا غزل
إذا افتخروا لا راضة الشاء والإبل
وعاليهم موفٍ على العالم الكلّي
هم الاسم والباقون من حيّز الفعل
مراجلهم في كلّ أحوالهم تغلي
ولا شتموا خدامهم ساعة الأكل



وقالوا لبأغي الخير نحن على شغل
 جنى لؤلؤ رطبٍ من العقد منسلٍ
 بشعرٍ ولو أنشدت للنمر العُكلي
 زهير وأعشى قيس في هودة الذهلي
 ولا منشداً بين السماطين في حفل
 صرت مثلاً لنا وسمت به غفلي
 على الزمن العادي عليّ فقل من لي
 ويحرم ما دون الفنى شاعراً مثلي
 وضويق بسم الله في ألف الوصل
 بعين العلى واجمع على شكرها مثلي
 يُمرُّ قريضٌ عند غيرك أو يُحلي
 وهل عسلٌ يشتار إلا من النحل
 جميعاً فإنّ الجفن من خدم النصل^١

أباطع من أجفاننا ومسايل
 وتبكي كما تبكي عليها المنازل
 ومن سائلٍ في خذه الدمع سايل
 فما لك في أطلال عزة طائل
 أجارع من أنوارها وخمائل
 نشاوى كرى أعناقهنّ موائل
 عليهنّ من صبغ الجساد غلايل

ولا شدّدوا دون العُفاة حجابهم
 ليهن ابن عبّادٍ قوافٍ كأنّها
 أبى لي حسناً إن أبالي بعدها
 وقلّ له ما قال في هرم الندى
 وما كنت لولا طيّب ذكرك شاعراً
 ولكنتني أقضي به حقّ نعمة
 إذا لم تكن لي أنت عوناً ومعدياً
 من الناس من يعطي المزيد على الفنى
 كما ألحقت واؤ بعمرٍ زيادةً
 أعر من ورائي من عبيدك لحظةً
 فما لي رجاء في سواك ولا أرى
 وهل بارقٌ يشتام إلا من الحيا
 وقاك بنو الدنيا جميعاً صروفها
 وله من قصيدة:

مررنا بأكناف العقيق فأعشبت
 وكسدت تناجينا الديار صباة
 فمن واقفٍ في جفنة الدمع واقفٌ
 تأسّ بـيأسٍ أو تعرّز بسلوّة
 ألم تر أيام الربيع تبسّمت
 كأنّ غصون النرجس الغضّ بينها
 كأنّ شقيق الأبرقين كواعبُ

وقد حملت سوسانها في حجورها
وضمّر خيل الضميران كأنّها
ونور قضبان الخلاف فأبرزت
تخال أزاهير الرياض خلالها
وقد شربت ماء الغمام فانشئت
فمن أقحوان ثغره متبسّم
وقد ماج وادي الزندروذ بفيضه
كأنّ نعاج الرمل في جنباته
كأنّ هدير الموج فوق متونه
سرى بين أحشاء الثرى فتشابهت
إذا ماج فوق الأرض أوهاج خلته
أيا ملكاً فاق الملوك وبذهم
إذا نحن أثنينا عليه تبادرت
ينير الدجى من وجهه وهو حالك
وذو لحظات كلّهنّ فواضل^١
فرأيت^٢ لديه رأي أكرم فائل^٣
وحلم لديه ركن يذبل ذابل^٤

رواضع إلّا أنّهن حوامل
مرازب فوق الهام منها أكالل
أصابع لم تخلق لهنّ أنامل
مصاييح ليل ما لهنّ فتائل
كما يتثنّى الشارب المتمايل
وورد على أكنافه الطلّ جائل
كما ماج للريح النقا المتهايل
يناطح بعض بعضها ويقاثل
هدير قروم هاجهنّ الشوائل
أحياتها^١ تسري بها أم جداول
خيولك في الهيجاء وهي صواهل
فراح سناناً والملوك عوامل
فأنتت كما تثنى القنا والقنابل
ويندى الثرى من كفه وهو ماحل
وذو حركات كلّهنّ فضائل
وجود لديه حاتم الجود باخل
وعزّم لديه فارس الخطب راجل^٢

١١٤. [القاضي التنوخي]

قال الثعالبي في يتيمة الدهر^١: كان القاضي أبو القاسم علي بن أحمد التنوخي من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبّي ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على

١. في يتيمة الدهر: السرى.. أحياته.

٢. المصدر: دهاء.

٣. يتيمة الدهر ٣/٣٦٠.

٤. يتيمة الدهر ٢/٣٩٣.

أطراح الحشمة والتبسّط في القصف والخلاعة، وهم ابن قريعة^١ وابن معروف والقاضي الإيدجي وغيرهم وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها، وكذلك كان المهلبّي، فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ولذّ السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه وهبوا ثوب الوقار للعقار، وتقلّبوا في أعطاف العيش بين الخفة والطيش، ووضع في يد كلّ واحدٍ منهم كأس^٢ ذهب من ألف مثقال مملوء شرباً قطربلياً أو عكبرياً، فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتّى تتشرب أكثره، ثمّ يرشّ بها بعضهم على بعض، ويرقصون بأجمعهم، وعليهم المصبّغات ومخائق البرم^٣ [والمثور]، ويقولون: كلّما يكثر شرّ [بهم] هرهر، وإياهم عنى السريّ الرفاء بقوله:

مجالس ترقص القضاة بها	إذا انتشوا في مخائق البرم
وصاحب يخلط المجون لنا	بشيمة حلوة من الشيم
يخضب بالراح شبيه عبثاً	أنامل مثل حمرة العنم
حتّى تخال العيون شيبته	شيبة عثمان ضمّخت ^٤ بدم

فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في الترتيب والتوقّر والحفظ لأبّهة القضاة وحشمة المشايخ الكبراء، انتهى.

قوله: «مخائق البرم»، «المخائق» جمع مخنقة - بالكسر - وهي القلادة، و«البرم» بتحريك الراء المهملة ثمر العضاء، وهو كلّ شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلح والسلم والسدر، واحدته برمة.

قال الجوهري^٥: وبرمة السلم أطيب البرم ريحاً، انتهى، وكأنّهم كانوا ينظمونها قلائد ويلبسونها لطيب رائحته كما ينظم نساء أهل مكّة حرّمها الله تعالى ثمر السدر وهو النبق

٢. «ن»: طاس.

١. سيذكره في الترجمة التالية.

٣. سيأتي توضيحه من المصنّف.

٤. في اليتيمة: «شيبة فعلان ضربت»، وفي الوافي ٣٠٧/٢١: «شيبة تيس قد خضبت».

٥. صحاح اللغة ١٨٧٠/٥.

قلائد يجعلنها في أعناقهنّ، ولا غرض لهنّ بذلك إلا طيب رائحته.

١١٥. [ابن قريعة]

كان القاضي أبو بكر محمد بن عبد الرحمان المعروف بابن قريعة البغدادي رحمه الله تعالى من إحدى عجائب الدنيا في سرعة البديهة بالجواب عن جميع ما يُسأل عنه في أفصح لفظ وأملح سجع.

وكان مختصاً بحضرة الوزير أبي محمد المهلبّي ومنقطعاً إليه^١.

وله مسائل وأجوبة مدوّنة في كتاب مشهور بأيدي الناس.

وكان رؤساء ذلك العصر وفضلائه يداعبونه ويكتبون إليه بالمسائل الغربية المضحكة، فيكتب الجواب من غير تلبّث ولا توقّف، مطابقاً لما سأله.

وكان الوزير المذكور يغري به جماعة يضعون له من الأسئلة الهزلية على معانٍ شتى من النوادر الطنزية ليجيب عنها بتلك الأجوبة.

فمن ذلك ما كتبه إليه العباس بن المعلّى الكاتب: ما يقول القاضي وفقه الله في يهودي زنى بنصرانية فولدت ولداً وجهه للبقر وجسمه للبشر، وقد قبض عليهما فما يرى القاضي، فكتب جوابه بديهاً: هذا من أعدل الشهود على الملاحين اليهود بأنهم أشربوا حبّ العجل في صدورهم حتّى خرج من أيورهم، وأرى أن يناط برأس اليهودي رأس العجل، ويصليب على عنق النصرانية الساق مع الرجل، ويُسحب على الأرض، وينادى عليهما: ظلّمت بعضهما فوق بعض. والسلام^٢.

ومن ذلك ما كتب إليه بعض الأدباء: ما يقول القاضي أيّده الله تعالى في رجلٍ سمّى ابنه مداماً وكناه أبا الندامي، وسمّى ابنته: الراح، وكناها أمّ الأفراح، وسمّى عبده الشراب وكناه أبا الأطراب، وسمّى وليدته القهوة وكناها أمّ النشوة، أُنهي عن بطالته أم يترك على

١. كما تقدّم في الترجمة السابقة.

٢. وفيات الأعيان ٤/ ٢٨٣، وزهر الربيع ٨٥.

خلاعته ؟

فكتب الجواب: لو نُعت هذا لأبي حنيفة لأقعدته خليفة، ولعقدله راية، وقاتل تحتها من خالف رأيه، ولو علمنا مكانه لمسحنا أركانه، فإن أتبع هذه الأسماء أفعالاً، وهذه الكنى استعمالاً، وعلمنا أنه قد أحيا دولة المجون، وأقام لواء ابنة الزرجون، فبايعناه وشايعناه، وإن يكن إلا أسماء سمّاها ما له بها من سلطان خلعنا طاعته وفرّقنا جماعته، فنحن إلى إمام فعّال أحوج منا إلى إمام قوّال. والسلام^١.

ومن ذلك أنه كان في مجلس الوزير المهلبّي فنوّل رقعة فيها: ما يقول القاضي وفقه الله في رجل دخل الحمام فجلس على الأبن^٢ فخرجت منه ريح فتحول الماء زيتاً، فتخاصم هو والحمامي، وادّعى كلّ واحد أنه يستحقّ الزيت كلّهُ.

فكتب: قرأت هذه الفتيا الظريفة في هذه القصّة السخيفة، وأخلق بها أن تكون عبثاً باطلاً وكذباً ماحلاً، وإن كان [ذلك] كذلك - وهو من أعاجيب الزمان وبدائع الحداث - فالجواب وبالله التوفيق أن للضارط نصف الزيت بحقّ وجعائه، وللحمامي نصفه بقسط مائه، وعليهما أن يصدقا المبتاع منهما عن خبث أصله وقبح فصله، حتّى يستعمل في مسرّجته ولا يدخله في أغذيته، والله أعلم بالصواب^٣.

ولمّا قدم صاحب بن عبّاد إلى بغداد حضر مجلس الوزير أبي محمّد المهلبّي، وكان في المجلس القاضي أبو بكر المذكور فرأى من ظرفه وسرعة أجوبته مع لطافتها ما عظم تعجّبه منه، فكتب إلى أبي الفضل بن العميد في الروزنامجة التي كتب بها إليه من بغداد: وكان في المجلس شيخ خفيف الروح يعرف بالقاضي ابن قريعة جاراني في مسائل خفّتها تمنع من ذكرها، إلّا أنا استطرفت قوله في حشو كلامه هذا الذي أوردته: ترويه

١. كشكول البهائي ١٣٩/٢، وطيب المذاق لابن حجة الحموي ٥٢.

٢. حوض يقتسل فيه، وقد يتخذ من نحاس، معرب «آب ز ن».

٣. البصائر والذخائر ١٢٠/٦، والتذكرة الحمدونية ٢٤٧/٧، وربيع الأبرار ٣٤٢/١، ونشر الدر ٢٧٨/٤، ومحاضرات

الصفة عن الصافة، والكافة عن الكافة، والحافة عن الحافة^١.

وله نوادر طيبة ومُلحٌ عجيب، منها أن كهلاً يتطايب بحضرة الوزير سأله عن حدِّ القفا فقال: ما اشتمل عليه جربانك، ومازحك في إخوانك، وأدبك عليه سلطانك، وباسطك فيه غلمانك، فهذه حدودُ أربعة^٢.

وجميع مسائله على هذا الأسلوب.

وكانت وفاته يوم السبت لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وستين وثلاثمئة، وعمره خمس وستون سنة - رحمه الله تعالى -^٣.

١١٦. [فوائد]

رؤي أبو سهل الزجّاجي بعد موته ف قيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: الأمر هاهنا أسهل ممّا كنّا نظنّه^٤.

* * *

وسئل الجنيد بعد موته: كيف حالك؟ فقال: طاحت تلك الإشارات، وبادت تلك العبارات، وما نفَعنا إلّا تسبيحات كنّا نقولها بالغدوات. وقيل: إلّا رُكيعات كنّا نركعها بالسحر^٥.

* * *

من الحلية: عن كعب: مرَّ عيسى عليه السلام بجمجمة بيضاء فقال: يا ربّ هذه الجمجمة أحيها، فأوحى الله تعالى إليه أن نَحْ وجهك، ففعل، ثمَّ حَوَّل وجهه فإذا شيخ متكى على كارة من بقل، فقال: يا عبدالله شلّ عليّ حتّى ألحق السوق، قال: وما شأنك؟ قال: قلعت

٢. يتيمة الدهر ٢/٢٦٩.

١. تصحيح التصحيف للصفدي ٨٨.

٤. الرسالة القشيرية ١٧٧.

٣. تاريخ بغداد ٣/١٢٢.

٥. حلية الأولياء ١٠/٢٥٧، وكشكول البهائي ١/٥٨، و٢/٢٢٩، والإشارات لابن شاهين ٢٧٠، ومحاضرات الأدباء

٢/١٩٩، وطبقات السبكي ٢/٢٦٧، وطبقات العنابلة ١/١٢٧، والمدخل لابن الحاج ٣/١٠٩، ومدارج السالكين



هذا البقل من هذه المبقلة وغسلته في هذا النهر وغلبتني عيني، قال: وخيل إليه ما كان فيه، فسأله المسيح عَمَّنْ هو منهم، فإذا بين المسيح وبين قومه خمسمئة سنة^١.

* * *

قيل: حصَّن علمك من العُجب، ووقارك من الكبر، وعطاءك من السرف، وصرامتك من العجلة، وعقوبتك من الإفراط، وعفوك من تعطيل الحدود، وصمتك من العي، ونطقك من الهذر، واستماعك من سوء الفهم، [واستئناسك من البذاء]، وخلواتك من الإضاعة، وعزوماتك من اللجاجة، وروعاتك من الاستسلام، وحذراتك من الجبن، ورجاءك من أَمْنِ الفوت^٢.

* * *

الحمد لله الذي كلَّفنا من العمل دون طاقتنا، وأعطانا من النعم فوق كفايتنا، والحمد لله الذي لم يمنعه غناؤه عَنَّا عن العائدة علينا، ولم تمنعه إساءتنا عن الرحمة لنا^٣.

* * *

خطب عبدالملك بن مروان، فلما انتهى إلى موضع العِظة من خطبته، قام إليه رجل من آل صوحان فقال: مهلاً مهلاً فإنكم تأمرون ولا تأتمرون، وتنهون ولا تستهون، وتعظون ولا تتعظون، أفنقتدي بسيرتكم في أنفسكم، أم نطيع أمركم بالسنتكم؟ فإن قلتُم اقتدوا بسيرتنا، فأنتي وكيف وما الحجَّة؟ وأين النصر من الله في الاقتداء بسيرة الظلمة الخونة الذين اتَّخذوا مال الله دُولاً وعباده خولاً. وإن قلتُم أطيعوا واقبلوا نصيحتنا، فكيف ينصح غيره من يغش نفسه، وكيف تجب الطاعة لمن لم تثبت عدالته.

وإن قلتُم خذوا الحكمة حيث وجدتموها واقبلوا العظة ممَّن سمعتموها، فعلام

١. حلية الأولياء ٩/٦.

٢. شرح ابن أبي الحديد ٣١٨/٢٠ وقوله: «ونطقك من الهذر» و«ورجاءك من أَمْنِ الفوت» لم يرد فيه، وفي «ب»: أَمْنِ الموت.

٣. من كلام المصنَّف ظاهرًا.



قلدناكم أزمّة أمورنا، وحكمناكم في دماننا وأموالنا وأدياننا.

أوما تعلمون أن منّا من هو أفصح بصنوف اللغات، وأعرف بوجوده الكلام منكم، فتحلحلوا عنها وإلا فاطلقوا عقالها، وخلّوا سبيلها، يبتدر إليها الذين شردتموها [م] في البلاد^١، وقتلتموهم بكلّ واد.

أما^٢ لئن ثبتت في أيديكم لاستيفاء المدة وبلوغ الغاية وعظم المحنة، فإنّ لكلّ قائم يوماً لا يعدوه، وكتاباً يتلوه، لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^٣.

قال الأستاذ أبو العلاء الحسين بن محمد بن سهلويه الكاتب^٤:

انظر إلى هذا الكلام الذي يستغيث السحر الحلال منه، ويتضاءل الدرّ الكبار له، ثم تأمل منّة هذا الرجل الذي قام في وجه هذا الشيطان العارم والعفريت العارذ، بهذا الكلام الذي ينفذ في النفوس نفوذ الأسنة المطرودة والظبا المشحودة.
سبحان الله ما كان أبلى ريقته، وأشدّ شكيمة، وأمضى عزيمته، وأحصف عقده، وأفتل مِرته، وأوثق عروته، فله حصان رفعت عنه ذيلها، فلقد كانت غداً سلّ منه سيف صارم، وفحل نطف به، لقد كان ليثاً صدر عنه شبل لا بد^٥.

١. إلى هنا تنتهي رواية أحمد بن طاووس في عين العبرة.

٢. «ب» وأما.

٣. ٢٢٧/ الشعراء ٢٦.

نثر الدر ٢٠٣/٥، وعين العبرة ٢٤٦، والبصائر والذخائر ١٢٧/٧، ومحاضرة الأبرار ٢٠٤/١، ولم أعرف بعد مصدر المصنّف.

٤. له ترجمة مختصرة في معجم الألقاب ٢٧٧/٣: ٢٦٢٦ ووصفه بالفارسي الوزير، وله ذكر استطرادي فيه وفي بعض

كتب التاريخ المتعرّضة لفترة الدولة البويهية، كان حياً سنة ٣٥٤.

وانظر يتيمة الدهر ٣٨٧/٣، ومحاضرات الأدباء ٤١٥/١، وخزانة الأدب ١٢٢/١٠، واختلف اسمه بين الحسين والحسن.

٥. قال أبو حنّان في البصائر ١٢٨/٧: ولقد ملكني العجب بهذا الكلام، فإنّي ما سمعت أحسن موقعاً منه، والذي يزيد



قال أبو حيان التوحيدي: أرى خصلتين قد نكرتا وجوه المعارف، وساقتا إلى ضروب المتالف: إفراط المدح عند الرضا، وإسراف في الذم عند الغضب، وليس يصحّ معهما حكم لحاكم، ولا يثبت بينهما قضاء لقاض، وسبب هاتين الخصلتين الفاضلتين الهوى، ولا مبرأ عنه ولا محيص عنه إلا بصنع من الله تعالى، وتوفيق يختص بهما من يشاء من عباده، والله ذو الفضل العظيم^١.

ومن كلامه: اللهم أطب عيشنا بنعمتك، وأرح أرواحنا من كدّ الأمل في خلقك، وخذ بأزمئتنا إلى بابك، وألهِ قلوبنا عن هذه الدار الفانية، وازرع فيها محبة الدار الباقية، وقلّبنا على بساط لطفك، وحسّنا^٢ بالإحسان إلى كنفك، ورفّهنا عن التماس ما عند غيرك، واغضض أبصارنا عن ملاحظة ما حجب عن خبيرك^٣، وصل بيننا وبين الرضا عنك، وارفع عنا مؤونة الاعتراض عليك، وخفّف علينا كلّ ما أوصلنا إليك، وأدقنا حلاوة قربك، واكشف عن سرائرنا سواتر حجبك^٤.

١١٧. [استصرخني الحق]

محمد بن علي الباقر عليه السلام: استصرخني الحق وقد حواه الباطل في جوفه، فبقرت عن خاصرته، وأطلعت الحق من حُجْبِهِ، حتّى ظهر وانتشر بعد ما خفي واستتر^٥. وفيه يقول الشاعر [القرظي]:

→ في التعجّب قيام هذا الرجل إلى ذلك المفريت بهذا الكلام الذي ينفذ منفذ السهم ويعمل عمل السم، سبحانه الله ما كان أبلى ريقه وأجلح وجهه وأقوى منته وأصدق نيته وأقتل مرّته، وما تكاد ترى مثل هذا في زمانك، أي والله ولا من دونه، ولا من يحكي هذا القول بعينه، لقد خَسَّ حظّ الأديب، وخوى نجم الأدب، وانتلم ركن الدين، وخاس عهد المسلمين، وأصبح أهل زمانك أتباع مرغوب إليه ومرهوب منه.

٢. «أ»: وحشنا.

١. لم أجده في مصدر.

٤. شرح نهج البلاغة ١١/ ٢٧١.

٣. المصدر: من غيرك.

٥. ربيع الأبرار ٢/ ٦٣٠ وفيه: إن الحق استصرخني وقد.. واستتر.

يا باقر العلم لأهل التقى وخير من لبي على الأجل^١
 وفيه يقول أيضاً [مالك بن أعين الجهني]:
 إذا طلب الناس علم القر ان كان قریش عليه عيالا
 وإن قيل هذا ابن بنت النبي نال بذلك^٢ فروعاً طوالا
 نجوم تهلل للمدلجين جبلاً تورث علماً جبلاً^٣

١١٨. [من هنا وهناك]

سأل أعرابي فقال: رحم الله امرأ لم تمجّ أذنه كلامي، وقدّم معاذة لنفسه من سوء مقامي، أيها الناس إن البلاد مُجدبة، والحال مسغبة، والحياة زاجرٌ عن كلامكم، والفقر عاذرٌ يدعو إلى إعلامكم، وإحدى الصدقتين الدعاء، فرحم الله امرأ أمر بمير أو دعا بخير. فقالوا: أحسنت ممن أنت؟ قال: سوء الاكتساب يمنع من حسن الانتساب^٤.

رضي عيسى بن فرخان شاه عن المبرّد بعد أن غضب عليه فقال^٥:
 أعزّك الله لولا [تجرّع] مرارة الغضب ما التذذت بحلاوة الرضا، ولا يحسن مدح الصفو إلا عند الكدر، ولقد أحسن هذا المعنى البحرّي حيث يقول:

ما كان إلا مكافأةً وتكرمةً هذا الرضا وامتناعاً ذلك الغضب
 وربّما كان مكروه الأمور إلى محبوبها سبباً ما مثله سبب

١. تاريخ دمشق ٢٧١/٥٤، ووفيات الأعيان ١٧٤/٤، وسير أعلام النبلاء ٤٠٤/٤، ومرآة الجنان ١١٥/١، وشرح الأخبار ٢٨١/٣: ١١٩١، والإرشاد للمفيد ١٥٧/٢، ومناقب آل أبي طالب ٣٢٩/٢، وروضة الواعظين ٢٠٧، وسرّ السلسلة العلوية ٣٣. ٢. «ب»: بذلك.

٣. تاريخ دمشق ٢٧١/٥٤، وسير أعلام النبلاء ٤٠٤/٤، وشرح الأخبار ٢٨٢/٣، والإرشاد للمفيد ١٥٧/٢، وسرّ السلسلة العلوية ٣٣، ومعجم الشعراء ٢٣٩ في ترجمة مالك بن أعين.

٤. ربيع الأبرار ٦٥٠/٢، والمجالسة ٢٣١/٤: ١٣٨٦، وعيون الأخبار ١٣٢/٣، والأمالى للقالبي ١٣٨/١، والتذكرة العمودنية ١٧٧/٨، والصناعتين ١٣، والعقد الفريد ٤٣١/٣، والمحاسن والمساوئ ٢٤٩، وبهجة المجالس ١٠٥/١، ونثر الدر ٨٩/٦، ومحاضرات الراغب ٥٥٦/٢. ٥. في النسختين وربع الأبرار زيادة: «أنا».

هذي مخايل برقي خلفها مطرٌ وذاك وزِّي زنادٍ خلفه لهب
وأبيض الفجر يبدو بعد أزرقه وأوّل الغيث رشٌ ثم ينسكب
فقال عيسى: أطل الله بقاءك، وأحسن عتّا جزاءك، فأنت كما قال أبو نؤاس:
من لا يعدّ العلم إلّا ماعرف كنّا متى نشاء منه نغترف
رواية لا تجتنى من الصحف

وأنا أصل البحتري لتمثلك بشعره^١.
ومن شعر عيسى بن فرخان شاه المذكور:
سحبان يقصر عن بحور بيانه عجزاً ويفرق منه تحت عُباب
وكذاك قسّ ناطقاً بعكاظه يعيى لديه بحجّة وجواب^٢
أبو بكر (رض) مرّ به رجلٌ ومعه ثوب فقال: أتبيعه؟ فقال: لا رحمك الله، فقال أبو بكر:
قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا ورحمك الله^٣.
ومنه ما حكى أنّ المأمون قال ليحيى بن أكثم: هل تغذيت؟ قال: لا وأيد الله
أمير المؤمنين، فقال المأمون: ما أطرف هذه الواو وأحسن موقعها.
وكان الصاحب يقول: هذه الواو أحسن من واوات الأصداء^٤.
أتى عبد الملك بن صالح [العباسي] وفود من الروم، فعطس بعض من في المجلس
عطسة ضعيفة، فقال له: هلاً إذا كنت لثيم العطاس كزّ الخيشوم أتبتعت عطستك صرخة
تخلع بها قلب العليج^٥.
كتب معاوية إلى عقيل بن أبي طالب يعتذر إليه من شيء جرى بينهما: من معاوية بن

١. ربيع الأبرار ٧٣١/١، والبصائر والذخائر ١٨٩/٦، وفيه: ١: وأزرق الفجر يبدو قبل أبيضه وأوّل الغيث قطر.

٢. ربيع الأبرار ٢٦٥/٤.

٣. ربيع الأبرار ٢٦٣/٤، وأنساب الأشراف ٨٢/١٠، والتذكرة الحمدونية ٢٩٤/٨، وثمار القلوب ٦١١.

٤. ربيع الأبرار ٢٦٣/٤، والتذكرة الحمدونية ٢٩٤/٨، وثمار القلوب ٦١١.

٥. ربيع الأبرار ٥٧٤/٢، والبيان والتبيين ٨١.



أبي سفيان إلى عقيل بن أبي طالب، أما بعد يا بني عبدالمطلب فأنتم والله فروع قصي،
ولباب بني عبد مناف، وصفوة هاشم، فأين أحلامكم الراسية، وعقولكم الكاسية،
وحفظكم الأواصر، وحبكم العشائر، ولكم الصفح الجميل، والعفو الجزيل، مقرونان
بشرف النبوة، وعز الرسالة، وقد والله ساءني ماجري، ولن أعود لمثله إلى أن أُغَيَّب في
الثرى.

فكتب إليه عقيل:

صدقت وقلت حقاً غير أنني أرى أن لا أراك ولا تراني
ولست أقول سوءاً في صديقي ولكني أصد إذا جفاني
فركب إليه معاوية وناشده في الصفح وأجازه مئة ألف درهم حتى رجع^١.

١١٩. [التلاعب بأحكام الله وأموال الأمة]

حبس المنصور أبا دلامة على الشراب، فكتب إليه من الحبس:

أمن صهبا صافية المزاج كأن شعاعها ضوء السراج
وقد طبخت بنار الله حتى لقد صارت من النطف النضاج
أقاد إلى السجون بغير جرم كأتني بعض عتال الخراج

فاستدعاه واستنشدته وأمر له بألف درهم، فلما خرج قال له الربيع: أفهمت يا
أمير المؤمنين قوله بنار الله؟ قال: فهمت، قال: ما عنى بها إلا الشمس، فردّه فقال: يا
عدو الله ما عنيت بنار الله؟ قال: نار الله الموقدة التي تطلع على فؤاد من أخبرك، فضحك
وأمر له بألف أخرى^٢.

١٢٠. [المنوعات]

١. ربيع الأبرار ٧٣٤/١ وفيه ساء أمير المؤمنين ما كان جرى ولن يعود لمثله إلى أن يغيب.

٢. ربيع الأبرار ١٨٠/١ وفيه: حبس أبو دلامة على الشراب فكتب إلى المنصور:....، والبصائر والذخائر ٢٨/٩،
والمذاكرة في ألقاب الشعراء ٥٨، وثمار القلوب ٢٧، ونحوه في تاريخ بغداد وغيره.



حجّت جميلة الموصلية بنت ناصر الدولة أبي محمّد بن حمدان أخت أبي تغلب سنة ست وثمانين وثلاثمئة، فصارت حجتها تاريخاً مذكوراً، سقت أهل الموسم كلّهم السوق بالطبرزد والثلج، واستصحبت البقول المزروعة في المراكن على الجمال، وأعدت خمسمئة راحلة للمنقطعين، ونثرت على الكعبة عشرة آلاف دينار، ولم تستصبح عندها إلا بشموع العنبر، وأعتقت ثلاثمئة عبد ومثني جارية، وأغنت الفقراء والمجاورين^١.
 قيل لمدني: ما عندك من آلة الحج؟ قال: التلبية^٢.

عمر (رض) نظر إلى جارية تبكي فقال: ما شأنك؟ قالت: ضربني ابنك أبو عيسى، فقال: أوتكنّي بأبي عيسى؟ عليّ به، فأحضره فقال: ويحك أكان لعيسى أب فتكنّي به؟ أتدري ما كنى العرب؟ أبو سلمة أبو عرفة أبو طلحة أبو حنظلة. فأدّبه واقتص منه للجارية^٣.

الحمدوني:

رأيت أبا زرارة قال يوماً	لحاجبه وفي يده الحسام
حلال الله من أهلي ومالي	عليّ وكلّ ما أحوي حرام
لئن وضع الخوان ولاح شخص	لأخستفنّ رأسك والسلام
فقال سوى أبيك فذاك شيخ	بغيض ليس يردعه الكلام
فقال وقام من حنيّ إليه	بقدّ لم يزد فيه القيام
أبي وأبو أبي والكلب عندي	بمنزلة إذا حضر الطعام
إذا حضر الطعام فلا حقوقي	عليّ لوالديّ ولا ذمام
وما في الأرض أقيح من خوان	عليه الخبز يحضره الزحام ^٤

١. ربيع الأبرار ١٣٤/٢، والتذكرة الحمدونية ١٠٨/٢ وصوب المحقق تاريخ حجّها بسنة ٣٦٦، وطيب المذاق ٤١٦.

٢. ربيع الأبرار ١٣٤/٢. ٣. ربيع الأبرار ٣٧٧/٢، وشرح نهج البلاغة ٣٦٨/١٩.

٤. ربيع الأبرار ٧١١/٣ مع مغايرات.

الشيخ تاج الدين^١ في بني الموسوي:

يعزّ على أسلافكم يا بني القلى
بنوا لكم مجد الحياة فما لكم
ترى ألفَ باني لا يقوم بهادم^٢
أهل الحرم يشتون بمكة ويصيفون بالطائف^٣، وكان ذلك من قديم الزمان وهو
مستمر إلى الآن.

قال النميري الثقفى:

تشتو بمكة زينبٌ ومصيفها بالطائف
أكرم بتلك مواقفاً وبزينبٍ من واقف^٤
من خصائص الحرم أن الذئب يريغ^٥ الظبي فإذا دخله كف عنه.
وأته لا يسقط على الكعبة حماماً إلا وهو عليل.
وأته إذا حاذى الكعبة فرقة^٦ من طير انفرقت فرقتين، ولم يعلها طائر منها.
وأته إذا أصاب المطر الباب الذي من شقّ العراق كان الخصب بالعراق تلك السنة،
وكذلك كلّ شقّ، وإذا عمّ جوانب البيت عمّ الخصب كلّ البلاد.
وأُن حصى الجمار يُرمى به منذ حجّ الناس على طول الدهر وهو على مقدار واحد،
لولا موضع الآية لكان كالجبال.

ومن سنة أهل الحرم أن كلّ من علا الكعبة من عبيدهم فهو حرّ.^٧

١. تاج الدين محمد بن القاسم الحسني الديباجي الحلبي ابن معيّة وهو أستاذ ابن مهنا صاحب عمدة الطالب، توفي سنة

٢. عمدة الطالب ٢١٢.

٧٧٦.

٣. تفسير الطبري ٦٢٣/٢٤، والسنن الكبرى للنسائي ٥٢٢/٦: ١١٦٩٩، وأخبار إصبيان ٣٣١/٤: ١١٥٢، والأحاديث

المختارة ١٢٢/٤ من طريق ابن مردويه، وطبقات المحدثين ١٤٧: ٢٣٤/١، وتفسير ابن أبي حاتم ٣٤٦٧/١٠.

٤. ربيع الأبرار ٣٠١/١ ونحوه في مصادر أخرى. ٥. من المراوغة. وبالهامش: أراغ الصيد طلبه. ص.

٦. في المصدر: عرقة. وبهامشه عن هامش بعض النسخ: العرقة وأعد العرق وهو السطر من الطير والغيل.

٧. ربيع الأبرار ٣٠٠/١.

الجاحظ: العشق اسم لما فُضِّلَ عن المحبَّة، كما أنَّ السرف اسم لما جاوز الجود،
والبخل اسم لما جاوز [حدَّ] الاقتصاد.^١

عن عمر بن أبي ربيعة المخزومي أنَّ نعماً التي يقول فيها:

أمن آل نعم أنت غادٍ فمبكُّرُ [غداة غدٍ أم رائع فمهبجُرُ]

اغتسلت في غديرٍ فأقام عليه [عمر] يشرب منه حتى جف.^٢

مرأى شبيب أخو بئينة جميلاً عندها، فوثب عليه وآذاه، ثم أتى مكة وفيها جميل، فقيل
له: دونك شبيباً فاقتص منه، فقال:

وقالوا يا جميل أتى أخوها فقلت أتى الحبيب أخو الحبيب^٣

مروان بن محمد السروجي أموي شيعي:

يا بني هاشم بن عبد منافٍ إنني منكم بكل مكان

أنتم صفوة الإله ومنكم جعفرُ ذو الجناح والطيران

وعليُّ وحمزةُ أسد اللِّ ه وبنت النبي والحسنان

فلئن كنت من أميةٍ إنني لبريء منها إلى الرحمان^٤

قيل لبزرجمهر: أي شيء نلت أنت به أشدَّ سروراً؟ قال: قدرتي على مكافئة من
أحسن إليَّ.^٥

وسئل الإسكندر عن أفضل ما سرَّه من مملكته فقال: اقتداري على إكثار الإحسان إلى
من سبقت منه حسنة إليَّ.^٦

أبو جحيفة: جاء رجلٌ إلى النبي ﷺ بشكو جاره، فقال: اطرح متاعك على الطريق،

١. ربيع الأبرار ١٢٢/٣، وذم الهوى ٢٩٥، ورسائل الجاحظ ١٩٠ وغيرها.

٢. ربيع الأبرار ١٢٣/٣، والتذكرة الحمدونية ٢٣٠/٦، وثمار القلوب ٢٢٣.

٣. ربيع الأبرار ١٢٣/٣، ٤. ربيع الأبرار ٤٩٢/١، ومعجم الشعراء ٢٨٨.

٥. ربيع الأبرار ٦٠٥/١، والتذكرة الحمدونية ١١٠/٢، وبهجة المجالس ٦٠٠/١. وفي «ب»: لبوزرجمهر، وكلاهما تصحيف «بزرگ مهر»، أو تعريبه، و«بزرگ» الكبير والعظيم، و«مهر» الحب.

٦. ربيع الأبرار ٦٠٥/١، والتذكرة الحمدونية ١١٠/٢، ونحوه في المحاسن والمساوئ وغيرها.



فطرحة فجعل الناس يمزون عليه ويلعنونه، فجاء إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله ما لقيت من الناس؟ قال: وما لقيت منهم؟ قال: يلعنوني، قال: فقد لعنك الله قبل الناس، قال: فإني لا أعود، فجاء الذي شكى إليه فقال له: ارفع متاعك فقد كفيت^١.
ألا من يشتري داراً برخص كراهة بعض جبرتها تباع^٢

لبعضهم:

إذا تاه الصديق عليك كبيراً فته كبيراً على ذاك الصديق
وأرخص قدر من إن سيم رخصاً بقدرك باعه في كل سوق
فإيجاب الحقوق لغير راعٍ حقوقك رأس تضييع الحقوق^٣
ومنه أخذ بعض العصرين فقال:

ألا لا تغضب لمن تعالى ولا تبذ الو داد لمن جفاك
ولا تر للرجال عليك حقاً إذا هم لم يروا لك مثل ذاكا^٤

جاء الإسلام وإن جفنة العباس لتدور على [فقراء] بني هاشم، وإن درته لمعلقة^٥
لسفهاهم، فكان يقال: هذا السؤدد يشبع جائعهم ويؤدب سفيهم^٦.

١٢١. [ملكننا فكان العفو منّا سجيّة]

لما فتح رسول الله ﷺ مكة أراد أن يتألف أباسفيان ويؤريه كرم القدرة فقال: من دخل الكعبة فهو آمن، ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن، فقال: أداري يا رسول الله أداري؟

١. ربيع الأبرار ٤٨١/١، ونحوه في المستدرک والمعجم الكبير وشعب الإيمان وصحيح ابن حبان ومسند أبي يعلى وغيرها.

٢. مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا ١٠٧: ٣٥٠، وتاريخ العلماء النحويين للتتوخي ١٥، والشعر لأبي الأسود الدؤلي.

٣. ربيع الأبرار ٤٨٧/١ ونسبه إلى زينا النصراني الرسعني، ومحاضرات الأدباء ١٢١/١ وقال: أنشد المبرد.

٤. خلاصة الأثر ٣٤/١ ترجمة إبراهيم بن يوسف المهتاد الملكي ونسبه إليه وفيه ألا تصحب، ونفحة الريحانة ٦٨/٢

أيضاً في ترجمة إبراهيم. ٥. «ب»: معلقة.

٦. ربيع الأبرار ٥٠١/١ ومثله في التذكرة الحمدونية ونحوه في أنساب الأشراف وتاريخ دمشق وغيرها، وفي «ب»: معلقة.

قال: نعم دارك.

وعن أبي المظفر ناصر بن ناصر الدين أنه لما فتح سرخس قال: من دخل دار أبي سفيان فهو آمن. يعني أبا سفيان القاضي السرخسي، فاستحسنها الناس منه^١. وعلى ذلك حكى القاضي ابن خلّكان في تاريخه^٢ قال: قال الشيخ نصر الله بن مجلي وكان من ثقة أهل السنة: رأيت في المنام علي بن أبي طالب عليه السلام فقلت: يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون: من دخل دار أبي سفيان فهو آمن^٣ ثم تمّ علي ولدك الحسين عليه السلام يوم الطفّ ما تمّ؟ فقال: أما سمعت أبيات ابن الصفي في هذا؟ فقلت: لا، قال: فاسمعها منه، ثمّ استيقظت فبادرت إلى دار حيص بيص فخرج إليّ فذكرت له الرؤيا، فشهِق وأجهش بالبكاء وحلف بالله إن كانت خرجت من فمي أو من خطي إلى أحدٍ، وإن كنت نظمتها إلّا في ليلتي هذه، ثمّ أنشدني:

ملكنّا فكان العفو منّا سجيّةً	فلما ملكنمّ سال بالدم أبطح
وحلّتم قتل الأسارى وطالما	غدونا عن الأسرى نعت ونفصح
وحسبكم هذا التفاوت بيننا	وكلّ إناء بالذي فيه ينضح

وابن الصفي المذكور هو أبو الفوارس سعد بن محمّد بن سعد بن الصفي المعروف بحيص بيص الشاعر المشهور، توفي سنة أربع وسبعين وخمسمئة. والله أعلم.

١٢٢. [معرفة بني أميّة بعلي عليه السلام]

قال عمر بن عبد العزيز لأبيه: مالك إذا خطبت مررت في خطبتك مسحفرأ، لا تكفّف ولا توقّف، حتى إذا صرت إلى ذكر علي تلجلج لسانك وامتقع لونك واختلج

١. ربيع الأبرار ٤٠٤/١، وثمار القلوب ٥١٩: دار أبي سفيان.

٢. وفیات الأعيان ٣٦٥/٢ ومثله في عدّة من المصادر مثل بغية الطلب ٩٣/٥ و ٢٧٤/٨، ومعجم الأدباء ٢٠٦/١١ و امرأة الجنان ٣٩٩/٣، وديوان الحيص بيص ٤٠٤/٣، والإشارات لابن شاهين ٢٦٤.

٣. في النسختين زيادة: ومن.



بدنك؟ قال: أو [قد] رأيت ذلك يا بني، أما إن هاؤلاء الحمير حولنا لو يعلمون من علي ما نعلم ما تبعنا منهم رجلان^١.

استحضر الخطيب من خطبته: مضى واتسع في كلامه.

١٢٣. [عالم يجري عليه حكم جاهل]

سأل المأمون ثمامة: ما جهد البلاء؟ قال: عالم يجري عليه حكم جاهل. قال: من أين قلت هذا؟ قال: حبسني الرشيد ووكل بي مسروراً فضيق علي الأنفاس، ثم قرأ يوماً [سورة] والمرسلات فقال: ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾^٢ بالفتح، فقلت له: إن المكذبين هم الرسل ويحك، فقال: كان يقال إنك قدري زنديق فما صدقت، ولا نجوت إن نجوت، فعانيت الموت من شدة ما لقيت منه^٣.

١٢٤. [حلي الكعبة]

قيل لعمر بن الخطّاب (رض): لو أخذت حلي الكعبة فجهزت به جيوش المسلمين، وما تصنع الكعبة بالحلي، فهم بذلك عمر فسأل علياً فقال: إن القرآن أنزل على النبي ﷺ والأموال أربعة: أموال المسلمين فقسمها بين الورثة في الفرائض، والفيء فقسمه على مستحقّيه^٤، والخمس فوضعه الله حيث وضعه، والصدقات فجعلها الله حيث جعلها، وكان حلي الكعبة فيها يومئذ، فتركه الله على حاله، ولم يتركه نسياناً، ولم يخف عليه مكاناً، فأقرّه حيث أقرّه الله ورسوله، فقال عمر: لولاك لا فتضحنا.^٥ وتركه^٦ ولم يتعرّص له.

١. ربيع الأبرار ١/٥٠٤، والتذكرة الحمدونية ٩/٢٩٠: ٥٥١.

٢. ١٥ وغيره/المرسلات/٧٧.

٣. ربيع الأبرار ١/٦١٩، وثمار القلوب ٦٦٨، وشرح ابن أبي الحديد ١٨/١٦٤، ونحوه في تاريخ بغداد ٧/١٤٨ وأن

٤. «ب»: مستحقه. السائل هو هارون الرشيد.

٥. وتقدم شعر صاحب بن عباد في كلام عمر في الرقم ١٠٨.

٦. ربيع الأبرار ٤/٢٦، ونهج البلاغة برقم ٢٧٦ من قصار الكلم.

١٢٥. الخطبة الشَّقِيقِيَّة لعلِّي طَائِلًا

أما والله لقد تَقَمَّصَهَا ابن أبي قحافة، وإنَّه ليعلم أنَّ محلِّي منها محلُّ القطب من الرحي، ينحدر عَنِّي السيل، ولا يرقى إِلَيَّ الطير، فسَدَلْتُ دونها ثوباً، وطويْتُ عنها كَشْحاً، وطفقت أرتأي بين أن أصول بيدِ جَدَّاء، أو أصبر على طَخِيَّةٍ عَمِيَاء، يهرم فيها الكبير، ويشيب فيها الصغير، ويكدح فيها مؤمِّنٌ حتى يلقي رِيَّه، فرأيت أنَّ الصبر على هاتا أحجى، فصبرت وفي العين قذى، وفي الحلق شجى، أرى ترائي نهياً.

حَتَّى مَضَى الأوَّل لسبيله فأدلى بها إلى ابن الخطَّاب بعده، ثُمَّ تَمَثَّل بقول الأعشى:

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِيهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

فيا عجباً بينا هو يستقيها في حياته إذ عقدها لآخر بعد وفاته، لشدَّ ما تشطَّراً ضرعيها. فصيرها في حوزة خَشْناء، يغلظ كلمها، ويخشن مسها، ويكثر العثار فيها والاعتذار منها، فصاحبها كراكب الصعبة: إنْ أَشْنَقَ لها خرم، وإنْ أَسْلَسَ لها تقحَّم، فمُنِّي الناس لعمر الله بخبطٍ وشماس، وتلَوْنَ واعتراض، فصبرت على طول المدة وشدة المحنة.

حَتَّى إِذَا مَضَى لسبيله جعلها في سِتَّةٍ زعم أنَّي أحدهم، فيالله وللشورى، متى اعتراض الريب في مع الأوَّل منهم حتى صرت أقرن إلى هذه النظائر، لَكُنِّي أسففت إذ أسَفَوَا، وطرت إذ طاروا، فصغى رجلٌ منهم لضغنه، ومال الآخر لصهره، مع هنٍ وهن.

إلى أن قام ثالث القوم نافجاً حضنيه بين نثيله ومعتلفه، وقام معه بنو أبيه يخضمون مال الله خضم الإبل نبتة الربيع، إلى أن انتكث عليه فتله، وأجهز عليه عمله، وكبت به بطنته.

فما راعني إلَّا والناس عليَّ كعرف الضبُع يتثالون عليَّ من كلِّ وجهٍ، حَتَّى لَقْدَ وطئ الحسنان، وشُقَّ عِطْفَاي، مجتمعين حولي كربيضة الغنم، فلَمَّا نهضت بالأمر نكثت طائفة



ومرقت أخرى وفسق آخرون، كأنهم لم يسمعوا الله سبحانه يقول: ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾^١ بلى والله لقد سمعوها ووعوها، ولكنهم حليت الدنيا في أعينهم، وراقهم زيرجها.

أما والذي فلق الحبة وبرأ النسمة، لولا حضور الحاضر، وقيام الحجة بوجود الناصر، وما أخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كِظَّة ظالم ولا سغب مظلوم، لألقيت حبلها على غاربها، ولسقيت آخرها بكأس أولها، ولألقيتم دنياكم هذه أهون عندي من عطفة^٢ عنز.

قالوا: وقام إليه رجل من أهل السواد عند بلوغه عليه السلام إلى هذا الموضع من خطبته فناوله كتاباً فأقبل ينظر فيه، فلما فرغ من قراءته قال له ابن عباس: يا أمير المؤمنين لو اطردت مقالتك من حيث أفضيت، فقال: هيهات يا ابن عباس تلك شقشقة هدرت ثم قرأت. قال ابن عباس: فوالله ما أسفت على كلام قط كأسفي على ذلك الكلام ألا يكون أمير المؤمنين بلغ منه حيث أراد^٣.

قال ابن أبي الحديد^٤: حدثني شيخ أبي الخير مصدق بن شبيب الواسطي في سنة ثلاث وستمئة قال: قرأت على الشيخ أبي محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب هذه الخطبة فلما انتهيت إلى هذا الموضع قال لي: لو سمعت ابن عباس يقول هذا لقلت له: وهل بقي في نفس ابن عمك أمر لم يبلغه في هذه الخطبة

١. ٨٣ / القصص / ٢٨.

٢. في «ب» كتب أولاً: عطفة ثم غيرها إلى عطفة، أقول: وقد ورد عطفة أيضاً في بعض الروايات ولها وجه.

٣. نهج البلاغة الخطبة الثالثة، ونثر الدر ١/ ٢٧٤، وتذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي ١/ ٤٩٣، ونزهة الأبصار للمامطيري (ق ٤) ص ٢٥٥ برقم ١٥٣، وعلل الشرايع ١٥١، ومعاني الأخبار ٣٦٠. وشرح نهج البلاغة للراوندي ١٣٣/ ١ عن ابن مردويه والطبراني، وأمالى الطوسي ٣٧٢: ٨٠٣، والإرشاد للمفيد ١/ ٢٨٧ وأشار الميداني في مجمع الأمثال ١/ ٣٦٩: ١٩٨٧ إلى الخطبة وذكر فقرة منها، وهكذا الفيروزآبادي في القاموس المحيط في مادة شقق كما سيأتي، وابن منظور في لسان العرب شقق، وغيرهم.

٤. شرح نهج البلاغة ١/ ٢٠٥.

لتأسف أن لا يكون بلغ من كلامه ما أراد، والله ما رجع عن الأولين ولا عن الآخرين ولا بقي في نفسه أحد لم يذكره إلا رسول الله ﷺ.

قال مصدق: وكان ابن الخشاب صاحب دعابة وهزل قال: فقلت له: أتقول إنها منحولة؟ فقال: لا والله إني لأعلم أنها كلامه كما أعلم أنك مصدق.

قال: فقلت له: إن كثيراً من الناس يقولون: إنها من كلام الرضي، فقال لي: أتني للرضي وغير الرضي هذا النفس وهذا الأسلوب، قد وفقنا على رسائل الرضي، وعرفنا طريقته وفنه في الكلام المنتثر، وما يقع مع هذا الكلام في خل ولا خمر. ثم قال: والله لقد وقفت على هذه الخطبة في كتب صُنفت قبل أن يخلق الرضي بمئتي سنة، ولقد وجدتُها مسطورة بخطوطٍ أعرفها وأعرف خطوط من هو^١ من العلماء وأهل الأدب قبل أن يخلق النقيب أبو أحمد والد الرضي.

قال ابن أبي الحديد: وقد وجدت أنا كثيراً من هذه الخطبة في تصانيف شيخنا أبي القاسم البلخي إمام البغداديين من المعتزلة وكان في دولة المقتدر قبل أن يخلق الرضي بمدة طويلة، ووجدت أيضاً كثيراً منها في كتاب أبي جعفر بن قبة أحد متكلمي الإمامية وهو الكتاب المعروف بكتاب الإنصاف، وكان الشيخ أبو جعفر هذا من تلامذه الشيخ أبي جعفر البلخي ومات في ذلك العصر قبل أن يكون الرضي ﷺ موجوداً. انتهى.

قال في القاموس^٢: الشَّقْشَقَةُ بالكسر شيء كالرئة يخرج البعير من فيه إذا هاج، والخطبة الشَّقْشَقِيَّة العلوية لقوله - لابن عباس لما قال له: لو أطردت مقالتك من حيث أفضيت - يا ابن عباس هيهات تلك شَقْشَقَةٌ هدرت ثم قرئت. انتهى كلام صاحب القاموس.

٢. في مادة شقق.

١. «ن»: هي.

١٢٦. [في المعنى المتقدم]

قال ابن أبي الحديد في شرح النهج^١: قال قائل لعلني عليه السلام: يا أمير المؤمنين أرايت لو كان رسول الله ﷺ ترك ولداً ذكراً قد بلغ الحلم وأنس منه الرشد أكانت العرب تسلم إليه أمرها؟.

قال: لا بل كانت تقتله إن لم يفعل ما فعلت، إن العرب كرهت أمر محمد ﷺ، وحسدته على ما آتاه الله تعالى من فضله، واستطالت أيتامه، حتى قذفت زوجته، ونفرت به ناقته، مع عظيم إحسانه إليها، وجسيم مننه عندها، وأجمعت مذ كان حياً على صرف الأمر عن أهل بيته بعد موته.

ولولا أن قريشاً جعلت اسمه ذريعة إلى الرئاسة، وسلموا إلى العز والإمرة، لما عبت الله تعالى بعد موته يوماً واحداً، ولا رتدت في حافرتها، وعاد قارحها جذعاً، وبازلها بكراً.

ثم فتح الله عليها الفتوح، فأثرت بعد الفاقة، وتمولت بعد الجهد والمخمصه، فحسن في عيونها من الإسلام ما كان سمجاً، وثبت في قلوب كثير منها من الدين ما كان مضطرباً، وقالت: لولا أنه حق لما كان كذا.

ثم نسبت تلك الفتوح إلى آراء ولاتها وحسن تدبير الأمراء القائمين بها، فتأكد عند الناس نباهة قوم وخمول آخرين، فكنا نحن ممن حمل ذكره، وخبث ناره، وانقطع صوته وصيته، حتى أكل الدهر علينا وشرب، ومضت السنون والأحقاب بما فيها، ومات كثير ممن يعرف، ونشأ كثير ممن لا يعرف.

وما عسى [أن] يكون الولد لو كان، إن رسول الله ﷺ لم يقربني [ب] ما تعلمونه من القرب للنسب واللحمة بل للجهاد والنصيحة، أفتراه لو كان له ولد هل كان يفعل ما فعلت وكذلك لم يكن يقرب ما تقربت^٢، ثم لم يكن ذلك عند قريش والعرب سبباً للحظوة

٢. في المصدر: قربت.

١. شرح نهج البلاغة ٢٠/٢٩٨: ٤١٤.



والمنزلة بل للحرمان والجفوة.

اللهم إنك تعلم أنني لم أرد الإمرة، ولا علو الملك والرئاسة، وإنما أردت القيام بحدودك، والأداء بشرعك^١، ووضع الأمور في مواضعها، وتوفير الحقوق على أهلها، والمضي على منهاج نبيك، وإرشاد الضال إلى أنوار هدايتك.

١٢٧. [من إنشاء المؤلف]

من إنشاء جامع الكتاب العبد علي بن أحمد الحسيني عفا الله عنهما: ما تأرج عنبر النفوس، على كافور الطروس، بأذكى من حمد الله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، ولا ترنحت عذبات البراعة بأزكى من صلواته، وأشرف تحياته، على نبيه الذي هدى به الأمم، إلى منهج الحق الأتم، وعلى آله وأصحابه، الشائمين برق الهدى من سبحانه.

أما بعد فإن خواطر الأعلام لا تزال تجتنى بأنامل الأقلام من ثمران الأوراق ما رُق ورّاق، وتقتنى من جواهر البيان ما يفوق قلائد العقيان، وما كل ثمرة حلوة المجتنى، ولا كل درّة تدخر وتقتنى، وصيارفة الأدب أعوز إلى الحذق من صيارفة الذهب، وما أبين الفرق بين النقدين، وأين ما يدرك بالذوق ممّا يدرك بالعين، وهذه صفحات يلوح بأنوار الفصاحة بشرها، ونفحات يفوح بنوار البلاغة نشرها، وفي الطباع السليمة من أرباب الأذهان ما يغني عن إقامة الحجة وبيان البرهان، والله المستعان، وعليه التكلان.

١٢٨. [من هنا وهناك]

في صفة القلم من تاريخ عبدالله بن فضل الله الوصاف^٢: حيّة تسعى بين يدي موسى، ويتكلم في المهد صبيّاً مثل عيسى، تمام ينتمي إلى أصحاب اليمين، ويشرب في الدرك

١. «ب»: لشرعك.

٢. الشيرازي المعروف بوصاف الحضرة، توفي سنة ٧١٩، وله: أصداف الأوصاف في التاريخ والرجال ولم أطلع عليه بعد.



الأسفل المَهْل والغسلين، مذكر كالحبلى يزداد في الجنن^١ وقَلَمًا يسقط عنه الجنين، حاتم يبذل الطرائف في محتدطي، مفتٍ يعرف أسباب الرشد والغَيِّ، مستحثٌ بالسيف لتركيب الضوء والظلام، مستحب يقضي بالحلال والحرام، إلف تقطع لمواصلة الكليم، فهم يصحح الكلام وهو سقيم، أجوف معتلّ الحال في^٢ مضاعف الحركات، ناقص إذا كان سالمًا من كلّ الجهات، مقرون به آفات المرفهات، سني يرمى لمحبة أهل بيته بالفرض، حرف مرفوعٌ بالابتداء للنصب والخفض، مترفة جليلة الأحوال في حكم ثلاثة رجال، أبي لا يترك إلا عند العزل الطيش والشطط، ولم^٣ يقبل المطاوعة في السير إلا بالسيف فقط:

ملازم الخمس لأوقاتها معتكفٌ في طاعة الباري^٤
ما أصدق من قال:

هون عليك فإنّ كلّ شديدةٍ إن لم تشدّها عليك تهون
وتيقّن أنّ الذي هو كائن بالكره منك وبالرضا سيكون
كفى بالتجارب تأديباً، وبتقلّب الأحوال عِظة^٥، والسعيد من اتّعظ بغيره، ومن لم يعتبر بمن سبقه اعتبر به من لحقه.
من كلام بعض الأطباء: العمر قصير، والصناعة طويلة، والوقت ضيق، والتجربة خطر، والقضاء عسر، وبقاء الإنسان بالشخص محال.

٢. «ب»: من.

١. «ب»: الجنين.

٣. نهاية الصفحة ١٣١ من «ب»، وما بعده لم يرد فيه إلى قوله: «وكان الخليفة المستعصم» في الرقم ١٢٩ وهو قدر ورقة.

٤. هذا البيت نسب إلى علي بن الجراز كما في كشكول البهائي ١١٢/١. وفي صبح الأعشى ٤١/٣ ونهاية الإرب للنويري ٢٤/٧ وغيرهما: قول القائل في وصف القلم:

وذي عفافٍ راكعٍ ساجد أخو صلاحٍ دمه جارٍ
ملازم الخمس لأوقاتها مجتهداً في طاعة الباري

٥. في أمالي الطوسي ٢٠٣: ٣٤٧ والدر النظيم ٦٦٩ عن الكاظم عليه السلام: كفى بالتجارب تأديباً، وبمرّ الأيام عظة... في حديث، وفي عيون الأطباء ٧٩ ونسبه إلى أرسطو: كفى بالتجارب تأديباً وبتقلّب الأيام عظة وبأخلاق... في كلام.



الإبرام وسيلة النجاح، والكسل أحلى من العسل، ومن طلب الراحة لم يملأ الراحة^١.
عليه السلام: لكل قضاء جالب، ولكل دُرّ حالب^٢.

وصبراً على خير الخمار وشره بما قلت أهلاً للكؤوس ومرحباً^٣

يقال في ملوك الممالك: أكاسرة العجم، وقياصرة الروم، وخواقين الصين، وأقيال العرب، وتبابعة اليمن، ورايان الهند، وملوك ساسان^٤.

من ناصع الشعر وبديع المديح قول من قال (وهو أبو إسحاق إبراهيم الصابئي)^٥:

نل المنى في يومك الأجود	مستنجعاً بالطالع الأسعد
وارقٍ بمرقى زُحَلٍ صاعداً	إلى المعالي أشرف المصعد
وفض كفيض المشتري بالندي	إذا اعتلى في بُعده الأبعد
وزد على يالمرّيح سطواً بمن	عاداك من ذي نخوة أصيد
واطلع كما تطلع شمس الضحى	كاشفةً للجنّندس الأسود
وخذ من الزهرة أفعالها	في عيشك المقتبل الأرعن
وضاه بالأقلام في جريها	عطارد الكاتب ذا السؤدد
وباه بالمنظر بدر الدجى	وافضله في بهجته وازدد
[واسلم على الدهر ولا تخش من	مقدوره الرائع والمغتدي
دامهجة آمنة للردى	ما أمنتته مهجة الفرقد] ^٦

١. هذا وما تقدمه من أقوال لم أعرّ عليها في مصدر آخر.

٢. البصائر والذخائر ٢٠٠/٩، ومجمع الأمثال ٢٠٢/٢: ٣٤٣٣، وأساس البلاغة: جلب. والأوّل نسبه إلى أعرابي، والثاني والثالث لم يذكر له قائلًا.

٣. يتيمة الدهر ٥٠٤/٢ في ترجمة محمّد بن عبد الله السلامي الشاعر في قصيدة له.

٤. يقال لملوك ساسان أكاسرة وقد تقدّم وهو جمع لكسرى وهو تعريب (خسرو).

٥. من الهامش، وهو كذلك كما في اليتيمة، كتب الشعر هذا إلى المطهر بن عبد الله.

٦. يتيمة الدهر ٣٢٥/٢، والمنتحل للثعالبي ٨٠ وما بين المعقوفين منهما.

الأمير ناصر الدين محمد [بن المقر البدري]:

قلب المتيم كاد أن يفتتاً فإلى متى هذا الصدود إلى متى
يا معرضين عن المشوق تلتفتوا فعوائد الغزلان أن تلتفتنا
كنّا وكنتم والزمان مساعدٌ لله ذاك الشمل كيف تشئتنا
صدٌ و بعدٌ واشتياقٌ دائمٌ ما كلٌّ^١ هذا الحال يحمله الفتى^٢

غيره [وهو المهلبى الحسن بن محمد أبو محمد قاله في ثلج ربيع]:

الورد بين مضْمَخٍ ومضْرَجٍ والزهر بين مكلَّلٍ ومتَوَجٍ
والثلج يهبط لنثار فقم بنا نلتذّ بآبنة كرمية لم تمزج
طلع النهار^٣ ولاح نور شقائقي وبدت سطور الورد بين بنفسج
فكأنّ يومك في غلالة فضّة والنبت من ذهبٍ على فيروزج^٤

١٢٩. [ابن العلقمي والمستعصم]

الوزير مؤيد الدين محمد بن عبد الملك^٥ العلقمي كان وزيراً للمستعصم بالله
أبي أحمد عبد الله بن المستنصر، وكان ناظم حاشيتي المنظوم والمثنو، وناصب
[ر] إيتي المنقول والمعقول، جبلي الكرم، غريزي الأريحية، ومن شعره:

وقالوا فلان في الورى لك شاتم وأنت له بين الخلائق تمدح
فقلت ذروه مابه وطباعه فكلّ إناءٍ بالذي فيه ينضج
إذا الكلب لا يؤذيك عند نبيحه فدعه إلى يوم القيامة ينبج

١. «ن»: من كل.

٢. شذرات الذهب ٢٦٥/٦ حوادث سنة ٧٧٩، والمقصد الأحمد ١٥٠/٥.

٣. «ن»: البهار والبهار بالفارسية الربيع، فلعل ما في النسخة يكون صحيحاً خاصة وأنه قاله في الربيع.

٤. من غاب عنه المطرب للشمالي ١٠، وبتيمة الدهر ٢٢٩/٢، وقرى الضيف ٢٨٢/٢.

٥. كذا في النسخة والمعروف من اسمه محمد بن محمد بن علي البغدادي ابن العلقمي.

وكان الخليفة المستعصم قد أكَبَّ على اللعب واللَّهو والتمتَّع بالملاهي، وألقى أزمَة أموره إلى الوزير المذكور، فاستبدَّ بالحلِّ والعقد والأخذ والرد، إلَّا أنَّ مقرَّبِي الحضرة لم يكونوا يحترمونه، ولا يجرونه مجرى الوزراء في آداب التوقير والاحترام، فكان كثيراً ما يتألَّم لذلك.

حتى تغيَّرت نيَّته، وتكدَّر صفو إخلاصه، وجرت لذلك أسباب آخر أقواها أنَّ الأمير أبا بكر بن المستعصم حمَّله التعصُّب وحميَّة الجاهليَّة على أن يبعث طائفة من الجند إلى محلَّة الكرخ الذي هو موطن الشيعة، فغاروا عليه، وعاثوا فيه، وقتلوا جماعة من الشيعة، وأسرَّوا بعض السادة العلويِّين، وأخرجوا نساءهم وبناتهم حفاة عراة حواسر، وكان الوزير المذكور غالباً في مذهب التشيُّع، فامتعض من هذه الواقعة، وقامت عليه القيامة، وقوي على ما نوى عليه، وكتب إلى السيد محمَّد بن نصر الحسيني - وكان من أكابر السادة - هذا الكتاب، وأبدى ممَّا انطوى عليه أمراً خفياً، وأبان به (أن تحت الضلوع داءً دويًّا)^١، والكتاب هو هذا:

يخدم بدعاءٍ ليلي، وثناءٍ عطر مندلي، وينهي أنَّه خدم بها من النيل إلى سامي مجده الأثيل، ومجمل شوقه يغني عن التفصيل، وأبان عن شدَّة القرم إلى شريف تلك الشيم، وينهي بعد الدعاء لأيامه، لا أخلاتنا الله من إنعامه، أنَّه قد نُهب الكرخ المعظَّم، وديس البساط النبوي المكرَّم، وقد نهَّبوا العترة العلوية، واستأسروا العصاة الهاشمية، وقد حسن التمثيل^٢ بقول شخص من غزيرة:

أمورٌ تضحك السفهاء منها ويبيكي من عواقبها اللبيب

فلهم أسوة بالحسين عليه السلام إذ نُهب حرمه وأريق دمه.

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح إلَّا ضحى الغد

١. من قصيدة معروفة لسديف بن ميمون أنشدها عند أبي العباس السَّقَّاح العباسي محرَّضاً له على الانتقام من بني أمية.

٢. «ب»: التمثيل، ومثله عند السبكي وابن الوردي.



وقد عزموا - لا أتم الله عزمهم ولا نفذ أمرهم - على نهب الحلة والنيل ، بل سؤلت لهم أنفسهم أمراً فصبرٌ جميل ، وينهي أن الخادم أسلفهم الإنذار ، وأحلهم الإعذار ، وخاطبهم إسراً ، وراسلهم جهاراً :

أرى تحت الرماد وميض جمرٍ	ويوشك أن يكون له ضرام
وإن لم يطفئها عقلاء قومٍ	يكون وقودها جثثٌ ضخام
فقلت من التعجب ليت شعري	أ أيقاظٌ أمية أم نيام

وكان جوابهم بعد خطابي أن لا بد من الشنعة وقتل الشيعة ، وإحراق النمامة^١ وتمزيق الذريعة ، وإن لم تكن لكلامنا مطيعاً جرّعناك الحِمام تجريعاً ، وكلامك كلام وجوابك سلام ، ولتتركز في بغداد أضل من الحناء عند الأقرع ومن الخاتم عند الأقطع ، ولتعملن إهمال الفلاسفة محظورات الشرائع ، وتلقى تلقى أهل القرى شرار الطبائع .

وزير رضي من بأسه وانتقامه	بطي رقاع حشوها النظم والنثر
كما تسجع الورقاء وهي حمامة	وليس لها نهْي يطاع ولا أمر
ولأفعلن بلبي كما قال المتنبي :	

قوم إذا أخذوا الأقلام من غضبٍ	ثم استمدّوا بها ماء المنيات
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا	مالم ينالوا بحدّ المشرفيات

فلنأتينهم بجنودٍ لا قبل لهم بها ، ولنخر جنّهم منها أذلة وهم صاغرون .

ووديعة من سرّ آل محمّدٍ	أودعكها إن كنت من أمنائها
فإذا رأيت الكوكبين تقارنا	في الجدي عند صباحها ومساءها
فهناك يأخذ ثار آل محمّد	طلا به بالترك من أعدائها

فكن لهذا الأمر بالمرصاد ، وترقب أوّل النحل وآخر صاد^٢ .

سهام الليل منجحة المساعي	إذا رُميت بأوتار الخشوع
تصاب بها المقاتل حيث كانت	فتنفذ في الجواشن والدروع

٢ . سيذكر المصنف شرحه قريباً .

١ . «ب» : النهاية .



انتهت الرسالة^١.

ثم دبر من الأمر ما دبر، حتى أهلك تلك الدولة ودمر، أول سورة النحل ﴿أتى أمر الله فلا تستعجلوه﴾ وآخر سورة صاد: ﴿ولتعلمن نبأه بعد حين﴾^٢.
وفي الوزير المذكور يقول ابن أبي الحديد:

بآل العلقمي ررت زنادي وقامت بين أهل الفضل سوقي
فكم ثوب أنيق نلت منهم ونلت بهم وكم طرف عتيق
أدام الله دولتهم وأنحى على أعدائهم بالخنفقيق^٣

١٣٠. زيد الخيل

هو زيد بن مهلهل الطائي، كان وسيماً جسيماً طوالاً، يقبل المرأة على الهودج،
وتخط رجله الأرض إذا ركب، وكان شاعراً.
وفد على النبي ﷺ فسمّاه زيد الخير، وقال له: يا زيد ما وُصف لي أحد في الجاهلية
فرأيت في الإسلام إلّا رأيتك دون الصفة ليسك. وأقطعه أرضين.

١. انظر تمة المختصر المعروف بتاريخ ابن الوردي ٢٨٢/٢ وذكر مختصرها، وهكذا في طبقات السبكي ٢٦٣/٨.
وتاريخ الإسلام ٢٩١/٤٨. ٢. ٨٨. ص / ٣٨.

٣. بالهامش فسرّه بالداهية ورمز له به (ص). وانظر مقدمة شرحه ١ / ١١، والروضة المختارة ١٦٦. في مقدمة شرح
نهج البلاغة ١ / ١٠ ط مصر: ولما فرغ (ابن أبي الحديد من تصنيف شرح نهج البلاغة) أنفذه على يد أخيه موفق الدين
أبي المعالي، فبعث إليه بمئة دينار وخلعة سنّية وفرس، فكتب إلى الوزير:

أيا ربّ العباد رفعت ضبعي وطلت بمنكي وبللت ريتي
وزيغ الأشعري كشفت عني فلم أسلك بنبات الطريق
أحبّ الاعستزال وناصريه ذوي الألباب والنظر الدقيق
فأهل العدل والتوحيد أهلي ونعم فريقهم أبداً فريقتي
وشرح النهج لم أدركه إلّا بعونك بعد مجهدة وضيق
تمثّل إذ بدأت به لعيني هناك كذروة الطود السحيق
فتمّ بحسن عونك وهو أنأي من العيوق أو بيض الأنوق

ذكره الثعالبي في [ثمار القلوب في] المضاف والمنسوب^١.

١٣١. [حكايات]

حكى أن رجلاً رأى امرأة عجوزاً عليها ملامح من الجمال تباع العطر في أيام الموسم فقال لها: من أنت يرحمك الله؟ فقالت: أنا الذي جعلني ذو الرمة ركناً من أركان الحج حيث قال:

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء سافرة^٢ اللثام^٣
وبنى بعض علماء مكة داراً بمنى عند جمرة العقبة وكتب على بابها:

تمام الحج أن تقف المطايا على أبوابنا ترمي الجمارا
قيل: إن المتنبي سمع عند انصرافه من صلاة الجماعة أعمى خارج باب الجامع يقول: وا ضيعة الأدب هذا المتنبي يقول:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بدّ
فقال المتنبي لبعض أصحابه: سله عن ذلك وقل له: كيف كان ينبغي أن يقول، فسأله فقال: كان ينبغي أن يقول: ما من مداجاته بدّ، لأن الصداقة لا تكون إلا مع الصفاء، والمداجاة لا تكون إلا مع العداوة^٤.

١٣٢. [العاقل من أطاع الله]

قيل: العاقل من عقل نفسه عن المحارم، ولذلك لم يصح وصف الله تعالى به^٥.

١. ثمار القلوب ١٠١، ونحوه في الفائق والنهاية والأغاني والشعر والشعراء وأساس البلاغة وغيرها، وتقدم الحديث برقم ٢٦ من مصدر آخر..

٢. في سائر المصادر: واضعة اللثام. والمعنى واحد.
٣. نمر - في الوفيات ١٤/٤، وتفسير حقي ٤٢٨، والأغاني ٤٢/١٨ - ٤٥ و ٧٨/٢٤، والمؤتلف والمختلف للدارقطني ١٤٠/٣، وطبقات فحول الشعراء ٥٦٢/٢، والشعر والشعراء ١١٥، والمحاسن والأضداد ١٣٧، وديوان ذي الرمة ٣٤٣ وغيرها.

٤. ونحوه ذكره المصنف في رياض السالكين ٣٢٤/٣، والبيت المذكور ورد في مصادر كثيرة.

٥. محاضرات الأدباء ١٣/١.

قيل لرسول الله ﷺ: ما أعقل هذا النصراني، فقال: مه مه إنما العاقل من وحّد الله تعالى وعمل بطاعته^١.

١٣٣. [منقوعات]

استنشد أبودلف راشد الكاتب بعض ما رثي به أبيه فأنشده:

ألا ذهب الأير الذي كنت تعرفه

فقال: بل أمك كانت تعرفه^٢.

وقال الأصمعي للرشيد في شيء سأل عنه: على الخبير سقطت، فقال له: أسقطك الله على أم رأسك^٣.

قال قاصّ: يا قوم اشكروا الله تعالى إذ لم يكن للملائكة محاسة فكانوا يَخرون علينا ويلطّخون ثيابنا^٤.

رأى الفتح بن خالقان شيئاً في لحية المتوكّل فلم يمدّ يده ولا قال له شيئاً، وقال: يا غلام هات مرأة أمير المؤمنين، فجيء بها ونظر فيها وأخذ بهيده، فعُدّ ذلك من حسن أدبه^٥.

قال قدامة [بن نوح]: أولاد الزنا أنجب لأنّ الرجل يزني بنشاط وشهوة فيخرج الولد كاملاً ذكياً، وما يكون عن حلال فعن تصنّع للرجل إلى المرأة^٦.

١. نحوه في بغية الباعث ٨١١/٢: ٨٣٦، والمتفق والمفترق ٢٢٩/٣: ١٣٨٠.

٢. محاضرات الأدباء ١٨٨/١، والصناعتين ٤٣٢ والموشع ٢٧٧ وغيرها.

٣. محاضرات الأدباء ١٨٧/١.

٤. محاضرات الأدباء ١٣٥/١ وفيه بدل «محاسة»: «نجاسة»، وهكذا في «ب».

٥. محاضرات الأدباء ٤١٣/١، ووفيات الأعيان ٤٧٧/١، وأخبار الظراف ٨٢، وغيرها.

٦. محاضرات الأدباء ٣٥٦/١ وهو مصدر المصنف ظاهراً، ونثر الدر ٥٤٨/٦ مع مغايرة. ولو قال: أولاد الزنا أكثر شيطنة لربما قارب الحق كما سيأتي في البيتين التاليين، وأمّا قوله: (إنّ الزاني يزني بنشاط وشهوة) فليضف عليه أنّه مع إحساس بالذنب والجناية والخيانة والابتعاد عن الجادة والقطرة فيخرج الولد بما يتناسب هذه الحالات يفيض

ابن بوسة الإصبهاني:

إنّي إذا ما رأيت فرخ زنا فليس يخفى عليّ جوهره
لو في جدارٍ تخطّ صورته لماج في كفّ من يصوره^١

قعد رجل في سفينة وركب معه يهودي قد احتضن سلّة فيها قديد، فاستولى عليها الرجل فأخذ يأكلها حتى لم يبق إلا عظيّمات، فلمّا أراد الخروج منها رأى اليهودي السلّة فارغة فسأل عن ذلك فقيل له: إنّ هذا الرجل أكل ما فيها، فولول اليهودي وقال: أكلت أبي، فسئل عن ذلك فقال: إنّ أبي كان أوصى أن يدفن ببيت المقدس، فلمّا مات قدّدناه ليسهل حمله، فأكله هذا^٢.

قيل: الدّين من مياسم الأشراف^٣.

أبو شراعة:

والدين طوق مكارم لا يلتقي طرفاه في عنق البخيل الحازم

وذلك من قول عمر لزنباع حين قال: ما أقدمك المدينة؟ قال: ديسٌ عليّ، فقال:
الدّين ميسم الكرام^٤.

→ الحق وأهله ويميل إلى الباطل حسب نشئته الأولى، وما الجنايات التي يرتكبها الغريبون المتحضرون في عصرنا الحاضر إلاّ وأحد أسبابه هو تزايد عدد أولاد الزنابيين فهم أبعد ما يكونون من الفطرة والمنطق السليم والمحبة والحنان والوداد، وقد ورد في الأخبار أنّه لا يفيض الأنبياء وأوصياءهم إلاّ من خبث مولده أو خبث تربيته، وأنّ الناس في المدينة المنورة بعد وقعة الحرة التي حدثت في زمن يزيد بن معاوية حيث استحلّها ثلاثاً واستحلّ فيها الدماء والأموال والفروج كانوا يمتحنون أبناءهم بحبّ عليّ عليه السلام فمن أحبّه عرفوا أنّه لأبيه ومن أبغضه عرفوا أنّه للعيش الأموي، وأمّا قوله: (وما يكون عن حلال فعن تصنّع) كأنّه قاس الناس على نفسه، وكلّ كلامه مغزاة لنفسه، والمرء مخبوء تحت لسانه، هذا الوصح نسبة الكلام إليه، أو أنّه قاله على سبيل الجدّ لا الهزل، وأيضاً ليس كل من يزني فهو يزني بنشاط وشهوة بل وربما ارتكب ذلك من غير نشاط وشهوة وخاصة من الذين أحاطت بهم خطيئتهم وفترت قواهم.

٢. محاضرات الأدباء ١/٦٢٧.

١. محاضرات الأدباء ١/٣٥٦.

٣. محاضرات الأدباء ١/٤٧٥ وفيه: مواسم.

٤. محاضرات الأدباء ١/٤٧٦. هذا والإقراض مستحب والاستقراض مكروه.

وَلِي أعرابي ناحية فخطب: ألا إني لا أؤتى بظالم ولا مظلوم إلا أو جعتهما ضرباً.
فتعاطى رعيته الإنصاف بينهم ولم يترافعوا إليه في حق ولا باطل حذراً من عقوبته^١.
وكان بعض الولاة إذا اشتبه عليه حكم حبس الخصمين حتى يصطلحا، ويقول: دواء
اللبس الحبس^٢.

والخصم لا يرتجى النجاح له يوماً إذا كان خصمه القاضي^٣
فلت امرأة لزوجها: لأشكوئك إلى القاضي، فقال الرجل: الحل عليّ حرام [ثلاثاً] إن
لم أكن نكث القاضي، فولولت المرأة وذهبت إلى القاضي وقصّت عليه القصة، فقال:
ارجعي إلى داره فقد كان عارماً في صغره، فقالت: ناكك ورب الكعبة^٤.
قدّم رجل امرأة حسنة التنقّب إلى قاضٍ، فأعجبه ظاهرها فقال للرجل: يعمد أحدكم
إلى المرأة الكريمة فيتزوجها ثم يسيء إليها، ففطن الرجل لحال القاضي، فعمد إلى نقابها
فأسفره فرأى القاضي وجهاً بشعاً فحكم عليها وقال: قومي عليك لعنة الله، كلام مظلوم
ووجه ظالم، فقال زوجها:

قومي إلى رحلك أم حاتم قد كدت تسبين فؤاد الحاكم
بنطق مظلوم ووجه ظالم^٥

١٣٤. [أبوفراس الحمداني والحسين رضي الله عنه]

قيل: عرض سيف الدولة يوماً عسكره، وكان أبوفراس على نشز من الأرض، فنظر
إلى العسكر فاستكثره وخطر بباله أنه لو كان مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء مع ذلك الجيش
وتلك العدة لكان يفديه بنفسه ويبالغ في نصره، ثم غلب عليه ذلك الفكر واستطير
فحمل، وجعل يضرب بسيفه كل رطب ويابس، لا ترده صخرة ولا جبل ولا حائط وكل

١. محاضرات الأدباء ١٩٦١ ونحوه في أخبار الطراف والتذكرة الحمدونية والأذكياء وجمع الجواهر ونثر الدر.

٢. محاضرات الأدباء ١٩٦١ ونحوه في البصائر والذخائر والتذكرة الحمدونية.

٣. المحاضرات ٢٠٠١ ولم يسمّ قائله، وهو لأبي حاتم السجستاني أو للحسن بن وهب الكاتب كما في بعض المصادر.

٤. محاضرات الأدباء ٢٠١١.

٥. محاضرات الأدباء ١٩٩١.



من اعترض له ضربه^١، فاخبط العسكر لذلك وقالوا: إنه جُنْ، ثم سكن بعد ساعة، فرأى سيف الدولة في تلك الليلة النبي ﷺ يقول له: إن ثواب حملات أبي فراس التي حملها للحسين عليه السلام مثل ثوابها لو كان قدّامه. ولم يكن سيف الدولة يعلم ما خطر لأبي فراس، فقال لأبي فراس: إنني رأيت الليلة كذا، فما الحملات التي حملتها للحسين عليه السلام؟ فقَصَّ عليه القصّة وخرّله ساجداً شاكراً^٢.

١٣٥. [في العتاب]

عتاب جحظة مثل فيما رَقَّ ولطَف قال:

ورَقَّ الجوَّ حتّى قيل هذا عتابٌ بين جحظة والزمان

وللبديع الهمداني: بيننا عتاب لحظة كعتاب جحظة، واعتذارات بالغة كاعتذارات النابغة.

ومن نوابغ الكلم: الكتابُ الكتابُ إن أردت العتاب، إن العتاب مسافهة متى كان مسافهة^٣.

وهيب بن الورد: خالطت الناس منذ أربعين^٤ سنة فما وجدت رجلاً غفر لي زلةً، ولا أقالني عثرةً، ولا ستر لي عورةً، ولا أمتته إذا غضب^٥.

١٣٦. [الشقراني وجعفر الصادق]

عن الشقراني مولى رسول الله ﷺ: خرج العطاء أيام أبي جعفر [المنصور] ومالي شفيع فبقيت على الباب متحيراً، فإذا أنا بجعفر بن محمد عليه السلام، فقمّت إليه فقلت: جعلني الله فداك أنا مولاك الشقراني، فرحّب بي وذكّرت له حاجتي، فنزل فدخل وخرج

١. «أ»: اعترض به. ٢. لم أجده فيما لدي من المصادر.

٣. ربيع الأبرار ٨٠٣/٢ باب ٤٩ برقم ٣٩-٤١ وفيه: في نوابغ الكلم، وبالهامش أنّه للزمخشري.

٤. في المصدر: خمسين.

٥. ربيع الأبرار ٨٥٣/٢-٨٥٤، والنابغة هو الديباني الشاعر، ونوابغ الكلم للزمخشري.

وعطائي في كمّه فصّبّه في كمّي، ثم قال:

يا شقراني إنّ الحسن من كل أحد حسن وإنّه منك أحسن لمكانك منّا، والقييح من كل أحد قبيح وهو منك أقبح لمكانك منّا.

وإنّما قال له ذلك لأنّ الشقراني كان يصيب من الشراب، فانظر كيف أحسن السعي في استنجاز طلبته، وكيف رحّب به وأكرمه مع اطلاعه على حاله، وكيف وعظه على جهة التعريض، وما هو إلّا من أخلاق الأنبياء ﷺ^١.

قال في القاموس^٢: شُقران كعثمان مولى للنبي ﷺ واسمه صالح.

١٣٧. [أربعة من أربعة محال]

كان يقال^٣: أربعة لم يكونوا ومحال أن يكونوا: زبيري سخي، ومخزومي متواضع، وشامي صحيح النسب، وقرشي يحب آل محمد ﷺ^٤.

١٣٨. [أجعلتم سقاية الحاج]

افتخر العباس بن عبدالمطلب وطلحة بن شيبه وعلي بن أبي طالب ﷺ فقال العباس: أنا صاحب السقاية والقائم عليها، وقال طلحة: أنا صاحب البيت ومعني مفتاحه، وقال علي ﷺ: ما أدري ما تقولان أنا صليت إلى هذه القبلة قبلكما وقبل الناس أجمعين بستة أشهر، فنزلت: ﴿أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾^٥ الآية^٦.

١. ربيع الأبرار ٥١١/٢، والتذكرة الحمدونية ٣١٠/٨. ٢. في مادة «شقر».

٣. هذا الكلام غير مبني على قاعدة شرعية أو عقلية، وإنّما وجدوا بعض النماذج من كلّ منهم في فترات خاصة فعَمّموا الحكم، فعبادته بن الزبير كان يعرف بالبخل واللؤم، وبنو مخزوم كانوا لفترة يعرفون بالتيه، ولا أدري مقصوده من الشامي هل الذين هاجروا إلى بلاد الشام بسبب الإسلام أو سكّان البلاد الأصليين، وعلي أي فالكلام غير صحيح على نحو العموم، وقريش بسبب صراعها على حطام الدنيا قبل وبعد الإسلام وبسبب ما وترهم علي ﷺ في عصر الرسالة من قتل صناديدهم كانوا من ألدّ أعداء أهل البيت.

٤. ربيع الأبرار ٤٢٢/٣، وثمار القلوب للثعالبي ١١٧. ٥. ١٩٠/ التوبة ٩.

٦. ربيع الأبرار ٤٢٣/٣ وفيه ستة أشهر، ونحوه في مصادر كثيرة فلاحظ شواهد التنزيل.

١٣٩. [الفيروزابادي]

كتب الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي إلى سلطان اليمن يستأذنه في السفر إلى مكة - حرسها الله تعالى - وذلك في سنة تسع وتسعين [وسبعمئة] ما مثاله:

مما ينهيه إلى العلوم^١ الشريفة [أنه غير خافٍ عليكم] ضعف العبد ودقة جسمه ورقة^٢ بنيته وعلو سنّه، وقد آل أمره إلى أن صار كالمسافر الذي تحزّم وانتعل، إذوهن العظم [بل] والرأس اشتعل، وتضعضع السنّ وتقعقع السنّ، فما هو إلا عظام في جراب، وبنيان قد أشرف على خراب، وقد ناهز. العشر التي تسمّيها العرب دقّاة الرقاب.

وقد مرّ على المسامع الشريفة غير مرّة في صحيح البخاري قول سيّدنا رسول الله ﷺ: إذا بلغ المرء ستين سنة فقد أعذر الله إليه^٣.

فكيف بمن أناف على السبعين وأشرف على الثمانين، ولا يجمّل بالمؤمن أن تمضي عليه أربع سنين ولا يتجدّد له شوق [وعزم] إلى بيت ربّ العالمين وزيارة سيّد المرسلين، وقد ثبت في الحديث النبوي ذلك، والعبد له ست سنين عن تلك المسالك، وقد غلب عليه الشوق، حتّى جلّ عمره عن الطوق، ومن أقصى أمنيته أن يجدّد العهد بتلك المعاهد، ويفوز مرّة أخرى بتلك المشاهد، وسؤاله من المراحم الحسنية^٤ الصدقة عليه بتجهيزه في هذه الأيام، [مجزّداً عن الأهالي والأقوام]، قبل اشتداد الحرّ وغلبة الأوام، فإنّ الفصل أطيب، والريح أزيب.

[ومن الممكن أن يفوز الإنسان بإقامة شهر في كلّ حرم، ويحظى بالتعلّي من مهابط الرحمة والكرم].

١. «أ»: «المعلوم»، وفي الشذرات: «المعلوم الشريف». ٢. في عامة المصادر: ورقة جسمه ودقة.

٣. «ن»: «الله به، والتصويب حسب سائر المصادر، والمذكور هنا ليس نصّ الحديث ولا كلام البخاري، والمذكور في صحيح البخاري هو «باب من بلغ ستين سنة فقد أعذر الله إليه في العمر»، ثم روى حديثاً برقم ٥٩٤ عن أبي هريرة: أعذر الله إلى امرئ آخر أجله حتى يبلّغه ستين سنة.

٤. كذا في الضوء اللامع، وفي النسخة: الخبية أو الحنية، وفي الأزهار والشذرات: العلية. وفي البدر: الحسنة.

وأيضاً كان من عادة الخلفاء سلفاً وخلفاً أنهم كانوا يبردون البريد [عمداً قصداً] لتبليغ سلامهم [إلى] حضرة سيّد المرسلين ﷺ، فاجعلني جعلني الله فداك ذلك البريد، فلا أتمنى شيئاً سواه ولا أريد.

فاستحمل القلص الوخّادة الزادا

شوقي إلى الكعبة الغزاة قد زادا

واستودع الله أصحاباً وأولاداً^١

واستأذن الملك المنعم زيد عليّ

قلماً وصل كتابه إلى السلطان كتب إليه: إنّ هذا شيء لا ينطق به لساني، ولا يجري به قلمي، فلقد^٢ كانت اليمن عمياء فاستنارت، فكيف يمكن أن نتقدّم بهذا وأنت تعلم أنّ الله قد أحى بك ما كان ميتاً من العلم، فبالله عليك إلّا ما وهبنا بقية هذا العمر، والله يا مجد الدين يميناً بارة إنّي أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن وأهله، والسلام^٣.

والشيخ مجد الدين المذكور وهو صاحب القاموس قد كان دخل زبيد من بلاد اليمن سنة ست وسبعين وسبعمئة، فتلّقاه سلطانها الملك الأشرف إسماعيل، وبالع في إكرامه، واستمرّ مقيماً في كنفه على نشر العلم وكثرة الانتفاع به، وفوّض إليه قضاء اليمن كلّه، وقرأ السلطان فمن دونه عليه، واستقرّ بزبيد مدّة عشرين سنة، وهي بقية أيام الأشرف، ثم ولده الناصر، وكان الملك الأشرف تزوّج ابنته لمزيد جمالها، ونال منه براً كثيراً. وفي أثناء هذه المدّة قدم مكة مراراً، وجاور بالمدينة والطائف، وعمل بها مآثر حسنة.

وكان كثير الحفظ حتى قيل إنّ قال: ما كنت أنام حتى أحفظ مثني سطر. واقتنى كتباً كثيرة، فحكى عنه أنّه قال: اشتريت بخمسين ألف مثقال ذهباً كتباً.

١. البيتان اقتبسهما من قصيدة للحسن بن محمد الصفاني.

٢. «ب»: فقد.

٣. انظر أزهار الرياض ٤٥/٢، والضوء اللامع ٣٢/٥ والبدر الطالع ٢٧٦/٢، وشذرات الذهب ١٢٩/٧، ولغة والسلام لم

ترد في «ب».



وكان قد سافر إلى الهند والروم، وعظمه سلاطينها، واجتمع بتمرلنك، فعظمه وأنعم عليه بمئة ألف درهم، ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه متولّيها، وبالع في تعظيمه، مثل شاه منصور بن شجاع صاحب تبريز، والأشرف صاحب مصر، والسلطان بايزيد خان بن عثمان ملك الروم، وابن أويس صاحب بغداد.

وكانت له دار بمكة على الصفا، وأخرى بالمدينة، وله دورٌ بمنى، وبستان بالطائف. وكان يرجو وفاته بمكة فما قدر له، بل توفيّ بزييد وقد ناهز التسعين وهو ممتّع بحواسه، وذلك ليلة العشرين من شهر شوال سنة سبع عشرة وثمانمئة^١.

١٤٠. [الفرزدق وجريز]

استصحب هشام بن عبد الملك الفرزدق إلى مكة، فأعطاه أربعمئة درهم، فتسخطها وهجاه بقوله:

يسرّدني بين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوى منيها
يقلب رأساً لم يكن رأس سيّد وعيناً له حواء بادٍ عيوبها

فكتب إلى خالد القسري أن أوثقه بالحديد ففعل، وبلغ ذلك جريراً فوفد على خالد فقال له: ألا يسرك أن الله قد أخزى الفرزدق؟ فقال: أيها الأمير والله ما أحب أن تخزيه إلا بشعري وتشفع له. فقال خالد: اشفع إليّ فيه على رؤوس الملائكون أذلّ له، فشفع له على رؤوس الملائكة الأَشهاد، فدعا خالد بالفرزدق وقال له: إن جريراً قد شفع فيك وإنّي مطلقك بشفاعته، فقال الفرزدق: أسير قسري وطلقك كلبى، بأيّ وجه أفاخر العرب بعدها؟ ردّوني إلى السجن^٢.

١. انظر مقدمة محقق كتاب بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي.

٢. ربيع الأبرار ٤١٧/٣.



١٤١. [والد المصنّف وجده]

ولد جدّي الأمير محمد معصوم بن العلامة سلطان العلماء الأمير نظام الدّين أحمد سنة إحدى وألف بشيراز^١، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وألف^٢ رحمه الله تعالى.
وولد ولده والدي الأمير نظام الدّين أحمد ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة سبع وعشرين وألف [بالحجاز]^٣.

وكان دخوله حيدرآباد يوم الثلاثاء عشرين [من شوال سنة ١٠٥٤] وتوفي عصر السبت ٢٧ [صفر سنة خمس وثمانين وألف بحيدرآباد من أرض الدكن، وقلت مؤرخاً موته رحمه الله تعالى:

خزنت لموتك طيبةً ومنى وزمزم والحطيم
فلذا أتى ببديهة تاريخه حزنٌ عظيمٌ^٤
وقلت أرثيه:

هذّ الحمام لآل عبيد مناف	جبلأ أناف علاه أي مناف
أودى بأبلج من ذؤابة هاشم	يجلو بغرته دُجى الأسداف
بالضيغم الفتاك بل بالصارم	بتاك بل بالجوهر الشفاف
من لم يزل من بأسه ونواله	مُردي القُداة ومورد الأضياف
من لم يزل للقاصدين جنبه	رحب الفناء موطأ الأكناف
من لم يزل للواردين حياضه	داماء يرويههم بعذب صاف
من لم يزل للطالبيين علومه	بالكشف يغنيهم عن الكشفاف
من لم يزل يملي جليل جميله	أوصافه الثّليا على الوصاف

١. وتزوج بابنة عمه الأمير نصير الدّين حسين كما في ترجمة عبدالرحمان بن عيسى العمري من سلافة العصر ٧٥.

٢. وفي سلافة العصر ص ٤٩٠: توفي عام خمس عشرة وألف. ونسبه فيه هكذا: محمد معصوم بن إبراهيم بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين محمد بن غياث الدين منصور، وقد سقط منه ذكر أبيه أحمد.

٣. من ترجمته في سلافة العصر ص ١٠.

٤. وكتب تحته: ٩٥٨ + ٧٧ + ١ + ٤ = ١٠٨٥، والبيتان مذكوران في ديوانه ص ٥٥٢.



من كان يطرب من سؤال عُفاته
 لله أي رزِيْسِيَّةٍ رزأت به
 رغمت أنوف السمهريَّة والطُّبا
 بالمرود السمر العطاش من الكلى
 وتقوّضت عمَد المواهب والندى
 ومُطَوَّق الأعناق من إفضاله
 أقرِيش قد ذهب الإلاف فمن لكم
 أبني الهواشم إن طودكم هوى
 ذهب الذي أحى وجدّد فضله
 وطوى الردى من كان ينشر في الوغى
 إنّي لأقسم عن يمين برّة
 ماخصّ رزوك يا ابن فاطم عصبة
 هذي جموع المكرمات بأسرها
 عادت بحار المجد بعدك والعلّى
 وغدت نفوس أولى العلى معتلة
 وبنو الرجاء تبدّلت أنوارها
 وتضعضت أركان كلّ قبيلة
 والأسد قد فقدت لأجلك بأسها
 من يُرتجى للجود بعدك والندى
 هيّات إن المكرمات جميعها
 يادرة سمح الزمان لنا بها
 لا كان رزوك في الرزايا إنّه
 عجباً لوجهك كيف إذ عشّوه لم

طرب النشاي من كؤوس سُلاف
 لا يستقال تلافها بتلاف
 لَمَّا أصبن بمرغم الآناف
 يوم النزال ومطعم الأسياف
 لَمَّا رزئن بسواهب الآلاف
 بثقال أطواقٍ عليه خفاف
 من بعد أحمد في الورى بإلاف
 وأرى النفوس على هواه هواف
 لبني النبيّ مآثر الأسلاف
 حلل الردى قسراً على الأعطاف
 قسم المحقّ ولست بالعلاف
 لكنته عمّ الورى بتلاف
 فصم المسنونُ وفاقها بخلاف
 يبساً وأذن ماؤها بجفاف
 لَمَّا ذهبت ولم تجد من شاف
 بغيابٍ وشهادها بذعاف
 وتشبّه الأذنباب بالأعراف
 فغدت برائنهنّ كالأظلاف
 والفضل والإسعاد والإسعاف
 طارت بهنّ قوادمٌ وخواف
 حيناً وأرجعها إلى الأصداف
 شَرَقَ الكرام وغصّة الأشراف
 يغش العيون بسنوره الخطاف



لَمَّا غدا يعلو على الأكتاف
يودعك بين جوانحٍ وشفاف
القمرين في الإشراق والإشراف
فتبادروا أركانَه بطواف
من حسرةٍ عضاً على الأطراف
تبكي عليك بهاطلٍ وكاف
عن مربعٍ نظيرٍ وعن مصطاف
يختال في بُردَي ثَقْيٍ وعفاف
أقوال والأفعال والأوصاف
طيباً تضوع به قرئ وفياف
وحباك بالرضوان والألطاف
ضنى فقد أضناه طول تجاف
وجميل برك كافلٍ لي كاف
وهجرتني هجر الحبيب الجافي
وعظيم حزني عنك ليس بخاف
ردّ الجواب لسائلٍ ولعاف
ووقيت جسمك من ثرى الأجدا
حتى أراك به على الأعراف
من فضله بلطائف الإتحاف
تغشى ضريحك دائماً وتوافي^١

عجباً لنعشك كيف لم يوه الطلى
عجباً لمودعك المقابر كيف لم
عجباً لقبرك كيف لا يعلو على
فجئ الأنام عشاً بنعشك سائراً
وفروا جيوبهم عليك وبادروا
ومروا من الأجفان سحب مدامع
لا غرو إذ كانوا بسوحك في غنى
إن كُفّنوك فإنّ جسمك لم يزل
أو غسّلك فلن تزال مطهّراً
أو حنّطوك فلن تزال مطيّباً
صلّى عليك الله قبل صلاتهم
يا سيّد الآباء سمعاً لا بنك اله
قد كنت بئى براً وكنت مواصلاً
فالיום مالك قد أطلت تجنّبي
أجفى وما عودتني منك الجفا
لا بل طوتك يد البلى ومُنعت عن
ولو استطعت لك الفداء لكنته
لكنّي باقي على حسن الوفا
لا زال يستحفك الإله برحمة
وعليك منّي ماحييت تحية

وعارض هذه القصيدة الفاضل الأريب، الكامل الأديب، حائز قصبات السبق في مضممار الكلام، ناصب علم البلاغة ما بين الأعلام، الصديق الصفي، والخليل الوفي،



الشيخ محمد بن عيد النجفي فقال وأجاد في المقال :

أودى أخو الإسعاد والإسعاف	فستيقظ العاني ونام العاني
أودى فما المجد الأثيل من العُلى	أولى بصوب المدمع الذرف
وتجاذب الأحداث أهذاب المنى	جذلاً برحلة سيّد الأشراف
من آيس الأخلاف من درك الندى	وأبان نقص أفاضل الأسلاف
من يعتفيه المجتدي بعزيمه	ثقة بنائله الكفيل الكافي
من لم نجد من غيره متناً بلا	منّ ولا وعداً بلا إخلاف
ما اخضرّ روض علاته ^١ إلا على	سحب الندى وجد اول الأسياف
ما دام إنصاف الزمان به الورى	والد هر ليس بدائم الإنصاف
فمضى ومن دُرر المدائح مجده	مثل السماء مكوكب الأطراف
أبقى الجفون سحائباً منهلةً	ومضى مُضيّ البارق الخطاف
يا من إذا ما استنهضوه لحادثٍ	نهض الغمام مهذّل الأكتاف
ومتى ترّيع للعطاء بمحفلٍ	وقف الزمان هناك للإتحاف
سعدت بك الألاف إلا أنه	كان الندى بك أسعد الألاف
كم ماجد نسل الزمان جناحه	قد رشته بقوادمٍ وخواف
صدروا يجزّون الذبول غنى وقد	وردوا عليك عواري الأكتاف
أغفوا هنالك في ظلال بشاشةٍ	عنها عيون الحادثات غوافي
مزّقت أسداف الشدائد عنهم	بعزائم ككواكب الأسداف
فلأبكينّ عليك يا بحر الندى	بمدمع كجواهر الأصداف
فلئن بقي للمجد عندك ذمة	فعليّ أبئك بالأذمة واف
أبقيت منه للمعالي ماجداً	ندساً تلافهّن قبل تلاف
قمرأ تركت لهالةً وغزالةً	لطفاوةً ومهندأً لغلاف



فاسأله وانظر هزّة الأعطاف
فانظره بين كواكب الأضياف
أحنى وناب سنانه الرعاف
بك سيل ذاك الواابل الوكّاف
بحر العطاء له الغدير الصافي
فلأنت منه لنا الدواء الشافي
أثراً يفوز إذا قفاه القافي
ليذوب من جزع عليه شغافي
منه ففي بُرديك طود لصاص^١
أيدي التجارب أيما إرهاف
كالزهر بين حدائق الأوصاف
وفناؤك الوافي فناء طواف^٢

إن شئت تلقى البحر في تيّاره
أو رُمت تلقى البدر في إشراقه
يا ضيفاً يسطو بمخلب سيفه
إن كان أحمد وابلاً فلقد أرى
أو مرّ كالسيل الرديّ فأنت يا
أو جاء بالداء العضال فراقه
أعليّ دع للصبر في طرق الأسى
أدعوك للصبر الجميل وإنني
إن كان هبّ عليك عاصف حادث
أنت الذي قد أرهفت آراؤه
وزهت به أوصافه حتى غدت
لا زال بيتك بيت حجّ للورى

١٤٢. [الحسنيّون أمراء مكّة]

الأمير أبو محمد جعفر بن أبي جعفر محمد بن الحسين بن محمد الثائر هو أوّل من
ملك مكّة من بني موسى الجون [بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن
أبي طالب]، وهو مبدأ تمكّن الأشراف من حكومتها، وكان ذلك بعد الأربعين والثلاثمئة.
وكان حاكم مكّة أنكجور التركي من قبل العزيز بالله الفاطمي فقتله الأمير أبو محمد
جعفر المذكور، وقتل من الطلحيّة والهذليّة^٣ والبكريّة خلقاً كثيراً، واستوت له تلك
النواحي.

١. السلافة: العافي، وفي «ب»: لطاف.

٢. سلافة العصر ٥٥٨ في ترجمة جمال الدّين محمد بن عبدالله النجفي المالكي.

٣. في العمدة: والهذيلية.



ثم لم تزل ولاية مكة فيه وفي أولاده إلى سنة أربع وستين وأربعمئة فملكها حمزة بن وهّاس السليمانى من بني سليمان بن موسى الثاني [بن عبدالله بن موسى الجون]، وقامت الحرب بين بني موسى وبني سليمان قريباً من سبع سنين.

ثم خلصت^١ للأمير محمد بن جعفر بن محمد بن عبدالله بن أبي هاشم محمد بن الحسين الأمير بن محمد الثائر، وولده يقال لهم الهواشم.

وبقيت في أولاده إلى أن ملكها الأمير أبو عزيز قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم، وطرد الهواشم عنها سنة سبع وتسعين وخمسمئة، وقتل الأمير محمد بن مكثّر بن عيسى بن فليته بن قاسم بن جعفر بن أبي هاشم الأصغر، وبقيت الإمارة في ولد أبي عزيز قتادة إلى الآن.

وكان قتادة جباراً قاتكاً فيه تشدّد وقسوة وحزم.

وكان الناصر العباسي^٢ قد استدعاه إلى العراق، ووعدّه ومناه، فأجابه وسار من مكة إلى أن وصل العراق، فلما قارب الصعود من النجف حين وصل المشهد الشريف الغروي خرج أهل الكوفة لتلقّيه، وكان من جملة من خرج في غمار الناس قوم معهم أسد قد ربطوه في سلسلة، فلما رآه قتادة تطيّر وقال: لا أدخل بلاداً تدلّ فيها الأسود، ثم رجع من فوره إلى الحجاز، وكتب إلى الخليفة الناصر لدين الله هذه الأبيات:

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة	ولو أنني أعرى بها وأجوع
ولي كفّ ضرغام إذا ما بسطتها	بها أشتري يوم الوغا وأبيع ^٣
معوّدة لثم الملوك لظهرها	وفي بطنها للمجددين ربيع
أتركها تحت الرهان وأبتغي	لها مخرجاً إنّي إذا لرقيع
وما أنا إلّا المسك في غير أرضكم	أضوع وأما عندكم فأضيع ^٣ .

١. «ن»: حصلت.

٢. في العدة: أو أبوه المستنصر.

٣. انظر مآثر الإنافة ١٩٥/١، وقلائد الجمان للقلقشندي ٤٦، وعمدة الطالب ١٣٣ - ١٤١ وهو مصدر المصنف مع تلخيص.



١٤٣. [توران شاه الأيوبي]

لَمَّا تَمَهَّدَتْ بِلَادُ الْيَمَنِ لِلْمَلِكِ الْمَعْظُمِ تَوْرَانَ شَاهِ بْنِ أَيُّوبِ الْمَلْقَبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ أَخِي السُّلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ، وَاسْتَقَامَتْ لَهُ أُمُورُهَا، كَرِهَ الْمَقَامَ بِهَا، لِكَوْنِهِ تَرْبِيَّةَ بِلَادِ الشَّامِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْخَيْرِ، وَالْيَمَنِ بِلَادٌ مُجْدِبَةٌ مِنْ ذَلِكَ، فَكَتَبَ إِلَى أَخِيهِ صَلَاحِ الدِّينِ يَسْتَقِيلُهُ مِنْهَا وَيَسْأَلُهُ الْإِذْنَ فِي الْعُودِ إِلَى الشَّامِ، وَيَشْكُو حَالَهُ وَمَا يَقَاسِيهِ مِنْ عَدَمِ الْمُرَافِقِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ صَلَاحِ الدِّينِ رَسُولًا يَرْغِبُهُ فِي الْإِقَامَةِ بِهَا، وَيَذْكُرُ لَهُ أَنَّهَا مَمْلُوكَةٌ كَثِيرَةُ الْأَمْوَالِ.

فَلَمَّا سَمِعَ الرِّسَالَةَ قَالَ لِمَتَوَلِّي خَزَائِنِهِ: أَحْضِرْ لَنَا أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَحْضَرَهَا فَقَالَ لِأَسْتَاذِ دَارِهِ وَالرَّسُولِ حَاضِرٍ عِنْدَهُ: أَرْسَلْ هَذَا الْكَيْسَ إِلَى السُّوقِ يَشْتَرُونَ لَنَا بِمَا فِيهِ قِطْعَةُ ثَلْجٍ، فَقَالَ أَسْتَاذُ الدَّارِ: يَا مَوْلَانَا هَذِهِ بِلَادُ الْيَمَنِ مِنْ أَيْنَ يَكُونُ فِيهَا ثَلْجٌ؟ فَقَالَ: مُرْهُمْ يَشْتَرُوا بِهِ طَبَقَ مَشْمُوشٍ لُوزِي، فَقَالَ: مِنْ أَيْنَ يَوْجَدُ هَذَا النَّوْعُ هُنَا، فَجَعَلَ يَعْدُدُ عَلَيْهِ جَمِيعَ فَوَاكِهِ دِمَشْقَ وَأَسْتَاذُ الدَّارِ يَظْهَرُ التَّعَجُّبَ مِنْ كَلَامِهِ، وَكَلَّمَا ذَكَرَ لَهُ نَوْعًا يَقُولُ مِنْ أَيْنَ يَوْجَدُ هَذَا هُنَا، فَلَمَّا اسْتَوْفَى الْكَلَامَ قَالَ لِلرَّسُولِ: لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا أَصْنَعُ بِهَذِهِ الْأَمْوَالِ إِذَا لَمْ أَنْتَفِعْ بِهَا فِي مَلَاذِي وَشَهَوَاتِي، فَإِنَّ الْمَالَ لَا يُوَكِّلُ بَعِينَهُ، بَلْ فَائِدَتُهُ أَنْ يَتَوَصَّلَ بِهِ الْإِنْسَانُ إِلَى بَلَوُغِ أَغْرَاضِهِ، فَعَادَ الرَّسُولُ إِلَى صَلَاحِ الدِّينِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى، فَأَذِنَ لَهُ فِي الرَّجُوعِ إِلَى الشَّامِ^١.

١٤٤. [ممتلكات الملك الأفضل]

خَلَفَ الْمَلِكُ الْأَفْضَلُ شَاهِنْشَاهُ بْنُ أَمِيرِ الْجِيُوشِ بَدْرِ الْجَمَالِيِّ مِنَ الْأَمْوَالِ مَا لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِهِ.

قَالَ صَاحِبُ الدُّوَلِ الْمُنْقَطِعَةِ: خَلَفَ سِتْسَةُ أَلْفِ أَلْفِ دِينَارٍ عَيْنًا، وَمِثْلَيْنِ وَخَمْسِينَ إِرْدَبًا دِرَاهِمَ نَقْدِ مِصْرَ، وَخَمْسَةَ وَسَبْعِينَ أَلْفَ ثَوْبِ دِيَبَاجِ أَطْلُسَ، وَثَلَاثِينَ رَاحِلَةً

١. وفيات الأعيان ٣٠٧/١، ونحوه في الوافي وتاريخ الإسلام.



[أحقاق] ذهب عراقي، ودواة ذهب فيها جوهر قيمته اثنا عشر ألف دينار، ومئة مسمار ذهب، كل مسمار زنته مئة مثقال في عشرة مجالس في كل مجلس عشرة مسامير، على كل مسمار منديل مشدود مذهب ملون من الألوان، أيما أحب لبسه، وخمسمئة صندوق كسوة لخاصته من دق تيس ودمياط.

وخلف من الرقيق والخيول والبغال والمراكب [والطيب] وآلات التجميل [والحلي] ما لا يعلم قدره إلا الله تعالى.

وخلف خارجاً عن ذلك من البقر والغنم والجواميس ما يستحي من ذكر عدده، وبلغ ضمان ألبانها في سنة وفاته ثلاثين ألف دينار.

ووجد في تركته صندوقان كبيران فيهما إبر ذهب برسم النساء والجواري^١.

١٤٥. [من هنا وهناك]

قال رجل لرابعة: إني قد عصيت الله أفترينه يقبلني؟ قالت: ويحك إنه يدعو المدبرين عنه فكيف لا يقبل المقبلين إليه^٢.

أعرابي: يا بني إياك وما سبق إلى القلوب إنكاره وإن كان عندك اعتذاره، فلست بموسع عذراً كل من أسمعته نكراً^٣.

نزل النعمان برابية فقال له رجل: لو ذبح رجل إلى أي موضع كان يبلغ دمه من هذه الرابية، فقال: المذبوح أنت والله [و] لأنظرن إلى أين يبلغ دمك، فأمر بذبحه، فقال بعض الحاضرين: رب كلمة تقول لصاحبها دعني^٤.

الشعبي: من لم ير نفسه أحوج إلى ثواب الصدقة من الفقير إلى صدقته فقد أبطل

١. وفيات الأعيان ٤٥١/٢. وهذه حالة عامة خلفاء المسلمين وملوكهم، وليس من العجيب أن يتم سقوط القدس

الشريف بيد الغربيين في زمان هذا. ٢. ربيع الأبرار ٧٥٠/١.

٣. ربيع الأبرار ٧٥٠/١.

٤. ربيع الأبرار ٧٦٤/١ مع مغايرة، ونحوه في البصائر والذخائر للتوحيدي وشرح ابن أبي الحديد.



صدقته وضرب بها وجهه^١.

قيل: إن بابل بن ساسان بلغه مكان البيت وإلى ما^٢ تفضي النبوة، فصار إلى البيت وشرب من ماء زمزم وزمزم حولها، فسميت زمزم لزمزمته، وهي كلام متتابع مع حركة، من قولهم: سمعت زمزمة الرعد، وهو تتابع صوته، قال:

زمزمت الفرس على زمزم وذاك في سالفها الأقدم^٣

« ذو النون المصري سمع شخصاً قائماً وسط البحر على جبل وهو يقول: سيدي سيدي، أنا خلف البحور والجزائر، وأنت الملك الفرد بلا حاجب ولا زائر، من الذي أنس بك فاستوحش، ومن ذا الذي نظر إلى آيات قدرتك فلم يدهش.

أما في نصيبك السماء ذات الطرائق، ونظمك الفلك فوق رؤوس الخلائق، وإجرائك الماء بلا سائق، وإرسالك الريح بلا عائق، ما يدل على فردانيتك.

أما السماوات فتدل على منعتك، وأما الفلك فيدل على حسن صنعتك، وأما الرياح فـ[ت]نشر من نسيم بركاتك، وأما الرعود فتصوت بعظيم آياتك، وأما الأرض فتدل على عظيم حكمتك، وأما الأنهار فتتفجر بعذوبة كلمتك، وأما الأشجار فتخبر بجميل صنائعك، وأما الشمس فتدل على تمام بدائعك^٤.

كان [المأمور] ابن مكربة الحارثي يقول - وكان نصرانياً - : نهار يحول، وليل يزول، وشمس تجري، وقمر يسري، وسحاب مكفهز، وبحر مسبط، وجبال غبر، وسحاب خضر، وخلق يمور بعض في بعض، بين سماء وأرض، ووالد يتلف، وولد يخلف، ما خلق الله هذا باطلاً، وإن بعد ما ترون لثواباً وعقاباً، وحشراً ونشراً، ووقوفاً بين يدي الجبار. قالوا له: وما الجبار؟ فقال: الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحداً^٥.

٢. في المصدر: من.

١. ربيع الأبرار ١٢٧/٢.

٤. ربيع الأبرار ١٠٧/١.

٣. ربيع الأبرار ٢٢٤/١.

٥. ربيع الأبرار ١١٠/١ ونحوه في فنون العجائب للقراب وفنون العجائب للنقاش وغيرهما وفيهما مأمون بن معاوية الحارثي، وقد علق محقق ربيع الأبرار على هذا الخبر بأنه إن صح يكون الحارثي قد أدرك الإسلام فاقتبس من القرآن وإلا فالخبر موضوع.

١٤٦. [بعض ما قيل في البرد والشتاء]

علي عليه السلام: توقوا البرد في أوله، وتلقوه في آخره، فإنه يفعل في الأبدان كفعله في الأشجار، أوله يحرق وآخره يورق^١.

سئل رجل عريان عما يجد في يوم قر فقال: ما علي فيه كبير مؤونة، قيل: كيف؟ قال: دام بي العري فاعتاد بدني ما تعتاده وجوهكم^٢.

وسمعت بعض مشايخي يقول: كنت يوم عرفة في جمع من العلماء وكان يوماً بارداً فوقف علينا بدوي فقلنا له: أما تبرد؟ فقال: استوجهت أبداننا^٣.

[أبو] الحسن الطوسي صاحب الأصمعي:

هجم البرد والشتاء وما أم لك إلا رواية العريته

وقميصاً لو هبت الريح لم يبق على عاتقي منه بقيه^٤

هبت ريحٌ شديدة فليل: قامت القيامة، فقال زبدة المخنث: هذه قيامة على الريق بلا خروج الدجال ولا دابة الأرض ولا ظهور المهدي، نسأل الله بركة قدمه^٥.

الجاحظ: الماء ليس يجمد للبرد فقط، فقد تكون الليلة باردة جداً ولا يجمد الماء فيها، ويجمد في التي هي أقل برداً منها، وقد يختلف جمود الماء في الليلة الساكنة وذات الريح، قال: وقد أخبرني من لا أرتاب بخبره أنهم كانوا في جبل يستغنون فيه بلبس المبطنات، ومتى صبوا ماءً في إناء من زجاج جمد من ساعته، فليس جمود الماء بالبرد فقط، ولكنه من شركة ومقادير واختلاف جواهر ومقابلات كسرعة البرد في بعض الأدهان^٦ وإبطائه في بعض، وكاختلاف عمل البرد في الماء المغلي والمتروك على حاله، وقد رأيت أنا بالبادية الماء قد بلغ به البرد إلى حد ما كدت أطيق أن أباشره بشغري

١. ربيع الأبرار ١٥٦/١، ونهج البلاغة برقم ١٢٤ من قصار الحكم.

٢. ربيع الأبرار ١٥٧/١، والكامل للمبرد ٩٦/٣. ٣. لم أجده.

٤. ربيع الأبرار ١٥٨/١. ٥. ربيع الأبرار ١٥٨/١. وفي النسختين: قدومها.

٦. «ن»: الأزمان.

خَصْرًا^١، وهو مع ذلك لم يعمل فيه الجمود، وربما جمد ماء جيحون حتى بلغ غلظ
الجمد قدر ذراع فصاعداً، وشربه لذيد سهل لا يتكره الشارب أن يعبه عباً^٢.

العرب تقول: الشتاء ذكر والصيف أنثى، وذلك لقوة الشتاء وشدة، ولين الصيف
وهونه، ومن عاداتهم أن يذكروا كل صعب قاس قالوا: داهية مذكّار، إذا كانت ذات
مخاوف وأفزاع.

والصيف وإن تلظى قيظه وحمي صلاؤه فهو بالقياس إلى الشتاء وهوله هيّن عندهم،
لما يلقونه فيه من البرح والبؤس الشديد، ولذلك لا تجدهم يصفون أوار الصيف، وإذا
صاروا إلى الشتاء عَجّوا من وطنه عجيجاً، ونوّ هوا باسم من واسى فيه وآوى وأوقد
نورية وبذل طعيماً^٣.

يقال للبرد المستطاب: برد الورد، وهو برد الربيع، كما يقال للبرد الكريه: برد العجوز.
ويقال: إن برد الربيع مونق، وبرد الخريف موبق^٤.

وقع أعرابي إلى أرض إصبهان في أيام الربيع، فاستطاب الهواء وأنس بالأشجار، فلما
جاء الشتاء قحلت الأشجار وثلجت الأفطار، فجعل يرعد من البرد وتخفق أحشاؤه
فقال:

بإصبهان شعت أموري لما تقضى الصيف ذو الحرور

ورمت الأفاق بالهزير والثلج مقروناً بزمه مهير^٥

قيل لأعرابي في الشتاء: أما تصلي؟ قال: البرد شديد وما عليّ كسوة أصلي فيها وقال:

وإن يكسني ربي قميصاً وريطةً أصل وأعبدته إلى آخر الدهر

وإن لا يكن إلا بقايا عباءة مخزقة مالي على البرد من صبر^٦

١. ربيع الأبرار ١/١٦٠.

٢. ربيع الأبرار ١/١٦١.

٣. ربيع الأبرار ١/١٦٦.

٤. في المصدر: حصراً.

٥. ربيع الأبرار ١/١٦١.

٦. ربيع الأبرار ١/١٦٦.

في ديوان المنظوم^١:

وبردٌ يجعل الولدان شيبا شتاءً تقلص الأشدّاق منه
وأرضٌ تزلق الأقدام فيها فما يُمشى بها إلّا ديبيا
وفيه:

أقبلت يا يوم ببردٍ أجرد يفعل بالأوجه فعل المبرد
أظلّ في البيت كمثل المُقعد منقبضاً تحت الكساء الأسود
لوقيل لي أنت أمير البلد فمدّ للبيعة كفاً نعقد
لكنك كالأقطع لم أخرج يدي^٢

١٤٧. [حكايات]

قيل لعطاء السلمي: أيسرّك أن يقال لك قَع في النار فتحترق فتذهب فلا تُبعث؟ فقال:
والله الذي لا إله إلّا هو لو طمعت أن يقال لي ذلك لظننت أن أموت فرحاً قبل أن أقع فيها^٣.
الصنوبري في الشمعة:

مجدولةٌ في قَدّها حاكية قدّ الأسل
كأنّها عمر الفتى والنار فيها كالأجل^٤

شرب [رجل] ثقیل عند رجل فلما أمسى لم يأت به السراج فقال: أين السراج؟ قال:
قال الله تعالى: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾ [وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا] ^٥ فقام وخرج^٦.
كان السلطان يأمر بإيقاد النيران على أمّ خرمان - وهي بالخاء المعجمة والراء المهملة

١. للزمخشري. ٢. ربيع الأبرار ١/١٦٤.

٣. ربيع الأبرار ١/١٧٠. ٤. ربيع الأبرار ١/١٧٤.

٥. ٢٠/البقرة/٢، والمراد بـ«قام» في الآية مقابل «مشى»، بخلاف ما هنا.

٦. ربيع الأبرار ١/١٧٥. وتصحف فيه ثقیل إلى ثقیل وتخيل المحقق أنّه اسم لشخص فعلق عليه بأنّه لم يتبين لنا من هو. والكشكول ٢/٢٢٦، ومحاضرات الأدباء ١/٣١٩ وفيه شرب بغض. والمعنى واحد.

رابية بين ملتقى حاج البصرة وحاج الكوفة - ليستأنسوا إلى ضوئها، قال:

يا أم خرمان ارفعي الوقودا ترى جِمالاً وجِمالاً قودا
فقد أطالت نارك الخمودا أميتُ أم لا تجدِين عودا

وقال:

يا أم خرمان ارفعي ضوء اللهب إن الدقيق والسويق قد ذهب
فكم بين من بلغت به الشفقة على الإسلام إلى طلب إيناس الحاج بإيقاد النار في
مخترقهم، وبين من أدته القسوة إلى أن أوجع نيران الفتنة حتى سدَّ بها مسالك طرقهم،
اللهم إننا نعوذ بك من الحور بعد الكور^١، ونسألك الخلاء^٢ من أمراء الجور^٣.

وفحم كأيام الوصال فعاله ومنظره في العين يوم صدود
كأن لهيب النار بين خلاله بوارق لاحت في غمام سود^٤
لبعضهم في فتيلة المصباح:

وحية في رأسها درة تسبح في بحر فصير المدى
إذا تناءت فالعوى حاضر وإن دنت بان سبيل الهدى^٥

١٤٨. [نصب المنجنيق على بيت الله]

عن محمد بن زيد بن [عبدالله بن] عمر بن الخطاب: لما نصب الحجاج المنجنيق
على البيت وفيه ابن الزبير جعلت الصواعق تقع من كل جانب، فقال الحجاج: لا
تهولنكم إنما هي صواعق تهامة، قال محمد: فأنا أنظر إليهم وهم فوق [جبل] أبي قبيس
إذ أقبلت صاعقة من السماء كأنها مخراق فطحطحتهم^٦.

١. أي من نقصان بعد الكثرة.

٢. في المصدر: الخلاص.

٣. ربيع الأبرار ١/١٨٠.

٤. ربيع الأبرار ١/١٧٥.

٥. ربيع الأبرار ١/١٧٥.

٦. ربيع الأبرار ١/١٩٥ وفيه محراق فطحطحتهم، وورد نحوه في مصادر مثل تاريخ يعقوبي والطبري والذهبي
والبلاذري وابن خلدون وغيرهم، وهكذا قامت الدولة الأموية على هدم الكعبة وإباحة المدينة وقتل الحسين و...

١٤٩. [نواذر]

قال مدني لمزيد [المدني] أريد أن أشتري عنان جارية أبي العراقيب، قال: ويملك ومن أين لك ثمنها؟ قال: أبيع قطعة جدّي، قال: وأي قطعة كانت لجذّك، والله ما كان يملك جذّك إلا قطعة الرحم^١.

قيل لأعرابي: كيف تصنعون بالبادية إذا اشتدّ القيظ وانتعل كلّ شيء ظلّه؟ قال: وهل العيش إلا ذاك، يمشي أحدنا ميلاً فيرفض عرقاً، ثمّ ينصب عصاه ويلقي عليه كساءه، ويجلس في فيه يكتال الريح فكأنّه في أيوان كسرى^٢.

اجتمع السرور والنوك والخصب والوباء والمال والسلطان والصحة والفاقة بالبادية فقالوا: إنّ البادية لا تسعنا فتعالوا نتفرّق في الآفاق، فقال السرور: أنا منطلق إلى اليمن، فقال النوك: أنا معك، وقال الخصب: أنا منطلق إلى الشام، فقال الوباء: أنا معك، وقال المال: أنا سائر إلى العراق، فقال السلطان: أنا معك، وقالت الفاقة: ما بي حراك، فقالت الصحة: أنا معك، فبقيت الفاقة والصحة بالبادية^٣.

افتتح هشام بن عمر [القندهار، فوجد سارية من حديد طولها مئة ذراع، منها ثلاثون في الأرض، فسأل عنها ف قيل له: قدم تبع بلادنا ومعه أبناء فارس فافتتحوها وقالوا: لا نجاوز هذه البلاد أبداً، وعمدوا إلى سيوفهم فضربوها حديدة واحدة فهي هذه^٤.

حكيم: ارفق بالعدو كما ترفق بزجاج الشام إلى أن تجد الفرصة، فإمّا أن تضرب به الحجر فتفضّه، وإمّا أن تضربه بالحجر فترضّه^٥.

١. ربيع الأبرار ١٩٩/١ ونحوه في نثر الدر.

٢. ربيع الأبرار ٢٠٧/١ ونحوه في البصائر والذخائر للتوحّيدي والرسائل للجاحظ والمحاسن والأضداد والمحاسن والماسوي ونثر الدر وديوان المعاني.

٣. ربيع الأبرار ٢٠٧/١ وفيه (السرور) بدل السرور، وفسره المحقق في الهامش بالشرف، ونحوه في التذكرة الحمدونية.

٤. ربيع الأبرار ٢٠٨/١. ٥. ربيع الأبرار ٢١٢/١ ونحوه في ثمار القلوب.



الفرزدق:

لكسرى كان أعقل من تميم عشية فرّ من أرض الضباب
فأسكن نسله ببلاد ريف وأشجارٍ وأنهارٍ عذاب
فصار بها الملوك بنو أبيه وصرنا نحن أمثال الكلاب
فلا رحم الإله صدى تميم فقد أزرى بنا في كلّ باب^١

١٥٠. [الماء البارد]

المأمون: في الماء البارد ثلاث خصال: يلدّ ويهضم ويخلص الحمد. وكان يقول:
شرب الماء بالثلج أدعى إلى إخلاص الحمد^٢.

كان صاحب بن عبّاد يقول عند شرب الماء بالثلج:

قـمـقـة الـثـلـج بـمـاءٍ عـذب تستخرج الحمد من أقصى القلب
ثم يقول: اللهم جدّد اللعن على يزيد^٣.

كان لإسحاق الموصلي غلام يستقي له الماء [على بغلين] فقال له يوماً: يا فتح ما خبرك؟ قال: خبري أنّي لا أرى في الدار أحداً أشقى منّي ومنك، قال: كيف؟ قال: لأنك تطعمهم الخبز وأنا أسقيهم الماء، فضحك وأعتقه، ووهب له [ال]بغلين^٤.

١. ربيع الأبرار ٢١٤/١ ونحوه في الحيوان للجاحظ وفي رسائله.

٢. ربيع الأبرار ٢٢٣/١ والفقرة الثانية وردت في تاريخ بغداد.

٣. ربيع الأبرار ٢٢٣/١ ونحوه في تفسير روح البيان وبتيمة الدهر. وفي الأولين: واتفقوا على جواز اللعن على من قتل الحسين عليه السلام أو أمر به أو أجازره أو رضى به كما قال سعد الملة والدين التفتازاني: الحق أنّ رضى يزيد بقتل الحسين واستبشاره وإهانتة أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله ممّا تواتر معناه وإن كان تفاصيله آحاداً، فنحن لا نتوقف في شأنه بل في إيمانه، لعنة الله عليه وعلى أنصاره وأعوانه. انتهى.

وانظر رسالة ابن الجوزي الردّ على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد.

٤. ربيع الأبرار ٢٣٢/١، ونحوه في الفرج بعد الشدة للتوخي والأغاني وتاريخ الإسلام.

١٥١. [حكايات]

دخل داود عليه السلام غاراً من غيران بيت المقدس، فوجد حزقييل يعبد ربّه وقد يبس جلده على عظمه، فسلم عليه فقال: أسمع صوت شعبان ناعم فمن أنت؟ قال: داود، قال: الذي له كذا وكذا امرأة، وكذا وكذا أمة؟ قال: نعم^١ وأنت في هذه الشدة؟ قال: ما أنا في شدة ولا أنت في نعمة حتى ندخل الجنة^٢.

جنان الدنيا أربع: غوطة دمشق، ونهر الأبلّة، وشعب بّوان، وصغد سمرقند، قال أبو بكر الخوارزمي: قد رأيتها كلّها فكان فضل الغوطة على الثلاث كفضل الأربع على غيرهن^٣.

قال في القاموس: الأبلّة كعتلة موضع بالبصرة أحد جنان الدنيا^٤، وشعب بّوان كشّداد [يفارس] أحد الجنان الأربع الدنيوية^٥، وصغد بالضم موضع بسمرقند^٦.

١٥٢. [غرس الجنة]

أبو أيوب الأنصاري، عنه عليه السلام: ليلة أسري بي مرّ بي إبراهيم عليه السلام فقال: مرأمتك أن يكثرُوا من غرس الجنة فإن أرضها واسعة وتربتها طيبة. قلت: وما غرس الجنة؟ قال: لا حول ولا قوّة إلا بالله^٧.

١٥٣. [في النخل ونخلتي حلوان]

غرس معاوية نخلاً بمكة في آخر خلافته فقال: ما غرسه طمعاً في إدراكه ولكنني

١. في النسخة زيادة: (قال).

٢. ربيع الأبرار ٢٤٨/١، والقصص المرتبطة بما قبل الإسلام معظمها غير ثابتة ولا ترجع إلى ركن وثيق.

٣. ربيع الأبرار ٢٤٩/١.

٤. القاموس ٣٢٦/٣: أبل.

٥. القاموس: بون.

٦. القاموس: صفد.

٧. ربيع الأبرار ٢٥٥/١ ونحوه في المعجم الكبير ١٣٢/٤: ٣٨٩٩، والدعاء للطبراني ٤٧٤: ١٦٥٧، وله شواهد.



ذكرت قول الأسدي:

ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا يكون له في الأرض آثار^١
النبي ﷺ: أكرموا عمّتكم النخلة^٢.

وعن علي عليه السلام أن أول شجرة استقرت على الأرض النخلة فهي عمّتكم أخت أيكم^٣.
نخلتا حلوان نخلتان كانتا بعقبة حلوان^٤ من غرس الأكاسرة ضرب بهما المثل في
طولة^٥ الصلبة، قال مطيع بن أياس فيهما:

أسعداني يا نخلتي حلوان وابكيا لي من ريب هذا الزمان
واعلمنا إن علمتما أن نحساً سوف يلاقكما فتفترقان
وقال حماد عجرد:

جعل الله سدرتي قصر شير ن فداء لنخلتي حلوان
جئت مستعداً فلم يسعداني ومطيع بكت له النخلتان
وقال حماد بن إسحاق بن إبراهيم:

أيها العاذلان لا تعذلاني ودعاني مع البكاء دعاني
وابكيا لي فإنتي مستحق منكما للبكاء أن تسعداني
وأنا منكما بذلك أولى من مطيع بنخلتي حلوان
فهما يجهلان ما كان يشكو من جواه وأنما تعلمان

ولما وصل المهدي في شخوصه إلى الري إلى عقبة حلوان استطاب الموضع فنزل

١. ربيع الأبرار ٢٥٦/١ ونحوه في تفسير الفخر الرازي والكشاف والتذكرة الحمدونية وغيرها.

٢. ربيع الأبرار ٢٥٣/١ ونحوه في تفسير ابن أبي حاتم وأمثال الحديث ومسند أبي يعلى وأمثال في الحديث وضعفاء
والعقيلي والمجروحين وتاريخ دمشق وحلية الأولياء والكامل لابن عدي وغيرها.

٣. ربيع الأبرار ٢٥٣/١ ونحوه في نزهة المجالس.

٤. وتسمى اليوم: (سريل ذهاب) وهي على مقربة من قصر شيرين المذكورة في شعر حماد عجرد التالي وكلاهما على
الحدود الإيرانية العراقية اليوم.



به، فأنشد بيتي مطيع فتطيرَ منهما، فحلف ليفرقن بينهما، فكتب إليه المنصور: أقسمت عليك أن لا تكون النحس الذي يلقاها.

ويقال: إن حسنة جارية له قالت له ذلك فأمسك.

ثم إن الرشيد في مسيره تبيخ به الدم فوصف له الجمار، فأخذت جُمارة إحداهما فجفت، فلم تلبث صاحبها أن تبعثها.

ويقال: إن الرشيد لم يكن سمع ببيتي مطيع، فلما قطعها أنشد البيتين، فقال: والله لو سمعتها ما قطعتها ولا كنت النحس الذي يلقاها ولو قتلني الدم^١.

١٥٤. [من هنا وهناك]

الحسن [البصري]: ثلاثة تجلو البصر: النظر إلى الخضرة والنظر إلى الماء الجاري والنظر إلى الوجه الحسن^٢.

ثلاثة تجلو عن القلب الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن^٣
كانت ملوك فارس تأمر برفع الحلواء أيام الرطب، وبالأشنان أيام البطيخ، وبالرياحين أيام الورد^٤.
[الناجم]:

انظر إلى الروض النضير فحسنه للعين قره
فكان خضرته السما ونهره فيه المجره

النامي:

وكأنا الروض السماء ونهره فيه المجرة والكؤوس الأنجم^٥

١. ربيع الأبرار ٢٥١/١ - ٢٥٣ مع مقاربات، وفوات الوفيات ١٤٧/٤، وآثار البلاد ١٤٥، ومعجم البلدان ٢٩٣٢/٢.

٢. ربيع الأبرار ٢٥٠/١ ونحوه في تلبيس إبليس ٢٣٦.

٣. محاضرات الراغب ٨٦/١ ولم يسم شاعره.

٤. ربيع الأبرار ٢٥٨/١.

٥. ربيع الأبرار ٢٦٤/١.



١٥٥. [ماوردى فى الإدام والشراب والفاغية والدباء]

بريدة رفعه: سيّد الإدام فى الدنيا والآخرة اللحم، وسيّد الشراب فى الدنيا والآخرة الماء، وسيّد الرياحين فى الدنيا والآخرة الفاغية. وهى نور الحِنَاء^١.
وعن أنس كان رسول الله ﷺ تعجبه الفاغية، وأحبّ الطعام إليه الدباء^٢.

١٥٦. [شجرة أم معبد]

عن هند بنت الجون: نزل رسول الله ﷺ خيمة خالتها أم معبد، فقام من رقدته فدعا بماء فغسل يديه، ثم تمضمض ومجّ إلى عوسجة إلى جانب الخيمة، فأصبحت وهى كأعظم دوحة، وجاءت بشمر كأعظم ما يكون فى لون الورس ورائحة العنبر وطعم الشهد، ما أكل منها جائع إلا شبع، ولا ظمآن إلا روي، ولا سقيم إلا برئ، ولا أكل منها بعير ولا شاة إلا درّ لبنها، فكنا نسمّيها المباركة، ويتتابنا من البوادي من يستشفى بها ويتزوّد منها.
حتى أصبحنا ذات يوم وقد تساقط [ثمرها] واصفرّ ورقها ففزعنا، فما راعنا إلا نعي رسول الله ﷺ.

ثم إنّها بعد ثلاثين سنة أصبحت ذات شوك من أسفلها إلى أعلاها، وتساقطت ثمرتها، وذهبت نضرتها، فما شعرنا إلا بقتل أمير المؤمنين عليّ عليه السلام، فما أثمرت بعد ذلك، فكنا نتفّع بورقها.

ثم أصبحنا [وإذا بها] وقد نبع من ساقها دم عبيط [و] قد ذبل ورقها، فبينما نحن فزعين مهمومين إذ أتانا خبر مقتل الحسين عليه السلام، ويبست الشجرة على أثر ذلك وذهبت^٣.

١. ربيع الأبرار ٢٨١/١ مع مغايرة، ونثر الدر ٤١/١ وهو مصدر الربيع، وانظر المعجم الأوسط ٢٧١/٧: ٧٤٧٧، وشعب الإيمان ٩٢/٥ و ١٣١: ٥٩٠٤ و ٦٠٧٦ و ٦٠٧٧، والفوائد لتسام ٢٩٨/١: ٢٩٨، وتأويل مختلف الحديث ٢٤٤/١، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٩٨/١: ٢٤.

٢. ربيع الأبرار ٢٨١/١ ونحوه فى مسند أحمد وأخلاق النبي وغريب الحديث لابن قتيبة وغيرها.

٣. ربيع الأبرار ٢٨٥/١، وتيسير المطالب ٣٠، وبغية الطلب ٤٦/٣، والتذكرة الحمدونية ١٥٩/٩: ٣٦٩، ومقتل الحسين للخوارزمي ٩٨/٢.



١٥٧. [في العنب والقرع والرمّان والأترج]

عن علي عليه السلام: كلوا العنب حبة حبة فإنه أهنا وأمرأ^١.
ورؤي عنه: إذا طبختم فأكثرُوا القرع، فإنه يسكن قلب الحزين^٢.

* * *

حدّث أبو العميس عن القاسم قال: مدّ الفرات فقذف برمانة مثل البعير، قال:
فتحدّث أهل الكتاب أنها من الجنة^٣.
قال بعضهم: رأيت بمصر أترجة يحملها بعير بعد أن شقّت نصفين^٤.

١٥٨. [النهى عن عمارة المسجد والبيت]

دخل رسول الله صلى الله عليه وآله [المسجد] فإذا فئة من الأنصار يذرعون المسجد بقصبة، قالوا:
نريد أن نعمر مسجدك. فأخذ القصبة فرمى بها وقال: خشبيات وثمامات وعريش
كعريش موسى، والشأن أقرب من ذلك^٥.
كان نوح عليه السلام في بيت من شعر ألفاً وأربعمئة سنة فكلّما قيل له يا رسول الله [لو] اتخذ
[ت] بيتاً من طين [تأوي إليه] قال: «أنا ميت غداً فتاركه»، فلم يزل فيه حتى فارق الدنيا^٦.

١٥٩. [في وصف بعض البلاد]

قال سفيان [الثوري]: والله ما أدري أي البلاد أسكن، فقيل له: خراسان، فقال:
مذاهب مختلفة وآراء فاسدة، قيل: فالشام، قال: يشار إليك بالأصابع - أراد الشهرة -،

١. ربيع الأبرار ٢٨٦/١، والفردوس للدليمي ٢٤٣/٣. ٢. ربيع الأبرار ٢٨٦/١.

٣. ربيع الأبرار ٢٩٨/١، ونحوه في سير الأعلام وبغية الطلب ومعجم البلدان.

٤. نحوه في الكشف ٤٣٨/٢، وعمدة القاري ٣٦٣/٢٧، والظاهر أن المصنّف أخذه من ربيع الأبرار ولكنني لم أجده في المطبوع.

٥. ربيع الأبرار ٣٠٤/١، وفصائل المدينة للجندي ٤٨: ٣٦، وطبقات ابن سعد ٢٤٠/١.

٦. ربيع الأبرار ٣٣٧/١.



قيل : فالعراق ، قال : بلد الجبابرة ، قيل : فمكة ، قال : تذيب الكيس والبدن^١.
عن علي رضي الله عنه رفعه : إذا أردت أن أخرب الدنيا بدأت ببיתי فخرّيته ثم خربت الدنيا على أثره^٢.

[عائشة عنه عليه الصلاة والسلام] : فتحت البلاد كلّها بالسيف إلا المدينة فإنّها فتحت بقول لا إله إلا الله محمد رسول الله^٣.

وصف رجل صنعاء فقال : بلغ من طيب ترابها أنّ الرجل يسجد فلا يشتهي أن يرفع رأسه^٤.
كان أبو إسحاق الزجاج يقول : بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية^٥.
وقال [أبو الفرج] البغّاء : هو أوّها أغذى من كلّ هواء ، وماؤها أعذب من كلّ ماء ، ونسيمها أرقّ من كلّ نسيم ، ونعيمها أكبر من كلّ نعيم ، وهي من الإقليم الاعتدالي بمنزلة المركز من الدائرة ، ولم تزل موطن الأكاسرة في سالف الأيام ، ومنزل الخلفاء في دولة الإسلام^٦.

ولمّا رجع الصاحب [بن عباد] من بغداد سأله ابن العميد عنها فقال : بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد^٧.

قالوا : ومن عجيب شأنها وهي موطن الخلفاء أنّه لا يموت بها خليفة ، قال عمارة بن عقيل :

أعابت في طول من الأرض أو عرض كـبـغداد داراً إنّها جنة الأرض
قضى ربّها أن لا يموت خليفة بها إنّّه ماشاء في خلقه يقضي

١. ربيع الأبرار ٣٠٠/١ ونحوه في إحياء العلوم والتذكرة للقرطبي وقوت القلوب والتذكرة الحمدونية.

٢. ربيع الأبرار ٣٠٠/١ وفيه ثم أخرب ، ونحوه في إحياء علوم الدّين للقرطبي ، وقوت القلوب ٢٠٤/٢.

٣. ربيع الأبرار ٣٠٢/١ ، والحديث باطل ، ونحوه في الفردوس للدّيلمي ٤٣٣٩ : ١٢٥/٣.

٤. ربيع الأبرار ٣٠٩/١ ومثله في البصائر والذخائر للتوحيد.

٥. ربيع الأبرار ٣١١/١ ، ومثله في معجم البلدان والتذكرة الحمدونية وثمار القلوب.

٦. ربيع الأبرار ٣١١/١ ونحوه في آثار البلاد وخريدة المعجائب ومعجم البلدان وثمار القلوب.

٧. ربيع الأبرار ٣١١/١ ونحوه في معجم البلدان وثمار القلوب.



وفرغ المنصور من بنائها في سنة ست وأربعين ومئة^١.

لا تبنى المدن إلا على الماء والكلاء والحطب^٢.

جور من كور فارس، مخصوصة بالورد الذي هو مثل يقال: ورد جور، والورد الجوري، كما يقال: بنفسج الكوفة، ومنتور بغداد، وزعفران قم، ونيلوفر الشيروان، ونارنج الصيمرة^٣، وأترج طبرستان، ونرجس جرجان^٤.

ابن الرومي وقد أريد على بيع منزله:

ولي وطن آليت أن لا أبيع	وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة	كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
فقد ألقته النفس حتى كأنه	لها جسد إن غاب غودرت هالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم	مآرب قضّاهم الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم	عهد الصبي فيها فحنّوا لذلكا ^٥

١٦٠. [الأيوان وكوزى والقصر الأبيض]

الأيوان من بغداد على مرحلة، بناء كسرى أبرويز في عشرين سنة ونيف، طوله مئة ذراع، في عرض خمسين، في سمك مئة، من الأجر الكبار [و] الجص، [و] طول الشرف خمس عشرة ذراعاً.

ولمّا بنى المنصور بغداد أحب أن ينقضه، فاستشار خالد بن برمك فنهاه وقال: هو آية الإسلام، ومن رآه علم أن من هذا بناؤه لا يزيل أمره إلا نبي، وهو مصلى علي بن أبي طالب عليه السلام، والمؤونة في نقضه أكثر من الارتفاق به. فقال: أبيت إلا ميلاً إلى العجم،

١. ربيع الأبرار ٣١٢/١ ونحوه في تاريخ بغداد وآثار البلاد وخريدة العجائب ومعجم البلدان وثمار القلوب.

٢. ربيع الأبرار ٣١٨/١، ونحوه في البيان والتبيين ومحاضرات الأدباء، وفي «أ»: «المحطب»، و«ب»: «المحتطب».

٣. بالهامش: الصيمرة كهنيمة بلد قرب الدينور. ق.

٤. ربيع الأبرار ٣٢٠/١ ونحوه في ثمار القلوب، والمنتور نوع من الرياحين ويسمى العامة: شبوي.

٥. ربيع الأبرار ٣٦٠/١ ومثله في معجم الشعراء والمنتظم والأزمعة والأمكنة والمصون وديوان المعاني وغيرها.



فهدمت ثلثة فبلغت النفقة عليها مالا كثيرا فأمسك، فقال له خالد: أنا الآن أشير عليك بهدمه لئلا يتحدث بعجزك عنه، فلم يفعل^١.

وتذاكر حذيفة وسلمان رضي الله عنهما أمر الدنيا فكان من أعجب ما ذكرا أن أعرابياً من غامد كان يرعي حوله شويهاً له، فإذا كان الليل آواها إلى سرير رخام في إيوان كان يجلس عليه أبرويز^٢.

كوزى كطوبى قلعة بطبرستان سامية، لا يعلوها الطير في تحليقها، ولا السحاب في ارتفاعه، وإنما يقف دون قلعتها^٣.

القصر الأبيض قصر للأكاسرة كان من العجائب إلى أن نقضه المكتفي وبنى شرافاته قصره الذي سمّاه التاج وبأساسه شرافاته، فتعجب من هذا الانقلاب^٤.

١٦١. [الأهرام]

الأوائل لما علموا من جهة النجوم أن آفة سماوية تصيبهم وهي الطوفان بنوا في صعيد مصر أهراماً بالحجارة على رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة ليحتجزوا بها، وجعلوا الهرمين أرفع منها كلها، وهما على فرسخين من الفسطاط، كل واحد أربعمئة ذراع طولاً في أربعمئة ذراع عرضاً، والأساس زائد على جريب، مبني بحجارة الرخام والمرمر، غلظ كل واحد^٥ عشرة أذرع إلى ثمان، مهندم لا يستبين هندامه إلا لحاذ البصر، وحجارتها منقولة من مسافة أربعين فرسخاً، من موضع يعرف بذات الحمام فوق الإسكندرية، [و] لا يزالان ينخرطان في الهواء شكلاً صنوبرياً حتى ترجع ذروتها [إلى مقدار] خمسة أشبار في خمسة، وشكلهما التربع، وليس على وجه الأرض بناء أرفع

١. ربيع الأبرار ٣٢٥/١ ونحوه في معجم البلدان وتاريخ الطيري وثمار القلوب وزهر الربيع، وكسرى ليس بعلم خاص وإنما يطلق على ملوك الساسانيين.

٢. ربيع الأبرار ٣٢٥/١ ونحوه في المجالسة وعيون الأخبار والبيان والتبيين والتذكرة الحمدونية ونثر الدر وثمار القلوب.

٣. آثار البلاد ٩٩، ومعجم البلدان ٤/٤٨٩، والقاموس ٦٧٣.

٤. بصائر ذوي التمييز ٤٥٨/١، وتاج العروس ٢٥٢/١٨. ٥. في المصدر: كل حجر.



منهما، منقور فيهما كل سحر وطبّ وطلسم، وفيه إني بنيتهما بملكي فمن ادّعى قوة في ملكه فليهدمهما، فإنّ البناء أسهل من الهدم، [فأراد المأمون هدمهما] فإذا خراج الدنيا لا يفي بهدمهما.

وكان يوسف عليه السلام يجمع فيهما الطعام^١.
 قيل: بناهما إدريس عليه السلام، وقيل: سنان المشلل^٢.
 قال البحتري:

ولا كسنان بن المشلل عند ما بنى هرميها من حجارة لابيها^٣
 وقيل: لا يعرف من بناهما^٤.

١٦٢. [أبو نؤاس ومصر]

كان أبو نؤاس خرج من بغداد قاصداً مصر ليمدح الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بها، فأنشده هذه القصيدة التي مطلعها:

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجي لديك عسير
 وهي قصيدة طويلة ذكر فيها المنازل التي مرّ عليها في طريقه، ولا حاجة إلى ذكر جميعها فإنها طويلة، لكن أذكر الذي اختاره منها، فمن ذلك:

تقول الذي من بيتها خفّ محلي	عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصرٍ للغنى متطلبٌ	بلى إنّ أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادٍ	جرت فجرى من جريهنّ عبير ^٥
ذريني أكثر حاسديك برحلةٍ	إلى بلد فيها الخصيب أمير
إذا لم تزر أرض الخصيب ركبنا	فأيّ فتى بعد الخصيب تزور

١. ربيع الأبرار ٣٢٧/١ وثمار القلوب ٥٢٢. ٢. القاموس: ١٥٠٩: هرم.

٣. ربيع الأبرار ٣٢٧/١ ونحوه في معجم البلدان والتذكرة الحمدونية.

٤. ربيع الأبرار ٣٢٧/١. ٥. في المصدر: غدير.

ولكن يصير الجود حيث يصير
ويعلم أنَّ الدائرات تدور

فإنَّ أمير المؤمنين خبير
إلى أن بدا في العارضين قتيير
وإِما عليه بالكفِّي تشير

وفي السلم يزهو منبرٌ وسرير
ومن دون عورات النساء غيور
وأنت بما أملت منك جدِير
وإلا فإِنِّي عاذرٌ وشكور

وكان المنصور بن أبي عامر صاحب الأندلس أمر كاتبه أبا عمر أحمد بن محمد الأندلسي القسطلي الشاعر أن يعارضها، فأنشده قصيدة بليغة من جعلتها:

وأنَّ بيوت العاجزين قبور
لتقيل كفَّ العامري سفير
إلى حيث ماء المكرمات نَمِير
لراكبها إنَّ الجزاء خطير

فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونه
فتى يشتري حسن الشناء بحاله

ومنها:

فمن كان أمسى جاهلاً بمقالتي
وما زلتَ توليه النصيحة يافعاً
إذا هاله أمرٌ فإِما كفيته

ثم قال في آخرها:

زها بالخصيب السيف والرمح في الوغا
جوادٌ إذ الأيدي قُبِضن عن الندى
فإِنِّي جدِيرٌ أن بلغتك بالغنى
فإن تولي منك الجميل فأهله

ومنها في وصف وداعه لزوجته وولده الصغير:

بصبري منها أتةٌ وزفير
وفي المهد مبغوم النداء صغير
بموقع أهواء النفوس خبير
له أذرعٌ مُحفوفةٌ ونحور
وكلُّ مُحياةٍ المحاسن ظير
رواحٌ لتدأب السرى وبكور

ولمّا تدانت للوداع وقد هفا
تناشدني عهد المودة والهوى
عبيٌّ بمرجوع الخطاب ولحظه
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت
فكلَّ مفداة الترائب مرضع
عصيت شفيع النفس فيها وقادني

وطار جناح البين بي وهفا بها
 لأن ودعت منّي غيوراً فبأتني
 ولو شاهدتني والهواجر تلتظي
 أسلّط حرّ الهاجرات إذا سطا
 وأستتشق النكباء وهي لوافح
 وللموت في عين الجبان تلون
 لبان لها أنّي من الضيم جازع
 أمير على غول التناثف ماله
 ولو أبصرت بي والسرى جلّ عزمي
 وأعتسف المومة في غسق الدجى
 وقد حوّمت زهر النجوم كأنّها
 ودارت نجوم القطب حتّى كأنّها
 وقد خيلت طرق المجرة أنّها
 وثاقب عزمي والظلام مروّع
 لقد أيقنت أنّ المنى طوع همّتي
 وهي طويلة، وفي هذا القدر منها كفاية^١.

١٦٣. أبو عطاء السندي - واسمه أفلح -

إنّ الخيار من البرية هاشم
 وبنو أميّة عودهم من خروج
 أمّا الدعاة إلى الجنان فهاشم
 وبهاشم زكت البلاد وأهلها
 وبنو أميّة أردل الأشرار
 ولهاشم في المجد عود نزار
 وبنو أميّة من دعاة النار
 وبنو أميّة كالسرّاب الجاري^٢

١. وفيات الأعيان ١٣٥/١ - ١٣٨ مع تقديم وتأخير.

٢. ربيع الأبرار ٤٧٩/٣، ونحوه في أنساب الأشراف والتذكرة الحمدونية والشعر والشعراء والمعاسن والمساوي.



١٦٤. [توالي الفاءات]

قال الشيخ أبو العباس أحمد^١ بن محمد [بن أحمد] المقرئ [التلمساني]: سأل ابن فرحون ابن حكم: هل تجد في التنزيل ستَّ فاءات مرتبة ترتيبها في هذا البيت:

رأى فحبَّ فرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فأعنى نيله فقضى

ففكر ثم قال: نعم، ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ * فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾^٢ الخ، فمنعت البناء في ﴿فَتَنَادَوْا﴾، فقال لابن فرحون: فهل عندك غيره؟ فقال: نعم: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ﴾^٣ إلى آخر السورة، فمنع له بناء الآخرة لقراءة الواو. فقلت: امنع ولا تسند، فيقال لك: إن المعاني قد تختلف باختلاف الحروف، وإن كان السند لا يسمع الكلام عليه، وأكثر ما وجدت الفاء في كلامهم ينتهي إلى هذا الموضع من العدد، سواء بهذا الشرط وبدونه، كقول نوح عليه السلام: ﴿فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ﴾^٤ الآية، وكقول امرئ القيس:

غشيت ديار الحي بالبركات

البيتين.

لا يقال: فالحبَّ سابع، لأننا نقول: إنه عطف على عاقل المجزء منها، ولعلَّ حكمة الستة لأنها التامة، كما قيل في حكمة خلق السماوات والأرض، وشأن اللسان عجيب، وقوله في هذا البيت: ﴿فحبَّ﴾ لغة قليلة، جرى عليها محبوب كثير [أ] حتى استغنى به عن محبَّ، فلا تكاد تجده إلا في قول عنترة:

ولقد نزلت فلا تظنني غيره مني بمنزلة المحبِّ المكرم

ونظيره محسوس من حسَّ، والأكثر أحسَّ، ولا تكاد تجد محسأً، وهذا التوجيه أحسن من قول القرافي في شرح التنقيح: إنهم أجروا محسوسات مجرى معلومات، لأنَّ الحسَّ أحد طرق العلم.^٥

٢. ٢٠ / القلم / ٦٨.

١. «ن»: أبو عبد الله محمد.

٤. ٧١ / يونس / ١٠.

٣. ١٣ / الشمس / ٩١.

٥. نفح الطيب ٥ / ٢٢٨.

١٦٥. [وما أنا بظلام]

في توجيه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنَا بِظِلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^١ [و] ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظِلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^٢ وجوه:

١ - ما ذكره صاحب الكشف^٣ وحاصله أن الإتيان بالمبالغة باعتبار كثرة العبيد، وحينئذ يلزم أن لا ينتفي الظلم بالنظر إلى عبدٍ واحدٍ أو عباد قليلين.

٢ - ما يستفاد من كلام النيسابوري^٤ من أن الشر القليل اللازم للخير [الكثير] قليل يفعل الله تعالى، وأما الشر الكثير فمحال منه تعالى، فكأنه قال: إن زعمتم أنني قد أفعل الشر فلست فاعلاً للشر الكثير قط. وفيه نظر.

٣ - أن صفات الله تعالى تكون في نهاية الكمال، فلو كان الله تعالى ظالماً لكان ظلاماً. وفيه ما فيه.

٤ - ما أفاده الأستاذ أطال بقاءه إلى يوم المعاد من أنه تعالى بعد ما أثبت أن للعباد ظلاماً كثيراً في قوله: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^٥ وغيره، نفى ذلك الظلم الكثير المعهود عن نفسه، فكأنه قال: لست أنا ظالماً، بل العباد هم الظالمون، وفيه حجة على استناد أفعالنا إلينا كقوله: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكُمْ﴾^٦.

٥ - ما يمكن أن يقال: إن قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنَا بِظِلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ تعريض للعبيد بأنهم ظالمون لأنفسهم، كقولك لمن تريد تشتمه: ما أنا بزان، تعرض بأنه زان، ولذلك يُحدّ قائله في قول.

٦ - ما ذكره المصنّف [الزمخشري] عند قوله تعالى في أواخر آل عمران: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظِلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^٧ بقوله: وإنما ذكر لفظ ﴿ظلام﴾ وهو للتكثير تأكيداً لنفي الظلم عنه. انتهى.

٢. ٤٦ / فصلت / ٤١.

١. ٢٩٠ / ق / ٥٠.

٤. تفسير رغائب القرآن ذيل الآية ١٨٢ من آل عمران.

٣. الكشف / ٤ / ٣٨٨.

٦. ٧٩ / النساء / ٤.

٥. ٥٧ / البقرة / ٢، و ١٦٠ / الأعراف / ٧.

٧. ١٨٢ / آل عمران / ٣، و ٥١ / الأنفال / ٨، و ١٠ / الحج / ٢٢.

بعد أن كتبت هذه المقالة بزمان عثرت على إيراد أوردته صاحب المثل السائر^١ على بعض من شعراء الحماسة يرثي به واحداً:

وَمِخْشَ حَرْبٍ مَقْدَمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرُ مَكْذُوبٍ حَيَّادٌ

ومحصل إirاده أن حياداً مبالغة، فنفية لا يدل على مطلق الحيّد والا نهزام ولو مرة واحدة، وأجاب عنه صاحب الفلك الدائر أولاً بالنقض بقوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^٢ وبقوله ﷺ لعلي عليه السلام: «لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله، ويحب الله ورسوله، كزّاراً غير فزار»، إذ يلزم أن يكون علي عليه السلام يفرّ أحياناً، مع أنه عليه السلام ما فرّ قط على ما نقل عنه المخالف والمؤلف، ويقول سطّيح في كهنته على رسول الله ﷺ: (ليس بفظ ولا صخاب)، فإنّه يقتضي أنّه لا يصخب أحياناً، والصخب الصياح، ثم حَقَّق أن العرب إذا استعملوا لفظ المبالغة في النفي إنّما يعنون به ما يعنون بلفظ فاعل فقط. انتهى محصل كلامه.

ولا تتعجب من ادّعائه الفرق في استعمال كلمة واحدة في الإثبات وفي النفي، فإنّه صرح الشيخ بدرالدين في شرح ألفية والده بأن اسم الجنس إذا استعمل في الإثبات يراد به الجمع، وفي النفي يراد به الواحد، فلو قيل: (في الدار تمر) يراد به ثلاث فما فوقه، ولو قيل: (ما في الدار تمر) يراد به نفي الواحد، فهذا الفرق ليس تحكماً. قال الشيخ بدرالدين بن مالك في شرح الألفية^٣: قديني فعّال بمعنى صاحب كذا، كقول امرئ القيس:

وليس بذِي رَمَحٍ فَيُطْعِنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

أي وليس بذِي نبل، وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^٤ أي بذِي ظلم انتهى. وهذا أحسن الوجوه.

١. لابن الأنثري ٢/ ٥٨.

٢. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ٣/ ١٤٦٧.

١٦٦. [مخالفة أبي حنيفة لأربعمئة حديث]

قال يوسف بن أسباط: رد أبو حنيفة على النبي ﷺ أربعمئة أو أكثر، قيل: مثل ماذا؟ قال: قال رسول الله ﷺ: للفرس سهمان [وللرجل سهم]، وقال أبو حنيفة: لا أجعل سهم بهيمة أكثر من سهم المؤمن، وأشعر رسول الله ﷺ وأصحابه البدن، وقال أبو حنيفة: الإشعار مثله، وقال [ﷺ]: البائع بالخيار مالم يتفرقا، وقال أبو حنيفة: إذا وجب البيع فلا خيار، وكان ﷺ يقرع بين نسائه إذا أراد سفراً وأقرع أصحابه، وقال أبو حنيفة: القرعة قماراً^١.

١٦٧. [فوائد شتّى]

الخليل: من الأبواب مالو شئنا أن نشرحه حتى يستوي فيه القوي والضعيف [لفعلنا]، ولكنا نحب أن يكون للعالم مزية^٢.
سمع شعبة صرير الميل في الألواح فغضب وقال: أما تحفظون حديثاً واحداً، والله لا حدثت اليوم إلا ضريراً، فقال له رجل: يا أبا بسطام قد سمعنا اليمين فهل تتسامح [معنا] بأعور؟ فضحك وحدث وكفر عن يمينه^٣.
نظر مزبد [المدني] إلى امرأته تصعد في الدرجة فقال: أنت طالق إن صعدت، وطالق إن وقفت، وطالق إن نزلت. فرمت [بأنفسها من حيث بلغت، فقال: فداك أبي وأمي إن مات مالك احتاج إليك أهل المدينة^٤.
قيل لأبي بكر الخوارزمي عندهموتة: ما تشتهي؟ قال: النظر في حواشي الكتب^٥.

١. ربيع الأبرار ١/١٩٧، ومثله في تاريخ بغداد والبصائر والذخائر، وفي تاريخ بغداد ١٣/٤٠٧ وهكذا في البصائر والذخائر إضافة: وقال أبو حنيفة: لو أدركني النبي (ص) وأدركته لأخذ بكثير من قولي وهل الدين الرأي.

٢. ربيع الأبرار ٣/١٩٣ ومثله في البصائر والذخائر للتوحيدي.

٣. ربيع الأبرار ٣/١٩٧ ومثله في البصائر.

٤. ربيع الأبرار ٣/٢٠١ ومثله في التذكرة الحمدونية وفوات الوفيات ونثر الدر والبصائر والذخائر.

٥. ربيع الأبرار ٣/٢٢٧.

١٦٨. [أمر الحسن عليه السلام بالتعلم والكتابة]

[الحسن بن علي عليه السلام] قال لفتيان من قريش^١: يا بني ويا بني أخي إنكم صغار قوم ويوشك أن تكونوا كبار آخرين، فتعلموا العلم، فمن لم يستطع منكم أن يحفظه فليكتبه^٢.

١٦٩. [حكايات عن الكتاب والكتابة]

تخرق كتاب سيبويه في كف المازني نيفاً وعشرين مرة^٣.

إذا كتبت كتاباً فأعد النظر فيه فإنما تختتم على عقلك^٤.

كم كتاب كتبت فلم أقرأه فبان اختلاله بقراته

فاذا ما كتبت يوماً ولو سطرأ فبث اللحاظ في جنباته

قد ترى الزاهد المصلى للفر ض مع الزهد مخطئاً في صلاته^٥

الخليل: إذا نسخ الكتاب ثلاث نسخ ولم يعارض تحوّل بالفارسية^٦.

كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم، وهو في كنيسة قسطنطينية يبرزونه في الأعياد، ويعلقونه في جملة تزاينهم في أخص بيوت العبادات، يعجبون الناس من حسنه^٧.

١. زيادة من سائر المصادر.

٢. هكذا في المصدر، وفي سائر المصادر أنّ هذه الوصية كانت لبنيه وأولاد أخيه الحسين كما هو واضح من سياق الكلام.

٣. ربيع الأبرار ٢٢٦/٣، وانظر سنن الدارمي ١٤٠/١: ٥١١، والمدخل للبيهقي ٣١/٢: ٥١٧، وتقييد العلم للخطيب

٩١/١، والعلل ومعرفة الرجال لأحمد ٤١٧/٢: ٢٨٦٥ وعنه ابن عبد البر والخطيب وابن عساكر، وموضع أوهام

الجمع ٥٥٤/٢ بسندين والتاريخ الكبير ٤٠٧/٨: ٣٥٠١، وتهذيب الكمال ٢٢٤/٦، وتاريخ اليعقوبي ٢٢٧/٢،

وطبقات ابن سعد ح ٩٨ من ترجمة الحسن عليه السلام من القسم المتمم وغيرها. وأئمة أهل البيت كانوا يرصدون أحوال

المجتمع الإسلامي فيأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر، وبما أنّهم كانوا ملّتين بالأخطار المحدقة بالأمّة بسبب

محاولة المنع من تدوين الحديث ونشره من قبل الحكّام لذلك تصدّوا لهذه المحاولة بكلّ حزم وأفشلوها.

٤. ربيع الأبرار ٢٣٤/٣ ومثله في نثر الدر والبصائر والذخائر، وفي الجميع: كم المازني.

٥. ربيع الأبرار ٢٣٦/٣.

٦. ربيع الأبرار ٢٣٦/٣.

٧. ومثله في المجالسة ٧٩/٥: ١٨٨٣ والجامع لأخلاق الراوي ٢٧٥/١: ٥٧٨ والمنتخب من ذيل المذيل ١٥١.

٨. ربيع الأبرار ٢٣٩/٣، ومثله في ثمار القلوب وغيره.

خطّ ابن مقلّة من أروعاه مقلته ودّت جوارحه لو حوّلت مُقلّا
الدرّ من درّه ذو صفرة حسداً والنّور من نوره ذو حمرة خجلاً

١٧٠. [حكايات في الطبّ]

قال أبو الحسن أحمد بن محمّد الطبري في كتابه الكنّاش المعروف بالمعالجات البقراطية^١ في الباب الحادي وثلاثين من المقالة الثانية عند ذكر أنواع المايخوليا في النوع الثالث المعروف بالمراقى: وقد كانت هذه العلّة ظهرت بمعزّ الدولة بالأهواز، وكانت قارورته بيضاء، لكون الحرارة في أعالي البدن، ولنفجاجة الأخلاط، فوقع الغلط على أبي حكيم المتطبّب فظنّ أن العلّة باردة، وغلطته أيضاً صورة الأعراض، وذلك أنّه كان يشكو ترمم الجنين وسوء الهضم مع فرط الشهوة والوجع في الترقوة وفيما بين الكتفين، والقارورة مع ذلك بيضاء فجّة، فسقاه حبّ المتنن، فحمي مزاجه، وازدادت علّته، وعظم قلقه، فهمّ بقتل أبي حكيم، وأمر بتعليقه، ثمّ حبسه بعد الشفاعات.

وورد الأهواز نوح المتطبّب من فارس وكان فاضلاً، فبحث عمّا داواه به أبو حكيم، ونظر إلى القارورة وإلى المجسّة، فوجد النبض بطيئاً متراحياً فيه اختلاف فقضى بأنّ العلّة باردة، فأشار عليه بشرب المسهل، وقد كان لقي من الإسهال مالقي، فرفسه في صدره، فحمل من بين يديه مغشياً عليه، وأقام مدّة بالأهواز وهو وقيد ممّا حلّ به.

ثمّ ورد يهودي يعرف بوهب، وقد كان حسن المعرفة، فاقتدى بالرأي بأبي حكيم وأبي نوح، وغلطه القارورة والنبض، فأشار بالمسهل، ونصّ عليه، فقبل منه، وتناول ما أشار عليه، وأمره بدخول الحمام بعد تناول الدواء، فأصابته في الحمام غشية، وازدادت علّته، وعظمت أذيتّه، فأمر بحبس هذا اليهودي في الحمام، وسقاه شربة عظيمة، فأخرج من الحمام وقد أشرف على الموت، وبقي على فراشه ستة، وتسلّخ بدنه، ثمّ تاب من

١. ربيع الأبرار ٢٣٩/٣، ومثله في الوفيات وخريدة القصر وثمار القلوب وغيرها.

٢. انظر عيون الأنباء ٢٨٥/١، والوافي ٧٥/٣، ولا أعرف بعد شيئاً عن وجود الكتاب.



الطب، ورجع إلى الجهبذة.

فكتب بعد ذلك إلى أبي عبدالله اليزدي^١ وكنت مقيماً في خدمته مع أبي ماهر موسى بن سيار أستاذي، وسأله إنفاذ طبيب من أطبائه إلى الأهواز، وقد كانت صورة علته تصوّرت عندنا، وعلمنا ما وقع عليه من الخطأ، فبعث بي أبو عبدالله اليزدي إلى الأهواز فداويته بسقي ماء الشعير وتلطيف الغذاء، وخطأت عليه من أشار بحلّ الطبيعة، فمال إلى ما أشرت به، وتبيّن الصلاح في ماء الشعير.

ثمّ وردت امرأة من «رامهرمز» تعرف بابنة إسرائيل المتطبّب، فأشارت عليه بشرب لبن الأتن، تريد بذلك الترطيب، وهو قريب من ماء الشعير في الترطيب، وذكرت أنّها قد داوت بلبن الأتن جماعة ممّن حدثت لهم هذه العلة، وسمع ذلك منها، وقد كان تبيّن الصلاح في ماء الشعير في الترطيب، فجمع بين ماء الشعير ولبن الأتن، ودام على ذلك، وتواتر أياًماً، وظننت أنّ هذه المرأة أشارت بلبن الأتن على طريق ما يأمرن به النساء من غير تمييز ومعرفة، فناظرتها في ذلك فوجدت المرأة أرجح مرأة في الطب، فهمة بالمعالجات، محافظة للدستورات، كثيرة الدراسة كانت لكتب جالينوس وبقرط، فعلمت أنّها إنّما أرادت بلبن الأتن الترطيب والتعديل وتسكين الحرارة وإصلاح القشف، وليس ما أشارت به بخطأ ولا غريب، لأننا نأمر بلبن الأتن وألبان النساء المرضعات الصبنا^٢ وماء الجبن وأشباه ذلك في المواضع الذي يزيد الترطيب في التدبير، وإن تكسب البدن رطوبة.

وأعاد هذه الحكاية في الكتاب المذكور بعبارة أخرى في الباب الخمسين من المقالة التاسعة فقال: وقد كانت هذه العلة بملك من الملوك لأكله الثوم الكثير وشربه النبيذ العتيق المفرط، فغلبت حرارته، وآلمته معدته، وضرب عليه بين كتفيه، وكثر وسواسه وغمه وفكره، فغلط أطباؤه عليه، وسقوه عند ما رأوا بياض القارورة حبّ السكبيج

٢. هذه الكلمة غير واضحة.

١. «ب»: اليزدي.



وحبّ الاقاويه، فعظم بلاؤه، وكاد أن يجنّ، وكلّ من جاء من الأطباء يسلك سبيل أطبائه في المعالجة، لأنّهم كانوا مقدّمين في الصناعة، وإنّما وقع عليهم الغلط.

فلما تفاقم أمر هذا الملك كتب إلى البصرة إلى رئيس من الرؤساء كنت معه، واستدعاني منه، فوردت عليه وعرفت علته، فأشرت عليه بماء الشعير وحسو الخندوس، فصلح بعض الصلاح بعد أن كان لم ينم منذ أشهر كثيرة.

ووردت امرأة طيبة فأشارت عليه بشرب لبن الآن، ولم أخطئها في ذلك الرأي، لقرب الطريقين في المعالجة، فكان هذا الملك يجمع بين ماء الشعير ولبن الآن، إمّا مجموعاً وإمّا متفرّقاً، والحسو المتخذ بالخندوس الذي أشرت به.

فترطبّ وزال ذلك الورم الذي في معدته، وزال الوجع من بين كتفيه وهذا ونام نوماً طبيعياً، فترطبّ بدنه، وانتفع بالهدوء والنوم، لأنّ آفة هذه العلة السهر، فلما رأيته قد برأ من علته فصدته، ولو فصدته في أوّل الأمر لكان أسرع لزوال علته، فبرأ برء تاماً.

أمين الدولة بن التلميذ دخل إليه رجل منزف ينزف دماً في زمن الصيف، فسأل تلاميذه وكانوا قدر خمسين نفساً فلم يعرفوا المرض، فأمره أن يأكل خبز شعير مع باذنجان مشوي، ففعل ذلك ثلاثة أيّام فبرئ، فسأله أصحابه عن العلة فقال: إنّ دمه قد رقّ، ومسامه قد تفتحت، وهذا الغذاء من شأنه تغليظ الدم وتكثيف المسام^١، والله أعلم.

كانت بيحيى بن خالد البر مكي علة في جوفه أعيت أطباء العراق، فأشخص منويل^٢ اسقف فارس، وقد تقدّم إلى خواصّه قبل أن يدخل عليه أن يأخذوا مياههم في قوارير، فأتوا بها، فأمر بتبديلها، وفيهم مدني مضحك قد وهب له جارية، وكان يدّعي في كثرة الباه الدعاوي العريضة، فأعطاه الوزير مجسّته فقال: تناولت الحرف فأنكر، فحلف منويل حتى أقرّ، ونظر إلى القوارير فردّ كل واحدة إلى صاحبها، فتعجّب من لطف علمه،

١. وفيات الأعيان ٧٧/٦ ومثله في تاريخ الإسلام وعيون الأنبياء وغيرهما.

٢. ن: موبذ. وهكذا في المورد التالي.



وقال للمدني: أنت عَنِين، فليجّ، فقال: هو كافر بالمسيح إن خرج من صلبك شيء إلا البول، فاعترف وطلب العلاج، فقال: هذا ما لا حيلة فيه، ثم قال: إن كان - وما أظنه أن يكون - فعليك بالكباب على الأجر مع النيذ الصرف^١.

١٧١. [في القلم والأدب والكتابة]

قالوا: لا يزال المرء في فسحة من أمره ما لم يقل شعراً [أ] ويؤلف كتاباً^٢. من ألف كتاباً أو قال شعراً فإنما يعرض عقله على الناس، فإن أصاب فقد استهدف، وإن أخطأ فقد استقذف^٣.

ما أحرزت العلوم إلا بما دبر من تدوينها، والتصنيف في أفانينها، وإلا لكانت أنفاساً تمضي، ورياحاً تجري، وأصواتاً تفنى، وأجراساً^٤ لا تبقى، ولولا ما عني به من ذلك لماتت رسومها، وطُمست نجومها، ونضبت غدرانها، وذوت أفنانها، ولقل الغابر^٥ منها في أيدي الناس، والثابت في مرّ الأحراس^٦، ولشطّ على طالبيه الرقاد، وكبت على مقتبسيه الزناد، فلا يرى للعالم علماً أدلّ منه على كنه فضله، وأنه بما أوتي من فائز خصله، يريكه حيّاً ناطقاً وهو رميم، ومائلاً بين يديك وهو عديم^٧.

القلم الرديء كالولد العاق^٨.

١. ربيع الأبرار ١٢٢/٤ ومثله في التذكرة الحمدونية.

٢. ربيع الأبرار ٢٤٠/٣، ونسب نحوه إلى علي بن أبي طالب (عليه السلام) كما في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٣٨٤/٥، وإلى الجاحظ كما في محاضرات الأدباء ١٣/١.

٣. ربيع الأبرار ٢٤٠/٣ ذكره قبل الكلام السالف، وروي نحوه عن الجاحظ كما في محاضرات الأدباء ١٣/١.

٤. بالهامش: الجرس الصوت أودويه. ق. ٥. هـ: غير غيوراً: مكث. ق.

٦. هـ: الأحراس جمع الحرس بالحاء المهملة وهو الدهر.

٧. ربيع الأبرار ٢٤٠/٣ وفيه نقص.

٨. ربيع الأبرار ٢٥٠/٣، ومثله في أدب الإملاء ١٧٨/١ منسوباً إلى إبراهيم بن العباس الكاتب، والجامع لأخلاق الراوي ٢٥٤/١، وغيرهما، وفي الإيجاز للشعالبي ١٠٣ منسوباً إلى عيسى بن فرخان شاء، وهكذا في التمثيل والمحاظرة واللفظ واللطائف وخاص الخاص.



وصف أحمد [بن صالح بن شيرزاد القطريلي] ^١جارية كاتبة: كأن خطها أشكال
صورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قلمها بعض أناملها، وكأن بيانها سحر مقلتها،
وكان ميراتها سيف لحظها، وكان مقطها قلب عاشقها ^٢.

ابن المعتز:

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً أو تنظم جوهرًا ^٣
المداد خلوق الكتبة ^٤.

نظر جعفر [بن يحيى] البرمكي إلى خط حسن فقال: لم أر بأكياً أحسن تبسماً من
القلم ^٥.

القلم قيم الحكمة ^٦.

إن هذه العلوم تبتد فاجعلوا الكتب لها حماة، والأقلام لها رعاة ^٧.
أيوب بن غسان:

فما شيء بأحسن من ثياب على حافاتها أثر المداد ^٨
أحمد بن إسماعيل [بن إبراهيم الأنباري]:
أضحكت قرطاسك عن جنة أشجارها من حكم مشرة ^٩

١. هذا هو الصواب وفي ربيع الأبرار والنسخة: يوسف بن أحمد في جارية...

٢. ربيع الأبرار ٢٥٠/٣، ونحوه في الفخزي في الآداب السلطانية وأدب الكاتب والتذكرة الحمدونية والعمدة
للقيرواني والطف للثعالبي وزهر الآداب والمحاضرات وديوان المعاني.

٣. ربيع الأبرار ٢٥١/٣، ونحوه في أشعار أولاد الخلفاء والتذكرة الحمدونية ومن غاب عنه المطرب وديوان ابن المعتز.

٤. ربيع الأبرار ٢٥١/٣، ونحوه في أدب الإمام وأدب الكتاب والمحاضرات.

٥. ربيع الأبرار ٢٥١/٣، ومثله في التمثيل والمحاضرة، وخاص الخاص ونسبه إلى يحيى بن خالد البرمكي وهكذا في
الإعجاز والإيجاز.

٦. ربيع الأبرار ٢٥١/٣، ومثله في المحاضرات وفيهما: عليها رعاة، ونحوه في أدب الدنيا والدين للماوردي.

٨. ربيع الأبرار ٢٥٢/٣.

٩. ربيع الأبرار ٢٥٢/٣ ومثله في المنتحل للثعالبي والمحاضرات.



أبو بكر الخارزمي^١ في الكتاب: يجب أن يجعل المنع صوانه، والعين بل القلب مكانه، فإن الغيرة على الكتب من المكارم، وهي أخت الغيرة على المحارم، وإني لأحسد على الورقة من لا أحسده على البدر، وأغار على الأدب الكريم من المتأدب اللثيم.

وأرثي له من موقف السوء عنده كمرثيتي للطرف والعليج راكمه
وددت لو كان الأدب في جبهة الأسد ولو أضحت الدفاتر في أنياب الأسود^٢، ولو بيعت ورقة بدينار وكتب دفتر بقنطار، فلا يتأدب إلا شجاع كمي، ولا يحوز الدفاتر إلا جواد سخي^٣.

الليقة إذا كانت ليئة ناعمة أمكن الكاتب أن يشمها روق القلم، وإذا تعهدت بالملح والكافور كان آمن من بخرها، ومن شرط الليقة أن تكون طيبة الريح^٤.
قال أحمد بن إسماعيل:

كأنما النيقس إذا استمده غالية مذوقة بنده^٥

١٧٢. [امتناع أهل سجستان من لعن أمير المؤمنين]

قال القزويني في آثار البلاد: ما في البلاد سوقة أصح معاملة ولا أقل مخالطة من سوقة أهل سجستان، ولأهلها مسارعة إلى إغاثة الملهوف والأمر بالمعروف ولو كان فيه جدع الأنوف، وأجل من هذا أنهم امتنعوا على بني أمية أن يلعنوا علي بن أبي طالب عليه السلام على منابرهم^٦.

١. هكذا رسمه الكاتب، وهو الصواب حسب تلفظه، والمعروف من رسمه: الخوارزمي وكما هو في «ب».

٢. الأسود وجمعه أسود: الحية العظيمة. ٣. ربيع الأبرار ٣/٢٣٨ مع مغايرة طفيفة.

٤. ربيع الأبرار ٣/٢٥٣.

٥. ربيع الأبرار ٣/٢٥٤ ومثله في أدب الكاتب وديوان المعاني.

٦. آثار البلاد ص ٢٠٢، ومثله في معجم البلدان ٣/١٩٠ وسجستان تعرف اليوم بسيستان.



١٧٣. [حكايات]

أعرابي: من ولد في الفقر أبطره الغنى، ومن ولد في الغنى لم تزد النعمة إلا تواضعاً^١.
مدح رجل رجلاً عند خالد بن عبدالله القسري فقال: لقد دخلت عليه فرأيت أسرى
الناس داراً وفراشاً وآلة وخداماً. فقال خالد: لقد ذمته، هذه والله حال من لم تدع فيه
شهوته للمعروف فضلاً، ولا للكرم موضعاً^٢.
ونحوه: من عظمت مؤونته على نفسه، قلّ فضله على غيره^٣.

١٧٤. [زين العابدين عليه السلام]

قرب إلى علي بن الحسين عليه السلام طهوره في وقت ورده، فوضع يده في الإناء ليتوضأ،
ثم رفع رأسه فنظر إلى السماء والقمر والكواكب، فجعل يفكر في خلقها حتى أصبح
وأذن المؤذن ويده في الإناء^٤.

١٧٥. [منوعات]

قال أعرابي لمریض: كيف تجددك؟ قال: أجدني أقربكم إلى الله، قال: اللهم باعد
عبدك منك^٥.
في الدعاء للمریض: كشف الله ما بك من السقم، وطهرك بالعلّة من الخطايا، ومتّعك
بأنس العافية، وأعقبك دوام الصحة^٦.
دُعِيَ ابن المقفّع إلى الغداء فقال: لست يومي أكيلاً للكرام، لأنّي مزكوم، والزكمة

١. ربيع الأبرار ١٣٨/٤، ومثله في البصائر والذخائر، ونحوه في بهجة المجالس ونسبه إلى عبدالله بن الأهم، والكلام
صحيح على نحو الموجبة الجزئية.

٢. ربيع الأبرار ١٣٨/٤، ومثله في الفوائد المنتخبة للمهرواني والبصائر والذخائر والمحاضرات ونثر الدر.

٣. ربيع الأبرار ١٣٨/٤، ومثله في نثر الدر. ٤. ربيع الأبرار ١٢٨/١، والتذكرة الحمدونية ١١٦/١: ٢٣٨.

٥. ربيع الأبرار ١٠٥/٤. ٦. ربيع الأبرار ١٠٥/٤.



قبيحة الجوار، مانعة من عشرة الأحرار^١.

عَصَّ عبد الملك بن مروان على تَفَاحَة، ثم رمى بها إلى امرأته، فدعت بسكّين، فقال لها: ما تصنعين بها؟ قالت: أُمِيط عنها الأذى، فشَقَّ عليه وطلَّقها^٢.

وكانت الذَّبَّان تسقط إذا أَلَمَّمن بفيه لشدة بخره، ولذلك لُقِّبَ بأبي الذَّبَّان^٣.

سَارَ [أ] بخر أصم فقال: قد فهمت، فلَمَّا وَلَّى سئل الأصم عما قال فقال: ما أدري ولكن فسا في أذني^٤.

مرض قيس بن سعد بن عبادة عليه السلام فاستبَطَّ إخوانه، فقيل: إنهم يستحون ممَّا لك عليهم من الديون، فقال: أخزى الله مالا يمنع الإخوان من العيادة، فأمر فنودي: من كان له على قيس بن سعد مال فهو في حلٍّ، فكُسرت درجته لكثرة من عاده ذلك اليوم^٥.

قال [محمَّد بن عمرو] الجماز لرمد العين: بم تداويها؟ قال: بالقرآن ودعاء الوالدة، فقال: دواء مبارك، ولكن اجعل معهما شيئاً يقال له العنزروت^٦.

دخل الجاحظ على علي بن عبيدة الريحاني عائداً، فقال له: ما تشتهي؟ قال: أعين الرقباء وأكباد الحساد وألسن الوشاة^٧.

قيل للنظام في مرضه: ما تشتهي؟ قال: أن أشتهي^٨.

١. ربيع الأبرار ١٠٣/٤، ومثله في البصائر والذخائر والمحاضرات وديوان المعاني.

٢. ربيع الأبرار ٩٧/٤، ونحوه في وفيات الأعيان مسمياً زوجة عبد الملك بأنَّها لبابة بنت عبدالله بن جعفر بن أبي طالب، وأخبار الدولة العباسية و امرأة الجنان والعقد الفريد والكمال في اللغة ونثر الدر.

٣. ربيع الأبرار ٩٨/٤، ونحوه في ثمار القلوب في كنية أبي الذبان، والمعارف وعيون الأخبار وغيرها.

٤. ربيع الأبرار ٩٧/٤.

٥. ربيع الأبرار ٩١/٤، ومثله في إحياء العلوم وسراج الملوك والرسالة القشيرية والتذكرة الحمدونية والبصائر والذخائر والصدقة والصدى للتوحيدى والمستجد ونثر الدر.

٦. ربيع الأبرار ٩٤/٤، ومثله في البصائر والذخائر ونثر الدر والعنزروت صمغ شجرة شائكة تنبت في بلاد فارس شبيهة بشجرة الكندر ويسمى بالفارسية: زهر چشم.

٧. ربيع الأبرار ٩٣/٤، ومثله في اللطف واللطائف والبصائر والذخائر، ونحوه في نثر الدر والمحِب والمحِبوب

٨. ربيع الأبرار ٩٣/٤، ومثله في البصائر والذخائر. والمحاضرات.



قيل لأحول: إنكم ترون الشيء شيئين. وكان بين يديه ديك فقال: مالي لا أرى هذين الديكين أربعة^١.

شمّ أعرابي يطيّه فقطّب وقال: أخرجني الله من بينكما^٢.

صدع المأمون بطرسوس^٣ فلم ينفعه علاج، فوجّه إليه قيصر قلنسوة وكتب إليه: بلغني صداعك، فضعها على رأسك تسكن، فخاف أن تكون مسمومة فوضعها على رأس حاملها فلم تضمره، ثم وضعت على رأس مصدوع فسكن، فوضعها على رأسه فسكن، فتعجّب، ففتقت فإذا فيها رقّ مكتوب فيه: بسم الله الرحمن الرحيم، كم من نعمة لله^٤ في عرق ساكن^٥، حم عسق، لا يصدّعون عنها ولا ينزفون، من كلام الرحمان خمدت النيران، ولا حول ولا قوة إلا بالله^٦.

١٧٦. [كلام علي عليه السلام عند عيادته للمريض]

علي عليه السلام لبعض أصحابه: جعل الله ما كان من شكاوك خطأ لسيئاتك، فإنّ المرض لا أجر فيه، لكنّه يحطّ السيئات ويحتّها حتّ الأوراق، وإنّما الأجر في القول باللسان، والعمل بالأيدي والأقدام^٧.

ومن كلامه هذا عليه السلام يعلم خطأ قولهم للمريض: جمع الله لك بين الأجر والعافية.

١. ربيع الأبرار ٩٣/٤ ومثله في الكشف والبصائر والذخائر.

٢. ربيع الأبرار ١٢٦/٤ ومثله في التذكرة الحمدونية. ٣. «ن»: بطرسوس.

٤. لفظة الجلالة لم ترد في المصدر.

٥. روى أبو داود في الزهد ٢٥٦: ٢٤٠، وأبو نعيم في الحلية ٢١٠/١ عن أبي الدرداء أنّه قال: كم من نعمة لله في عرق ساكن، وروي هذا مرفوعاً أيضاً كما في حلية الأولياء ١١/٧.

٦. ربيع الأبرار ١٢٦/٤ وهذا الكلام أشبه ما يكون بكلام القصاصين، وروي نحوه ما ذكره المصنف عن ابن عساكر كما في إعلام الناس عما وقع للبرامكة ١٢٧ بعنوان دواء للصداع، والطبوريات ٥٤/٤ في قصة للمستصم العباسي.

٧. ربيع الأبرار ١٣١/٤، وتاريخ الطبري ٤٤/٤ في حديث، وهكذا وقعة صفين ٥٢٩، والفروق اللغوية ١٨، ونهج البلاغة برقم ٤١ من قصار الحكم، والدعوات ٢٢٣، وتفسير العياشي ١٠٤/٢.



١٧٧. [حكايتان في السكر]

حكى الزمخشري في ربيع الأبرار ما نصّه: شرب رجلٌ من إداوة عمر، فسكر فجلده، فقال: إنّه من نبئك، فقال: إنّما جلدت لسرك^١.
 قيل لرجل: فيم اللذة؟ فقال: في ندامى تغلق دورهم، وتغلي قدورهم^٢.

١٧٨. [حكايتان في الوفاء]

نزل ناس من محارب إلى جنب المدينة، فاشترى منهم النبي ﷺ جزوراً بوسقي من تمر، فلمّا ذهب بها وتوارى في بيوت المدينة، قالوا: أعطينا [ها] رجلاً لا نعرفه، فقالت عجوز منهم: لقد رأيت وجه رجلٍ ما كان ليلبسه غدرًا، فما كان إلّا أن أرسل إليهم فدعاهم ثم أمر بالتمر فشر على نطع ثم قال: كلوا، فأكلوا حتى شبعوا، ثم وفّاهم ثمنهم، فقالوا: ما رأينا كالיום وفاءً^٣.

مرّ أبو بكر (رض) بجارية سوداء تطحن لمولاتها، فقالت له مولاتها: يا أبا بكر اشتراها فإنّها على دينك، فلمّا علم أنّها مسلمة حكم مولاتها، فاشترها على المكان فدفع ثمنها فقال: قومي يا جارية، فقالت: يا أبا بكر إنّ لها عليّ حقّاً بقديم ملكها فأذن لي أن أستتمّ طحينها، ففعل^٤.

١٧٩. [زهد عليّ عليه السلام في مطعمه]

الأسود وعلقمة: دخلنا على عليّ عليه السلام وبين يديه طبق من خوص، عليه قرص أو قرصان من شعير، وإنّ أسطار النخالة لتبين في الخبز، وهو يكسره على ركبته، ويأكله

١. ربيع الأبرار ٤/٦٣ ونحوه في عقد الفريد ٦/٣٦٩ وفتح الباري ١٠/٤٠ عن البيهقي وفي قطب السور: من إداوة علي فسكر فجلده علي.

٢. ربيع الأبرار ٤/٤٨ ومثله في المتنكرة الحمدونية، ونحوه في المحاسن والمساوئ.

٣. ربيع الأبرار ٤/٣٤١ ومثله في الآثار لأبي يوسف وفيهما: كالיום في الوفاء، ونحوه في المصنف لابن أبي شيبة

والعلل الدار قطني وضعفاء العقيلي. ٤. ربيع الأبرار ٤/٣٤٨.



بملح جريش، فقلنا لجارية له سوداء اسمها فضة: ألا نخلت هذا الدقيق لأمير المؤمنين؟ فقالت: أياكل هو المهنأ ويكون الوزر في عنقي، فتبسّم وقال: أنا أمرتها أن لاتنخله، قلنا: ولم يا أمير المؤمنين؟ قال: ذلك أجدر أن تذلل النفس، ويقتدي بي المؤمن، والحق بأصحابي^١.

١٨٠. [حؤول زين العابدين من تعرّض الجيش الأموي للناس]

لما وجّه يزيد بن معاوية مسلم بن عقبة لاستباحة أهل المدينة ضمّ علي بن الحسين عليه السلام إلى نفسه أربعمئة منافية بحشمهم يعولهن، إلى أن تقوّض جيش مسلم، فقالت امرأة منهم: ما عشت والله بين أبويّ بمثل ذلك التتريف^٢.

١٨١. [من هنا وهناك]

قالت أم الإسكندر في دعائها له: رزقك الله حظاً يخدمك به ذوو العقول، ولا رزقك عقلاً تخدم به ذوي الحظوظ.

أبو العالية قال: الكزّوبيون سادة الملائكة، منهم جبرئيل وميكائيل وإسرافيل^٣.

١. ربيع الأبرار ٦٩٣/٢.

ونحوه في التذكرة الحمدونية ١٢٩/٣: ٣٥٤، ومجموعة ورام ٤٨.

٢. ربيع الأبرار ٤٢٧/١. وفيه: التتريف، وفسّره المحقق بعيش الريف وهو السعة في المأكل والمشرب، هذا ولكل منهما وجه والمعنى واحد. وفي تاريخ الطبري ٤٨٤/٥: أنّ يزيد قال لمسلم بن عقبة حين وجّهه لقتال أهل المدينة: ادع القوم ثلاثاً فإن هم أجابوك وإلا فقاتلهم، فإذا ظهرت عليهم فأبجها ثلاثاً فما فيها من مال أورقة أو سلاح أو طعام فهو للجنّد، فإذا مضت الثلاث فاكفف عن الناس، وانظر علي بن الحسين فاكفف عنه واستوص به خيراً، فإنّه لم يدخل في شيء مما دخلوا فيه، وقد أتاني كتابه، وعلي لا يعلم بشيء مما أوصى به يزيد، وقد كان علي بن الحسين لما خرج بنو أمية نحو الشام أوى إليه ثقل مروان بن الحكم وامرأته عائشة بنت عثمان بن عفان وهي أم أبان بن مروان. ثم روى عن الواقدي أنّ مرواناً تكلم علي بن الحسين وقال: يا أبا الحسن إن لي رحماً، وحرّمي تكون مع حرّمي، فقال: أفعّل، فبعث بحرمة إلى علي بن الحسين، فخرج بحرمة وحرّم مروان حتى وضعهم بينبع.

٣. ربيع الأبرار ٣٧٧/١ ومثله في تهذيب اللغة ٣٦٧/٣، والفاائق ٢٥٨/٣.

وفي الكزوبي ثلاث مبالغات: الكزوب أبلغ من القرب وأقصر مسافة تقول: كربت الشمس أن تغرب أي كادت، وفعل بناء مبالغة، وباء النسب التي في نحو الأحمرى^١.
 قالت بنت النعمان بن بشير لروح بن زنباع: إنك لغير، فقال: إن الرجل العاقل لحقيق أن يغار على حمقاء ورهاء مثلك، لا يأمن أن تأتي بولد من غيره فتقذفه في حجره^٢.
 أقام عامل على دهقان عونين، وأمرهما بتنف سباله، فقال: لم تفعل هذا أصلحك الله؟ قال: حتى تصح خراجك، قال: أصححه؟ قال: وخراج أهل بيتك، قال: أصححه؟ قال: وخراج شركائك، فلما طال عليه رفع رأسه إلى العونين وقال: انتفا على بركة الله^٣.

١٨٢. [كلام لعل عليه السلام في مشاركة الأغنياء]

علي عليه السلام: شاركوا الذي قد أقبل عليه الرزق، فإنه أخلق بالغنى، وأجدر بإقبال الحظ^٤.
 فيلسوف: إفراط العقل مضر بالجد^٥ - يعني الحظ -.

١٨٣. [كلامه عليه السلام في الصدقة]

وقف سائل على علي عليه السلام، فقال لأحد ولديه: قل لأمتك هاتي درهماً من ستة دراهم، فقالت: هي للدقيق، فقال: لا يصدق إيمان عبد حتى يكون بما في يد الله أوثق منه بما^٦ في يده، فتصدق بالستة، ثم مر به رجل يبيع جملاً، فاشتره بثمانين، وباعه بمئة وأربعين^٧، فجاء بالستين إلى فاطمة عليها السلام فقالت: ما هذا؟ قال: هذا ما وعد الله على لسان أبيك: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾^٨.

١. ربيع الأبرار ١/٣٧٧. ٢. ربيع الأبرار ١/٤١٨.

٣. نحوه في ربيع الأبرار ١/٥٢٢ والتذكرة الحمدونية. ٤. ربيع الأبرار ١/٥٣٣.

٥. ربيع الأبرار ١/٥٣٤ ومثله في المجالسة وسراج الملوك وأدب الدنيا وعيون الأخبار والبصائر والذخائر والتذكرة الحمدونية. ٦. في المصدر: ممّا.

٧. في المصدر والتذكرة الحمدونية: فاشتره بمئة وأربعين وباعه بمئتين.

٨. ربيع الأبرار ١/٦٠١ ومثله في التذكرة الحمدونية، والآية هي ١٦٠/الأنعام/٦.



١٨٤. [مكافئة الإحسان]

قدم وفد النجاشي على رسول الله ﷺ فقام يخدمهم بنفسه، فقيل: يا رسول الله لو تركتنا كفيناك، قال: كانوا يصنعون بأصحابي^١.

١٨٥. [شر الشرّ وخير الخير]

عليه السلام: ليس شيءٌ بشرٌ من الشرِّ إلّا عقابه، وليس شيءٌ بخيرٍ من الخير إلّا ثوابه، فكلُّ شيءٍ من الدنيا سماعه أعظم من عيانه، وكلُّ شيءٍ من الآخرة عيانه أعظم من سماعه^٢.

١٨٦. [الشكاية من العمال]

قدم مرزيان من مرازية الفرس على أبي عبيد الله وزير المهدي فقال: وليت علينا رجلاً إن وليته وأنت تعرفه فما خلق الله رعيةً أهون عليك منا، وأن كنت لم تعرفه فما هذا جزاء المَلِك الذي ولّاك أمره وسلّطك على ملكه، فدخل الوزير على المهدي وخرج وقال: هذا رجل كان له علينا حق فكافأناه، فقال: أصلحك الله إنّ على باب كسرى ساجة منقوشة بالذهب مكتوباً عليها: العمل للكفاة وقضاء الحقوق على بيوت الأموال. فأمر بعزله^٣.

١٨٧. [أم أفعى العبدية وعائشة]

دخلت أم أفعى العبدية على عائشة فقالت: يا أمّ المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابناً لها صغيراً؟ قالت: وجبت لها النار، قالت: فما تقولين فيمن قتلت من أولادها الكبار عشرين ألفاً؟ قالت: خذوا بيد عدوة الله^٤.

١. نحوه في ربيع الأبرار ٧٤٧/٢ والتذكرة الحمدونية ومكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا.

٢. ربيع الأبرار ٦٠٧/١، ونحوه في التذكرة الحمدونية ضمن خطبة له عليه السلام وهكذا في نثر الدر ونهج البلاغة.

٣. ربيع الأبرار ٦١٥/١، ومثله في التذكرة الحمدونية.

٤. ربيع الأبرار ٦٨١/١ ومثله في ثمار القلوب ٢٥٦، والعقد الفريد والبصائر والذخائر وعيون الأخبار.



١٨٨. [منوعات]

قيل لحكيم: ما لك تدمن إمساك العصا، ولست بكبير ولا مريض؟ فقال: لأعلم أنني مسافر^١.

قال أمير لأعرابي وقد رأى معه ناقة فأعجب بها: هل أنزيت عليها؟ قال: نعم أضربت بها أيها الأمير، قال: أضربت بها أحسنت حين أضربت بها، فجعل يرددها، فعلمت أنه يريد أن يتقف بها لسانه^٢.

المبرد: دخلت دير هرقل فرأيت مجنوناً مربوطاً، فدلعت لساني في وجهه فنظر إلى السماء فقال: لك الحمد والشكر، مَنْ حلّوا وَمَنْ ربطوا. ودير هرقل موضع المجانين يُربطون فيه و يعالجون^٣.

ولّى المنصور سليمان بن راميل الموصل، وضم إليه ألفاً من العجم، فقال: قد ضمنت إليك ألف شيطان تذللّ بهم الخلق، فعاثوا في نواحي الموصل، فشكوه إلى المنصور، فكتب إليه: كفرت النعمة يا سليمان، فأجاب ﴿مَا كَفَرَ سُلَيْمَانٌ وَلَكِن الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾^٤ فضحك المنصور وأمدّه بغيرهم^٥.

١٨٩. [كلام علي عليه السلام في مساعدة الجد]

علي عليه السلام: لا يزال عيبك مستوراً ما ساعدك جدك^٦.

١. ربيع الأبرار ٦٩٨/١ وأيضاً ٤٢٢/٢ ومثله في عيون الأخبار والمجالسة وتهذيب الأسماء ونسبه إلى الشافعي وهكذا في المهود المحمدية.

٢. ربيع الأبرار ٦٥٢/١ وفيه: يتقف بها لسانه، مع مقاربات أخرى.

٣. ربيع الأبرار ٦٥٤/١ ومثله في نثر الدر. ١٠١.٤ / البقرة / ٢.

٤. ربيع الأبرار ٦٨٧/١ ومثله في نثر الدر والتذكرة الحمدونية.

٥. لم أجده.

٦. لم أجده.

١٩٠. [كلام رسول الله ﷺ وغيره في الاستغفار والتوبة]

قال رجل لرسول الله ﷺ: إني أذنبت ذنباً، قال: استغفر ربك، قال: إني أتوب ثم أعود، قال: كلما أذنبت فتب واستغفر ربك حتى يكون الشيطان هو الحسير^١.
ووري أن جبيب بن الحارث قال له: إني رجلٌ مقرأف للذنوب، فقال له: فتب إلى الله يا جبيب. فقال: إني أتوب ثم أعود، قال: كلما أذنبت فتب، حتى قال: عفو الله أكثر من ذنوبك يا جبيب^٢.

سئل سعيد بن جبير: من أعبد الناس؟ فقال: رجل اجترح الذنوب فكلما ذكر ذنوبه احتقر عمله^٣.

سمع جبرئيل إبراهيم خليل الرحمان يقول: يا كريم العفو، فقال له: أوتدري يا إبراهيم ما كرم عفوه؟ قال: لا يا جبرئيل، قال: إن عفا عن السيئة كتبها حسنة^٤.

١٩١. [في الكلام والصمت والعزلة]

اجتمع أربعة ملوك فتكلموا، فقال ملك الفرس: ما ندمت على ما لم أقل مرة، وندمت على ما قلت مراراً، وقال قيصر: أنا على رد ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت، وقال ملك الصين: ما لم أتكلم بكلمة ملكتها، فإذا تكلمت بها ملكتني، وقال [ملك الهند]: العجب ممن يتكلم بكلمة إن رفعت ضررت، وإن لم ترفع لم تنفع^٥.

١. ربيع الأبرار ٧٢٦/١.

٢. ربيع الأبرار ٧٢٦/١، ونحوه في تفسير الثعلبي والمعجم الأوسط وذكر أخبار إصبيان والتوبة لابن عساكر والدعاء للطبراني والفوائد المنتقاة للصوري والاستيعاب والمؤتلف للدارقطني والتدوين للرافعي.

٣. ربيع الأبرار ٧٥٧/١ ونحوه في الزهد لأحمد وحلية الأولياء.

٤. ربيع الأبرار ٧٥٦/١ ونحوه في العظمة لأبي الشيخ وشعب الإيمان وقوت القلوب.

٥. ربيع الأبرار ٧٨١/١ ونحوه في شعب الإيمان والمجالسة وإحياء العلوم ودرر السلوك وأدب المجالسة وتاريخ جرجان وحلية الأولياء وعيون الأخبار والصمت والتذكرة الحمدونية والتمثيل والمحاورة والمحاسن والأضداد وبهجة المجالس وكليلة ودمنة ونور القبس وغيرها.



ملك الهند: عجبت لمن يتكلم بما أن حكى عنه ضرره، وإن لم يحك عنه لم ينفعه^١.
 كان بهرام جور قاعداً ليلة تحت شجرة، فسمع منها صوت طائر، فرماه فأصابه،
 فقال: ما أحسن حفظ اللسان بالطائر والإنسان، لو حفظ هذا لسانه ما هلك^٢.
 حماد بن زيد كان يحدث عن النبي ﷺ، فتكلم رجل فغضب حماد وقال: يقول الله
 تعالى: ﴿لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ﴾^٣ وأنا أقول قال رسول الله وأنتم
 تتكلمون؟!^٤
 قال الثوري لأخ له: أبلغك شيء عمن لا تعرف؟ قال: لا، قال: فأقل من معرفة الناس
 فإن معرفة الناس ما أبقت لي حسنة^٥.
 قيل لفضيل: إن ابنك يقول: وددت أنني بالمكان الذي أرى منه الناس ولا يروني،
 فقال: ويح علي هلا أتمها فقال لا أراهم ولا يروني^٦.
 لما خرج يونس من بطن الحوت طال صمته ف قيل له: [ألا تتكلم]؟ فقال: الكلام
 صيرني في بطن الحوت^٧.
 سأل بعض الصلحاء رجلاً: هل بقي من فلان خلف؟ فقال: بش الخلف من بقي
 منه، فوضع يده على لسانه ودلكه على الحائط حتى دمي وقال: إنما جاء هذا منك،
 ولولاك لم يقع هذا المسلم في الغيبة^٨.
 قيل لراهب: ألا تنزل من صومعتك فقال: من مشى على وجه الأرض عشر^٩.

١. ربيع الأبرار ٧٨٢/١ وهو جزء من الحديث المتقدم كما في أصل نسختنا وكما في شعب الإيمان وتاريخ جرجان
 وحلية الأولياء والتمثيل والمحاورة والموشى وكليلة ودمنة ونور القبس والتذكرة الحمدونية. ومستقل عنه كما في
 ربيع الأبرار والإعجاز للتعالي. ٢. ربيع الأبرار ٧٨٢/١ ومثله في التذكرة الحمدونية.
 ٣. ٢/ الحجرات / ٤٩. ٤. ربيع الأبرار ٧٧١/١ ونحوه في شعب الإيمان.
 ٥. ربيع الأبرار ٧٧٢/١. ٦. ربيع الأبرار ٧٧٦/١.
 ٧. ربيع الأبرار ٧٨٠/١ ومثله في التذكرة الحمدونية، وعامة ما ينسب إلى الأنبياء والأمم السالفة إذا لم يرق عليه شاهد
 عقلي أو نقل من الوحي فهو غير قابل للاعتماد فضلاً عما إذا عارض ما ورد في الوحي كما في المحكي هنا.
 ٨. ربيع الأبرار ٧٩١/١. ٩. ربيع الأبرار ٧٩١/١.



يقول اللسان للجوارح كل صباح ومساء: كيف أنت؟ فيقلن: بخير إن تركتنا^١.
ابن المقفع: إذا نزل بك مكروه فانظر، فإن كانت لك حيلة فلا تعجز، وإن لم تكن لك
حيلة فلا تجزع^٢.

١٩٢. [علي عليه السلام يصف أخاه]

عن علي عليه السلام: كان لي [فيما مضى] أخ في الله كان يعظمه في عيني صغر الدنيا في
عينه.

وكان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد.
وكان أكثر دهره صامتاً، فإن تكلم^٣ بذ القائلين، ونفع غليل السائلين.
وكان ضعيفاً مستضعفاً فإن جاء الجد فهو ليث عاد، وصل واد.
لا يدلي بحجة حتى يأتي قاضياً.
وكان لا يلوم أحداً على ما لا يجد العذر في مثله حتى يسمع اعتذاره.
وكان لا يشكو وجعاً إلا عند برئه.
وكان يفعل ما يقول، ولا يقول ما لا يفعل.
وكان إن غلب على الكلام لم يغلب على السكوت، فكان على أن يسمع أحرص منه
على أن يتكلم.
وكان إذا بده أمران نظر أيهما أقرب إلى الهوى فخالقه.
فعليكم بهذه الخلائق فالزموها وتنافسوا فيها^٤.

١. ربيع الأبرار ٧٩٠/١، ومثله في رسائل الجاحظ.

٢. ربيع الأبرار ٧٩٩/١، ومثله في البصائر والذخائر للتوحيدي ونثر الدر للآبي وشرح ابن أبي المديد ٣١٠/٢٠ ولم

يسم قائله. ٣. في ربيع الأبرار: فإن قال.

٤. ربيع الأبرار ٨٠٥/١ مع مغاية طفيفة، ومثله في التذكرة الحمدونية، وعلق ابن حمدون عليه بأنه ادعى ابن المقفع
أكثر هذا الكلام في رسالة «وزاد فيه»، أقول: انظر الأدب لابن المقفع ١٤٥ وعنه في زهر الآداب وسراج الملوك.



١٩٣. [طوبى للزاهدين]

نوف البكالي: سامرت علياً عليه السلام ذات ليلة فأكثر النظر إلى السماء، ثم قال: «يا نوف أنائم أنت؟»، فقلت: لا بل أرمقك بعيني يا أمير المؤمنين، قال: «يا نوف، طوبى للزاهدين في الدنيا، الراغبين في الآخرة، أولئك الذين اتخذوا أرض الله بساطاً، وماءها طيباً، وترابها فراشاً، وجعلوا القرآن شعاراً، والدعاء دثاراً، ورفضوا الدنيا رفضاً على منهج عيسى بن مريم»^١.

١٩٤. [أصحاب محمد صلى الله عليه وآله]

أبو أراكة^٢: صليت مع علي عليه السلام حتى إذا كانت الشمس قيد رمح قلب يده، ثم قال: «والله لقد رأيت أصحاب محمد صلى الله عليه وآله فما رأيت^٣ اليوم أحداً يشبههم، لقد كانوا يصبحون شعثاً غبراً، بين أعينهم أمثال ركب المعزى، قد^٤ باتوا لله سجداً وقياماً، يتلون كتاب الله، يراوضون بين جباههم وأقدامهم، فإذا أصبحوا مادوا كما يمد الشجر في يوم الريح، وهملت أعينهم حتى تبل ثيابهم، والله ما كان القوم غافلين». ثم نهض فما رُئي بعد ذلك كاشراً حتى ضربه ابن ملجم عدو الله^٥.

→ ونحوه في نهج البلاغة ٢٨٩ من القصار، وتحف العقول ٢٣٤ ونسب هذا إلى بعض الحكماء كما في محاضرات الأدباء ١٣٨/١.

وروي نحوه عن الحسن بن علي عليه السلام: الكافي ٢٣٧/٢، وتاريخ بغداد ٣١٠/١٢، وعيون الأخبار ٣٥٥/٢. وعن محمد بن الحنفية: الزهد لابن أبي الدنيا ٣٩٦: ٣٩٧ ودم الدنيا ١٢٥: ٢٧٣. والفقرة الأولى من الحديث رواها الحافظ ابن أبي الدنيا في الزهد ٣٩٦: ٣٩٤ وفي دم الدنيا ١٢٤: ٢٧٠ وعنه الحافظ أبو نعيم في الحلية.

١. ربيع الأبرار ٨٠٧/١، ونحوه في تاريخ بغداد وتاريخ دمشق وحلية الأولياء بسندين ومروج الذهب ونثر الدر ونهج البلاغة.

٢. في النسختين والمصدر وشرح نهج البلاغة «أبو راتحة» وهو تصحيف.

٣. في المصدر: أريت.

٤. في المصدر: لقد.

٥. ربيع الأبرار ٨٢٢/١، ونحوه في حلية الأولياء وعيون الأخبار ونهج البلاغة والمجالسة للدينوري وإحياء علوم

الدين ومقتل علي عليه السلام لابن أبي الدنيا والتهجد لابن أبي الدنيا ونثر الدر وغيرها.



١٩٥. [ومن يتق الله يجعل له مخرجاً]

عليه السلام: «لو أن السماء والأرض كانتا على عبدٍ رتقاً ثم اتقى الله لجعل الله له منهما مخرجاً»^١.

رثي رجلٌ بعرفات وبيده زبيبة وهو ينادي: ألا من ضاعت له زبيبة، فقبل له: أمسك فإن هذا من الورع الذي يمقت الله عليه^٢.

١٩٦. [الزهد بين كلمتين]

عليه السلام: الزهد كله بين كلمتين من القرآن قال الله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾^٣ ومن لم يأس على الماضي ولم يفرح بالآتي فقد أخذ الزهد بطرفيه^٤.

١٩٧. [كلام علي عليه السلام وغيره في التقوى]

وعنه عليه السلام: اتقوا المعاصي في الخلوات فإن الشاهد هو الحاكم^٥.
وعنه عليه السلام: اتق الله بعض التقى وإن قل، واجعل بينك وبين الله ستراً وإن رُق^٦.
داوود الطائي: ما أخرج الله عبداً من ذل المعاصي إلى عز التقوى إلا أغناه بلا مال، وأعزه بلا عشيرة، وأنسه بلا أنيس^٧.

١. ربيع الأبرار ٨٢٤/١، وهو من ضمن كلام له عليه السلام لأبي ذر الغفاري حينما أبعد إلى الربرة كما يعرف من نهج

البلاغة وشرح ابن أبي الحديد ٢٥٢/٨. ٢. ربيع الأبرار ٨٢٤/١.

٣. ٢٣ / الحديد / ٥٧.

٤. ربيع الأبرار ٨٢٦/١، ومثله في التذكرة الحمدونية ونهج البلاغة.

٥. ربيع الأبرار ٨٢٦/١ وفيه: اتقوا معاصي الله. ومثله في التذكرة الحمدونية ونهج البلاغة.

٦. ربيع الأبرار ٨٢٦/١ ومثله في نهج البلاغة ٢٣٩ من قصار الحكم.

٧. ربيع الأبرار ٨٢٦/١ ومثله في الزهد الكبير للبيهقي وأخبار أبي حنيفة وحلية الأولياء ونحوه روي عن جعفر الصادق كما في شعب الإيمان ومن لا يحضره الفقيه وبهجة المجالس، وعن رسول الله كما في حلية الأولياء والتذكرة الحمدونية، وعن علي عليه السلام كما في ربيع الأبرار.



شمط بن عجلان: المتقون أكياس، أكلوا صفور رزق الدنيا، وورثوا باقي نعيم الآخرة^١.

١٩٨. [حكايات شتى]

روي أن علياً عليه السلام لبس درعاً فاستطالها، فقبض ولده محمد بن الحنفية عليه السلام بإحدى يديه على ذيلها وبالأخرى على الموضع الذي حده له ثم جذبها فقطعها^٢.

وزال المقام عن مكانه فأراد الحجاج أن يرده برجله فصاح به محمد بن الحنفية ثم أخذه بيده ورده، ف قيل له: أنتنهر الحجاج وقد قتل ابن الزبير، قال: والله لقد كنت عزمت إن رادني أن أجتذب عنقه فأقطعها^٣.

رني الأحنف يدق الرماح في الصدور في بعض أيام صفين، ف قيل له: أين خلقت الحلم يا أبا بحر؟ فقال: عند عقد الحُبى^٤.

تنبأ رجل في أيام المأمون وكان يقول: أنا أحمد النبي، فأحضره وقال له: أمظلوم أنت فتُنصف؟ فقال: ظلمت في ضيعتي، فتقدم في إنصافه، ثم قال له: ما تقول؟ قال: أنا أحمد النبي فهل تدمه أنت^٥.

سمع شامي خفق نعل داخلٍ عليه وبين يديه فراريج مشوية، فغطاها بذيله وأدخل رأسه في جُربانه وقال: انتظرني على الباب حتى أفرغ من بخوري^٦.

١. ربيع الأبرار ٨٢٧/١.

٢. ربيع الأبرار ٨٤٣/١ مع مغايرة طفيفة، ونحوه في الدر النظيم.

٣. ربيع الأبرار ٨٤٣/١.

٤. ربيع الأبرار ٢١٢/٢، والحبى جمع حبة ويعني به الثوب الذي احتبى به. ونحوه في الفائق للزمخشري والبصائر والذخائر.

٥. ربيع الأبرار ٦٥٧/٣ مع مغايرة طفيفة، ونحوه في البصائر والذخائر ونثر الدر والتذكرة الحمدونية.

٦. ربيع الأبرار ٧١٠/٣ ونحوه في البصائر والذخائر.

١٩٩. [في السواد والسودان]

قال أبو يوسف القاضي لابن نهيك: ما تقول في السواد؟ قال: النور في السواد، أراد أن نور العين في سوادها^١.

نظر ابن أبي عتيق إلى سوداء فقال: لو اقتسمها الغواني خيلاً لحظين بها^٢.
 قيل لمدني: كيف رغبتكم في السودان؟ قال: لو وجدنا بيضاء [ل]سودناها^٣.
 أبو حازم [المدني الأعرج سلمة بن دينار]:

ومن يك معجباً ببنت كسرى فإني معجبٌ ببنت حام^٤
 الأصمعي: قيل لرجل: أي الناس أخف أرواحاً؟ قال: الذين أعرقت فيهم السودان^٥.
 [أبو حفص الشطرنجي]:

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده
 لاشك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحد^٦

[وقيل]:

أحبّ لحبّها السودان حتّى أحبّ لحبّها سود الكلاب^٧

١. ربيع الأبرار ٧٢٨/٣ ونحوه في أخبار القضاة وعيون الأخبار والإعجاز والإيجاز والبصائر والذخائر ونثر الدر.
٢. ربيع الأبرار ٧٢٨/٣ والخيلاّن جمع الخال وهو الشامة، ومثله في البصائر والذخائر والتذكرة الحمدونية، وابن أبي عتيق هو محمد بن عبدالله بن أبي عتيق محمد بن عبدالرحمان بن أبي بكر بن أبي قحافة.
٣. ربيع الأبرار ٧٢٩/٣، وعيون الأخبار لابن قتيبة ٤٠/٤ باب السواد من كتاب النساء، ونزهة الأبصار ٤١٠: ٣٢٩. وهكذا البيت التالي.
٤. ربيع الأبرار ٧٢٩/٣، ونحوه في تنوير الغيش في فضل السودان والحيش لابن الجوزي وعيون الأخبار لابن قتيبة.
٥. ربيع الأبرار ٧٢٩/٣ ونحوه في عيون الأخبار.
٦. ربيع الأبرار ٧٣٠/٣ ومثله في تنوير الغيش وموضح أوهم الجمع وعيون الأخبار والذخيرة في محاسن الجزيرة والأغاني والبصائر والذخائر والعقد الفريد واللفظ واللطائف وتحسين القبيح وزهر الآداب وغيرها.
٧. ربيع الأبرار ٧٣٠/٣ ومثله في معاني القرآن للفراء وتنوير الغيش وسرّ العالمين وعيون الأخبار ورسالة الغفران ومعجز أحمد ونشوار المحاضرة.



٢٠٠. [الجاحظ]

الجاحظ: ما أخجلني إلا امرأة أخذت بيدي وجاءت بي إلى صائغ وقالت: مثل هذا، فبقيت مبهوراً، فسألت الصائغ فقال: هي امرأة استعملتني صورة شيطان، فقلت: لا أدري كيف أصوره؟ فأنت بك وقالت: مثل هذا^١.

[محمد بن عمرو] الجمّاز:

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً ما كان إلا دون وجه الجاحظ^٢

٢٠١. [من هنا وهناك]

قالت امرأة بشار [بن برد] له: لو رأيت وجهك لا تزلت عليه كما تزل على عورتك^٣. دخل عبدالله بن مسلم بن جندب الهذلي على المهدي في القراء فأخذ عشرة آلاف [درهم]، ثم دخل في الفقهاء فأخذ مثلها، ثم دخل في الرماة فأخذ مثلها، ثم دخل في المغنين فأخذ مثلها، ثم دخل في القصّاص فأخذ مثلها، فقال له المهدي: لم أر كالיום أجمع لما لم يجمع الله في أحدٍ منك^٤.

كان بعض السلف يجمع جواريه ونساءه ويحدثهن بضروبٍ من العلم ثم يقول: إني لأعلم أنكن لا تدرين ما أقول ولكن أريد بذلك الحفظ^٥.

٢٠٢. [الخمير في زمن رسول الله ﷺ وبعده]

أنزل الله في الخمير ثلاث آيات: أولها: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ فكان المسلمون بين شارب وتارك، إلى أن شربها رجل و دخل في صلاة فهجر، فنزلت: ﴿يَا

١. نحوه في ربيع الأبرار ٨٥٣/١، والمستطرف ٥٧/٢، والتذكرة الحمدونية ١٩٧/٣.

٢. ربيع الأبرار ٨٤٤/١ مع بيتين آخرين. ٣. ربيع الأبرار ٨٥٤/١ ونحوه في البصائر والذخائر.

٤. نحوه في ربيع الأبرار ٢٨٣/٣، وتاريخ دمشق ٦٢/١٥، والوافي ٣/٦ والمستطرف ٥٢/١.

٥. ربيع الأبرار ٢٩٢/٣ ونسبه إلى سليمان بن عبد الملك. ٦. ٢١٩ / البقرة ٢.



أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ ١ فشربها من شربها من المسلمين، حتى شربها عمر فأخذ لحى بعير فشج رأس عبدالرحمان بن عوف، ثم قعد ٢ ينوح على قتلى بدر بشعر الأسود بن يعفر ٣:

وكائن بالقلب قلب بدر	من الفتيان والشرب الكرام
وكائن بالقلب قلب بدر	من الشيزى المكلل بالسنام
أيوعدا ابن كبشة أن سنجي	وكيف حياة أصداء وهام
أيعجز أن يرّد الموت عني	وينشري إذا بليت عظامي
ألا من مبلغ الرحمان عني	بأنّي تارك شهر الصيام
فقل لله يمنعي شرابي	وقل لله يمنعي طعامي

فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فخرج مغضباً يجرّ رداءه، فرفع شيئاً كان في يده ليضربه به، فقال: أعوذ بالله من غضب الله ورسوله، فأنزل الله: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ﴾ إلى ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ ٤ فقال عمر: انتهينا انتهينا ٥.

ولّى يحيى البرمكي ابنه الفضل خراسان، فبلغه إقبال منه على اللهو، فكتب إليه: أما بعد فقد بلغني عنك ما كنتَ جديراً بغيره، وقد يهفو ذو الحنكة، ويزلّ الحليم، ثم يعود إلى ما هو أولى به، وقد كتبت إليك بأبيات إن تجاوزتها صرمتك حولاً وعزلتك عن سخط:

انصب نهاراً في طُلاب العُلى	واصبر على فقد لقاء الحبيب
وبادر الليل بما تشتهي	فإنما الليل نهار الأريب
كم من فتى تحسبه ناسكاً	يستقبل الليل بأمرٍ عجيب
غطّى عليه الليل أستاره	فبات في خفيض وعيشٍ خصيب
ولذة الأحسق مكشوفة	يسعى بها كلّ عدوٍ رقيب

٢. «ن»: ففر.

١. ٤٣. ٤ / النساء / ٤.

٣. هكذا في النسخة والمصدر والمستطرف، وقيل في غير ذلك.

٥. ربيع الأبرار ٤ / ٥٢ والمستطرف ٢ / ٥٠٠.

٤. ٩١ / المائدة / ٥.



فارتدع عما كان فيه^١.

خرج القاضي سوار إلى المسجد ماشياً فلقبه سكران فقال: القاضي أعزه الله يمشي؛ امرأتي طالق إن حملته إلا على عاتقي. فكره سوار أن تطلق امرأته فقال: ادن يا خبيث، فحمله على عاتقه ثم رفع رأسه إليه فقال: أعتق أم أهملج؟ فقال: مشياً بين مشيتين، واحذر الآبار والزلق، والصق بأصول الحيطان. فقال: كأنك أردت المراء بي في الفروسيّة، فلما أوصله إلى المسجد أمر بحبسه فقال: هذا جزائي منك، فتبسّم وتركه^٢.

٢٠٣. [الصاحب بن عباد]

[قال الرافعي:] الصاحب الجليل إسماعيل بن عباد بن العباس أبو القاسم، أشهر من أن يحتاج إلى وصفه جاهاً ورفعة وفضلاً ودراية، وكفت مؤلفاته ورسائله وأشعاره وكلماته السائرة ومناظراته في محاضر المحاضرة^٣ دالة على قدره ورتبته، وفيما قيل فيه نظماً ونثراً وصنّف له فيه على كثرتِه وانتشاره أصدق شاهد على نبيله وخطره. ولولا أن بدعة الاعتزال^٤ وشنعة التشيع شانا وجه فضله، وعلوه فيهما حطّ من علوه، لقلّ من يكافئه من الكبراء والفضلاء.

وورد قزوين غير مرّة، والبقعة التي تُدعى (صاحب آباد) بطريق درج^٥ منسوبة إليه،

١. ربيع الأبرار ٥٠/٤ مع مغايرات، ومعجم الشعراء للرمزياني ١٥٢ قال: وتروى لغيره، ووفيات الأعيان ٢٨٧/٤، ومروج الذهب ١٢/٢، ومعجم الأديباء ٨/٢٠، ونسب نحوه إلى معاوية مع ابنه يزيد كما في تاريخ دمشق ٤٠٣/٦٥، وإلى عبدالله بن طاهر مع ابنه كما في جمهرة الأمثال ١٨١/٢. والأصل في هذا ما روي عن معاوية في ابنه يزيد انظر تاريخ دمشق ٤٠٣/٦٥.

٢. جملة (في معاصر المحاضرة) لم ترد في التدوين.

٣. بهامش (أ) وبخط الكاتب: وكأنه سمع هذا المعنى في تعبيره فقال:

نحن أناس في الوردى عيينا حبّ علي بن أبي طالب
يعيننا الناس على حبّه فلعنة الله على العائب.

ولا أستبعد أن يكون من المؤلف، ولم أجده في مصدر آخر.

٤. في المصدر: دزج.



وكانت موضع نزوله.

ومما يتعجب من أمره أنه مع تقلده عظام الأمور، وارتباط مهمات الملك بنظره، كان يناظر ويدرس ويصنف ويملي الحديث.

ورفع الصاحب إلى أبي شجاع والي قزوین حين صادر مجوسياً على مالٍ، وتظلم منه المجوسي: غرّك بُعدنا منك، وإهمالنا فيك، فاحذر يوم المحاسبة وخزي المعاقبة، وقد جفّ ريقك على لسانك، وشهد قبح آثارك بسوء فعالك، وردّ إلى هذا المجوسي ماله، فإنّ تلك الدراهم عقارب وأراقم، إن غنمتها في يوم غرمتها لغد، والسلام.

وذكر أبو سعد [الآبي] في كتابه في أخبار الري فقال: قد انقرض بموته أبهة الوزارة والرئاسة، وعفت معالم السيادة والسياسة، وكانت الأعلام قد ألحّت عليه، والأسقام لزبت^١ به لكثرة أفكاره في تهذيب الأمور، وشدة اهتمامه بترتيب الأحوال.

وتوفي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة بالري لستّ بقين من صفر ليلة الجمعة [وقت العشاء الآخر]، وكان قد انعقد لسانه واختلّ عقله ليلة الخميس^٢.

٢٠٤. [من هنا وهناك]

لطيفة نفيسة: قال المحقق الدواني في حاشيته على التهذيب في بحث النسب الأربع: قوله: (فمتباينان تبايناً كلياً) كالإنسان والحصار، وإن كان في زماننا كادا أن يكونا متصادقين جزئياً.

لما دخل المأمون بغداد بعد قتل أخيه الأمين دخلت عليه زبيدة أمّ الأمين فقالت: الحمد لله لئن هنأتك في وجهك لقد هنأت نفسي قبل أن أراك، ولئن فقدت ابناً خليفة لقد اعتضت ابناً خليفة، وما خسر من اعتاض مثلك، ولا ثكلت أمّ ملأت يدها منك، فأنا أسأل الله أجراً على ما أخذ، وإمتاعاً بما وهب. فقال المأمون: ما يلد النساء مثل هذه^٣.

٢. التدوين ٢/ ٢٩٣ - ٢٩٥.

١. «ن» لدّت.

٣. نحوه في ربيع الأبرار ونثر الدر والتذكرة الحمدونية وتاريخ الإسلام والوافي والوفيات وتاريخ بغداد وغيرها.

أولم المتوكل، فلما أرادوا اللعب قال ليحيى بن أكرم: انصرف، قال: لِمَ يا أمير المؤمنين؟ قال: لأننا نخلط، قال: أحوج ماتكونون إلى قاضٍ إذا خلطتم، فاستظرفه المتوكل وأمر أن تغلف لحيته بالغالية ففعل، فقال: إن الله ضاعت الغالية، كانت هذه تكفيني دهرًا لو دفعت إلي، فضحك المتوكل وأمر له بزورق ذهب مملوء غالية، ودرج بخور، فأخذه في كمه وانصرف^١.

٢٠٥. [حديثان عن رسول الله ﷺ]

عبدالله بن عباس: كنت ردف رسول الله ﷺ فقال: يا غلام احفظ الله يحفظك، يا غلام احفظ الله تجده أمامك، تعرّف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة. واعلم أن الخلائق لو اجتمعوا [على] أن يعطوك أمراً منعك الله لم يقدرُوا على ذلك. واعلم أن النصر مع الصبر، وأن الفرج مع الكرب، فإذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، إن مع العسر يسراً^٢.

عن ابن عباس رفعه: خير الصحابة أربعة، وخير السرايا أربعمئة، وخير الجيوش أربعة آلاف، ولن تغلب اثنا عشر ألف من قلة^٣.
دخل سليمان بن عبد الملك مسجد دمشق فرأى شيخاً يزحف فقال: يا شيخ أيسرك أن تموت؟ قال: لا، قال: لم وقد بلغت من السن ما أرى؟ قال: ذهب الشباب وشره، وبقي الكبر وخيره، فأنا إذا قعدت ذكرت الله، وإذا قمت حمدت الله، فأحب أن تدوم لي هاتان الخصلتان^٤.

١. نحوه في ربيع الأبرار ٢/٢٦٨، والتذكرة الحمدونية ٩/٣٧٥: ٧٦٥، ومحاضرات الأدباء ١/٣١٥، وشرح نهج البلاغة ١٩/٣٤٣، ونثر الدر ٢/١٥٠. وهكذا تلاعب الحكماء بأموال المسلمين وفوتوا عليهم الفرس.

٢. من «ب» وحدها، ولم ترد في المصدر.

٣. ربيع الأبرار ٣/٥٠٥ مع مغايرة طفيفة، والحديث ورد في مصادر شتى.

٤. ربيع الأبرار ٢/٤٠٨ ونحوه في مصادر أخرى.

٥. ربيع الأبرار ٢/٤٢٢ مع مغايرة طفيفة ونحوه في المجالسة للدينوري وتاريخ ابن عساكر والتذكرة الحمدونية ومحاضرات الأدباء.



يجيء المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال، قالوا:
ولم يجيء بالكسر إلا تبيان وتلقاء قاله في المصباح المنير^١.

٢٠٦. [من كلام رسول الله وأمير المؤمنين وزين العابدين عليهم السلام]

علي عليه السلام: «عند تناهي الشدة يكون الفرج، وعند تضايق خلق البلاء يكون الرخاء»^٢.
وعنه عليه السلام رفعه: «أفضل أعمال أمتي انتظار فرج الله»^٣.
الحسن بن علي عليه السلام رفعه: «إن الرجل ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم، وإنه
ليكتب جباراً وما يملك إلا أهله»^٤.

بعضهم: ما سوى الله إما جسم أو عرض، فالجسم مفتقر إلى الكون لا يوجد إلا معه،
والعرض مفتقر إلى الجسم لا يوجد إلا فيه، فالأشياء كلها مفتقرة محتاجة، والغني هو الله
وحده.

طاووس: إني لفي الحجر ليلة إذ دخل علي بن الحسين عليه السلام فقلت: رجل صالح من
أهل بيت النبوة^٥ لأسمعن دعاءه، فسمعتة يقول: «عبيدك بفنائك، مسكينك بفنائك،
فقيرك بفنائك»، فما دعوت بهن في كرب إلا فرج عني^٦.

١. المصباح المنير ٦٩٩/٢.

٢. نهج البلاغة ٣٥٧ من القصار، وربع الأبرار ٥٠٥/٣، والتذكرة الحمدونية ٤٤٠/٢ وفي الجميع: تكون الفرجة.

٣. عيون أخبار الرضا ٣٩/٢: ٨٧، والفرج بعد الشدة ١١ باب ٢، وصحيفة الرضا ١٠٩: ٦٣.

٤. ربع الأبرار ١١/٢، وشرح نهج البلاغة ٣٣٨/٦ ونحوه في بغية الباحث ٨١٦/٢: ٨٥٠، والمعجم الأوسط ٢٣٢/٦: ٢٢٧٣، وإتحاف الخيرة ١٥/٦: ٥٢٠٧ عن أحمد بن منيع، والترغيب في فضائل الأعمال لابن شاهين ٢٦٨: ٢٣٩، والزهد للمعافان عمران الموصلي ١٠٨: ١٠١ ومن طريقه أبو نعيم في الحلية ٢٨٩/٨، ومكارم الأخلاق للطبراني ٥: ٢.

٥. ومثله في الكشكول، وفي ربع الأبرار: بيت الخير. وهكذا في الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا والتنوخي وتاريخ دمشق.

٦. الفرج بعد الشدة للتنوخي ١٨، وتاريخ دمشق ٣٨٠/٤١ - ٣٨٢ بأسانيد، والفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا ٧١: ٧٠، والكشكول للبهائي ١٠٤، وربع الأبرار ٢١١/٢.

٢٠٧. [حكايات]

ابن عباس: أكرم الناس عليّ جليسي، وإنّ الذباب ليقع على جليسي فيؤذيني، وإنّي لأستحي من الرجل أن يطأ بساطي ثلاثاً فلا يرى عليه أثر من برّي.^١

قال عبدالله بن الزبير لامرأة عبدالله بن خازم: أخرجني المال الذي وضعت تحت استك، فقالت: ما ظننت أنّ أحداً يلي شيئاً من أمور المسلمين يتكلّم بهذا، فقال بعض الحاضرين: أما ترون الخلع الخفي الذي أشارت إليه.^٢

وعن الحجاج أنّه قال لأُمّ عبدالرحمان بن الأشعث: عمدتِ إلى مال الله فوضعت تحت ذيلك، فكُنّي لئلا يُعاب بما عيب به ابن الزبير.^٣

قال يموت بن المزرع: قال لي ابن صدقة المرّي: ضربك الله باسمك، فقلت له: أحوجك الله إلى اسم أبيك.^٤

٢٠٨. [قصائد للمؤلف]

لراقمه العبد علي بن أحمد الحسيني:

صهبا منها ضياء الصبح ينفلق	قم هاتها وحسام الفجر منذلق
تلوح أم وجنة الساقى أم الشفق	لم تدر حين توافيها أصبغتها
فينجلي عن سنا أنوارها الفسق	كأنّها في الدجى شمس تضيء لنا
فاحتر من خجل من ضوئها الأفق	ألقت على الصبح نوراً من أشعتها

١. ربيع الأبرار ٢٨٩/٢، وأخبار الدولة العبّاسية ١٢٢، والآداب الشرعية ٣٨١ نقلاً عن مكارم الأخلاق للطبراني، وتفسير الثعلبي ٣٠٥/٣، والمجموع للنووي ٣١/١، ومنية المريد ١٩٠، والآدب المفرد ٢٤٤: ١١٧٨ و ١١٧٩، وأدب المجالسة ٢٣، والتاريخ الكبير ٣٩٣/٦ بصدده.

٢. ربيع الأبرار ٣١٦/٢ ومثله أو نحوه في الأذكياء لابن الجوزي والتذكرة الحمدونية ورسائل الثعالبي وثر الدر.

٣. ربيع الأبرار ٣١٦/٢ ونحوه في أنساب الأشراف والتذكرة الحمدونية ورسائل الثعالبي.

٤. ربيع الأبرار ٣٣٦/٢، ومثله أو نحوه في التذكرة الحمدونية والبصائر والذخائر والأذكياء لابن الجوزي وأمثالي ابن المزرع وأخبار الطراف.

عذراء تغضي حياءً من مُلامسها
 إذا تجلّى لنا من أفاقها قَدَحٌ
 وإن جلاها بلا مزجٍ مُشعشها
 تخالها شفقاً حتى إذا لمعت
 من كفٍّ أغيد في خلخاله خرجُ
 يديرها وهو مهتزُّ لها طرباً
 فسي خدّه ومحياه ومبسمه
 تجلو دجى فرعه لألاء غرّته
 ترى الندامى سكارى حين تلحظه
 يغضي بذى كحلٍ بالسحر مكتحلٍ
 ظبيٍّ ولكنته بالدرّ متشعّ
 تطيب ريساً شذاه كلّما نسمت
 كم من أحاديثٍ أبداهها تعتبه
 فودكا شحنا لو ناله صَمَمٌ
 وله:

وافى وأفق الدجى بالزهر متشعّ
 والبدر يرقل في ظلماته مرحاً
 مهفهفٌ تستخفّ الراح راحته
 بدا يطوف بها حمراء ساطعة
 فاطرح زنادك لا تستوره قبساً
 وافى بها أسرةً في المجد راسيةً

فيستحيل حباباً فوقها العرق
 دارت نطاقاً على حافاتهِ الحدق
 يكاد من لهب اللألاء يحترق
 حسبتها البرق في الظلماء يأتلق
 إذا تثنّى وفي أجراسه قلق
 كأنما هزّه من روعة فرق
 نارٌ وثورٌ^١ ونورٌ نشره عبق
 كأنما انشقّ من أزراره الفلق
 كأنهم من حميّا كأسه اغتبقوا
 وسنان ما راعه سهدٌ ولا أرق
 بدرٌ ولكنته بالتبر منتطق
 كالسك يزداد طيباً حين ينتشق
 كأنها دررٌ قد ضمّتها نسق
 إذ بات من كشٍ للسمع يسترق^٢

والفجر قد كاد للأبصار يتّضع
 وضرةً البدر عندي زانها المرح
 ويثقل السكر عطفه فيرتنع
 في جبهة الليل من لألائها وضع
 لا يقدح الزند من في كفّه القدح
 لا يستخفّهم حزنٌ ولا فرح

١. في الديوان: «ونور»، بضم النون وفتح النون من اللفظة التالية، ولم ترد في «ب».

٢. ديوان ابن معصوم ٢٧١ مع مقابلة طفيفة.

ومن دعاء العدى في البأس مصطبج
وتخجل السحب أيديهم إذا منحوا
وهم غمام الندى والجود إن سمحوا
ولم يميلوا عن العليا ولا جنحوا
كانت أمانتي نفسي والهوى منح
فالشمس داهشة والبدر مفتضح
عتباً يمازجه من دلتها ملح
حتى إذا لم يكن للوصل مُطرح
تأبى لنا مأثماً في الحب يجترح
أن كاد يظهر في قرع الدجى جَلح
من الوصال وفي أكبادنا قُرح
بذي العفاف وإن أخفى الذي يضح^٢

كلاهما من سكير الوجد يلتهب
والبرق إذ فاته من ثغره الشنب
ليلاً تحفّ به من عقده الشهب
أثنت على قدّه الأغصان والكُشب
سلب القلوب التي في حبه تجب
وراق لي في هواه الوجد والوصب
والدمع أصبح يجري وهو مختضب
عمن يؤمّله والسمر والقُضب
وكم رعت ذمماً في حيّها العرب

لهم من الراح في الأفراح مفتيق
تخفي وجوههم الأقمار إن سفروا
هُم سمام العدى إن غارة عرضت
مالوا إلى فرص اللذات عن أمم
وبات يمنحني من دونهم^١ منحا
وذات حسن إذا ميّطت برّاقعها
عابتها بعد [ما] مال الحديث بها
فأعرضت ثم لانت بعد قسوتها
أغضت وأرضت بما أهوى وعفتنا
فلم نزل لابسني ثوب العفاف إلى
قامت وقمت وفي أثوابنا أرج
ما أصعب الحب من خطبٍ وأبرحه
وله:

ما بين قلبي وبرق المنحني نسب
قلبي لما فاته من وصل فاته
بدر أغار بدور التّم حين بدا
مهفّف إن ثنى عِظفاً على كَفَل
قضى هواه على العشاق أن له
راقت لعيني إذ رقت محاسنه
فالجفن بالشهد أمسى وهو مكتحل
ظبي من العرب تحميه محاسنه
لكنه ما رعى في الحب لي ذمماً

لو لم يكن بالحمى الشرقي منزله
لا زال صوب الحيا يحيي معاهده
معاهد نلت فيها منتهى إربي
أيام غصن شبابي يانع نضراً
أصبو إلى كل بدر طوقه أفق
أستودع الله غزلاناً بذى سلم
شكوت جور النوى من بعدها وشكت
يا راحلاً بفؤادي وهو قاطنه
قطعت جبل النوى^١ من غير ما سبب
أما النفوس فقد ذابت عليك أسى
فإن سلبت الذي أبقيت من رمق
وإن قضيت بأن تقضي على كمد
وله:

سرت سحراً والنجم للغرب مائل
وقد همت الظلماء في الأفق بالسرى
كأن النجوم الزهر عيس نوافر
كأن الثريا إذ تجلت خواتم
كأن سهيلاً للنجوم مراقب
كأن عري الأفق بيداء سملق
فوافت يباريها الصباح مائلاً
عجبت لمسراها وقد حال دونها
وشيمت لديها مرهفات بواتر

ما هزني للحمى شوق ولا طرب
وتسحب الذيل في أرجائها السحب
وليس لي في سوى من حلها إرب
والعمر غصن وأثواب الصبا قشب
وكل شمس لها من ضوئها حجب
بانت بهن دواعي البين والنوب
وكنت لم أدر ما الشكوى ولا العتب
وساكناً بطلوعي وهي تضطرب
فهل إلى الوصل من بعد الجفا سبب
وهي التي من مجاري الدمع تنسكب
أحييتها و لك المسلوب والسلب
فإنها في سبيل الله تحسب^٢

ولون الدجى من رهبة الصبح حائل
كما هم بالسير الخليط المزايل
كأن الدجى ركب من الزنج قافل
تجلت بها من كف خود أنامل
كأن السهاصب من العشق ناصل
كأن مبادي الصبح فيه مناهل
وهل يستوي مثلين حال وعاطل
شعوب تسامي للعلو وقبائل
وهزت عليها مشرعات ذوابل

فَنَمَتَ بِرِيَّاهَا الصَّبَا وَالشَّمَائِلُ
وَبَدُرٌ لَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَنَازِلُ
وَمَاسَتْ قَقْلَتِ الْغَصْنَ أَخْضَرَ مَائِلُ
هِيَ الْبَدْرُ بَيْنَ الْأَنْجَمِ الزَّهَرُ مَائِلُ
وَمَنْ غَسَقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ غَلَائِلُ
وَأَدَّ مَعَهَا فِي وَجْنَتَيْهَا هَوَامِلُ
وَقَدْ صُمَّ مِنْهَا قَلْبُهَا وَالْخِلَافِلُ
قَضِييَانِ فِي رَوْضٍ وَرَيْقٍ وَذَائِلُ
كَمَا يَتَهَادَى الشَّارِبُ الْمُتَمَائِلُ
كَذَلِكَ أَزْمَانُ الْوَصَالِ قَلَائِلُ^١

عَذِبَ اللَّيْمُ لَدُنِ الْقَوَامِ
شَمْسُ الضَّحَى بِدْرِ التَّمَامِ
تُهْدِي لَنَا نَشْرَ الْخَزَامِ
طَرِبًا لَتَرْجِعِ الْحَمَامِ
وَقَدْ بَكَتْ عَيْنُ الْغَمَامِ
حَمٌّ فِي الدَّجَى لَمَعَ الْحَسَامِ
وَأَرَقَتْ فِي ضَوْءِ الْمَدَامِ
فَسَلَوْتُ عَنْ طَيْبِ الْمَنَامِ
سَاقٍ يَجْلُ عَنْ الْكَلَامِ
وَمَنْ لَوَاحِظُهُ سَقَامِي
شَفَهُ وَأَكْوَسُهُ مَدَامِي

كَسَا الْجَوَّ مِنْهَا نَفْعَةٌ عَنَبْرِيَّةُ
مِهَادٌ لَهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَرَاتِعُ
تَبَدَّتْ فَقَلَّتِ الصَّبْحُ أَبْيَضُ سَاطِعُ
تَكْتَفُهَا أَتْرَابُهَا فَكَأَنَّمَا
عَلِيهِنَّ مِنْ ضَوْءِ الصَّبَاحِ بَرَاقِعُ
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا سَلَامٌ وَدَاعِيَا
وَقَامَتْ لُضْمِي وَالْحَلِيَّ مَرْنَةً
هَنَّاكَ التَّوِينَا بِالْعَنَاقِ كَمَا التَّوَى
وَرَاوَحَتْ تَهَادِي فِي خَطَايَا تَأَوَّدَا
فَلَهُ وَصَلٌ مَا أَقَلَّ زَمَانُهُ
وَلَهُ:

حَيًّا بِكَأْسٍ مِنْ مَدَامِ
وَجَلِي لَنَا لَمَّا انْجَلَى
وَسَرَتْ مَهِينَةُ الصَّبَا
وَتَسَرَّنَتْ عَذِبَ الرُّبَى
وَتَبَسَّمَ الرُّوْضُ النَّدَى
وَسَرَى وَمِيزُ الْبَرْقِ يَدُ
فَارَقَتْ مَضْمُضَةُ الْكُرَى
طَابَ السَّهَادُ لِمَقْلَتِي
وَسَرَى يَحْتِ كَوْوَسُهُ
مَنْ وَرَدَ مَبْسَمُهُ شَفَايَ
مَا زَالَ يَنْقَعُ مِنْ مَرَا

حتى رضيت عن الهوى

وله يمدح والده قدس سره:

برق الحمى لاح مجتازاً على الكشب
أضاء والليل قد مُدَّت غياهبه
فما تحذّر دمع المزن من فرق
وغسّنت الورد في الأفنان مطربة
والصبح خيم في الآفاق عسكره
فقلت للصحب قوموا للصبح بنا
واستضحكوا الدهر عن لهو فقد ضحكت
فقام يسعى بها الساقى مشعشة
حمراء تسطع نوراً في زجاجتها
وراح يثني قواماً زانه هيف
في فتية يستجلى بينهم مراحاً
مُسهفه القدّ معسول اللّمي ثمل
لا يمزج الكأس إلا من مراشفه
قد أمكنت فرص اللذات فاقض بها
واغنم زمانك ما صافاك منتهاً
ولا تشب مورداً للأنس فزت به
إنّ الزمان على الحالين^٢ متقلب
وإنّما المرء من وقته همته
كم قلبتني الليالي في تصرفها
تزيدني نوب الأيام مكرمة

وحمدت عاقبة الغرام^١

وراح يسحب أذيالاً من الشحب
فانجاب عن لهو يذكو وعن ذهب
حتى تبسّم ثغر الروض من طرب
وهزّت الريح أعطافاً من الثضب
والليل أزمع من خوف على الهرب
يا طيب مصطبح فيه ومصطحب
كأس المدامة عن ثغر من الحبيب
كأنّها حلب الثّباب لا العنب
كالشمس في البدر تجلو ظلمة الكرب
بمعطف من قضيب البان مقتضب
كأنّه البدر بين الأنجم الشّهب
يتيه با الحسن من عجب ومن عجب
فاطرب لما شئت من خمير ومن ضرب
ما فات منك وبادر تُهزّة الغلب
أيام صفوك نهياً من يد النوب
بذكر ما قد مضى في سالف الحقب
وهل رأيت زماناً غير منقلب
حظيه في الدهر من جدّ ومن لعب
فكنت قرة عين الفضل والأدب
كأنني الذهب الإبريز في الذهب

٢. «أ»: «حالين».

١. ديوان ابن معصوم ٣٨٦ مع مقابلة طفيفة.



ولا أراب بسفين الشك والريب
 مالا ينال فكانت منتهى إربي
 أن أنتمي لنظام الدين في حسي
 هيهات ما للورى يادهر مثل أبي
 وهل تدور الرحى إلا على القطب
 والزهر والدهر في بشر وفي غضب
 فكم أغاثت بجدواها من التعب
 كأنها هند ذات الدلّ والشنب
 أغناه نائله عن وابل سرب [
 فنحن كلّ شهور الدهر في رجب
 وحلّ من هاشم في أرفع الرتب
 يسعى إلى معفيه سعي مكتسب
 والحرب تُعول والفرسان بالحزب
 يوم الكفاح مقام العسكر اللّجب
 لأدبرت نادماً كيف لم تغب
 نظماً ونثراً من الأشعار والخطب [
 لخائف ونجاة الهالك العطب
 وأومض البرق مجتازاً على الكُثب]^٢

فحيّ ربوعاً منذ دهر خواليا

لا أستريب بعين^١ الحق أدفعه
 لقد طلبت الثّلى حتى انتهيت إلى
 حسي من الشرف العُليا أرومته
 هذا أبي حين يُعزى سيّد لأب
 قطب عليه رحي العياء دائرة
 كالليث والقيث في عزم وفي كرم
 مُملّك تهب الآلاف راحته
 أمست به الهند للألباب سائلة
 [مولئ إذا حلّ محتاج بساحته
 نرى مدى الدهر من إفضاله عجباً
 رقى من الذروة العليا شامخها
 حامي الحقيقة من قوم نوالهم
 الباسم الثغر والأبصار خاشعة
 يقوم في حومة الهيجاء منفرداً
 لو قابلته أسود الغاب مُشبلة
 يفنى المقال ولا تغنى مدائحه
 لا زال غوثاً لمهلوف ومعتصماً
 [ما رنحت نسيمات الريح غصن رُبئ
 وله :

لك الخير إن جُزّت اللوى والمطاليا^٣

٢. ديوان ابن معصوم ١١ وما بين المعقوفات منه.

١. «أ»: بعين.

٣. «هـ»: المطالي جمع مطيال على مفعال وهي الأرض السهلة اللينة تنبت القضاة، ويقال: المطالي الموضع التي تعدو فيها الوحوش إطلاءها. ص.



وقف سائلاً عن أهلها أين يَمُوموا
وعج أولاً نحو المعاهد ثانياً
فإن تلفها من ساكنيها عواطلاً
تحلّ بها غيدٌ غوانٍ كأنما
يُرنحن من هيف القدود ذوابلاً
ويُسبدن من غرّ الوجوه أهلةً
تحكمن قسراً في القلوب فلن ترى
قضت بهواهنّ الليالي وما قضت
أطعت الصبي في حبّهن مدى الصبا
نعم قد حلا ذاك الزمان وقد خلا
وثمّ صبايات من الشوق لم تزل
ولكنني أبدي التجلّد في الهوى
قصارى النوى والهجر أن يتصرّما
صبرت على حكم الزمان وذو الحجا
وقلت لعلّ الدهر يشني عِنانه
ولو أجدت الشكوى شكوت وإنما
فليت رجالاً كنت أملت نفعهم
ولو أنني يوم الصفاء اتقيتهم
ولكنهم أبدوا وفاقاً وأضرّوا
فأغضيت عنهم لا أريد عتابهم
ولي شيمة في وجنة الدهر شامة
يؤازرها من هاشمٍ ومحمّدٍ
سبقت إلى غايات مجدٍ تقطعت

وإن لم تجد فيها مجيباً وداعياً
زِمَامَ المطايا واسأل العهد ثانياً
فعهدي بها مرّ الليالي حوالياً
نظمت على جيد الزمان لآلياً
ويُنضين من دُعج اللحاظ مواضياً
وينشرون من سود الفروع ليالياً
فؤاد محبٍّ من هواهنّ خالياً
ديون الهوى حتى سئمتا التقاضيا
فلما انقضى استبدلت عنه التصايا
على مثله فليبك من كان باكياً
تؤجج وجداً بين جنبيّ واريأ
وأظهر سلواناً وما كنت سالياً
فيُسمي قصي الدار والودّ دانياً
ينال بعون الصبر ما كان راجياً
فأثني عن لوم الزمان عِنانياً
رأيت صروف الدهر لم تشك شاكياً
تولّوا كفافاً لا عليّ ولا ليا
تقاة الأعادي ما خشيت الأعاديا
نسفاً وجروا للبلاء الدواهيأ
ليقضي أمر الله ما كان قاضياً
تنير على رغم الصباح الدياجيا
مفاخر لا تبقي من الفخر باقياً
رقاب رجالٍ دونها من ورائيا



تزيد على دهري وسني لم تكن
ولا وثقت نفسي بخل من الوري
ولا خانتني صبري ولا خفت حادث
وليس الفتى ذو الحزم من بات مولعاً
ولكن فتى الفتيان من راح معرضاً
وإني لأخفي الوجد صبراً على الأسى
وأطوي الحشا طي السجل على الجوى
أصول بقلب لودعي ومقول
وأنظم من حر الكلام قوافيا
ونزهت شعري عن هجاء ومدح
ولست أعد الشعر فخراً وإني
ولكنني أحمي حماي وأتقي
وإن رمث لي فخراً عدت من القلى
على أنني من هاشم في صميمها
وله:

فلقد زدني غراماً ووجدا
بزرود فزدت طيباً وبردا
ت تقيراً منها وعانقت قدأ
حيث جرّت مختالة فيه بردا
ن بروداً توضع مسكاً ونذا
لسنناها ولا الغزالة نذا
وتحلّت زهر الكواكب عقدا

يا نسيم الصبا متى جُزت نجدا
عمرك الله هل مررت سحيراً
أم ليلى عزجت ليلاً فقبت
أم تنسّمت نفحة من ثراها
إنّ عهدي بغيد وجرة يسحب
كلّ غزاة لا ترى البدر مثلاً
نشرت من دجى الغياهب فرعاً

يا رعى الله بالحمى عصر أنسٍ
حيث روض الشباب غصنٌ نضيرٌ
وزماني ذاك الزمان المهنا

وله:

أما الصبح فإِنَّه فرضٌ
هذا الصباح بدت بشائره
والليل قد شابت ذوائبه
فانهض إلى حمراء صافيةٍ
يسقيكها من كَفِّه رشاً
سيّان خمرته وريقته
تُدمي اللواحظ خذَه نظراً
من ضمّه فتح السرور له
باهت وقد أبدى محاسنه
يسعى بها كالشمس مشرقةً
والكأس إذ تهوي بها يده
بات الندامى لا حراك بهم
في روضة يُهدي لناشقتها
ختم الحيا أزهارها فغدا
فاشرب على حافاتها طرباً
لا تنكرنْ لهوي على كبري
أغرى العذول بلومه شغفي

عشت فيه حيناً من الدهر رغداً
وغصون الصبا ترفٌ وثندي
وحبيبي ذاك الحبيب المفدى^١

فإلى م يكحل جفتك الغمضُ
ولخيله في ليله ركض
وعذاره بالفجر مبيضٌ
قد كاد يشرب بعضها بعض
لذن القوام مهفّف بض^٢
كلتاها عنيّة محض
فاللحظ في وجناته عضٌ
باباً وكان لعيشه الخفض
قمر^٣ السماء بحسنه الأرض
للعين عن إشراقها غصنٌ
نجمٌ بجنح الليل منقضٌ
إلا كما يستحوّك النبض
أرج الحبات زهرها الغصنُ
بيد النسيم لختها فضنٌ
وانهض لها ما أمكن النهض
فعليّ من عصر الصبا قرص
فكأتما إبرامه نقض

١. ٢. هـ: البض رقيق الجلد، كذا في المص.

١. ديوان المؤلف ١٠٦.

٢. في الديوان: بدر.



شأنني الوداد وشأنه البغض
في الحبِّ مالم يَدنس العِرْضُ^١

خالفته والرأي مختلفٌ
مهلاً فليس على الفتى دنسٌ

وله:

وصفت لونا فقالوا ذهبٌ
في الدجى قالوا طرازٌ مُذهب
لم يشاهد جرمها من يشرب
كوكباً يسعى به لي كوكب
وحباها باللالكي الحبيب
وشذاها من سناها أعجب
أي بنتٍ قام عنها العِنبُ^٢

لمعت ليلاً فقالوا لهبٌ
وإذا ما اندفقت من دنّها
قهوةٌ رقت فلولاً كأسها
وتراها في يد الساعي بها
ألبستها الكأس طوقاً ذهباً
عجبوا من نورها إذ أشرقت
بنت كزُم كُرُمت أوصافها

وله:

ولا وجدُ عراك ولا غرام
تطارحني كأنك مُستهام
ولا أودى بمهجتك الهُيام
على خذّيك للدمع انسجام
ألام على البكاء ولا تلام
ويومٌ من نوى الأحباب عام
لمرتهنّ بَحْن خوت الخيام
بشرقيّ الحمى سقي البشام
كما أهوى وإذا دهري غلام
على حزوى سقى حزوى الغمام

إلى م تُطيل نوحك يا حمام
تبيت على الفصون حليف شجو
وما صدعت لك البرحاء قلباً
ولو صاليت نار الشوق أمسى
وما بك بعض ما بي غير أني
وكابدت النوى عشرين عاماً
أحسّ إلى الخيام وإنّ قلبي
وأذكر إذ يظللّنا بِشامٌ
فيا زمّني إذ الدنيا فتاةٌ
أعائدة لياليّ المواضي

١. ديوان ابن معصوم ٢٢٤.

٢. سلافة العصر ١٣٥ ونفحة الريحانة ٥٨/٢ وديوان المؤلف ٢٩.

وما لي غير من أهوى مرام
ومن ندماني البدر التمام
بغانية غدائرها ظلام
لفرد فوق قامتها الحمام
ولكن هجرها الموت الزؤام
سقاك الغيث عارضه ركام
مدى الدهر التحية والسلام^١

ليالي لا أروم سوى التصابي
أسامر في الدجى شمس الحميا
وألهو والكؤوس لها ضياء
رداح لو تمشت في رياض
لنا من وصلها العيش المهنا
فيا عصر الصبا والأنس باد
ويا عصر الشباب عليك مني

٢٠٩. [قصائد شتّى]

القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني:
يا نسيم الجنوب بالله بلغ
قل لأحبابنا فداكم فؤاد
بنتم فالسهاد عندي رقاد
فعلى الكرخ فالقطيعة فال
ياديّار السرور لا زال يبكي
ربّ عيش صحبتك فيك غض
في ليالٍ كأنهن أوان
وكانّ الأوقات فيها كؤوس
زمنٌ مسعدٌ وإلفٌ وصول
كلّ أنسٍ ولذةٍ وسرور
أبوالفتح البستي:

لنا رأى طرفي يديم شهودا

أرأيت ما قد قال لي بدر الدجى



حتى م ترمقني بطرفٍ ساهرٍ أقصر فلست حبيبك المفقوداً^١
 محمد بن بختيار الأبله البغدادى من صدر قصيدة يمدح بها الوزير عون الدين يحيى
 بن هبيرة:

ولع النسيم وبانة الجرعاً	وصفاك إلا الحلي والودعاً
يأدُمِيَّةً ضاقت خلاخلها	عنها وضقت بحبها ذرعاً
قد كنت ذا دمعٍ وذا جلدٍ	فبقيت لا جلدأً ولا دمعاً
صيرت جسمي للضنى سكناً	وسكنت بعد بيانة الجرعاً ^٢
يا مَنْ رأى أدماء سائحةً	قلبي لها لا المنحني مرعى
لائت بمثل الدعص منزرها	وجلت بعود أراكِ طلعاً
وإذا تراجعك الكلام فلا	تعلم لأَيَّام الصبى رجعا
ولقد سعت بالكأس تصحني	سكرى اللواظ وعثة المسعى
في مستنير الزهر ما صنعت	أبراده عدنٌ ولا صنعا
هاكرت مفترعاً ثراه وما	ركب الحمام لبانة فرعا
سلت عليه البارقات ظبى	لبس الغدير لخوفها درعا
يا عاذلي إن شئت تسمعي	عذلاً فشق لصخرة سمعا
طبعاً جُبلت على القرام كما	جُبل الوزير على الندى طبعاً ^٣

٢١٠. من الفصول القصار لجامع الكتاب:

- من اتسع صدره ارتفع قدره.
- من كتم مصائبه ستر معايبه.
- من كثر عثاره قبحت آثاره.

١. في الوفيات: تبالة الجزى.

٢. يتيمة الدهر ٣٥١/٤ وفيه: سهودا.

٣. وفيات الأعيان ٢٣٧/٦.



اتفقت المذاهب على مدح المواهب .
 أظهر العطايا ما أثقل أظهر المطايا .
 عذر الشحيح ليس بالصحيح .
 الكريم من إذا وهب فضّ الفضة وأذهب الذهب .
 ليس كلّ وقت تسمح السماء بماء ، ولا كلّ آن تقذف البحور درر النحور .
 البخل شوم والمطل غشوم .
 من صدقت لهجته ظهرت بهجته .
 من حسنت أعماله نجحت آماله .
 من تمدّح بما ليس فيه كذب ملء فيه .
 من ضاقت مساربته لم ترق مشاربه .
 الإحسان أحسن شيم الإنسان .
 من كثرت عطاياه غُفرت خطاياه .
 النذل لا يرجي منه البذل .
 الكبر كبيرة لا تغفر ، والتواضع نعمة لا تكفر .
 الصنيعة عند الكريم وديعة .
 المعروف عند الكريم دين الغريم ، وعند الدخيل داء دخيل .
 حسن الصمت من حسن السميت .
 السعيد من فلجت حجّته وظهرت محجّته .
 الكريم إذا وعد وفى ، والحليم إذا أوعد عفا .
 من علت شيمته غلت قيمته .
 طوبى لمن آمن بالله ، ولم يكن عن ذكره باللاه .
 الخير عادة وحسنها سعادة .
 من قلّت ثروته انقصمت عروته .

السعيد من اتَّسم بالتقى واعتصم بالعروة الوثقى .
 النجاة من خطوب الدهر مستحيلة ، والصبر حيلة من ليس له حيلة .
 من المحال بقاء الدهر على حال .
 كشف الأبله المغطى ثم ذهب إلى أهله يتمطى .
 اقتران العلم بالعمل كاقتران النجح بالأمل .
 القياس لا يثبت له أساس ، حتى اللغوي إذا قاس غوى ، ألا ترى أن العليم بمعنى العالم
 وليس الظليم بمعنى الظالم ، فإن الظليم الذكر من النعام ، والظالم واضع الشيء في غير
 موضعه من الأنام .

ما كل كلمة تُقال ، ولا كل عثرة تُقال .
 ما أسرع ما قلب الدهر المِجَنّ ، وأظهر ما أجنّ .
 ما كل ثمرة حلوة المجتنى ، ولا كل درّة تدخر وتقتنى .
 الله ينزل الغيث الصيّب ، وإليه يصعد الكلم الطيب .
 وهو الذي يكشف سوء ويدفعه ، والعمل الصالح يرفعه .
 ما كل ناظم مُجيد ، ولا كل منظوم يُناط بالجيد .
 ما كل نافحة ريا ، ولا كل عقيدٍ عقد الثريا .
 فتح العين إلى الحسن الذّ من غمضها على الوسن .
 السري من إذا بدأ تمّم وإذا عزم صمّم .
 الشريف من يشرف بسلامه الجمع ، ويشنف بكلامه السمع ^١ .

٢١١ . [أبو عثمان الحيري]

سأل بعض أصحاب أبي عثمان الحيري ^٢ أن يخرج بأصحابه إلى نيسابور ، وكان قد
 قدم عليه [أحمد] بن خضرويه ، فإذا هم بشجرتين مائلتين من حيطان بعض تلك

٢ . «ن» : الحميري .

١ . رياض السالكين ٤١/١ بمعظمها .



البساتين قد نورتا هذه بيضاء والأخرى حمراء، والريح تنطير بأنوارهما نثاراً على الرؤوس كما نثرت الدراهم فوق العروس، فوقفوا متنزهين متعجبين، وصاحوا على أبيات يترنم بها قوالهم متواجدين، إذ خرج عليهم مجوسي من بستانه، فعرف فيما بينهم أبا حفص أستاذ أبي عثمان، فتقدم إليه وقال: پاپیش بنهان ومیهمان این پس رو کبران باش، فدخلوا فرأوا داراً قوراء، وروضة غناء، لم يروا مثلها لطافة وحسناً، قد نجدت مجالسها بأنواع الثياب، وزُيّنت بأنواع الأثاث^١، وإذا في وسط البستان مجلس من رخام، يخترقه نهر يتسلسل كانسباب الحيات في صفاء ماء الحياة، وعن حفاقي الدكان من الأزاهير والرياحين ما تحير فيه الأعين ولا تصفه الألسن.

فلما أخذت الدار وآلاتها^٢ بمجامع قلوب الأصحاب، خاف أبو حفص عليهم الفتنة فقال لبعضهم: اقرأ: ﴿كم تركوا من جنّات وعيون، وزروع ومقام كريم﴾^٣ وأخذ أبو حفص في الكلام في معنى البقاء والفناء، وطاب المقال وصدق المجال، والمجوسي قائم ناحية يتغيّر لونه، ويتفصّد^٤ جبينه، وترتعد فرائضه، فرمق أبو حفص ببصره إلى السماء ورفع يديه ورفعوا أيديهم، ثم قام هو وأصحابه خارجين، فتقدم المجوسي وقال: والله لا أفارقك أبداً، إني أنظر إلى داري هذه بما فيها وكأنّها مآتم ومناذب، وكأنّ ما فيها حيات وعقارب، ووجدت للكلمات التي قرأت في قلبي حلاوة لا أستطيع وصفها، ثمّ أسلم في بضعة عشر نفراً من أهله، فهم وأعقابه إلى اليوم من أزهد زهاد نيسابور^٥.

٢١٢. [واجبات الإنسان]

قال بعض الحكماء: من الواجب على كلّ إنسان أن يكون منه على بال في كلّ حال أربع خلال:

١. «ن»: الآثاث. ٢. «ب»: الدار والآثار.

٣. ٢٦/الدخان/٤٤.

٤. بالهامش: المتفصّد بالقاء: السائل الجاري، أي يسيل عرق جبينه. مه.

٥. لم أعثر عليه في ما عندي من المصادر.



إحداها أن يعلم أن نفسه عن قريبٍ فانية، وأن بنيته من الانهدام دانية .
 والثانية أن يعلم أن له رباً خالقاً إن انقطع إليه أغناه عمّن سواه .
 والثالثة أن يعلم أن للخالق عناية بليغة بدقيق ما في هذا العالم وجليله حتى ينتهي أمر
 كلِّ أحدٍ إلى أحسن أحواله وأتم أوصافه .
 والرابعة أن يعلم أن خالقه لا يقبل من قرباته إليه ما يشوبه، بل ما يطيب ويصفو من
 الكدورات، ويخلص ولا يمتزج بالمشوبات كما جاء في الحديث: إن الله طيب لا يقبل
 إلا الطيب^١.

٢١٣. [بين المصنّف ووالده وابن شديق]

كان الوالد عليه السلام ممّن يرى تفضيل أبي تمام على المتنبّي، ويكشف قناع الترجيح ولا
 يغبي، وإذا عدله على ذلك أديب، قال: أنا لا أسمع عدلاً في حبيب .
 وكان صديقه السيد حسين بن علي بن حسن بن شديق الحسيني المدني ممّن يرى
 لأبي الطيّب الفضل، والمنطق الفصل في الجدّ والهزل، غير أنّه كان يعرض بذلك عند
 الوالد ولا يصرح، ويمسك القول به عند المنازعة ولا يسرح، حتى اتفق أن الوالد ركب
 صبيحة يومٍ متنزهاً إلى بعض الحدائق، وفي صحبته السيّد المذكور وجمعٌ من حماة
 الحقائق، ولما استقرّ [بهم الجلوس في ذلك المجلس المأنوس، أرسل إليّ الوالد
 يدعوني إلى الحضور لذلك المحفل المحفوف بالسرور، فركبت إليه في جحفلٍ كثيفٍ
 من العساكر، وسرت مسرعاً لأصباح طلعت الشريفة وأباكر، فلما قربت من المكان أثار
 سنابك الخيل من الغبار ما أعاد النهار كالليل، فسأل الوالد رافع الأخبار عن السبب المثير
 لذلك الغبار، فأنهى إليه الخبر، فقال السيّد مبادراً: الله أكبر، صدق المتنبّي وبرّ .
 فالتفت إليه الوالد عند هذا المقال، وقال له: ما أراد السيّد بما قال ؟ فقال: إن مولانا لا يزال

يفضّل أبا تمام، ويرى لأبي الطيّب النقص وله التمام، وأبو الطيب مدح مولانا وولد قبل اليوم نحو من خمسمئة عام، ووصف موكبه هذا وصفاً يعلمه الخاص والعام، حيث قال:

يشرق الجوّ بالغبار إذا سار علي بن أحمد القمقام

فأيّ الشاعرين أحقّ بالتفضيل، وأيّهما أشعر على الجملة والتفصيل، فاستحسن الوالد وجميع الحاضرين منه هذه النادرة، وأحمدوا في الأدب موارده ومصادره^١.

وهذا البيت من قصيدة للمنتبّي يمدح بها أبا الحسين علي بن أحمد المزني الخراساني، وأولها:

لا افتخارَ إلّا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام

وهي قصيدة بديعة تشتمل على أمثال وحكم، منها:

ذلّ من يغيظ الذليل بعيش ربّ عيش أخفّ منه الحمام

كلّ حلم أتى بغير اقتدار حجة لا جئ إليها اللثام

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلام^٢

٢١٤. فهشل بن حري:

وجارٍ منعاه من الضيم والعدى وجيران أقوام بمدرجة الدهر

ويومٍ كأنّ المصطلين بحرّه وإن لم تكن نارٌ قعوداً على جمر

صبرنا له حتّى يبوخ وإنّما تفرّج أيام الكريهة بالصبر^٣

٢١٥. [دعاء] علي عليه السلام عند مسيره إلى الشام:

اللهمّ إنّي أعوذ بك من وعشاء السفر، وكآبة المنقلب، وسوء المنظر في الأهل والمال،

اللهمّ أنت الصاحب في السفر، وأنت الخليفة في الأهل، ولا يجمعهما غيرك، لأنّ

١. نحوه في سلافة العصر ١٥١.

٢. دواوين الشعر العربي على مرّ العصور ٤٧: ٤٠١.

٣. ربيع الأبرار ٢/ ٥٣٠ ونحوه في طبقات فحوال الشعراء وشرح ديوان الحماسة ومنتهى الطلب.

المستخلف لا يكون مستصحباً، والمستصحب لا يكون مستخلفاً^١.

٢١٦. [أهمية السفر]

رسول الله ﷺ: لو يعلم الناس رحمة الله للمسافر لأصبح الناس على ظهر سفر، إن الله بالمسافر رحيم^٢.

٢١٧. [من هنا وهناك]

مازح الفرزدق بلال بن أبي بردة الأشعري، فذم بلال بن تميم ومدح أبا موسى، فقال الفرزدق: والله لو لم يكن لأبي موسى إلا فضيلة واحدة لكفته، قال: وما هي؟ قال: حجامة، فقال بلال: قد فعل ذلك لحاجة رسول الله ﷺ إلى ذلك وما فعله قبل ولا بعده، فقال الفرزدق: كان أبو موسى اتقى الله من أن يقدم على نبيه بغير حذق^٣. فأفحمه.

عتبة [بن أبي عاصم] الأعور:

أبوك أوهى النجاد عاتقه كم من كمي أوهى ومن بطل

يأخذ من ماله ومن دمه لم يُمس من ثائرٍ على وجل^٤

قال معاوية لعرابة بن أوس: أنت الذي يقول لك الشماخ [بن ضرار]:

رأيت عرابة الأوسي يسمو إلى الخيرات منقطع القرين

إذا ما رايةً رفعت لمجدٍ تلقاها عرابة باليمن

١. ربيع الأبرار ٣٩٣/٢. ونحوه في سنن النسائي الكبرى والمدخل لابن الحاج العبدري الفاسي ووقعة صفين والتدوين ودعائم الإسلام ونهج البلاغة. وروي نحوه عن رسول الله ﷺ رواه عنه البراء وجابر وعبد الله بن سرجس وابن عباس وابن عمر وابن مسعود وأبو هريرة.

٢. ربيع الأبرار ٣٩٣/٢، ومثله في التذكرة الحمدونية والطيوريات، وفي ربيع الأبرار «برحمة الله».

٣. ربيع الأبرار ٥٤٣/٢ ومثله في التذكرة الحمدونية، ونحوه في رسائل الثعلبي.

٤. ربيع الأبرار ٥٤٣/٢ ومثله في طبقات الشعراء والإيناس بعلم الأنساب والبصائر للتوحيدي والتذكرة الحمدونية ومحاضرات الأدباء وغيرها.



فبم سُدَّت قومك؟ قال: والله ما أنا بأكرمهم حسباً، ولا بأفضلهم نسباً، ولكنِّي أعرَض
عن جاهلهم، وأسمح لسائلهم، فمن عمل عملي فهو مثلي، ومن زاد فهو أفضل مِنِّي،
ومن قَصَّر فأنَا أفضل منه. فقال معاوية: هذا والله الكرم والسؤدد^١.

إسماعيل بن قطري القراطيسي:

حسبي بعلمي إن نفع	ما الذلُّ إلا في الطمع
من راقب الله نزع	عن سوء ما كان صنع
ما طار طير وارتفع	إلا كما طار وقع ^٢

٢١٨. [الصاحب بن عباد]

قال الثعالبي في يتيمة الدهر حدثني أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي قال:
سمعت الصاحب بن عباد يقول: أنفذ إليَّ أبو العباس تاش الحاجب رقعة في السرِّ بخط
صاحبه نوح بن منصور ملك خراسان يريدني فيها على الانحياز إلى حضرته ليلقي إليَّ
مقاليد ملكه، ويعتمدني لوزارته، ويحكمني في ثمرات بلاده، قال: فكان فيما اعتذرت
به من تركي امتثال أمره والصدور عن رأيه ذكر طول ذيلي، وكثرة حاشيتي، وحاجتي
لنقل كتبي خاصة إلى أربعمئة جمل، فما الظنُّ بما يليق بها من تجمل مثلي.

وحدثني بديع الزمان الهمداني قال: لما أدخلني والذي على الصاحب، ووصلت إلى
مجلسه، واصلت الخدمة بتقبيل الأرض، فقال: يا بني اقعد، كم تسجد كأنك هُدِّد^٣.
كان الصاحب في شهر رمضان إذا دخل عليه أحدٌ قبل الظهر عطَّره، وبعد الظهر
فطَّره^٤.

١. ربيع الأبرار ١٨٧/٣ ونحوه في أدب المجالسة وبهجة المجالس.

٢. ربيع الأبرار ٧٦٥/٢، ونحوه في جامع بيان العلم ونسبه إلى ابن المبارك، وأخبار النحويين لأبي طاهر المقرئ
بالأولين وجعلهما من إنشاد ابن الأعرابي، وعيون الأخبار ولم يسم قائله، وديوان الشافعي.

٣. لم أجده.

٤. يتيمة الدهر ٢٣٠/٣.



قال الثعالبي: حدثني أبو الحسين الفارسي قال: سمعت صاحب يقول: حضرت مجلس ابن العميد عشية من عشايا رمضان وقد حضره الفقهاء والمتكلمون للمناظرة بين يديه، وأنا إذ ذاك في ريعان شبابي، فلما تقوّض المجلس وانصرف القوم وحل الإفطار أنكرت ذلك فيما بيني وبين نفسي، واستقبحت إغفاله الأمر بتفطير الحاضرين، مع وفور رئاسته واتساع حاله، واعتقدت أن لا أخلّ بما أخلّ به إذا قمت يوماً مقامه. قال: فكان صاحب لا يدخل عليه في شهر رمضان بعد العصر أحدًا كأننا من كان فيخرج من داره إلا بعد الإفطار عنده، وكانت داره لا تخلو في كل ليلة من ليالي شهر رمضان من ألف نفس مفطرة فيها.

وكانت صلاته وصدقاته وقرباته في هذا الشهر تبلغ مبلغ ما يطلق منها في سائر شهور السنة^١.

قال الثعالبي: وحدثني أبو منصور الدينوري قال: أهدى العميري قاضي قزوين إلى صاحب كتباً وكتب معها:

العميري عبد كافي الكفاة وإن اعتدّ في وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتب مفعلات من حسناتها مترعات

فوقع تحتها:

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات

لست أستغنم الكثير فطبعي قول خذ ليس مذهبي قول هات

قال: وكتب إليه بعض العلوية يخبره بأنه رزق مولوداً ذكراً، ويسأله أن يسميه ويكنّيه، فوقع في رقعته: أسعد الله بالفارس الجديد والطالع السعيد، والله ملأ العين قرّة والنفس مسرّة، والاسم علي ليعلي الله قدره، والكنية أبو الحسن ليحسن الله أمره، فإنّي أرجو له فضل جدّه وسعادة جدّه، وقد بعثت لتعويذه ديناراً من مئة مثقال، قصدت به مقصد الفال، رجاء أن يعيش مئة عام، ويخلص خلاص الذهب الإبريز من نوب الأيام، والسلام^٢.

وانتحل أحد المتشاعرين بحضرته شعراً له، وبلغه ذلك، فقال: أبلغوه عني:

سُرقت شعري وغيري	يضم فيه ويخدع
فسوف أجزيك صفعاً	يكذ رأساً وأخدع
فسارق المال يقطع	وسارق الشعر يصنع

فاتخذ الليل جملأً، وهرب من الري.

وكتب إليه إنساناً رقعةً أغار فيها على رسائله، وسرق جملة من ألفاظه، فوقّع تحتها:
هذه بضاعتنا ردت إلينا.

ووقع في رقعة أبي محمد الخازن - وكان قد ذهب مغاضباً ثم كتب إليه يستأذنه لمعاودة حضرته - : ألم نربك فينا من عمرك سنين وفعلت فعلتك التي فعلت.
قال الثعالبي: وعرض عليّ أبو الحسن البلخي توقيع الصاحب إليه في رقعة: من نظر
لدينه نظرنا لدينه، فإن أثرت العدل والتوحيد بسطنا لك الفضل والتمهيد، وإن أقمت
على الجبر فليس لكسرك من جبر.

ورفع إليه أن رجلاً يدخل داره لاستراق السمع، فوقّع: دارنا هذه خان، يدخلها من
وفي ومن خان.

قال: وحديثني الهمداني قال: كان واحدٌ من الفقهاء يعرف بابن الخضير يحضر
مجلس الصاحب للنظر بالليالي، فغلبته عيناه مرةً وخرجت منه ريحٌ لها صوت، فخرج
وانقطع عن المجلس فقال الصاحب: أبلغوه عني:

يا ابن الخضير لا تذهب على خجلٍ	لصادقٍ كان مثل الناي والعود
فإنها الريح لا تستطيع تحبسها	إذ لست أنت سليمان بن داود

وعرض مثل ذلك لبعض حاضري مجلسه فقال: إنه صرير التخت، فقال الصاحب:
أخشى أن يكون صرير التخت.^١



وحدثني أبو سعد نصر بن يعقوب [الدينوري] قال: كان الصاحب يقول لجلسائه بالليالي إذا أراد أن يبسطهم: نحن بالنهار سلطان، وبالليل إخوان^١.
ورفع إليه الضرابون من دار الضرب رقعة في ظلامه لهم مترجمة بالضرابين، فوقَّع تحتها: في حديدٍ بارد^٢.

٢١٩. [أبو العميثل وابن طاهر]

صافح أبو العميثل [عبدالله بن خليل] عبدالله بن طاهر عند قدومه من سفرٍ فقبل يده، فقال له^٣ عبدالله: خدش شاربك كفي، فقال: شوك القنفذ لا يضر [برثن] الأسد، فتبسَّم عبدالله، فقال: كيف كنت بعدي؟ قال: إليك مشتاقاً، وعلى الزمان عاتباً، ومن الناس مستوحشاً، فأما الشوق إليك فلفضلك، وأما العتب على الزمان فلمنعه منك، وأما الاستيحاش من الناس فأن أراهم بعدك. فاحتبسه فلماً حضر السراب سقاه بيده فقال:

نادمت حراً كأنَّ البدرَ غرَّتْه	معظماً سيِّداً قد أحرز المهلا
فعلّني برحيق الراح راحته	فملت سكرأ وشكرأ للذي فعلا ^٤

٢٢٠. [بديع الزمان]

من كتاب لبديع الزمان الهمذاني: ثنتان قلَّ ما يجتمعان: الإنسانية والخراسانية، [وأنا] وإن لم أكن خراساني الطينة فأني خراساني المدينة، والمرء من حيث يوجد لا من حيث يولد، والإنسان من حيث يثبت لا من حيث ينبت، فإذا انضافت إلى خراسان ولادة همدان ارتفع القلم وسقط التكليف، فالجرح جبار، والجاني حمار، ولا جنة ولا نار، فليلبسني على عِلّاتي، وليحتمل هناتي، أليس صاحبنا يقول:

٢. يتيمة الدهر ٢/٢٣٣.

١. يتيمة الدهر ٢/٢٣٣.

٣. في النسختين زيادة: إني.

٤. ربيع الأبرار ٢/٢٩٩ وفيه سقط وتصحيف، والخبر أيضاً في التذكرة الحمدونية، ونحوه في البصائر والذخائر وطبقات الشعراء ووفيات الأعيان والوافي.



لا تلمني على ركاكة عقلي إذ تيقنت أنني همداني^١
ومن إنشائه: بلغني أن الشيخ دائم العبث بلحمي، والتنقل^٢ بشتمي، وأنه حسن
البصيرة في نقضي^٣، كثير التناول من عرضي، ولحم الوديد لا يصلح للقديد، ودم
الصديق لا يشرب على الريق، والولي لا يقلب ولا يتخذ ثقلاً، وحسب الغريم أن لا يوفى،
ومن منع الصدقة فليقل قولاً معروفاً^٤.

ومن إنشائه: حضرته التي هي كعبة المحتاج، إن لم تكن كعبة الحاج، ومشعر الكرم
إن لم تكن مشعر الحرم، ومنى الضيف إن لم تكن منى الخيف، وقبله الصلوات إن لم
تكن قبلة الصلاة^٥.

ومن إنشائه: يعز علي أن ينوب في خدمته قلبي عن قدمي، ويسعد برؤيته رسولي
دون وصولي، ويرد مشرع الأنس [به] كتابي قبل ركابي^٦.
ومن إنشائه: إنا لقرب [دار] مولانا الأستاذ:

كما طرب النشوان مالت به الخمر

ومن الارتياح للقاءه:

كما انتفض العصفور بلبه القطر^٧

ومن الامتزاج بولائه:

كما التقت الصهباء والبارد العذب

ومن الابتهاج بمزاره:

١. يتيمة الدهر ٣١١/٤ مع مغايرات. ونحوه في تاريخ الإسلام ٣٥٢/٢٧ والتذكرة الحمدونية ومعجم الأدباء.

٢. «أ»: «والنقل»، وفي اليتيمة: والنقل. ٣. «ن»: بغضي.

٤. يتيمة الدهر ٣١٧/٤.

٥. سحر البلاغة للشمالي ١٤٦ ولباب الآداب للشمالي ٢٨، ونحوه في يتيمة الدهر ووصول الأخيار لوالد البهائي ووفيات الأعيان ومقامات بديع الزمان وغيرها.

٦. يتيمة الدهر ٢٩٦/٤، ونحوه في وفيات الأعيان وزهر الآداب ومعجم الأدباء.

٧. وصدرة: وإني لتعروني لذكر كرهة.



كما اهتزَّ تحت البارح الغصن الرطب^١.

ومن إنشائه: البحر [و] إن لم أره فقد سمعت خبره، ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره، وإن لم ألقه فلم أجهل إلا خلقه، وما وراء ذلك من تالد أصلي ونسب، وطارف فضلي وأدب، فمعلومٌ يشهد به الدفاتر، والخبر المتواتر^٢.

ومن إنشائه: لو كان فلان حماري لنفست عليه التبن، وحملت على ظهره اللبن، أفأؤدّي عنه الغرامة لا ولا كرامة، من ذلك^٣ الشور حتى يحتمل منه الجور، الموت والله [ولا] هذا الصوت، والمنيّة ولا هذه [الأمنية] الدنيّة^٤.

ومن إنشائه: من لقينا بأنفٍ طويل لقينا به خرطوم فيل، ومن لحظنا بنظر شزر بعناه بضمن نزر^٥.

ومن إنشائه: ما أشبه وعد الشيخ في الخلاف إلا بشجر الخلاف، خضرة في العين ولا ثمرة في البين، فما ينفع الوعد، ولا إنجاز من بعد، ومثل الوعد مثل رعد ليس له خطر إن لم يتله مطر^٦.

ومن إنشائه: أجدني قد اكتهلت، والكهل قبيح به الجهل، ولاحت الشعرات البيض، وجعلت تفرخ وتبيض^٧.

ومنه: بعض الظن إثم، ولكن بعضه حزم، وبلغني أنّ القاضي يريد أن يسجل فأريد أن لا يعجل حتّى أحضر وأنظر فيم الخصومة وكيف الحكومة^٨.

ومن إنشائه: حرس الله هذه الدنانير، ورزقنا منها الكثير، إنّها لتفعل ما لا تفعل التوراة والإنجيل، وتغني ما لا يغني التنزيل والتأويل، وتصلح ما لا يصلح جبرئيل وميكائيل^٩.

١. وفيات الأعيان ٤٥٣/١ وتاريخ الإسلام ٣٥٢/٢٧ وزهر الآداب ٤١٦ ومعجم الأدياء ویتیمه الدهر ٤/٢٩٦.

٢. یتیمه الدهر ٤/٣٠١ ونحوه في وفيات الأعيان وتاريخ الإسلام والإيضاح للقزويني وغيرها.

٣. «ب» ذاك. ٤. یتیمه الدهر ٤/٣٠٥.

٥. الیتیمه ٤/٣٠٥. ٦. یتیمه الدهر ٤/٣٠٩.

٧. الیتیمه ٤/٣٢٧. ٨. یتیمه الدهر ٤/٣١٢ مع مغايرات.

٩. الیتیمه ٤/٣١٧.



ومن كتاب إلى ابن أخته: أنت ولدي ما دمت والعلم شأنك والمدرسة مكانك والمحبرة حليفك والدفتر أليفك، وإن قصرت ولا إخالك فغيري خالك.

ومن كتاب له إلى أبيه: لسيدنا أسوة بيعقوب في ولده، إذ ظعن إليه من بلده، وليس العائق سور الأعراف ولا رمل الأحقاف ولا جبل قاف، الله أن أموت وفي النفس مني حاجة لم أقضها، [أ]و منية لم أحظ ببعضها^١.

أنا على قرب العهد بالمهد قطعت عرض الأرض وعاشرت أجناس الناس، فما أحد إلا بالجهل تبعته، وبالخسران بعته، وبالظن أخذته، وباليقين نبذته، وما مدح وضعته في أحد إلا أضعته، [ولا حمد صرفته في أحد إلا عرفته]، ومن احتاج إلى الناس وزنهم بالقسطاس، ومن طاف نصف الشرق لقي ريع الخلق^٢.

ومن إنشائه: سقاها الله من بلد، وأهلها من عدد، وفلاناً من بينهم، ولا نصصت إلا على عينهم، وحبذا كتابه واصلاً، ورسوله حاصلًا، وأي تحفة لم تصل بوصوله، وأي فضل لم يستفد بفصوله^٣.

ومن إنشائه: ما يضرب الكلب كما يضرب هذا القلب، ولا يقطر الشمع كما يقطر هذا الدمع، وما للسم سلطان [على] هذا الغم^٤.

ومن إنشائه: أظن الشباب والشيب لو مثلاً لمثل الأول كلباً عقوراً، والثاني شيخاً وقوراً، ولاشتعل الأول ناراً، واشتهر الآخر نوراً، والحمد لله الذي بيض القار وسماه الوقار، وعسى الله أن يغسل الفؤاد كما غسل السواد، إن السعيد من شابت جملة، ولم تخص بالبياض لحيته^٥.

ومن إنشائه: توجه فلاناً إلى الحضرة، ويريد أن يقرن الحج بالعمرة، ولا يقتصر على المشتري دون الزهرة، ولا يقنع بالماء إلا مع الخضرة، وقصد من الشيخ الجليل بحرًا،

١. يتيمة الدهر ٤/ ٣١٨.

٢. يتيمة الدهر ٤/ ٣٢٨.

٣. يتيمة الدهر ٤/ ٣٢٦.

٤. يتيمة الدهر ٤/ ٣٢٧.

٥. يتيمة الدهر ٤/ ٣٢٧.

وجعله سفينة نجاته ذريعة حاجاته^١.

ومن إنشائه: وفيما يقول الناس من حكاياتهم أن أعرابياً نام ليلاً عن جملة ففقده، فلما طلع القمر وجده، فرفع إلى الله يده وقال: أشهد لقد أعليته، وجعلت السماء بيته، ثم نظر إلى القمر فقال: إن الله صورك ونورك، وعلى البروج دورك، وإذا شاء قورك، وإذا شاء كورك، فلا أعلم مزيداً أسأله لك، ولئن أهديت إلى قلبي سروراً لقد أهدى إليك الله نوراً، والشيخ ذلك القمر المنير، لقد أعلى الله قدره، وأنفذ بين الجلود واللحوم أمره، ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه^٢، فجعله فوقهم وجعلهم دونه.

ومن إنشائه: كتابي من هرات ولا هرات، فقد طحتتها [هذه] المحن كما يطحن الدقيق، وقلبتُها كما يقلب الرقيق، وبلغتها كما يبلغ الرقيق، وقد خدمت الشيخ سنين، والله لا يضيع أجر المحسنين، ونادمته والمنادمة رضاع ثان، ومالحتة والممالحة نسب دان، وسافرت معه والسفر والأخوة رضيعا لبان، وقمت بين يديه والقيام والصلاة شريكا عنان، وأثنت عليه والثناء من الله بمكان، وأخلصت له والإخلاص محمود بكل لسان^٣.

ومن إنشائه: إن لي في القناعة وقتاً، وفي الصناعة بختاً، لا يبعد عن منال المال بل يحبيني فيضاً، ويتطفل عليّ أيضاً، وهذه الحضرة وإن احتاج إليها المأمون، ولم يستغن عنها قارون، فإنّ الأحب إليّ أن أقصدها قصد موال لا قصد سؤال، والرجوع عنها بحال^٤ أحب إليّ من الرجوع بمال، قدّمت التعريف وأنتظر الجواب الشريف^٥.

ومن إنشائه: كتابي إلى البحر وإن لم أره فقد سمعت خبره، والليث وإن لم ألقه فقد تصوّرت خُلُقَه، والملك [العاقل] وإن لم أكن لقيته فقد بلغني صيته^٦.

ومن إنشائه: كتبت وليس الشوق إلى لقائه بشوق، إنّما هو [ال]عظم الكسير والنزع

١. يتيمة الدهر ٣٢٩/٤ وفيه: الجليل يزخر بحره وجعل. الشيخ سفينة.

٢. يتيمة الدهر ٣٢٨/٤.

٣. «ن»: يخدمونه.

٤. يتيمة الدهر ٣١٦/٤.

٥. ن: بجمال.

٦. البتيمة ٣١٥/٤ وفيه: كتابي والبحر. «ب»: لقيتني صيته.



العسير، والسم يسري ويسير، والنار تطيش وتطير، وليس الصبر عن لقيه بالصبر إنما هو الصبر معجوناً بالصاب، [وتشريح العروق والأعصاب، والقلب في الميسر والأنصاب]، والكبد في يد القصاب^١.

ومن إنشائه: للشيخ من الصدور ما ليس للفؤاد، ومن القلوب ما ليس للأولاد، كأنما اشتق من جميع الأكباد، وولد بجميع البلاد، سواء الحاضر فيه والباد، فكل أفعاله غرة في ناصية الأيام، وزهرة في جنح الظلام، إلا أن ما أوجبه لفلان [من] روض أنا وسميه، وغصن أنا قمرية، وعود جمره لساني، وجود سكره ضماني^٢.

ومن إنشائه: المرء جزوع لكنه حمول، والإنسان في النواثب شמוש ثم ذلول، ولقد عشت بعد الشيخ عيشة الحوت في البر، وبقيت لكن بقاء الثلج في الحر^٣.

ومن إنشائه - ما كتبه إلى مستميج عاوده مراراً وقال له: لم لا تجود بالذهب كما تجود بالأدب -: عافاك الله، مثل الإنسان في الإحسان كمثل الأشجار في الثمار سبيله، إذا أتى بالحسنة أن يرفه من السنة إلى السنة، وأنا كما ذكرت لا أملك عضوين من جسدي وهما فؤادي ويدي، أما الفؤاد فيعلق بالفود، وأما اليد فتعلق بالجود، ولكن هذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس، وهذا الطبع الكريم ليس يحتمله الغريم، ولا قرابة بين الذهب والأدب فلم جمعت بينهما، والأدب لا يمكن ثرده في قصعة، ولا صرفه في ثمن سلعة، ولي مع الأدب نادرة، جهدت في هذه الأيام بالطبخ أن يطبخ من رائية الشماخ^٤ لونا فلم يفعل، وبالقصاب أن يسمع أدب الكتاب فلم يقبل، وأنشدت في الحمام ديوان أبي تمام [فلم ينفذ]، ودفعت إلى الحجام مقطعات اللجام فلم يأخذ، واحتيج في البيت إلى شيء من الزيت، فأنشدت من شعر الكميت ألفاً ومئتي بيت فلم يغن، ولو دفعت أرجوزة العجاج في توايل السكاج ما عدمتها عندي، ولكن ليست تنفع^٥ فما أصنع، فإن كنت

١. يتيمة الدهر ٣٢٣/٤.

٢. يتيمة الدهر ٣٢٠/٤، وفي «ن»: شكره.

٣. يتيمة الدهر ٣٢٩/٤.

٤. في المصدر: يطبخ لي من جيمية الشماخ.

٥. في اليتيمة: ولو وقعت... ليست تقع.



تحسب اختلافك إليّ إفضالاً عليّ فراحتني في أن لا تطرق ساحتني، وفرجي في أن لا تجي، والسلام^١.

وكتب إليه صديق رقعة صورتها: قد طبخت لسَيدي حاجة إن قضاها وبلغ رضاها ذاق حلاوة الإعطاء، وإن أبأها وفلّ شباها بقي مرارة الاستبطاء، فأَيّ الجودين أخفّ عليه: جوده بالعرض [الخشيس] أم جوده بالعلق [النفيس]؟ ونزوله عن الطريف أم عن الخلق الشريف؟

فأجابه: جعلت فداك هذا طبيخٌ كلّه توبيخ، وثرید كلّه وعید، ولقمٌ كلّها نِقم، فما رأيت قدراً أكثر منها عظماً، ولا أكلاً أكثر منّي هضماً، ما هذ[ه] الحاجة، [و] لا[ت] كن حاجتك من بعد ألين جوانب وألطف مطالب^٢، إن شاء الله تعالى.

ومن إنشائه من رقعة إلى من استماحه شرباً في يومٍ مطيرٍ: [عافاك الله العاقل إن وافى أبوه على جمل البريد من المضرب البعيد في الخطب الشديد يومنا هذا لم يستقبل حمارته، وإن مات لم يشيع جنازته]، وحلّ إلى الركب، ومطر كأفواه القرب، تلتمس الشراب^٣ ممّن لا يرى قربه فكيف شربه، على أنّك إلى الشرب أحوج منك إلى الشكر^٤، ألا ترى كيف منّ الله على البيوت بالثبوت، وعلى السقوف بالوقوف، ولا تدري أهذا المطر مطر عمارة أم مطر خراب، وسُقيا رحمة أم سقيا عذاب^٥.

٢٢١. أبو الفتح البستي

من فصوله القصار: من أصلح فاسده أرغم حاسده، من أطاع غضبه أضاع أدبه، عادات السادات سادات العادات، من سعادة جدّك وقوفك عند حدّك، الخيبة تهتك الهيبة، الدعة رائد الضعة، من لم يكن لك نسيباً فلا ترج منه نصيباً، الرشوة رشاء

١. يتيمة الدهر ٣٠٠/٤ مع مفايرات.

٢. يتيمة الدهر ٣٠١/٤ مع مفايرات.

٣. في اليتيمة: ورجل ظاهر التفاق يلتمس الشراب. «ن»: إلى الشكر أحوج منك إلى الشكر.

٤. اليتيمة ٣٠٧/٤ مع مفايرات.



الحاجة، اشتغل عن لذاتك بعمارة ذاتك، حبيبك لا يعيبك، إذا بقي ما قاتك فلا تأس على ما فاتك، الدنيا فناء الفناء، البشر عنوان الكرم، ربّما كانت الفطنة فتنة والمهنة محنة، من تبرّج برّه تأرّج ذكره، المراء يهدم المروءة، الفهم شعاع العقل، الحدة والندامة فرسا رهان، والجود والشجاعة شريكا عنان، والتواني والخيبة رضيعا لبان، الجود بذل الموجود^١، حُسن الأخلاق أنفس الأعلاق، الحلم مطيّة وطية، لكلّ غلوّ سلو، يوشك أن يقصر من يغلو ويسفل من يعلو، كيف القرار على الشرار، المنيّة تضحك من الأمنيّة، عسى تحظى في غدك بر غدك، زمام العمل بيد الأمل، ضيق الصدر من صغر القدر، حدّ العفاف الرضا بالكفاف، ليكن قرينك من يزينك، الخرق آفة الخلق، ربّما كانت العطية خطيّة، العفيف يكفيه الطفيف، لسان النصيح فصيح، الإنصاف أحسن الأوصاف، باع الباسقات واشترى الفاسقات، لفلان قريحة غير قريحة، وخيم غير وخيم، ربّما تكون النيّة هنيئة^٢.

٢٢٢. من إنشاء صاحب بن عبّاد

رقة استزارة: غداً يا سيدي ينحسر الصيام وتطيب المدام، فلا بدّ من أن نقيم أسواق الأنس نافقة، وننشر أعلام السرور خافقة، فبالفتوة فإنّها قسم للظراف تفرض حسن الإسعاف، لمّا بادرتنا ولو على جناح الرياح^٣ والسلام.

أخرى له: نحن ياسيدي في مجلس غنيّ إلّا عنك، شاكر إلّا منك، قد تفتّحت فيه عيون النرجس، وتوزّدت خدود الورد، وتجعدت أصداع البنفسج، وفاحت معاصر الأترج، وتفتّحت فارات النارج، ونطقت ألسنة العيدان، وقامت خطباء الأوتار، وهبت رياح الأقداح، ونفقت سوق الأنس، وقام منادي الطرب، وطلعت كواكب الندمان، وامتدّت سماء الندّ،

١. في اليتيمة: الجود وضع الموجود بموضع الجود.

٢. يتيمة الدهر ٣٤٨/٤ ونقل المصنف عنه بتصريف وتلخيص.

٣. يتيمة الدهر ٢٨٦/٣ مع تلخيص وفيها: بادرتها.

فبحياتي لما حضرت لنحصل بك في جنة الخلد، ويتصل بالواسطة العقد^١ والسلام.
ومن إنشائه في التهئة بينت: أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء، وأمّ الأبناء، وجالبة الأصهار
والأولاد الأطهار، والمبشرة بإخوة يتناسقون، ونجباء يتلاحقون.

فلو كان النساء كمثل هذي لفضلت النساء على الرجال
وما التأنيث لاسم الشمس عيبٌ ولا التذكير فخراً لللهال

فادّرع يا سيدي اغتباطاً، وتهاتف نشاطاً، فالدنيا مؤنثة ومنها خلقت البرية وفيها
كثرت الذرّية، والسماء مؤنثة وقد زينت بالكواكب وحليت بالنجم الثاقب، والنفوس مؤنثة
وهي قوام الأبدان وملاك الحيوان، والحياة مؤنثة ولولاها لم تتصرّف الأجسام ولا عرف
الأنام، والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون وفيها ينعم المرسلون، فهنيئاً مريثاً ما أوليت،
وأوزعك الله شكر ما أعطيت، وأطال الله بقاءك ما عرف النسل والولد، وما بقي الأبد،
وكما عمر لبد^٢.

ومن إنشائه رقعة مداعبة: خبر سيدي عندي وإن كتمه عنّي واستأثر به دوني، وقد
عرفت خبره البارحة في شربه وأنسه، وغناء الضيف الطارق وعرسه، وكان ما كان ممّا
لست أذكره، وجرى ماجرى ولست أنشره، وأقول: إنّ سيدي امتطى الأشهب فكيف
وجد ظهره، وركب الطيّار فكيف شاهد جريه، وهل سلم على حزونة الطريق، وكيف
تصرّف أفي سعة أم في ضيق، وهل أفرد بالحجّ أم تمتّع بالعمرة، وقال في الحملة
بالكرة، ليتفضّل بتعريفي الخبر، فما ينفعه الإنكار، ولا يغني عنه إلا الإقرار، وأرجو أن
يساعدنا الشيخ أبو مزة كما ساعده مزة، فنصلّي للقبلة التي صلّى إليها، ونتكّمّن من
الدرجة التي خطب عليها، [هذا] وله فضل سبق إلى ذلك الميدان، الكثير الفرسان^٣.
ومن إنشائه من كتاب مداعبة أيضاً: الله الله في أخيك لا يظهر كتابه فيحكم عليه

١. يتيمة الدهر ٣/٢٨٦. ٢. يتيمة الدهر ٣/٢٩٠ مع مغايرات وتلخيص.

٣. يتيمة الدهر ٣/٢٩١ مع مغايرات.

بالماليخوليا أو بالتخاييل الفاسدة، فقد ذكر جالينوس أن قوماً يبلغ بهم سوء التخيل أن
يقدّروا أجسامهم زجاجاً فيتجنبوا ملامسة الحيطان خشية أن يتكسروا، وحكي أن قوماً
يظنون أنفسهم طيوراً فلا يفتدون إلا القرطم والسّمسم، والحظ كتابي دفعة ثم مزقه، فلا
طائل فيه ولا عائدة له ولا فرج عنده، وعلى ذكر الفرج، فقد كانت بهمدان شاعرة مجيدة
تعرف بالحنظليّة، وخطبها أبو علي كاتب بكر، فلما ألحّ عليها وألحف كتبت إليه:

أيرك أيّر ماله عند حري هذا فرج

فاصرفه عن باب حري وادخله من حيث خرج

هذه والله في هذين البيتين أشعر من كبشة اخت عمرو^١، ومن الخنساء أخت صخر،
نعم ومن جنوب الهذليّة وليلى الأخيلية^٢.

ومن إنشائه رقعة إلى القاضي أبي بشر الفضل بن محمّد الجرجاني عند وروده الري
وافداً عليه:

تحدّثت الركاب بسير أروى إلى بلدٍ حطّطت به خيامي

فكدت أطيّر من شوقي إليها بقادمة كقادمة الحمام

أفحقّ ما قيل من أمر القادم، أم ظنّ كأمنيّ الحالم، لا والله بل هو درك العيان، وإنه
ونيل المنى سيّان، فمرحّباً أيّها القاضي براحتك ورحلك، بل أهلاً بك وبكافة أهلك،
ويا سرعة ما فاح نسيم مسراك، ووجدنا ريح يوسف من ريانك، فحثّ المطيّ نزّل غلّتي
بسقياك، وتزح علّتي بلبقياك، ونصّ على يوم الوصول نجعله عيداً مشرفاً، وننّخذّه
موسماً ومعرفاً، وردّ الغلام أسرع من رجع الكلام، فقد أمرته أن يطير على جناح نسر،
وأن يترك الصبا في عقال أسر.

سقى الله داراتٍ مررت بأرضها فأدتك نحوي يا زياد بن عامر

أصائل قربٍ أرتجي أن أنالها بلبقياك [قد زحرجن] حرّ الهواجر^٣

١. أبي عمرو بن معديكرب.

٢. يتيمة الدهر ٢٩٢/٣.

٣. يتيمة الدهر ٢٩٣/٣.

٢٢٣. [من هنا وهناك]

من كلام الأستاذ محمد بن فورك: شغل العيال نتيجة متابعة الشهوة بالحلال، فما ظنك بقضية شهوة الحرام^١.

محمد بن الفضل الفراوي، بضم الفاء وفتح الراء المهملة وبعدها ألف نسبة إلى فراوة وهي بليدة ممّا يلي خوارزم، كان فقيهاً محدثاً مفتناً مناظراً واعظاً، وكان يقال في حقه: الفراوي ألف راوي، توفي سنة ثلاثين وخمسمئة^٢.

قال أبو الحسن المدائني: باع وكيل ليزيد بن المهلب بطبخاً جاءه من مغل بعض أملاكه بأربعين ألف درهم، فبلغ ذلك يزيد فقال له: تركتنا بقالين، أما كان في عجائز الأزد من تقسمه فيهن^٣.

قعد مقاتل بن سليمان فقال: سلوني عما دون العرش، فقال له رجل: آدم ﷺ حين حجّ من حلق رأسه، فقال: ليس هذا من علمكم ولكن الله أراد أن يبتليني لمّا أعجبني نفسي^٤.

وقال سفيان بن عيينة: قال مقاتل بن سليمان يوماً: سلوني عما دون العرش، فقال له إنسان: يا أبا الحسن أرايت الذرة والنملة معاها في مقدّمها أو مؤخرها؟ قال: فبقي الشيخ لا يدري ما يقول [له]، قال سفيان: فظننت أنها عقوبة عوقب بها^٥.

٢٢٤. [مدح السلامي لعضد الدولة]

أبو الحسن محمد بن عبيد الله السلامي يمدح عضد الدولة:

عدل الحبيب فمن يجور ودنا فأين بنا يسير

١. وفيات الأعيان ٢٧٢/٤، ومثله في الرسالة القشيرية. ٢. وفيات الأعيان ٢٩١/٤ ومثله في غيره.

٣. وفيات الأعيان ٢٨٢/٦.

٤. وفيات الأعيان ٢٥٥/٥ ونحوه في تاريخ بغداد ودمشق وغيرهما.

٥. وفيات الأعيان ٢٥٦/٥ ومثله في تاريخ بغداد ودمشق وغيرهما.

عَوَّضْتُ مِنْ عَيْسٍ تَدُو
 وَشَرِبْتُ مَا وَسَّعَ الصَّفِي
 نَجَّيْتُ نَدْمَانِي وَقَدْ
 وَالبدر في أفق السماء
 هَبَّوْا فَقَدْ عَيِيَ^١ الرقي
 وَأَشَارَ إِبْلِيسُ فَقَلْنَا
 صَرَخِي بِمَعْرَكِهِ تَه
 نَوَّارَ رَوْضَتِنَا خَدُو
 والعيش أنس ما يكو
 هَبَّوْا إِلَى شَرْبِ الْمَدَا
 طَافَ السَّقَاةُ بِهَا كَمَا
 عِذْرَاءُ يَكْتُمُهَا الْمَزَا
 وَتَظَنُّ^٢ تَحْتَ حَبَابِهَا
 حَتَّى سَجَدْنَا وَالْأَنَامُ
 وَإِذَا صَحَوْنَا فَاللسا
 نَقْتَضُ مَعْنَى أَوْ يَوَلَّدُ
 أَوْ يَمْدَحُ الْمَلِكَ الْجَلِي
 مَا عَزَّهْ شَيْءٌ بِغَا
 هَذَا الْأَمَانِي لِي
 لَاقِيَتَهُ فَغَضَضْتُ طَر

ر بِي الْفَلَاكَ أَسْ تَدُو
 ر وَزِدْتُ مَا حَمَلَ الْكَبِيرُ
 عَبَرْتُ بِنَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ
 كَرُوضَةٍ فِيهَا غَدِيرُ
 ب وَنَامَ وَانْتَبَهَ السَّرُورُ
 كَلَّنَا نَسْعَمُ الْمَشِيرُ
 فَ الْوَحْشُ عَنْهَا وَالنَّسُورُ
 دُ وَالْغُصُونُ بِهَا خُصُورُ
 ن إِذَا تَهَتَّكَتِ السُّتُورُ
 م فَإِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورُ
 أَهْدَتْ لَكَ الصَّيْدَ الطَّيُورُ
 ج كَأَنَّهَا [فِيهِ ضَمِيرُ]
 خَدَّاءَ تَقَبَّلَهُ ثَغُورُ
 أَمَامَنَا بِمُ^٣ وَزِيرُ
 ن الْعَذْبُ وَالْفَكْرُ الْغَزِيرُ
 بَيْنَنَا مِثْلُ يَسِيرُ
 لِ السَّيِّدِ الْفَرْدِ الْخَطِيرُ
 ه فَكَيْفَ أَعْوَزَهُ النَّظِيرُ
 عَيْيدُ وَالسَّرُورُ مَعِيَ أَجِيرُ
 فِي إِذَا بَدَا الْقَمَرُ الْمَنِيرُ

٢. «ن»: ولحظن.

١. «ن»: غير.

٣. في المصدر: أَمَامَنَا مَثْنً، وَالظَّاهِرُ أَنَّ اللَّفْظَيْنِ فَارْسِيَّةَ تَعْنِيَانِ الظَّاهِرَ وَالْبَاطِنَ، أَوِ الدَّخْلَ وَالْخَارِجَ.

لمسه وقلت فمن جرير
في ظلّه يومٌ قصير^١.

وجررت أذيالي بمج
وكانَ عاماً عشته

٢٢٥. [مهيار الديلمي]

قال أبو الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي رحمه الله يفخر بالفرس، ويذكر قديم ملكهم وعدلهم، ويصف بعض العرب بالخمول وقشف المعيشة قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم، وعلوّ أمرهم وشأنهم بميلاده صلى الله عليه وسلم، ويذمّ من غدر منهم، وذلك في سنة سبع وثمانين وثلاثمئة:

أتعلمين يا ابنة الأعاجم	كم لأخيك في الندى من لائم
يهبّ يلحاه بوجهٍ ناصح	ينطق عن قلبٍ حسوٍ راغم
وهو مع المجد على سبيله	ماضٍ مضاء المشرقي الصارم
ممثلاً ما سنّه آباؤه	إنّ الشبول شبه الضراغم
من أيكّة مذ غرستها فارس	ما لان فرع عودها لعاجم
لمن على الأرض وكانت غيضةً	أبسية لا تبتغي لهام
من فرس الباطل للحق ومن	أرغم بالمظلوم أنف الظالم
إلّا بنو ساسان أو جدودهم	طرّ بخوافيهم أو القوادم
كم جذبت ذكراهم من جلدي	جذب الفريق من فؤاد الهائم
أيّهم أبكي دماً فكلّهم	يجلّ عن دموعي السواجم
لا [غرو و] الدنيا بهم طابت إذا	لم تحل يوماً بعدهم لطاعم
[ما اختصمتني فيهم] قبيلة	إلّا وكنت غصّة المخاصم
ولا نشرت في يدي فضلهم	إلّا نشرت مثل ^٢ عقد الناظم
إن يجعد الناس علامهم فيما	أنكر روض نعم الغمام
أو قلّد الصارم غير ربّه	فليس غير كفّه للقاتم

٢. في الديوان: ملء.

١. يتيمة الدهر ٤٩١/٢ ونقل المصنف بتلخيص.

أحقّ بالأرض إذا أنصفتم
يا ناحلي مجدهم أنفسهم
شَتَان رأس يفخر التاج به
كم قصرت سيوفهم عن جارهم
ودفعت حمااتهم من نُوبٍ
وخولوا من نعمةٍ وأغنموا
مناقبٌ تفتق ما رَقَعتم
ما برحت مظلمةً دنياكم
بنتم به وكنتم من قبله
حللتكم بهُذَيه ويُمْنه
وعاد هل من مالكٍ مسامحٍ
تخفق راياتكم منصوره
عمر منكم في أذى تفضحكم
بين قبيلٍ منكم محاربٍ
ثم قضى مسلماً من ربيبةٍ
نقضتم عهوده في أهله
وقد شهدتم مقتل ابن عمه
وما استحلّ باغياً إمامكم
وها إلى اليوم الظُّبا خاضبةٌ
والفُرس لَمّا علّقوا بدينه
فمن إذن أجدر أن يملكها
لابدّ يوماً أن تقال عشرة

عَمَّارها بشرف العزائم
هَبُوا فللأضغاث عين الحالم
وأرؤس تـفـفخر بالعـمائم
خطى الزمان قائماً بقائم
عظائمٍ تكشف بالعظائم
جلّ السـماح من يمين غارم
من بأس عمرو وسماح حاتم
حتّى أضاء كوكبٌ من هاشم
سراً يموت في ضلوع كاتم
بعد الوهاد في ذرى العواصم
تدعون هل من ملكٍ^١ مقاوم
إذا أدرعتم بأسه^٢ في جاحم
أخباره في سير الملاحم
يكفر أو منافقٍ مسالم
فلم يكن من غدركم بسالم
وحلّمت عن سَنَنِ المراسم
خير مصلٍّ بعده وصائم
يزيدُ بالطفّ من ابن فاطم
من دمهم مناسر القشاعم
لم تنل العروة كفّ فاصم
موقوفةً على النعيم الدائم
من سابقٍ أو هفوةً من حازم

١. في الديوان: مالك.

٢. في الديوان: باسمه.

لم يُتَعَوِّذْ مِنْ أَذَى السَّمَائِمِ
عَيْنًا لَمَّا احتاجتْ إِلَى التَّمَائِمِ
يَرْمِي إِلَى قَلْبِكَ بِالضَّرَائِمِ
تَصْفِرُ أَنْ تَقْرَعَ سَنَنْ نَادِمٍ^١
بِوَادِعِ وَسَاهِرٍ لِنَائِمٍ^٢

فَسَقِيتِ الرِّيَّ يَا دَارَ أُمَامَا
يَتَأَرْجَنُ بِأَنْفَاسِ الْخَزَامِي
أَنْ يَجُودَ الْمَزَنُ أَطْلَالاً رِمَامَا
مَا رَأْنِي اللَّهَ أَسْتَجِدِي الْغَمَامَا
أَحْجَازاً أَقْفُلُوهَا أَمْ شَامَا
بِهِمْ أَيْدِي الْمَرَامِي^٣ تَتْرَامِي
وَالضَّنِينَاتِ وَمَا كُنَّ لِنَامَا
فَقَضِيْنَاهُ اسْتِلَاماً وَالتَّثَامَا
بِالْحَمِي وَاقْرَأْ عَلَى قَلْبِي السَّلَامَا
أَنْ قَلْباً سَارَ عَنْ جِسْمٍ أَقَامَا
طَيِّبَ عَيْشٍ بِالْغَضَا لَوْ كَانَ دَامَا
وَقَصَارَ الْوَجْدُ أَنْ يَسْلَخَ عَامَا
قَبْلَ أَنْ تَحْمَلَ شَيْحاً وَثَامَا
إِنْ أَدْنَيْتُمْ لَجَفُونِي أَنْ تَنَامَا
أَفِيقْضِي وَهُوَ لَمْ يَشْفِ أَوَامَا

لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ نَسِيماً أَبَداً
أَوْ أَمِنَتْ حَسَنَاءَ طَوَّلَ عَمَرَهَا
خُذْ يَا حُسُودِي مَلْءَ جَنِيْبِكَ جَوِيَّ
وَاقْلَعْ فَقَدْ فَتَّكَ غَيْرَ خَامِلٍ
لَا زِلْتَ مَنَحُوسَ الْجَزَاءِ قَلْقاً
وَهَذَا مَتَقَى قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ:

بَكَرَ الْعَارِضُ تَحْدُوهُ النُّعَامِي
وَتَمَشَّتْ فِيكَ أَرْوَاحُ الصَّبَا
أَجْتَدِي الْمَزْنَ وَمَاذَا أَرَبِي
وَقَلِيلًا فِيكَ أَنْ أَدْعُو لَهَا
أَيْنَ سَكَّانِكَ لَا أَيْنَ هُمْ
صُدُّعُوا بَعْدَ التَّثَامِ فَغَدَتْ
يَا لَوَاةَ الدِّينِ عَنْ مَيْسِرَةٍ
قَدْ وَقَفْنَا بَعْدَكُمْ فِي رِبْعِكُمْ
وَبَجَرَعَاءِ الْحَمِي قَلْبِي فَعَجَ
وَتَرَحَّلَ وَتَحَدَّثَ عَجْباً
قُلْ لَجِيرَانِ الْغَضَا آهٍ عَلَى
نَصْلِ الْعَامِ وَمَا أَنْسَاكُمْ
حَمَلُوا رِيحَ الصَّبَا نَشْرُكُمُ
وَابْعَثُوا أَشْبَاحَكُمْ لِي فِي الْكُرَى
وَقِفْ الظَّامِي عَلَى أَبْوَابِكُمْ

٢. ديوان مهييار ٣/٣٣٦.

١. في الديوان: واقنع... بالصفر أن.

٣. في الديوان: (الموامي) وبها مشه: الموامي جمع موماة وهي المفازة الواسعة التي لا ماء فيها ولا أنيس.

ما يبالي من سقيتنِ اللّمي
أشتكيكم وإلى من أشتكي
أنتم والدهر سيفٌ وفمٌ
لمت أيامي على الغدر فقد
وقال من صدر أخرى:

أثراها يوم صدّت أن أراها
أم رمت جاهلةً ألحاظها
لا ومن أرسلها مفتنةً
مارمي نفسي إلا وائت
سنحت بين المصلّى ومنى
فجزاها الله عن فتكتها
قال واشيها وقد راودتها
لا تسُـمها فمها إنّ الذي
أعطيت من كلّ حسنٍ ما اشتت
وحماها خفرٌ في وجهها
غدت الشمس إذا ما أسفرت
ولو أنّ النجم يرتاح لها
آه ممّا أسارت في كبدي

منعكنّ الماء عنه والمُداما^١
شمل الداء فمن يبيري السقاما
فلقد ملّ ضراباً وخصاما
زادت الإجرام حتّى لا ملاما^٢

علمت أنّي من قتلى هواها
لم تميّز عمدها لي من خطاها
تجرح النسك بجمعٍ وقضاها
أنّه يقضي عليها من رماها
مسنح الظبية تستقري طلاها
في حريم الله سوءاً^٣ ما جزاها
رشفةً تبرد قلبي من لُماها
حرّم الخمرة قد حرّم فاهها
فرأها كلّ طرفٍ فاشتهاها
ووقارٌ قبل أن تُسمي أباهها
أختها والغصن إن ماست أخاها
ضوءه في غير جمعٍ ما اجتلاها
من جوى تلك الليالي البيض آها^٤

وقال من أخرى يمدح المهذب أبا منصور الحسين^٥ بن علي بن المزرع الكاتب:

ولا تمّ ملتفتٍ عن صبوتي يُنكرها ولو أحبّ لصبأ

١. في الديوان: الماء عذبا والمداما. ٢. ديوان مهيار ٣/٣٢٩ ونقل المصنف بتلخيص ومغايرات.

٣. «هـ»: بل أقول بدل «سوء» خير، كيف استطاع لسانه في حرم الله في محل الإجابة الدعاء على محبوبه.

٤. ديوان مهيار الديلمي ٤/١٨٩ في قصيدة. ٥. في الديوان: الحسن.



مصرحاً وإن كنيت غضبا
بحاجرٍ وفاطماً بزينبا
أو عاش عاش بالهوى معذبا
منقصةً نعم عشقت أشيبا
مبدلُ بأرب لي أربا
معذرةً من سيم غدراً فأبى
ولا الذي إن قلبوه انقلبا
من الصديق وألوم الغيبا
وللهوى ساعد دهر أونبا
وما أقل في القليل النجبا
مهذّبين صحبوا المهذّبا^٣

إذا نسبت بهوى ساءه
وما عليه إن غرمت^١ بابلأ
يلومني لا مات إلّا لائماً
قال: عشقت أشيباً يعدها
هل شعرتُ بدّلته بشعرٍ
أبى الوفاء والهوى وبالعُ
ما أنا من صيغة أيامكم
ولا ابن وجهين أُلّم حاضراً
قلبي لإخوان^٢ شطوا أودنوا
ما أكثر الناس وما أقلهم
ليتهم إذ لم يكونوا خلقوا
وقال في صدر أخرى:

في وصلها طوراً وفي هجرانها
من قلبها القاسي ومن أجفانها
كلّفها ما ليس من أديانها
تسلّط الحنث على أيمانها
نصول ما تخضب من بنانها
لا تتعدى طرفي لسانها
زيادةً فاقطع على نقصانها
قلباً شعاعاً طاح في أظعانها
نشدان شيءٍ وهو في ضمانها

تعجب من صبري على ألوانها
تحسب أن لوعتي ودمعتي
شكلاء^٤ من كلّفها وثيقة
تسلّط البلوى على عاشقها
ينصل ما تعقد من عهودها
الودّ بالقلب ودعوى ودّها
فكلّما أعطتك من محبة
وقفت أسترجع يوم بينها
ولم تكن منّي إلّا ضلّة

١. «ن»: عرفت.

٢. «ب»: للإخوان.

٣. ديوان مهيار ١٢٢/١ في قصيدة.

٤. في الديوان: وكلاء.

بانت وأبقتني وليس خلفاً
فما خُدعت عن لحاظ عينها
ولا عَتبت عن تثنِّي قَدَّها
يا لَلغواني وقوى فثكاتها
وقال في صدر أخرى:

بطرفك والمسحور يقسم بالسحر
تعرّض لي في القانصين مسدّد الـ
رنا^١ اللحظة الأولى فقلت مجرّب
فهل ظنّ ما قد حرّم الله من دمي
بنجدٍ ونجدٍ دار جودٍ وذمّةٍ
وسمراء ودّ البدر لحوال لونه
خليلي هل من وقفةٍ والتفاتةٍ
وهل من أرانا الحجّ بالخيف عائداً
ولله ما أوفى الثلاث على مني
لقد كنت لا أوتى من الصبر قلّةً
وكننت ألوم العاشقين ولا أرى
فأعدي إليّ الحبّ صحبة أهله
أيشرد لبّي يا غزالة حاجرٍ
خذي لحظ عيني في الفصون إضافةً
وقال من أخرى:

ولما وقفنا بالديار تشابهت

على ظباء راميةٍ وبانها
بما رنا إليّ من غزلانها
بأن أحالتني على أغصانها
مع لين ما يُغمز من عيدانها^٢

أعمداً رمانى أم أصاب ولا يدري
إشارة مدلول السهام على النحر
فكرّرها أخرى فأحسست بالشر
مباحاً له أم نام قومي عن الوتر
مطالاً بلا عسرٍ وبخلٍ بلا عذر
إلى لونها في صبغة الأوجه السمر
إلى القبة السوداء من جانب الحجر
إلى مثلها أم عدّها حجة العمر
لأهل الهوى لو لم تحن ليلة النفر
فهل تعلمان اليوم أين مضى صبري
مزيتة ما بين الوصال إلى الهجر
ولم يدر قلبي أن داء الهوى يسري
وأنت بذات البان مجموعة الأمر
إلى القلب أو رُدّي فؤادي إلى صدري^٣

جسومٌ براهنٌ البلى وطلول

٢. في الديوان: رمى.

١. ديوان مهيار ١٦٥/٤ في قصيدة.

٣. ديوان مهيار ٧٦/٢ في قصيدة مع مغايرات.



وياك بما جرّ القراق جهول
فنرضى بما قالت وليس نقول
تميل مع الأرواح حيث تميل
فإنك للبلوى وإتاك سول
فقلت: عدو أنت قال عذول
فقلت وهل في^٢ الغانيات منيل
فلا عجب في أن يحبّ بخيل^٣

فباك بداء بين جنبيه عارف
ونسأل عن ظمياء^١ صماء لا تعي
وهل أنت يا ظمياء إلا يراعة
فإن كان سؤلاً للنفوس بلاؤها
تهجر واش فيك عندي فساءني
وسقمّني في أن تعلقت مانعاً
إذا لم تكن حسناء إلا بخيلة
وقال في صدر أخرى:

إجابة تجدي على سائل
من البلى في شغل شاغل
مرتفداً من شبح مائل
يشكو ضنى الجسم إلى ناحل
قطينك المحتمل الزائل
وأنت للسافي وللناخل
بالعقل والبلوى على العاقل
إن أسمعتم من لوى عاقل
وهنا ببيعاد الكرى الباطل
عودة قلب معكم راحل
سهام ذاك الهاجر الواصل
مقرطس لا شل من نابل

هل عند هذا الطلل الماحل
أصم بل يسمع لكنّه
وقفت فيه شبحاً مائلاً
ولا ترى أعجب من ناحل
لهفك يا دار ولهفي علي
قلبي للأحزان بعد النوى
مثلان في السقم ولي فضلة
يا أهل نعان اسمعوا دعوة
هل زورة تمتعنا منكم
أم هل لجسم قاطن أن يرى
قد وصلت فانتظمت أضلعي
رمى فأصماني على بابل

١. من (ظمياء) هنا إلى التالي في البيت التالي لم يرد في الديوان.

٢. «ن»: فقلت وامي الغانيات، وفي «ب»: وأي، والمثبت حسب الديوان.

٣. ديوان مهيار ١٨٩/٣ في قصيدة. ٤. «ن»: تقنعنا.



[ألحظه السحر وألفاظه الـ
رُدّوا ولو يوماً ولو ساعةً
لي ذلّة السائل ما بينكم
أفقرني الحبّ إلى نيلكم
لا أسأل الأجواد ما عندهم
ولا يرى المنجز عظمي له
وقال من أخرى:

من بمنى وأين جيران منى
راحوا فمن ضامن دينٍ ما وفى
وفي الحدوج غاريون أقسموا
سعى بي الواشي إلى أميرهم
لا وأبي^٣ ظبية لولا طيفها
ولا رجوت بسؤالي عندها
يا صاحبي سرّ الهوى إذاعةً
إشرافاً على منى إشرافاً
يا طلقاء العذر هل من عطفةٍ
سلّبتوني كهداً صحيحةً
عدمٌ صبري فجزعت بعدكم
وأنت يا ذات الهوى من بينهم
لما ملكت بالخداخ جسدي

سكر وهذا لك من بابل
على الغضا من عيشنا الزائل
فلا تفتكم عزّة البازل
ولم أكن أرغب في النائل
وأجتدي النيل من البازل
وجهي وأرجو عِدّة الماظل^١

كانت ثلاثاً لا تكون الأربعا
وحالف باليت ماتورعا
لا تركوا شمساً تضيء مطلقا
لا طاف إلا خائفاً^٢ ولا سعى
ما استأذنتها مقلتي أن تهجعا
جدوى سوى أن أشتكي وتسمعا
طغت^٤ خروق سرّنا أن ترقعا
واجتهدها^٥ دعوة أن تسمعا
على أسير بالوفاء جُمعا
أمس فردّوها عليّ قطعاً
ثمّ ذهلت فعدمت الجزعا
عهديك يوم وجرة^٦ ما صنعا
نقلت عنه وسكنت الأضلعا

١. ديوان مهيار ٢١٨/٣ في قصيدة.

٢. «ن»: وبأي.

٣. الديوان: أو اجتهداً.

٤. في الديوان: خائفاً.

٥. في الديوان: طُرّت. وبالهامش: أي شقت.

٦. وجرة: موضع بين مكة والبصرة.



إن تمّ في الفائت أن يرتجعا
بلعلع سقى الغمام لعلعا^٢

لم تكن ناهرة مسكينها
موطنٍ إلا رأتها دونها
يوم جمع لو أطاعت دينها
حِجّة لا تتّبع مسنونها
لك والبانة إلا لينها
لم تشارف من كتاب حينها
إنما ألحاظها يكفينها
أي قلب لم يكن مفتونها
وعهود حرّموا تخوينها
للمواثيق التي تلوينها
كان حقّ المجد لو تحيينها
كبدٌ عندك لا تفدينها
عُذرةٌ تحسبها مجنونها
حاجةٌ بعد فهل تقضينها
لونتها نوبٌ تلوينها
أخذ الكدر وبقي جونها^٣

دونها ينهد لي بالشرّ نهدا

وارتجعا لي ليلةً بحاجرٍ
وغفلة سرقتها من زمني^١
وقال في صدر أخرى:

ليتها إذ منعت ما عؤنها
دميةٌ ما اجتمعت والشمس في
ما عليها إذ أطاعت حسنها
نسكت بين المصلّى ومنى
تصف الظبية إلا عطفها
فأسالت أنفساً معجلةً
أنبلتها وهي لا سهم لها
سألت لمياء من ذا فتت
يا ابنة الثمّنى عليهم بالندى
ما لهم جادوا وبخلت وما
رُمت عندك عادات لهم
أزف النفر وفي أسر الهوى
ذهبت هائمةً فاطلعت
قُضي الحجّ تماماً ولنا
مابك الصّدّ ولكن وفرةً
كالقطا مرّ عليها قانصٌ

وقال في صدر أخرى:

أنذرتني أم سعدٍ أنّ سعدا

١. أ: زيني. ٢. الديوان ٢١٢/٢ في قصيدة، ولم يرد فيه البيت الأخير.

٣. ديوان مهيار ١٣٠/٤ في قصيدة ولم يرد فيه البيت الأخير.

ما على قومك أن صار لهم
 وعلى ذي نظرة غائرة^١
 قتلت حين أصابت خطأ
 أثرائني طائعاً أضرمتها
 سألت^٢ لي فيك أضغان العدى
 وعلى ما صفحوا أو نقموا
 أجتلي البدر فلا أنساك وجهاً
 وإذا هبت صبا أرضكم
 لام في نجد وما استنصحته
 لو تصدّي رشاً السفح له
 نصل^٣ الحول على العهد وما
 أفيروى عندكم ذو غلّة
 ردّ لي يوماً على وادي مني^٤
 أحد الأحرار من أجلك عبدا
 أرسلت سقماً إلى القلب تعدي
 وقصاص القتل للقاتل عمدا
 حرقاً تأكل أضلاعي ووجدا
 نظرة أرسلتها تطلب ودّاً
 لا أرى لي منك يا ظبية بُدّاً
 وأرى الغصن فلا أسلاك قدّاً
 حملت ترب الغضا باناً ورنداً
 بأبلي لا أراه الله نجدا
 لم يلم فيه ولو جاز وصدّاً
 أنكر التذكار من قلبي عهدا
 عدم الظلم فما يشرب بردا
 إن قضى الله لأمر أن يُردّاً^٥

٢٢٦. أبو الحسين أحمد بن ثابت البغدادى من شعراء اليتيمة:

هي حالان شدة ورخاء
 والفتى الحازم اللبيب إذا ما
 إن ألت مملكة بي فإني
 صابر في البلاء طِبُّ بأن لي
 والتداني يتلو التناثي والإة
 وسجالان نعمة وبلاء
 خانه الدهر لم يخنه العزاء
 في الملمات صخرة صماء
 س على أهله يدوم البلاء
 تار يُرجى من بعده الإثراء

٢. الديوان: سببت.

١. «ن»: عائرة، أو: عائرة، أو: عائرة.

٤. الديوان: على كاظمة.

٣. الديوان: يصل.

٥. ديوان مهيار ٣٣٢/١ في قصيدة.

وأخو المال ماله منه في دنيه
 وأذا مال الرجاء أسقط بين الذ
 اه إلا مذبذبة أو ثناء
 اس فالناس كلهم أكفاء^١

٢٢٧. الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي

قال الفتح بن خاقان: أخبرني أنه لما ألق من صبوته، وطلع ثنية سلوته، والكهولة قد
 حنكته، وأسلكته من الارعواء حيث أسلكته، نام فرأى أنه مستيقظ، وجعل يفكر فيما مرَّ
 من شبابه، وفيمن ذهب من أحبابه، ويبكي على أيام لهوه، وأوان غفلته وسهوه،
 فاستيقظ وهو يقول:

ألا ساجلُ دموعي يا غمام وطارخني بشجوك يا خمام
 فقد وقَّيتها ستين حولاً ونادتني ورائي هل أمام
 وكنت ومن لباناتي لئيني هناك ومن مراضعي المدام
 يطالعا الصباح ببطن حزوى فيعرفنا وينكرنا الظلام
 وكان به البشام مراح أنسٍ فماذا بعدنا فعل البشام
 فيا شرخ الشباب ألا لقاءً يُبلّ به على برج أوام
 ويا ظلّ الشباب وكنتَ تندي على أفياء دوحتك السلام^٢

٢٢٨. [سيف الدولة]

قال الثعالبي في يتيمة الدهر: كان بنو حمدان ملوكاً وأمراء، أوجههم للصباحة،

١. يتيمة الدهر ١٨٠/٤.

٢. الذخيرة في معاسن أهل الجزيرة ٤١٥/٣، والتكملة لكتاب الصلة ١٢٥/١، والمطرب من أشعار أهل المغرب ٣٢،
 وخريدة القصر ١٧/٣، وديوانه ٢٢٨.

ولم أعرف مصدر المصنف.

وانظر ترجمته في العيان ٢٣١ والمطمح ٨٦ وبغية الملتبس ٢٠٢ والمطرب ١٠٩ ومعجم أصحاب الصدف ٥٩،
 والمغرب ٣٦٨/٢، والوفيات ٥٦٧/١، والخريدة ١٤٧/٢، و٥٤٨/٣، والمسالك ٢٥٥/١١ وغيرها.



وألستهم للفصاحة، وأيديهم للسماحة، وعقولهم للرجاحة، وسيف الدولة مشهور بسيادتهم، وواسطة قلاذتهم.

وكان غرة الزمان وعماد الإسلام، ومن به سداد الثغور وسداد الأمور.
وكانت وقائعه في عصاة العرب تكف بأسها، [وتنزع لباسها]، وتفعل من أنيابها، وتذل صعبها، وتكفي الرعية سوء آدابها.
وغزواته تدرك من طاغية الروم الثار، وتحسم شرهم المثار، وتحسن في الإسلام الآثار.
وحضرته مقصد الوفود، ومطلع الجود، وقبلة الآمال، ومحط الرجال، وموسم الأدباء، وحلبة الشعراء.

ويقال: إنه لم يجتمع [قطاً] باب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر، وإنما السلطان سوق يجلب إليها ما ينفق لديها.
وكان أديباً شاعراً، محباً لجيد الشعر، شديد الاهتزاز لما يمدح به، فلو أدرك ابن الرومي زمانه لما احتاج إلى أن يقول:

ذهب الذين تهزم مداحهم هز الكماة عوالي الثرآن
كانوا إذا امتدحوا رأوا ما فيهم فالأويحية منهم بمكان^١

٢٢٩. عبدالصمد بن بابك:

وأغيد معسول الشمائل زارني على فرقي والنجم حيران طالع
فلما جلا صبغ الدجى قلت حاجب من الصبح أو قرن من الشمس لامع
إلى أن دنا والسحر رائد طرفه كما ريغ ظبي بالصريمة راتع
فنازعت الصهباء والليل دامس رقيق حواشي البرد والنسر واقع
عقار عليها من دم الصب نقطة^٢ ومن عبرات المستهام فواقع

١. يتيمة الدهر ٣٨٧، وديوان ابن الرومي ٤٤-٤٥.

٢. ومثله في التذكرة الفخرية، وفي الوفيات والتذكرة الحمدونية: «نفضة»، وفي الشذرات: «بعضه».

عيون العذارى شُقَّ عنها البراقع
لها عند ألباب الرجال ودائع
مصونٌ ومكتوم الصبابة ذائع
ولاذت بأطراف الفصون السواجع
فتنطق عنه بالوداع الأصابع^٢

كأنِّي قد شكوت إليه ما بي^٣

تسدير إذا شُجَّت عيوناً كأنَّها
مُعوَّدةٌ غصب العقول كأنَّما
فبتنا وظلَّ الوصل بادٍ وسرَّنا
إلى أن سلا عن ورده فارط القطا
فولَّى^١ أسير السكر يكبو لسانه
وله:

ومرَّ بي النسيم فرقَ حتَّى

٢٣٠. السلامي [أبو الحسن محمد بن عبيد الله]

أشدَّ عليَّ من شهر الصيام
على داري بأربعة سجام
فصارت وادياً صعب المرام
إليكم ظامناً والبحر طامي
وأهلي في الروازن كالحمام
فأبكتنا البوارق باهتسام
كفانا الله شرَّك من غمام^٤

قطعتكم برغم المجد شهراً
فكيف أزوركم والمزن تبكي
وكانت منزلاً طلق المحيَّنا
[وبحرأ من عجائبه خلوصي
بناتي كالضفادع في ثراها
أنادي كلَّما ارتفعت سحابُ
حوالينا نذاك ولا علينا

٢٣١. إسماعيل بن أحمد الشاشي:

وما كلَّ ما يرمى به الأفق ثاقب
إذا سرَّ منهم جانبٌ ساء جانب

أخْلَي أمثال الكواكب كثرةً
بلى كلَّهم مثل الزمان تلوتاً

١. «ن»: تولَّى.

٢. وفيات الأعيان ١٩٧/٣ ونحوه في تاريخ الإسلام والشذرات والتذكرة الحمدونية والتذكرة الفخرية.

٣. وفيات الأعيان ١٩٧/٣ ونحوه في الصداقة للتوحيدي ولباب الآداب للثعالبي.

٤. يتيمة الدهر ٥٠٣/٢.



فما بقيت إلا الظنون الكواذب
فخانت ثقة الناس حتى التجارب
ولا تلتقهم إلا وأنت محارب^٢

مضى الودّ والإنصاف والعهد بينهم^١
وكنّت أرى أنّ التجارب عدّة
تدرّع لإخوان الزمان مفاضةً

٢٣٢. الشريف الرضي رحمته الله:

وبينا ما بنا من الأشواق
زَ ولكن في فرقة العشاق
ذي قروح وعبرة من مآقي
ر دماً جارياً بأيدي النياق
وشفائي من علتي واشتياق
جلّلتنا والدهر بالأوراق
وهوى ما أظنّه الآن باق^٤
وجميعاً والليل ملقي الرواق
ف برغم المدام تحت العناق
فسهام الخطوب في الإيفاق
لم يوماً متى يكون التلاقي
د جميعاً في الحبّ ضمّ النطاق
شقّ متاً الوفاء جيب الشقاق^٥

نسرق الدمع في الجفون^٣ حياء
لا أذمّ السراء في طلب العد
يوم لا غير زفرة من فؤاد
والثرى منتش يعاقره السيّد
أُمعيني على بلوغ الأمانى
أيّنت بيننا المودة حتّى
وإذا ما سئلت عني فقل نض
كم مقام خضنا حشاه إلى الله
ومزجنا خمر الرضا بين في الرش
قم نبادر دجى الظلام ببين
واغتمها قبل الفراق فما تع
نحن غصنان ضمّنا عاطف الوج
كلّما كرت الليالي علينا

١. في اليتيمة: منهم.

٢. يتيمة الدهر ٤٤٦/٣.

٣. في الديوان: الجيوب.

٤. لم يرد هذا البيت في الديوان، لكنّه ورد ضمن القصيدة التالية.

٥. ديوان الرضي ٨٧/٢ في قصيدة مع مغايرات وتقديم وتأخير، ونحوه في خزنة الأدب للحموي.

وله:

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمَجْدُ تَحْمَلُ حَاجَةً لِلْمَيْتِمِ الْمَشْتَاقِ
اقر عَنِّي السَّلَامَ أَهْلَ الْمَصَلَى فَبَلَاغِ السَّلَامِ بَعْضَ التَّلَاقِ
وَإِذَا مَا مَرَرْتُ بِالْخَيْفِ فَاشْهَدْ أَنْ قَلْبِي إِلَيْهِ بِالْأَشْوَاقِ
[ضَاعَ قَلْبِي فَانْشُدْهُ لِي بَيْنَ جَمْعٍ وَمَنْئَى عِنْدَ بَعْضِ تِلْكَ الْحَدَاقِ]¹
وَابْكْ عَنِّي فَطَالَمَا كُنْتُ مِنْ قَبِ لَأَعِيرَ الدَّمْعُوعَ لِلْعَشَاقِ²

٢٣٣. [الشريف المرتضى]

وَأَنْشُدَ الثَّعَالِبِي فِي الْيَتِيمَةِ لِلشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى أَخِي الرُّضِيِّ الْمَذْكُورِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا:

يَا خَلِيلِي مِنْ ذَوَابَةِ قَيْسٍ فِي التَّصَابِي رِيَاضَةِ الْأَخْلَاقِ³
الْأَبْيَاتِ، وَقَدْ مَرَّتْ فِي الْوَرَقَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ [فِي الرِّقْمِ ٣٤].
وَأَنْشُدْ لَهُ أَيْضاً - قَالَ: وَهُوَ مِمَّا يُسْكِرُ بِلَا شَرَابٍ وَيُطْرِبُ بِلَا سَمَاعٍ -:
أَحِبِّ ثَرَى نَجْدٍ وَنَجْدٌ بَعِيدَةٌ أَلَا حَبْذَا نَجْدٍ وَإِنْ لَمْ تَفِدْ قَرِيبًا
يَقُولُونَ نَجْدٌ لَسْتُ مِنْ شَعْبِ أَهْلِهَا لَقَدْ صَدَقُوا لَكُنْتَنِي مِنْهُمْ حَبًّا
كَأَنِّي وَقَدْ فَارَقْتُ نَجْدًا شَقَاوَةً فَتَى ضَلَّ عَنْهُ قَلْبُهُ يَنْشُدُ الْقَلْبَاءُ⁴
وَأَنْشُدْ لَهُ أَيْضاً فِي الشَّيْبِ وَذِمَّةً مِنْ قَصِيدَةٍ:
يَقُولُونَ لَا تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ ضَلَّةً وَأَسْأَلُهُمْ إِيَّاي دُونَهُمْ تُصْمِي
وَمَا سَرَّنِي حَلْمٌ يَفِيءُ إِلَى الرَّدَى كَفَانِي مَا قَبْلَ الْمَشْيِبِ مِنَ الْحَلْمِ

١. من الديوان وغيره، وقبله ورد البيت السابع من القصيدة السالفة.

٢. ديوان الرضي ٧٩/٢ مع مقاييرات، ونحوه في تاج المفرق للبلوي وخزانة الأدب للحموي.

٣. يتيمة الدهر ٦٩/٥ وفيه: ذؤابة تكبر؟، ومثله في عمدة الطالب ٢٠٦، ومعجم الأدباء ٦١/٢، والدرجات الرفيعة للمؤلف

٤٦٢ وفيه: قيس، وهكذا في الطيف للإربلي ص ١ والوفيات لابن خلكان ٣/٣١٤، وخاص الخاص للثعالبي ٢٠٢.

٤. يتيمة الدهر ٧٠/٥.

حياتي فقل لي كيف ينفعني حزمي
فما شدَّ من وهني ولا سدَّ من ثلمي
أعاد بلا سُقمٍ وأجفى بلا جُرمٍ^١

إذا كان ما يعطيني الحزم سالباً
وقد جرَّبت نفسي الغداة وقاره
وإني مذ أضحي عذارِي قراره
وأنشد له أيضاً:

كم ضاق بي مرّةً وكم رحبا
وأيّ دهرٍ لم أفسنه عجبا
عنا وتُبقي الهموم والكربا^٢

لا تعطني في الزمان معرفةً
أيّ خطوب لم تولني عِظَةً
ساعات دهرٍ تمرّ مسرعةً

وأنشد له القاضي ابن خلّكان في وفيات الأعيان:

وأعطى كثيره للمنام
سوى أنّ ذاك في الأحلام
فالليالي خيرٌ من الأيام^٣

صدّ عني بالنزر إذ أنا يقظان
والتقينا كما اشتهينا ولا عيب
وإذا كانت الملاقاة ليلاً

وأنشد له أيضاً:

تبيّن ودّ خالصٍ وتودّد
أخو جنّةٍ ممّا أقوم وأقعد^٤

ولمّا تفرّقنا كما شاءت النوى
كأنّي وقد سار الخليط عشيةً

وأنشد له أيضاً:

في الحبّ أطراف الرماح
لا حكم إلاّ للملاح^٥

بيني وبين عواذلي
أنا خارجي في الهوى

وأنشد له أيضاً:

خذ بيدي قد وقعت في اللجج
كالبحر حدّث عنه بلا حرج

مولاي يا بدر كلّ داجيةٍ
حسنك ما تنقضي عجائبه

١. يتيمة الدهر ٧٧/٥ وفيه: الهموم والتعبا.

٢. يتيمة الدهر ٧٧/٥.

٣. وفيات الأعيان ٣١٥/٣.

٤. وفيات الأعيان ٣١٤/٣ وفيه: كثيرة في المنام.

٥. وفيات الأعيان ٣١٥/٣.

سَلَطَ سلطانها على المُهْجِ
ثُمَّ ادَّعَ لي من هواك بالفرج^١

رِقِّ لي من جوانح فيك تَدْمِي
لا تَلْمِني إن مَتَّ مِنْهُنَّ سَقْمَا
رَكِبَ البحر فيك إِمَّا وإِمَّا^٢

بِحَقِّ من خَطَّ عارضيك ومن
مَدَّ يديك الكريمتين معي
وَأَنشُدْ له أيضاً:

قل لمن خَذَهُ من اللحظ دَامِ
يا سَقِيمَ الجفون من غير سَقَمِ
أنا خاطرت في هواك بقلْبِ

٢٣٤. أبو بكر بن بقي الأنديلسي:

لَهَا من أبيها الدهر شِيمَةٌ ظالِم
وإن لم يَجْشِ بي كنت بين التَهائم
فَأَجْعَلْ ظِلْمِي أُسْوَةً في المَظالم
على عَرَبِيٍّ ضاع بين الأعاجم^٣

إلى الله أَشْكُوها نَوَى أَجْنِيَّةٍ
إذا جَاشَ صدر الأرض بي كنت منجداً
أَكَلْ بني الآداب مثلي ضائع
ستبكي قوافي الشعر ملء جفونها

٢٣٥. ذو الوزارتين أبو الحسن بن الحاج المرسى الأنديلسي:

لك ما لَأْتُ تَقْيِي أو تَرْتَجِي
لم تَقِفْ إِلَّا بِبابِ مَرْتَجٍ^٤

إذا عُدِمَ المعروف من آل عِبَادِ
بغير قِرَى ثُمَّ ارتحلت بلا زاد^٥

كَلَّ من تهوى صديقٌ مُحَضَّرُ
فإذا حاولت نصراً أو جَدَّيْ
وله عند انفصاله من إشبيلية:

تَعَزَّ عن الدنيا ومعروف أهلها
أَقَمْتُ بهم ضيفاً ثلاثة أشهر

٢. وفيات الأعيان ٣/٣١٦.

١. وفيات الأعيان ٣/٣١٥.

٣. المغرب للطليبي ٢/٢٠، والمغرب في حلي المغرب لابن سعيد المغربي ١/١٠٩، ونحوه في الذخيرة ٤/٦٢٦.

٥. خريدة القصر ٢/١٣، ومثله في المغرب وغيره.

٤. «ن»: ما لم.

٦. خريدة القصر ٣/١٢، ومثله في الوفيات وغيره.

٢٣٦. مهيار الديلمي:

ما أكثر الشاكين من دنياهم^١ يا ليت شعري هذه الدنيا لمن
وقد خبرت^٢ الناس في أحوالهم فما رأيت راضياً عن الزمن^٣
وله: من بعدها وبكاي أحمر قاني^٤
بيضاء في الغادين يومي أسود^٥

٢٣٧. علي بن زريق الكاتب البغدادي:

لا تعذليه فإن العذل يولعه لا تَعْذِلِيهِ فَسَإِنْ الْعَذْلَ يَوْلَعُهُ
جاوزت في لومه حدّاً أضرب به جَاوَزْتِ فِي لَوْمِهِ حَدّاً أَضْرِبُ بِهِ
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلاً
قد كان مضطلاً بالخطب يحمله قَدْ كَانَ مُضْطَلاً بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
يكفيه من لوعة التنفيذ أن له يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّنْفِيْدِ أَنْ لَهُ
ما آب من سفرٍ إلا وأزعجه مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
كأنما هو من حلٍّ ومُرتحلٍ كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حِلٍّ وَمُرتَحِلٍ
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى إِذَا الزَّمَاعَ أَرَاهُ فِي الرِّحْلِ غِنًى
تأبى المطامع إلا أن تُجشّمه تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ
وما مجاهدة الإنسان موصلة وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ مُوَصِّلَةٌ
والله قسّم بين الخلق رزقهم وَاللّٰهُ قَسَّمَ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ
لكنّهم مُلثوا حرصاً فلست ترى لَكُنَّهْمُ مُلْثَوْا حَرِصاً فَلَسْتُ تَرَى
والسعي في الرزق والأرزاق قد قسمت

١. «ه»: «قلت»، وفي «خ» و«ل» والديوان: «قلبت». ٢. ديوان مهيار ٤/٤٩ في قصيدة.

٣. ديوان مهيار الديلمي ٤/٥٠ في قصيدة. ٤. «ن»: محمد.

يوماً ويمنعه من حيث يطعمه
بالكرخ من فلك الأضرار مطلع
صفو الحياة وأني لا أودعه
وللضرورات حال لا تشفعه
وأدمعي مستهلث وأدمعه
عني بفرقة لكن أرقعه
بالبين عنه وقلبي لا يسوعه
وكل من لا يسوس الملك يُخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأساً أجزع منها ما أجزع
الذنب والله ذنبي لست^١ أدفعه
لو أنني يوم بان الرشد أتبعه
بحسرة منه في قلبي تقطعه
بلوعة منه ليلى لست أهجعه
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه
به ولا أن بي الأيام تفجعه
عسراء تمنعني حظي وتمنعه
آثاره وعفت مذ بنت أربعه
أم الليالي التي أمضته ترجعه
وجاد غيث على مفناك يُمرعه
كما له عهد صدقي لا أضيّعه

والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه
أستودع الله في بغداد لي قمرأ
ودعته وبودّي لو يودّعني
وكم تشفع بي أن لا أفارقه
وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحى
لا أكذب الله ثوب العذر منخرق
إنّي أوسّع عذري في خيائه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا
اعتضت عن وجه خلّي بعد فرقة
كم قائل لي ذنب البين قلت له
هلاً أقمت فكان الرشد أجمعه
إنّي لأقطع أيّامي وأنفذها
بمن إذا هجع النّوام بت له
لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا
ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
حتّى جرى الدهر فيما بيننا بيد
بالله يا منزل القصف الذي درّست
هل الزمان معيد فيك لذتنا
في ذمة الله من أصبحت منزله
من عنده لي عهد لا يضيّعه

جرى على قلبه ذكرى يصدّعه
به ولا بي في حالٍ يمتّعه
وأضيق الأمر إن فكّرت أوسع
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
فما الذي بقضاء الله يصنعه^١

ومن يصدّع قلبي ذكره وإذا
لأصبرنّ لدهرٍ لا يمتّعي
علماً بأنّ اصطباري معقبٌ فرجاً
علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وإن تنل أحداً منّا منيته

٢٣٨. [المرتضى الشهرزوري]

أبو محمد عبدالله بن القاسم بن المظفر الشهرزوري المنعوت بالمرتضى:
لمعت نارهم وقد عسعس اللب
فتأملتُها وفكري من البـ
وفؤادي ذاك الفؤاد المعنى
ثمّ قابلتها وقلت لصحبي
فرموا نحوها لحاظاً صحيحاً
ثمّ مالوا إلى الملام وقالوا
فـتجنّبـتهم ومـلـت إلـيـها
ومعي صاحبٌ أتى يقتفي الآ
وهي تـلـو ونـحـن نـدـنو إلـى أن
فـدـنـونا مـن الطـلـول فـحـالـت
قلت من بالديار قالوا جريئ
ما الذي جئت تبغني قلت ضيف
فأشاروا بالرحب دونك فاعقر

ل وملّ الحادي وحاد الدليل
ن عليلٌ ولحظ عيني كليل
وغرامي ذاك الغرام الدخيل
هذه النار نار ليلى فميلوا
ت فعادت خواستاً وهي حول
خُلبٌ ما رأيت أم تخيل
والهوى مركبي وشوقي الزميل
ثار والحبّ شرطه التطفيل
حجرت دونها طولٌ محول
زفراثٌ من دونها وغليل
وأسيّرٌ مكبّلٌ وقتيل
جاء يبغي القرى فأين النزول
ها فما عندنا لضيفٍ رحيل

١. ثمرات الأوراق ١٩٢ مع مغايرات، ولا أعرف مصدر المصنّف، ونحوه في طبقات السبكي والوافي وكشكول البهائي وطيب المذاق ومصارع العشاق.



قلت من لي بها وأين السبيل
صرعتهم قبل المذاق الشمول
فهو رسم والقوم فيه حلول
وى ولا للدموع فيه مقيل
وهو عنها مبرء معزول
د تبقى^١ عليه منه القليل
شرحه في الكتاب ممّا يطول
لي فؤاد عنكم بكم مشغول
ع حثيثاً إلى لقاءكم شمول
ها إليكم والحادثات تحول
يعلم عذري في ترك عذري قبول
ركم هذه الغداة سبيل
كلّ حدّ من دونها مفلول
ت فمنّ دونها رُبّ ودحول
ها وراموا أمراً فعزّ الوصول
لاح للوصول غرّة وحجول
د ونادى أهل الحقائق جولوا
يوم فيه صبح دعاوي يحول
رع يسوم اللقاء إلا الفحول
بوصالٍ واستصغر المبدول
بين أمواجهها وجاءت شمول

من أتاناً ألقى عصى السير عنه
فحططنا إلى منازل قوم
درس الوجد منهم كلّ رسم
منهم من عفا ولم يبق للشك
ليس إلا الأنفاس تخبر عنه
ومن القوم من يشفّ من الوج
ولكلّ منهم رأيت مقاماً^٢
قلت أهل الهوى سلام عليكم
وجفون قد أقرحتها من الدم
لم يزل حافز من الشوق يحدو
واعتذاري ذنب فهل عند من
جنت كي أصطلي فهل لي إلى نا
فأجابت شواهد الحال عنهم
لا تروقتك الرياض الأنيقا
كم أتاها قوم على غرّة من
وقفوا شاخصين حتّى إذا ما
وبدت راية الوفا بيد الوج
أين من كان يدّعينا فهذا ال
حملوا حملة الفحول ولا يص
بذلوا أنفساً سخت حين شحت
ثمّ غابوا من بعد ما اقتحموها

٢. الوفيات: ولكلّ رأيت منه.

١. الوفيات: يشير إلى وجد.



دمه في طولها مطلول
ري بليلٍ لكنّها لا تنيل
ظ والمدركون ذاك قليل
وله البسط والمني والسؤل
عن دنوّ إليه وهو رسول
كلّ عزمٍ من دونها مخذول
لك بسقلٍ غذاؤه التعليل
جاء كَأْسٌ من الرجا معسول
حيد عنه وقيل صبرٌ جميل
م إليها وكلّ حالٍ يحول^١

قذفتهم إلى الرسوم فكلّ
نارنا هذه تضيء لمن يس
منتهى الحظّ ما تزود منها اللح
جاءها من عرفت يبغي اقتباساً
فتعالت عن المنال وعزّت
فوقفنا كما عهدت حيارى
ندفع الوقت بالرجاء وناهى
كلّما ذاق كَأْسٌ ياسٍ مريرٍ
فإذا سوّلت له النفس أمراً
هذه حائنا وما وصل العد

٢٣٩. [في النفس]

ابن سينا:

ورقاء^٢ ذات تعزّزٍ وتمنّع
وهي التي سفرت ولم تتبرقع^٣
كرهت فراقك وهي ذات تفجّع^٤
ألفت مجاورة الخراب البلقع^٥
ومنزلاً بفراقها لم تقع^٦

هبطت إليك من المحلّ الأرفع
محبوبةً عن كلّ مقلّة عارِفٍ
وصلت على كرهٍ إليك وربّما^٧
أنفت^٨ وما سكنت ولما واصلت
وأظنتها نسيت عهداً بالحمى^٩

٢. «ه»: يعني بها النفس الناطقة.

١. وفيات الأعيان ٥١/٣.

٤. «ه»: لأنها في غاية التجرد.

٣. «ه»: إذا قرب الأشياء إلينا أنفسنا.

٥. «ه»: لنسيانها عللها وأنسها بالجسمانيات.

٦. «ه»: الواو حالية، وفي بعض المصادر: «وما ألفت»، وفي بعضها: وما أنست.

٨. «ه»: في العالم العلوي.

٧. «ه»: وهو البدن.

٩. «ه»: أي لم ترض.



حتّى إذا اتّصلت بهاء هبوطها^١
 علقت بها ثاء الثقيل^٢ فأصبحت
 تبكي متى ذكرت عهداً بالحمى
 وتظلّ ساجعةً على الدمن التي
 إذ عاقها الشرك الكثيف وصدّها^٣
 حتّى إذا قرب المسير إلى الحمى^٤
 وغدت مفارقةً لكلّ مخلف^٥
 سجت وقد كشف الغطاء فأبصرت
 وغدت تغرّد فوق ذروة شاهق^٦
 فلأيّ شيءٍ أهبطت من شامخ^٧
 إن كان أهبطها الإله لحكمة^٨
 وهبوطها إن كان ضربة لازم^٩
 وتعود عالمة بكلّ خفيّة

عن^{١٠} ميم مركزها بذات الأجرع
 بين المعالم والطلول الخضع
 بمدامع تهمي ولما تُقلع
 درّست بتكرار الرياح الأربع^{١١}
 قفص عن الأوج الفسيح المرتع
 ودنا الرحيل إلى الفضاء الأوسع
 عنها حليف الترب غير مشيع^{١٢}
 ما ليس يدرك بالعيون الهجّع^{١٣}
 والعلم يرفع كلّ من لم يرفع^{١٤}
 عالٍ إلى قعر الحضيض الأوضع
 طويت عن القذّ اللبيب الأروع^{١٥}
 لتكون سامعة لما لم تسمع
 في العالمين^{١٦} فخرقها لم يُرقع^{١٧}

١. «ه»: أوّل التعلّق بالبدن.

٢. «ه»: الثقيل هو البدن، وثاؤه أوّل ما يكون منه وهو القلب.

٣. «ه»: هي الكيفيات الأربع.

٤. «ه»: العالم العلوي.

٥. «ه»: أي غير مشيع لها أي مرافق.

٦. «ه»: نعم والله شاهق، وأيّ شاهق.

٧. «ه»: هو العلم الذي ترقّت به من العقل الهولاني إلى العقل بالملكة ونبه إليه وهو العقل بالفعل.

٨. «ه»: سؤال عن الحكمة في تعلّق النفس بالبدن.

٩. «ه»: أي فقد طويت، فهو جواب الشرط.

١٠. «ه»: أي لازم ثانياً.

١١. «ه»: هما عالم الحسن وعالم العقل.

١٢. «ه»: قوله: «فخرقها» هو جواب الشرط في قوله: «إن كان ضربة لازم».

١٣. «ه»: متعلّق بمهبوطها.

١٤. «ه»: هو العلائق الهيولانية والعوائق الجسمانية.

١٥. «ه»: البدن وأجزاؤه وقواه.

١٦. «ه»: أي الحواس البدنية النائمة.

١٧. «ه»: غير محصّل الكمال.

وهي التي قطع الزمان^١ طريقها^٢ حتى لقد غربت بغير المطلع
فكأنها برقٌ تألق بالجمي ويوجد في بعض النسخ بعده:

أنعم برءٍ جواب ما أنا فاحصٌ عنه فنار العلم ذات تشعشع^٣
حاصل الأبيات الستة أنها لأي شيءٍ تعلقت بالبدن، إن كان لتحصيل الكمال فلم يقطع
تعلقها به قبل حصول الكمال، فإن أكثر النفوس تفارق أبدانها من دون تحصيل كمال،
ولا تتعلق ببدن آخر، لبطلان التناسخ.

وللشيخ شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي في النفس أيضاً:

خلعت هياكلها بجرعاء الجمي وصبت لمغناها القديم تشوقاً
وتلقت نحو الديار فشاقتها ربعٌ عفت أطلاله فتمزقاً
وقفت تسائله فردّ جوابها رجع الصدى أن لا سبيل إلى اللقا
فكأنها برقٌ تألق بالجمي ثم انطوى فكأنه ما أبرقاً^٤

٢٤٠. الصاحب بن عباد يمدح ابن العميد:

من لقلبٍ يهيم في كلِّ وادٍ وقتيلٍ للحبِّ من غير وادٍ
إنما أذكر الغواني والمقصود سُعدى مكثراً للسواد
وإذا ما صدقت فهي مرامي ومُرادي وروضتي ومُرادي
وندى ابن العميد إني عميدٌ بهوها أليّة الأمجاد
لو درى الدهر أنه من بنيه لازدري قدر سائر الأولاد
أو رأى الناس كيف يهتزُّ للجود لما عدّوه في الأطواد

٢. «ه»: أي إلى كسب الكمالات.

١. «ه»: أحوال البدن.

٣. انظر وفيات الأعيان ١٦٠/٢، ونحوه في تاريخ الإسلام وكشكول البهائي ٢٥/٢ ولعله مصدر المصنّف.

٤. وفيات الأعيان ٢٧٠/٦.



أَيُّهَا الْآمِلُونَ حَطُّوا سَرِيعاً
فَهُوَ إِنْ جَادَ دُمَّ حَاتِمٌ طَيِّ
وَإِذَا مَا ارْتَأَى فَأَيْنَ زِيَادُ
أَقْبَلَ الْعِيدِ يَسْتَعِيرُ حِلَاهُ
سَيُضْحِي فِيهِ بَمَنْ لَا يُوَالِيهِ
وَمُدِيحِي إِنْ لَمْ يَكُنْ طَالُ أَيْبَاتَا
إِنْ خَيْرُ الْمُدَّاحِ مِنْ مَدَحَتِهِ
بَرْفِيعُ الْعِمَادِ وَارِي الزَّنَادِ
وَهُوَ إِنْ قَالَ قَلَّ قَسَ إِيَادِ
مَنْ عُلَاهُ وَأَيْنَ آلُ زِيَادِ
مَنْ عُلَاهُ الْعَزِيزَةُ الْأَنْدَادِ
وَيَبْقَى بِقِيَّةِ الْأَعْيَادِ
فَقَدْ طَالَ فِي مَجَالِ الْجِيَادِ
شِعْرَاءُ الْبِلَادِ فِي كُلِّ نَادِ

ما أحسن ما أدمج الافتخار في أثناء المدح، وإنما ألم فيه بقول يزيد بن محمد المهلب في ابن المدبر:

إِنْ أَكُنْ مَهْدِيّاً لَكَ الشَّعْرُ إِنِّي
لَابْنُ بَيْتٍ تُهْدَى لَهُ الْأَشْعَارُ^١

٢٤١. موقف الدين الإربلي^٢ يمدح صاحب إربل^٣:

رَبِّ دَارٍ بِالْفَضَا طَالَ بَلَاهَا
دُرُسْتُ إِلَّا بِقَايَا أَسْطَرِ
كَانَ لِي فِيهَا زَمَانٌ وَانْقَضَى
وَقَفْتُ فِيهَا الْغَوَادِي وَقَفَةً
وَبَكَتْ أَطْلَالُهَا نَائِبَةً
قَلَّ لَجِيرَانٍ مَوَائِقَهُمْ
كَنتَ مَشْغُوقاً بِكُمْ إِذْ كُنْتُمْ
لَا تَبِيتُ اللَّيْلَ إِلَّا حَوْلَهَا
عَكَفَ الرِّكْبَ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا
سَمِعَ الدَّهْرَ بِهَا ثُمَّ مَحَاهَا
فَسَقَى اللَّهَ زَمَانِي وَسَقَاهَا
أَلْصَقْتُ حَرَّ ثَرَاهَا بِحَشَاهَا
عَنْ جَفُونِي أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاهَا
كَلَّمَا أَحْكَمْتَهَا رَتَّتْ قَوَاهَا
شَجَرًا لَا تَبْلُغُ الطَّيْرُ ذُرَاهَا
حَرَسُ تَرْشَعٍ بِالمَوْتِ ظَبَاهَا

٢. محمد بن يوسف بن محمد.

١. يتيمة الدهر ١٨٦/٣ مع مغايرات.

٣. أبا المظفر يوسف بن علي زين الدين.



وَإِذَا مُدَّتْ إِلَى أَغْصَانِهَا
فَتَرَخَى الْأَمْرَ حَتَّى أَصْبَحَتْ
تَخْصِبُ الْأَرْضَ فَلَا أَقْرَبَهَا
لَا يَرَانِي اللَّهُ أَرَعَى رَوْضَةً
وَإِذَا مَا طَمَعُ أَغْرَى بِكُمْ
فَصَبَابَاتُ الْهَوَى أَوْلَهَا
لَا تَظُنُّوا لِي إِلَيْكُمْ رَجْعَةً
إِنَّ زَيْنَ الدِّينِ أَوْلَانِي يَدَا

٢٤٢. السري الرفاء رحمته الله:

بِلَانِي الْحَبِّ مِنْكَ بِمَا بِلَانِي
أَبَيْتُ اللَّيْلَ مَرْتَفَقًا أُنَاجِي
فَتَشْهَدُ لِي عَلَى الْأَرْقِ الثَّرِيَّا
إِذَا دَنَتْ الْخِيَامُ بِهِمْ فَأَهْلًا
فَبَيْنَ سَجُوفِهَا أَقْمَارُ تَمَّ
وَمُذْهَبُ الْخُدُودِ بِجُلُنَّارِ
سَقَاتَنَا اللَّهُ مِنْ رِيَّاسِكَ رِيًّا
سَتَصْرِفُ طَاعَتِي عَمَّنْ نَهَانِي
وَلَمْ أَجْهَلْ نَصِيحَتَهُ وَلَكِنْ
فِيَا وَلَعِ الْعَوَازِلُ خَلَّ عَنِّي

فَشَانِي أَنْ تَفِيضَ غُرُوبَ شَانِي
بَصْدَقِ الْوَجْدِ كَاذِبَةَ الْأُمَانِي
وَيَعْلَمُ مَا أُجِنُّ الْفِرْقَدَانِ
بِذَاكَ الْخِيَمِ وَالْخِيَمِ الدَّوَانِي
وَبَيْنَ عِمَادِهَا أَغْصَانُ بَانَ
مَفْضُضَةُ الثُّغُورِ بِأَقْحَوَانِ
وَحَيَاتَنَا بِأَوَجْهِكَ الْحَسَانِ
دَمَوْعُ فَيْكِ تَلْحَى مِنْ لِحَانِي
جَنُونَ الْحَبِّ أَعَذَبُ^٢ فِي جَنَانِي
وَيَا كَفَّ الْغَرَامِ خَذِي عَنَانِي^٣

٢. فِي الْيَتِيمَةِ وَالْذِيْوَانِ: أَهْلِي.

١. وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١١/٥، وَنَحْوَهُ فِي غَيْرِهِ.

٣. يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ١٨٥/٢، وَذِيْوَانُ السَّرِيِّ ٨٦٧، وَغَيْرُهُمَا.



٢٤٣. [حكايات]

سمع أعرابي أغنية بالفارسية فشوّقته فقال:

ولم أفهم معانيها ولكن ورت كبدي فلم أجهل شجاها
فكنت كأتني أعمى معنئ بحبّ الفانيات ولا يراها

قال ابن أبي الحديد: وجدت بخط أبي محمد عبدالله بن أحمد الخشاب في تعاليق مسودة أبياتاً للعطوي [أبي عبدالرحمان محمد بن عبدالرحمان بن أبي عطية البصري] وهي:

قد رأينا الغزال والقصن والنجمين شمس الضحى وبدر التمام
فوحقّ البيان يعضده البر هان في ماقطٍ شديد الخصام
ما رأينا سوى المليحة شيئاً جمع الحسن كلّ في نظام
هي تجري مجرى الإصالة في الرأي ومجرى الأرواح في الأجسام
وقد كتب ابن الخشاب بخطه تحت المليحة: ما أصدقه إن أراد بالمليحة الحكمة^١.
لبعضهم وأجاد ما شاء:

رأيت الورى يدعون الهدى وكم يدعي الحقّ خلق كثير
وما في البرايا امرؤ عنده من العلم بالحقّ إلا اليسير
خفيّ فما ناله ناظرٌ وما إن أشار إليه مشير
ولا شيء أظهر من ذاته وكيف يرى الشمس أعمى ضرير^٢

كتب المهدي إلى الخيزران من بعض متنزّهاته:

نحن في أفضل السرور ولكن ليس إلّا بكم يتم السرور
عيب ما نحن فيه يا أهل ودي أنكم غيّبٌ ونحن حضور
فأغدوا المسير بل إن قدرتم أن تطيروا مع الرياح فطيروا^٣

١. شرح نهج البلاغة ٩٧/١٠، والأبيات وردت في مصادر أخرى.

٢. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٢٦٠/٩.

٣. ربيع الأبرار ٣٢٤/٢، ونحوه في تاريخ دمشق والوافي والفوات ويهجة المجالس والسحر الحلال.

لبعضهم:

فلما بصرنا به طالعاً حللنا الحُبى وابتدرن القياما
فلا تنكرن قيامي له فإنَّ الكريم يجلُّ الكراما^١
من كلامهم: من أبطأ رسوله فما أخطأ سوله^٢.

ولبعضهم:

إذا أبطا الرسول فقل نجاحٌ ولا تفرح إذا عجل الرسول^٣
وفي المعنى:
إذا أبطا الرسول فرجٌ خيراً فإنَّ الخير في بُطء الرسول^٤

٢٤٤. [معاوية والأذان]

روى أحمد بن أبي طاهر في كتاب أخبار الملوك أنَّ معاوية بن أبي سفيان سمع المؤذِّن يقول: أشهد أن لا إله إلا الله، فقالها ثلاثاً، فقال المؤذِّن: أشهد أنَّ محمداً رسول الله، فقال معاوية: لله أبوك يا ابن عبد الله لقد كنت عالي الهمة، أما رضيت لنفسك إلا أن يُقرن اسمك باسم ربِّ العالمين^٥.

٢٤٥. [نهج البلاغة]

قال ابن أبي الحديد:

إنَّ كثيراً من أرباب الهوى يقولون: إنَّ كثيراً من نهج البلاغة كلامٌ مُحدثٌ، صنعه قوم من فصحاء الشيعة، وربما عزوه إلى الرضي أبي الحسن وغيره، وهؤلاء قوم أعمت

١. ربيع الأبرار ٢/ ٣٢٥، ونحوه في تاريخ بغداد والجامع لأخلاق الراوي وآداب الصحبة وغيرها.

٢. ربيع الأبرار ٢/ ٣٢٧.

٣. ربيع الأبرار ٢/ ٣٢٧.

٤. في المنتحل للشمالي ٥١:

إذا أبطا الرسول فرجٌ خيراً ففي إبطائه أثر النجاح

٥. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٠١/ ١٠ وفيه: ما رضيت.

العصبية أعينهم فضّلوا عن النهج الواضح، وركبوا بُنَيَات الطريق ضلالاً وقلّة معرفة بأساليب الكلام.

وأنا أوضح لك بكلام مختصرٍ ما في هذا الخاطر من الغلط، فأقول: لا يخلو إما أن يكون كلّ نهج البلاغة مصنوعاً منحولاً أو بعضه، والأوّل باطل بالضرورة، لأنّا نعلم بالتواتر صحّة إسناد بعضه إلى أمير المؤمنين (عليه السلام)، وقد نقل المحدثون كلّهم، أو جلّهم، والمؤرّخون كثيراً منه، وليسوا من الشيعة لينسبوا إلى غرضٍ في ذلك، والثاني يدلّ على ما قلناه، لأنّ من [قد] أنس بالكلام والخطابة وشدا طرفاً من علم البيان، وصار له ذوق في هذا الباب لابدّ أن يفرّق بين الكلام الركيك والفصيح، وبين الأصيل والمولّد، وإذا وقف على كراس واحد يتضمّن كلاماً لجماعة من الخطباء أو لاثنتين منهم فقط، فلا بدّ أن يفرّق بين الكلامين ويميّز بين الطريقتين.

ألا ترى أنّ مع معرفتنا بالشعر ونقده لو تصفّحنا ديوان أبي تمام فوجدنا قد كتب في أثنائه قصائد أو قصيدة واحدة لغيره لعرّفنا بالذوق مبايئتها لشعر أبي تمام ونفّسه وطريقته ومذهبه في القريض، ألا ترى أنّ العلماء بهذا الشأن حذفوا من شعره قصائد كثيرة منحولة إليه لمبايئتها لمذهبه في الشعر.

وكذلك حذفوا من شعر أبي نؤاس شيئاً كثيراً لما ظهر لهم أنّه ليس من ألفاظه ولا من شعره.

وكذلك غيرهما من الشعراء، ولم يعتمدوا في ذلك إلا على الذوق خاصّة. وأنت إذا تأملت نهج البلاغة وجدته كلّ ماءً واحداً، ونفساً واحداً، وأسلوباً واحداً، كالجسم البسيط الذي ليس بعض من أبعاضه مخالفاً لباقي الأبعاض في الماهيّة، وكالقرآن العزيز الذي أوّله كأوسطه، وأوسطه كآخره، وكلّ سورة منه وكلّ آية منه مماثلة في المأخذ والفرنّ والمذهب والطريق والنظم لباقي الآيات والسور.

ولو كان بعض نهج البلاغة منحولاً وبعضه صحيحاً لم يكن [ذلك] كذلك، فقد ظهر لك

بهذا البرهان الواضح ضلال من زعم أن هذا الكتاب أو بعضه منحول إلى أمير المؤمنين عليه السلام^١.

٢٤٦. [عبد اللحية]

كان ببغداد في رباط شيخ الشيوخ صوفي كبير اللحية جداً، وكان مغرياً [و] معني بها أكثر زمانه، يدهنها ويسرحها، ويجعلها ليلاً عند نومه في كيس، فيقام إليه بعض المريدين في الليل وهو نائم فقصها من الأذن إلى الأذن، ﴿فَأَضْبَحَتْ كَالصَّيْرِمْ﴾^٢، وأصبح الصوفي شاكياً إلى شيخ الرباط، فجمع الصوفية وسألهم، فقال المريد: أنا قصصتها، قال: وكيف فعلت ويلك ذلك؟ قال: أيها الشيخ إنها كانت صنمه، وكان يعبدها من دون الله، فأنكرت ذلك بقلبي وأردت أن أجعله عبداً لله لا عبداً للحية^٣.

٢٤٧. [الوعد والوعيد في التوراة والإنجيل والقرآن]

قال ابن أبي الحديد في شرح النهج: كل ما في التوراة من الوعد والوعيد فهو لمنافع الدنيا ومضارها.

أما منافعها فمثل أن يقول: إن أطعتم باركت فيكم، وكثرت من أولادكم، وأطلت أعماركم، وأوسعت أرزاقكم، وأيقيت اتصال نسلكم، ونصرتكم على أعدائكم. وأما مضارها: فمثل أن يقول: إن عصيتم وخالفتم اخترمتكم، ونقصت من آجالكم، وشئت شملكم، ورميتكم بالجوع والمحل، وأذلت أولادكم، وأشمت بكم أعدائكم، ونصرت عليكم خصومكم، وشردتكم في البلاد، وابتليتكم بالمرض والذل، ونحو ذلك.

١. شرح ابن أبي الحديد ١٠/٢٩٩.

وهذا الكلام صحيح مجمل لا مفصلاً، فلا شك أن بعض ما في نهج البلاغة غير صحيح ولا يشبه كلامه عليه السلام على أن هذا القسم قليل جداً.

٢. ٢٠ / قلم / ٦٨.

٣. شرح نهج البلاغة ١١/٢٠٨.

ولم يأت في التوراة وعدٌ ووعدٌ بأمر يتعلّق بما بعد الموت .
وأما المسيح ﷺ فإنه صرّح بالقيامة وبعث الأبدان، ولكن جعل العقاب روحانياً،
وكذلك الثواب .

أما العقاب: فالوحشة والفزع وتخيل الظلمة وخبث النفس وكدرها وخوف شديد .
وأما الثواب فما زاد على أن قال: إنهم يكونون كالملائكة، وربّما قال: يصعدون إلى
ملكوت السماء، وربّما قال أصحابه وعلماء ملته: الضوء واللذة والسرور والأمن من
زوال اللذة الحاصلة لهم .

هذا قول المحقّقين منهم، وقد أثبت بعضهم ناراً حقيقيّة، لأنّ لفظة النار وردت في
الإنجيل، فقال محقّقوهم: نار قلبيّة، أي نفسيّة روحانيّة، وقال الأقلّون: نار كهذه النار،
ومنهم من أثبت عقاباً غير النار وهو بدني، فقال: الرعدة وصرير الأسنان .
فأما الجنة بمعنى الأكل والشرب والجماع، فإنه لم يقل به منهم قائل أصلاً، لأنّ
الإنجيل صرّح بانتفاء ذلك في القيامة تصرّيحاً لا يبقى معه ريبٌ لمرتاب .
وجاء خاتم الأنبياء محمد ﷺ فأثبت المعاد على وجهٍ محقّق كامل، أكمل ممّا
ذكره الأولون، فقال: إنّ النفس والبدن معاً مبعوثان، ولكلّ منهما حظٌّ في الثواب
والعقاب^١ .

٢٤٨. [من هنا وهناك]

قال النيسابوري في تفسيره^٢: ممّا وقع في عصرنا من إعجاز القرآن ما حكي أن متغلّباً
من اليهود ممسّى بسعد الدولة وهو من أشقى الناس، كان قد سمع بهذه الآية: ﴿عُلِّتْ
أَيْدِيهِمْ﴾^٣ فاتفق أن وصل إلى بغداد فنزل بالمدرسة المستنصرية ودعا بمصحف كان
مكتوباً بأحسن خطٍّ وأشهره من خطوط الكتاب الماضين، وكان يعلم أن أهل هذا العصر

٢. غرائب القرآن ورغائب الفرقان ٢/ ٦١٤.

١. شرح ابن أبي الحديد ٩/ ٨٠.

٣. ٦٤ / المائدة / ٥.



لا يقدرّون على كتابة مثله، ثم قال: أين هذه الآية يعني قوله تعالى: ﴿عُلِّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا﴾^١ فأروها إياها، فمحاها فلم يمتض إلا أسبوع حتى سخط السلطان عليه فبعث في طلبه، وأمر بغلّ يديه، فغلّوه وحملوه إليه، فأمر بقتله.

* * *

نسخة كتاب لأبي أحمد منصور بن محمّد الأزدي الهروي إلى شمس الكفاة عند عودة الوزارة إليه، وهو من الكتب البديعة:

والبدر في جنح الدجى	الشمس في رآد الضحى
والغيث جاء على الثرى	[والماء في حرّ الصدى]
والورد جمشه الندى	والثزن يضحك في الرّبي
والعيش في زمن الصبى	والصبح يقدمه الصبا
والقلب رقّ مع الهوى	والقرب صُبّت على النوى
والصفو باعده القذى	والطرف غازله الكرى
ومنازل لك بالجمى	والحلي في ثغر الدمى
والدهر يسعد بالمنى	وعهود سعدى باللوى
والفقر يطويه الغنى	والبرء في عقب الضنى
والنشر من بعد البلى	والبشر يتبعه الندى
والمُحل يطرده الحيا	والودّ في إثر القلى
والكفّ تسمع باللّها	والعتب يمحوه الرضا
والرأى يعضده الحجي	ومذاكرات ذوي النهى

والجدّ ساعد واعتلى

بها وبما لها من الأمثال سارت سوائر الأمثال فيما يونق النفوس والطباع، ويؤنس

الأبصار والأسماع، وأحسن من هذا كله أيام الشيخ الجليل وقد أتاه اسم ما لم يزل معناه:

فيا حسن الزمان وقد تجلّى بهذا الفخر والإقبال صدره
وكان الدهر يغدر قبل هذا فحلّ وفاءه وانحلّ غدره
تصدّر للوزارة مستحقّ تساوى قدرها أبداً وقدره
فقل في النصل وافقه نصاب وقل في الأفق أشرق فيه بدره

والحمد لله الذي زان الشجر بالثمر، وحلى البرج بالقمر^١، وأنس العرين بالأسد،
وأهدى الروح إلى الجسد^٢.

٢٤٩. من كلام أمير المؤمنين عليه السلام

كلّ حقدٍ حقدته قريش على رسول الله ﷺ أظهرته فيّ، وستظهره في ولدي من
بعدي، مالي ولقريش إنّما وترتهم بأمر الله وأمر رسوله، [أ] فهذا جزاء من أطاع الله
ورسوله إن كانوا مؤمنين^٣.

ومنه: أما والذي فلق الحبة وبرأ النسمة إنّه لعهد النبي الأمي إليّ أن الأمة ستغدر بك
من بعدي^٤.

ومنه: قال لي رسول الله ﷺ: إن اجتمعوا عليك فاصنع ما أمرتك، وإلا فألصق

١. «ن»: والقمر.

٢. يتيمة الدهر ٢٣٦/٥ مع مغايرات طفيفة.

٣. شرح ابن أبي الحديد ٣٢٨/٢٠: ٧٦٤.

٤. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٣٢٦/٢٠: ٧٣٤، ونحوه في مستدرک الحاكم ١٥٠/٣: ٤٦٧٦ و٤٦٨٦، وبغية
الباحث في زوائد مسند الحارث ٩٠٥/٩: ٩٨٤، والبحر الزخّار ٩٢/٣: ٨٦٩، وأطراف الغرائب والأفراد ٢٥٢/١ عن
الدارقطني وهكذا ابن الجوزي في العلل والذهبي في التذكرة، والدلائل للبيهقي ٣١٢/٧: ٢٧٥٩ و٢٧٦٠، والتاريخ
الكبير ١٧٤/٢: ٢١٠٣، والكنى والأسماء للدولابي ٣١٨/١: ٥٦٣، وتاريخ بغداد ٢١٦/١١: ترجمة عمر بن الوليد،
وتاريخ دمشق ٤٤٧/٤٢: بأسانيد، وضعفاء العقيلي ١٧٨/١: ٩/٤، والكامل لابن عدي ٢١٦/٦: ١٦٨٦، وشرح نهج
البلاغة ١٠٧/٤، والخصال للصدوق ٤٦٢، والإيضاح لابن شاذان ٤٥٢، والفارات ٤٨٧/٢: ٤٣٩/٢: ٤٣٩/٢
١٠٧٣ و١٠٧٤ وأيضاً ٤٢٥/٢: ١٠٥٤، والإرشاد للمفيد ٢٨٥/١: ٤٧٦: ١٠٣٩ و١٠٤٠، والملاحم
لابن طاووس ٢٢٢ عن فتن السليبي، واليقين ٣٣٧ عن الطبري، وغيرها، والحديث ذو شجون والقصة قياساتها معها.



كللك بالأرض، فلمّا نفرّقوا عني جررت على المكروه ذيلي، وأغضيت على القذى جفني، وألصقت بالأرض كلكلي^١.

ومنه: عجباً لسعد وابن عمر يزعمان أنّي أحارب على الدنيا، أفكان رسول الله ﷺ يحارب على الدنيا، فإن زعما أنّ رسول الله ﷺ حارب لتكسير الأصنام وعبادة الرحمن، فإنما حاربت لدفع الضلال والنهي عن الفحشاء والمنكر والفساد، أفمثلي يزوّ بحبّ الدنيا، والله لو تمثّلت لي بشراً سويّاً لضربت بها بالسيف^٢.

ومنه: اللهم إني أستعديك على قريش، فإنهم أضمرّوا لرسول الله ﷺ ضروباً من الشرّ [والغدر] فعجزوا عنها، وحلّت بينهم وبينها، فكانت الوجبة [بي] والدائرة عليّ، اللهم احفظ حسناً وحسيناً، ولا تمكّن فجرة قريش منهما ما دمّت حيّاً، فإذا توفّيتني فأنت الرقيب عليهم، وأنت على كلّ شيء شهيد^٣.

٢٥٠. [كيفية العقاب والثواب في الآخرة]

معتقد أهل الإسلام أنّ الدنيا منقضية بالساعة التي هي آتية لا ريب فيها، وأنّ الله يبعث من في القبور، ويعيد الأرواح إلى الأجسام على تركيب مخصوص، يتحد به العقل والحسّ، فتعرف كلّ نفس بعقلها أحوالها التي مضت عليها في هذه الدنيا، وما اكتسبت من سيئة وحسنة، وتدرك بقوة الحسّ اللذات التي تتمتع بها، والآلام التي تعذب بها، وهذا أمر ضروري، فإنّ الجزاء بالثواب والعقاب واجب، والثواب والعقاب بالملذّ

٢. شرح نهج البلاغة ٢٠: ٣٢٨/٧٦٥.

١. شرح ابن أبي الحديد ٢٠: ٣٢٦/٧٣٦.

٣. شرح نهج البلاغة ٢٠: ٢٩٨/٤١٣.

ونحو صدره في مصادر، منها: شرح النهج هذا ٤/١٠٣ و١٠٤، و٩٦/٦، و٣٠٥/٩، و٢٨٦/١٠، و١٠٩/١١، ومجمع الأمثال للميداني ٢/٢٨٢: ٣٨٦٩، والاقتصاد للطوسي ٢١٠، ورسائل الطوسي ١٢٥، ونهج البلاغة برقم ٢١٧ من باب الخطب، والفارات ١/٣٠٨، و٥٧٠/٢، والمسترشد ٤١٦، ومناقب آل أبي طالب ١/٣٨١، والشافي للمرتضى ٢/١٤٨، و٣/١١٠.

وبعده في النسختين كلمة: «ومنه»، وفيهما بياض بعده.

والمؤلم، ولا تدرك كيفيتهما إلا على ما اعتادته الحواس من أجناس الملذات كالمطاعم والمشارب والمناكح والمناظر المونقة والروائح الطيبة، والمسموعات الممتعة والخدم الروقة والمجالس المؤنسة.

وأما من جنس العذاب فكال مضايق الموحشة، والسلاسل والأغلال والأنكال، والتحريق بالنيران، والتعيير من الإخوان، وأنه لن تكون الأجسام هناك متركة من الأخلاط الفاسدة، والأمشاج^١ المتضادة، فإنها لو كانت كذلك لتسلط عليها البلى وتسارع إليها الفساد ثم تكون الحواس مشاكلة لها في الخلوص والصفاء والخلود والبقاء، فتنال لذاتها نيلاً وافياً خالصاً غير مشوب، خالياً عن الأعراض اللاحقة الفاسدة، والأدناس المؤذية الملازمة، وذلك قوله - عز من قائل -: ﴿وَتُنْشِئُكُمْ فِيهَا لَا تَعْلَمُونَ﴾^٢ وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾^٣ وفي الحديث: أعددت لعبادي ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر^٤.

وسئل عليه السلام: هل يتناكح أهل الجنة؟ فقال: نعم دحماً دحماً، أي بلا مني ولا فتور^٥، ينالون اللذات، ويصانون عن الآفات^٦، فهذا مما ينبئ على شرف دين الإسلام في الاعتقادات الإيمانية.

١. «ب» و «هـ»: الأمشاج: الأخلاط. منه رحمه الله. وهاتان اللفظتان جاءت في نص الكتاب بعد قوله: «ثم» الآتي هكذا: ثم للأمشاج الأخلاط يكون الحواس.

٢. ٦١ / الواقعة / ٥٦.

٣. ١٧ / السجدة / ٣٢.

٤. عده الداعي ص ١٠٠ و ٢٢٦، ونحوه في غوالي اللآلي والمعلّى ومحاسبة النفس ومسند أحمد والحميدي وأبي يعلى وسنن الدارمي وابن ماجه والترمذي والنسائي وصحيح البخاري ومسلم وابن حبان وصحيفة همام ومصنف عبدالرزاق وابن أبي شيبة والمعجم الأوسط والصفير ومسند الشاميين وغيرها وفي غالبها: أعددت لعبادي الصالحين.

٥. «أ»: ولا نشور.

٦. انظر المعجم الكبير ١٦٠ / ٨ و ٧٦٧٤ و ٧٧٢١، والبعث للبيهقي ١ / ٣٧٩ / ٣٥٧، وصفة الجنة لأبي نعيم ٤٦٨ : ٣٩١ -

٣٩٣، وغريب الحديث للخطابي ٢ / ٣٤٥، وتاريخ دمشق ٦٥ / ٢٨٤، والكامل لابن عدي ٣ / ١١.

٢٥١. [فضائل علي عليه السلام]

قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة^١ عند قوله عليه السلام: «نحن الشعار والأصحاب، والخزنة والأبواب، لا تؤتي البيوت إلا من أبوابها، فمن أتاها من غير أبوابها سمي سارقاً»: اعلم أن أمير المؤمنين عليه السلام لو فخر بنفسه، وبالف في تعدد مناقبه وفضائله، بفصاحته التي آتاه الله تعالى إياها واختصه بها، وساعده على ذلك فصحاء العرب كافة، لم يبلغوا معشار ما نطق به الرسول الصادق صلوات الله عليه في أمره.

ولست أعني بذلك الأخبار العامة الشائعة التي تحتج بها الإمامية على إمامته كخبر الغدير والمنزلة وقصة براءة وخبر الطائر^٢ وقصة خيبر وخبر الدار بمكة في ابتداء الدعوة ونحو ذلك، بل الأخبار الخاصة التي رواها فيه أئمة الحديث التي لم يحصل أقل القليل منها لغيره.

وأنا أذكر من ذلك شيئاً يسيراً مما رواه علماء الحديث الذين لا يتهمون فيه، وجلهم قائلون بتفضيل غيره عليه، فروايتهم فضائله توجب سكون النفس ما لا توجبه رواية غيرهم:

الخبر الأول: يا علي إن الله قد زينك بزينة لم يُزين العباد بزينة أحب إليه منها، هي زينة الأبرار عند الله تعالى، الزهد في الدنيا، جعلك لا ترزأ من الدنيا شيئاً، ولا ترزأ الدنيا منك شيئاً، ووهب لك حب المساكين، فجعلك ترضى بهم أتباعاً ويرضون بك إماماً. رواه أبو نعيم الحافظ في كتابه المعروف بحلية الأولياء^٣.

وزاد فيه أبو عبد الله أحمد بن حنبل في المسند^٤: فطوبى لمن أحبك وصدق فيك،

١. شرح ابن أبي الحديد ١٦٦/٩. ٢. في المصدر بدله: وخبر المناجاة.

٣. حلية الأولياء ٧١/١.

٤. بل في الفضائل ١٩١: ٢٨٦ وذكرنا بهامشه وبهامش مناقب ابن المغازلي عن الكامل ١٨٦/٥، وأسد الغابة ٢٣/٤، ومناقب ابن المغازلي ١٧٦: ١٥١، والطبراني في الأوسط ٨٩/٣: ٢١٧٨، والحسكاني في شواهد التنزيل ٦٠١/١: ٥٥٢ و٥٥٣، وأمالى الطوسي ١٨١: ٣٠٣، والخصال ٥٥٦، وجزء الحسن بن عرفة ٨ ومن طريقه أبو يعلى والخطيب وابن عساكر وأبو جعفر الكوفي، وتاريخ دمشق ٢٨٢/٤٢، وأسد الغابة ٢٩٥/٢.



وويل لمن أبغضك وكذب فيك .

الخبر الثاني : قال لوفد ثقيف : لتسلمن أو لأبعثن [ن] إليكم رجلاً مني - أو قال : عدلي نفسي - فليضربن أعناقكم ، وليسين ذرايكم . قال عمر : فما تمنيت الإمارة إلا يومئذ وجعلت أنصب له صدري رجاء أن يقول هو هذا ، فالتفت فأخذ بيد علي وقال : هو هذا - مرتين ..

رواه أحمد في المسند^١ ، ورواه في كتاب الفضائل على أنه قال : لتتهن يا بني وليعة^٢ أو لأبعثن إليكم رجلاً كنفي ، يمضي فيكم أمري ، يقتل مقاتلة ، ويسبي الذرية . قال أبو ذر : فما راعني إلا برد كف عمر في حجرتي من خلفي يقول : من تراه يعني ؟ فقلت : إنه لا يعينك ، وإنما يعني خاصف النعل بالبيت ، وأنه قال : هو هذا .

الخبر الثالث : إن الله عهد إلي في علي عهداً ، فقلت : يا رب بينه لي ، قال : اسمع إن علياً راية الهدى وإمام أوليائي ، ونور من أطاعني ، وهو الكلمة التي ألزمها المتقين ، من أحبه فقد أحبني ، ومن أطاعه فقد أطاعني ، فبشره بذلك ، فقلت : قد بشرته يا رب فقال : أنا عبد الله وفي قبضته ، فإن يعذبني فبذنوبي لم يظلم شيئاً ، وإن يتم لي ما وعدني فهو أولى ، وقد دعوت له فقلت : اللهم أجلي قلبه ، واجعل ربيعه الإيمان بك ، قال : قد فعلت ذلك ، غير أنني مختصه بشيء من البلاء لم أختص أحداً من أوليائي . فقلت : رب أخي وصاحبي ؟ قال : قد سبق في علمي أنه لمبتلى ومبتلى .

١. بل في الفضائل ٩٥ : ١٣٣ مع مغارة طفيفة وذكرنا بهامشه عن المصنف لعبدالرزاق ٢٢٦/١١ ، وأنساب الأشراف : ٨٨ من ترجمة علي عليه السلام ، والاستيعاب ١١٠٩/٣ ، والمصنف لابن أبي شيبة : ١٧ و ١٨ و ٢٣ و ٣٠ و ٧٤ من فضائل علي عليه السلام ، وفضائل أحمد أيضاً ٧٣ : ٩٠ ، و ١٥٧ : ٢٢٩ ، وخصائص النسائي : ٣١ و ٧١ ، ومناقب الكوفي : ٣٦٥ و ٥٢١ ، ومناقب الخوارزمي : ١٤٢ ، وفرائد السمطين : ١٣٦ ، ومسند أحمد ٤٤٨/٢ : ١٣٣٦ ، ب صدر القصة ، ومختصر مسند الكليني : ٢٤ و ٢٥ ، ومستدرک الحاكم ١٣٧/٢ ، و ٢٩٨/٤ ، وشرح معاني الآثار ٣٥٩/٤ ، وسنن الترمذي : ٣٧١٥ ، وسنن أبي داود ٦٥/٣ ، والبيهقي ٢٢٩/٩ ، والبحر الزخار ١١٨/٣ : ٩٠٥ ، وتاريخ بغداد ١٣٣/١ ، والجامع لمعمر ١٨١/٣ : ١٠٠٢ .

٢. «هـ» : بنو وليعة كسفينة حي من كندة . ق .



ذكره أبو نعيم الحافظ في حلية الأولياء^١ عن أبي برزة الأسلمي .

ثم رواه بإسناد آخر بلفظ آخر عن أنس بن مالك : إن رب العالمين عهد إلي في علي عهداً ، أنه راية الهدى ومنار الإيمان ، وإمام أوليائي ونور جميع من أطاعني ، إن علياً أمني غداً في القيامة وصاحب رايتي ، بيد علي مفاتيح خزائن رحمة ربي^٢ .

الخبر الرابع : من أراد أن ينظر إلى نوح في عزمه ، وإلى آدم في علمه ، وإلى إبراهيم في حلمه ، وإلى موسى في فطنته ، وإلى عيسى في زهده ، فلينظر إلى علي بن أبي طالب . رواه أحمد بن حنبل في المسند ، ورواه أحمد البيهقي في صحيحه^٣ .

١. حلية الأولياء ٦٧/١ ، وتاريخ دمشق ٢٧٠/٤٢ ، ومناقب ابن المغازلي ١٠٨ : ٧١ ، وتأويل الآيات ٥٩٧/٢ عن ابن الماهيار ، واليقين ٢٢١ .

٢. حلية الأولياء ٦٦/١ ، وفردوس الديلمي ٣٦٧/٥ : ٨٤٥٨ ، وتاريخ بغداد ٩٨/١٤ ترجمة لاهز ، وأمالى الصدوق ٥٦٥ : ٧٦٦ ، ومعاني الأخبار ١٢٦ ، وأمالى الطوسي ٤٢٨ : ٢٤٥ ، وتاريخ الأئمة ٣٥ كلاهما من طريق الطبري ، وشرح الأخبار ١٦٣/١ : ١١٨ ، ونوادر المعجزات ٦٩ ، وأمالى الطوسي أيضاً ٥١٣ : ١١٢٤ ، والأربعون لمنتجب الدين ٥٧ : ٢٨ ، ومناقب الخوارزمي ٣٠٣ : ٢٩٩ ، ومناقب الكوفي ٤٦٤/١ : ٣٢٨ ، وتاريخ دمشق ٢٧٠/٤٢ ، وتفسير فرات ٣٧٢ وغيرها .

٣. شرح نهج البلاغة ١٦٨/٩ ، وهكذا نسب ابن شهر آشوب في المناقب ٥٧/٣ مع مغايرة عن أبي هريرة نقلاً عن أحمد . وأما رواية البيهقي فنقله من طريقه الخوارزمي وغيره وسيأتي ، وهي في فضائل الصحابة كما في الدر المنظم ص ٣٧٠ .

وروى أبو نعيم في فضائل الخلفاء ٧٥ : ٤٢ بسنده عن أبي العمراء مرفوعاً : من سره أن ينظر إلى آدم في علمه وإلى نوح في فهمه وإلى إبراهيم في خلقه فلينظر إلى علي بن أبي طالب ، ونحوه عند الحاكم والديلمي كما في اللاكبي المصنوعة ٣٥٥/١ وعند ابن عساكر في تاريخه ٤٢ : ٣١٣ ، وعيون الأخبار ٨ : ٨٣ ، ومناقب الخوارزمي ٨٣ : ٧٠ ، و٣١١ : ٣٠٩ ، وشواهد التنزيل ١٠٠/١ : ١١٦ و١١٧ .

وفي الباب عن أبي سعيد كما في اللاكبي ٣٥٦/١ عن ابن شاهين في السنّة .

وعن ابن عباس كما في سيرة الملأ والإبانة كما في الميزان في ترجمة مسمر بن يحيى وغيره ، وشواهد التنزيل ١ : ١٣٦ : ١٤٧ ، وكفاية الطالب ١٢١ باب ٢٣ ، وكمال الدين ٢٥ .

وعن أنس كما في تاريخ دمشق ١١٢/٧ ، و٢٨٨/٤٢ من طريق أبي يعلى وعبدالرزاق ، ومناقب ابن المغازلي ٢٨٦ : ٢٦١ ، وزين الفتى ٣٦٢/٢ : ٤٩٨ ، وبشارة المصطفى ١٣٩ .

وعن ابن مسعود : أمالي المفيد ٣ : ١٤ وعنه في أمالي الطوسي ٤١٦ : ٩٣٨ مع مغايرة في الإسناد بينهما .

الخبر الخامس: من سرّه أن يحيى حياتي، ويموت ميتتي، ويتمسك بالقضيب من
الياقوتة التي خلقها الله تعالى بيده ثم قال لها كوني فكانت، فليتمسك بولاء علي بن
أبي طالب.

ذكره أبو نعيم الحافظ في كتاب حلية الأولياء^١.

ورواه أبو عبدالله أحمد بن حنبل^٢ في المسند وفي كتاب فضائل علي بن أبي طالب،
وحكاية لفظ أحمد: من أحب أن يتمسك بالقضيب الأحمر الذي غرسه الله في جنة
عدن يمينه فليتمسك بحب علي بن أبي طالب.

الخبر السادس: والذي نفسي بيده لولا أن تقول طوائف من أمتي فيك ما قالت
النصارى في ابن مريم لقلت اليوم فيك مقالاً لا تمرّ بملاً من المسلمين إلا أخذوا التراب
من تحت قدميك للبركة.

ذكره أبو عبدالله أحمد بن حنبل في المسند^٣.

→ والحاثر الهمداني: مناقب الخوارزمي ٨٨: ٧٩.

وعلي عليه السلام: الأمالي الخميسية ١٣٣.

وأبي هريرة: مناقب آل أبي طالب ٥٧/٣ عن أحمد.

١. حلية الأولياء ٨٦/١ عن زيد بن أرقم.

٢. بل القطيعي في زياداته على فضائل أحمد ١٧٤: ٢٥٦ عن زيد بن أرقم وذكرنا بهامشه عن الدارقطني والبقوي وابن

عساكر وابن المغازلي وأبي الخير الطالقاني والكنجي الشافعي وابن حبان والشيرازي والحاكم.

وفي الباب عن البراء وحذيفة وابن عباس وعلي عليه السلام وأبي هريرة.

٣. كذا في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٩، ولم أجده في المسند ولا الفضائل ولا غيره من كتب أحمد.

والحديث ورد عن جابر كما في مناقب ابن المغازلي ٣٠٦: ٢٩٠ وذكرنا بهامشه عن علل الرازي ٣١٣/١: ٩٤١،

ومناقب الكوفي ٢٩٧/١ و١٦٧ و٣٦٢ و٤٠٥ و٤٩٨، وأمالي الصدوق ١٥٦: ١٥٠، وكنز الفوائد ١٧٩/٢، والمسترشد

٦٣٣.

وعن أبي رافع: المعجم الكبير ٣١٩/١: ٩٤٦-٩٤٨ و٩٥١.

وعلي عليه السلام: كفاية الطالب ٢٦٤ آخر الباب ٦٢، ومناقب الخوارزمي ١٢٨: ١٤٣ فصل ١٣.

ورواه الخوارزمي أيضاً في المناقب رسلاً ١٥٨: ١٨٨.

ورواه الخرگوشي في شرف النبوة كما في آل مناقب آل أبي طالب ٢٢٧/١.



الخبر السابع: خرج رسول الله ﷺ على الحجاج عشيّة عرفة فقال لهم: إن الله قد باهى بكم الملائكة عامّة وغفر لكم عامّة، وباهى بعلي خاصّة، وغفر له خاصّة، إني قائل لكم قولاً غير محاب فيه لقرايتي، إن السعيد كلّ السعيد حقّ السعيد من أحبّ عليّاً في حياته وبعد موته.

رواه أبو عبدالله أحمد بن حنبل في كتاب فضائل علي وفي المسند أيضاً^١.

الخبر الثامن: رواه أبو عبدالله أحمد بن حنبل في الكتابين المذكورين: أنا أول من يدعى به يوم القيامة، فأقوم عن يمين العرش في ظلّه ثمّ أكرسى حلّة، ثمّ يدعى بالنبين بعضهم على أثر بعض، فيقومون عن يمين العرش فيكسون حللاً، ثمّ يدعى بعلي بن أبي طالب لقرايته منّي، ومنزلته عندي، ويدفع إليه لوائي لواء الحمد، آدم ومن دونه تحت ذلك اللواء، ثمّ قال لعلي: فتسير به حتّى تقف بيني وبين إبراهيم الخليل، ثمّ تكسى حلّة، وينادي منادٍ من العرش نعم الأب أبوك إبراهيم، ونعم الأخ أخوك علي، أبشر فإنك تُدعى إذا دُعيت وتُكسى إذا كسيت وتُحبّى إذا حُببت^٢.

يدخل عليك من هذا الباب إمام المتّقين وسيد المسلمين ويعسوب المؤمنين^٤

١. كذا في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٦٩/٩ وهو اشتباه، بل رواه القطيعي في زياداته على فضائل أحمد ١٦٧: ٢٤٥ عن فاطمة الزهراء.

ورواه الطبراني في المعجم الكبير ١٠٢٦: ٤١٥/٢٢، والبيهقي في فضائل الصحابة كما في كنز العمال ١٤٦/١٣: ٣٦٤٥٨، والعلل المتناهية ١/٢٤٠: ٣٨٢، وابن الجزري في مناقب الأسد الغالب ١٥: ٢٧ من طريق ابن مردويه ظاهراً.

وفي الباب عن أمّ سلمة كما في مناقب الكوفي: ٢٨٤ في حديث.

٢. كذا في النسختين، وهو من الحبوّة، وفي بعض المصادر: وتحيّا إذا حُبّيت، من التحية.

٣. شرح ابن أبي الحديد ١٦٩/٩، ولم يرد الحديث في مسند أحمد ولا الفضائل، بل روى نحوه القطيعي في زياداته على فضائل أحمد ١٧٤: ٢٥٥، والصدوق في الأمالي ٤٠٢: ٥٢٠، وخيشمة في فضائل الصحابة ص ١٩٩، والكوفي في مناقبه ٣٥٩/١: ٢٢٤، وقيس بن الربيع في مسنده كما في ترجمة محدوج من الإصابة.

وفي الباب عن جعفر الصادق: تفسير القمي ١٢٨/١.

٤. في شرح نهج البلاغة: «ويعسوب الدين»، ولم ترد هذه الجملة في الحلية ولا في غيرها، وفي «ب»: سيد المرسلين.

وخاتم الوصيين وقائد الغر المحجلين .

قال أنس: فقلت: اللهم اجعله رجلاً من الأنصار، وكتمت دعوتي، فجاء علي فقال ﷺ: من جاء يا أنس؟ فقلت: علي، فقام إليه مستبشراً فاعتنقه ثم جعل يمسح عرق وجهه فقال علي: يا رسول الله لقد رأيت منك اليوم تصنع بي شيئاً ما صنعت به بي قبل؟ قال: وما يمنعني وأنت تؤذي عني، وتسمعهم صوتي، وتبين لهم ما اختلفوا فيه من بعدي. رواه أبو نعيم الحافظ في حلية الأولياء^١.

الخبر العاشر: ادعوا لي سيد العرب، [يعني] علياً، فقالت عائشة: ألسنت سيد العرب؟ فقال: أنا سيد ولد آدم وعلي سيد العرب، فلما جاء أرسل إلى الأنصار فأتوه فقال لهم: يا معشر الأنصار ألا أدلكم على [ما] إن تمسكتم به لن تضلوا [بعده] أبداً؟ قالوا: بلى يا رسول الله، قال: هذا علي فأحبوه بحبي وأكرموا بكرامتي، فإن جبرئيل أمرني بالذي قلت لكم عن الله عز وجل. رواه الحافظ أبو نعيم في حلية الأولياء^٢.

الخبر الحادي عشر: مرحباً بسيد المؤمنين وإمام المتقين، فقيل لعلي: كيف شكرك؟ فقال: أحمد الله على ما آتاني، وأسأله الشكر على ما أولاني، وأن يزيدني مما أعطاني. ذكره صاحب الحلية أيضاً^٣.

١. حلية الأولياء ٦٣/١.

وانظر مناقب الكوفي ٣٧٠/١: ٢٣٥ و ٣١٥ و ٣١٩ و ٣٣٨، والمسترشد ٦٠١، ومناقب آل أبي طالب ٢٤٧/٢ عن الحلية وولاية الطبري، واليقين ١٩٦ و ٤٣٠ عن المعروفة للثقفى وعن الحبري، ومناقب ابن مردويه ٦١، وفردوس الديلمي ٨٤٤٩: ٣٦٤/٥.

٢. حلية الأولياء ٦٣/١ وقال: رواه أبو بشر عن سعيد بن جبير عن عائشة نحوه. ورواه الطبراني في المعجم الكبير ٢٧٤٩: ٨٨/٣.

وفي الباب عن سلمان: مئة منقبة ٦٣: ٣٦ وعنه في مناقب الخوارزمي، وبشارة المصطفى ٦٦: ٢٥٩. وابن عمر: تفسير فرات ٣١٩: ٤٣١ ببعض فقراته.

٣. حلية الأولياء ٦٦/١ وعنه في تاريخ دمشق وغيره وفيها: بسيد المسلمين.. فقيل لعلي: فأني شيء كان من شكرك فقال: حمدت الله تعالى على ما آتاني وسألته الشكر...



الخبر الثاني عشر: من سرّه أن يحيى حياتي ويموت مماتي ويسكن جنّة عدن التي غرسها ربّي فليوال عليّاً من بعدي، وليوال وليّه، وليقتد بالأئمة من بعدي، فإنّهم عترتي، خلّقوا من طيبتني، ورزقوا فهماً وعِلْماً، فويلٌ للمكذّبين [بفضلهم] من أمّتي، القاطعين فيهم صلّتي لا أنالهم الله شفاعتي . ذكره صاحب الحلية أيضاً^١.

الخبر الثالث عشر: بعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد في سرّيّة، وبعث عليّاً عليه السلام في سرّيّة أخرى، وكلاهما إلى اليمن، وقال: إن اجتمعتما فعليّ على الناس، وإن افترقتما فكلّ [واحد] منكما على جنده. فاجتمعا وأغارا، وسببا نساءً، وأخذوا أموالاً، وقتلوا ناساً، وأخذ عليّ جارية [فاختصّها لنفسه، فقال خالد] لأربعة من المسلمين منهم بريدة الأسلمي: اسبقوا إلى رسول الله ﷺ فاذكروا له كذا، واذكروا له كذا، لأموّر عدّدها على عليّ، فسبقوا إليه، فجاء واحد من جانبه فقال: إنّ عليّاً فعل كذا، فأعرض عنه، فجاء الآخر من الجانب الآخر فقال: إنّ عليّاً فعل كذا، فأعرض عنه، فجاء بريدة الأسلمي فقال: يا رسول الله إن عليّاً فعل ذلك فأخذ جارية لنفسه، فغضب عليه حتى احمرّ وجهه وقال: دعوا لي عليّاً - يكرّرها - إنّ عليّاً منّي وأنا من عليّ، وإنّ حظّه في الخمس أكثر ممّا أخذ، وهو وليّ كلّ مؤمن من بعدي.

رواه أبو عبد الله أحمد في المسند غير مرّة، ورواه في كتاب فضائل عليّ عليه السلام، ورواه أكثر محدّثين^٢.

١. حلية الأولياء ٨٦/١، ومثله بإسناد آخر في التدوين ٤٨٥/٢.

٢. شرح نهج البلاغة ١٧١/٩.

وانظر فضائل أحمد ٩٥ و ٢٠١ و ١٣٢ و ٣٠٠ و ٣٠٢، ومسند أحمد ٣٨/٣٥ و ١١٧ و ٢٢٩٤٥ و ٢٣٠١٢، ومناقب الكوفي ٣٥٢: ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٨٨ و ٣٩٧ و ٥٣٧ و ٨٧٥ و ٨٧٨ و ٩١٣ و ٩١٥ و ٩٤١ و ٩٥٨، وتاريخ دمشق ١٨٩/٤٢ - ١٩٠ و خصائص النسائي: ٨١ و ٨٩، ومناقب ابن المغازلي ٢٩٦: ٢٧٦، وكشف الأستار: ٢٥٦٣ وغيرها، والمصنف لعبد الرزاق ٢٢٥/١١ - ٢٠٣٨٨، والمعجم الصغير ٧١/١، ومعجم ابن الأعرابي: ٢٢١، وحلية الأولياء ٢٣/٤، والمستدرک ١١٠/٣ وغيرها.

الخبر الرابع عشر: كنت أنا وعلي نوراً بين يدي الله عز وجل قبل أن يخلق آدم بأربعة عشر ألف عام، فلما خلق آدم قَسَمَ ذلك فيه وجعله جزءين، فجزء أنا، وجزء علي.
رواه أحمد في المسند وفي كتاب فضائل علي عليه السلام، وذكره صاحب كتاب الفردوس وزاد فيه^١: [ثم] انتقلنا حتى صرنا في عبد المطلب، فكان لي النبوة ولعلي الوصية^٢.
الخبر الخامس عشر: النظر إلى وجهك يا علي عبادة، أنت سيد في الدنيا، [و] سيد في الآخرة، من أحبك أحبني وحببي حبيب الله، وعدوك عدوي وعدوي عدو الله، الوليل لمن أبغضك.
رواه أحمد في المسند قال: وكان ابن عباس يفسره ويقول: إن من ينظر إليه يقول: سبحان الله ما أعلم هذا الفتى، سبحان الله ما أشجع هذا الفتى، سبحان الله ما أفصح هذا الفتى^٣.

١. لم أجد هذه الزيادة في مصدر.

٢. شرح نهج البلاغة ١٧١/٩.

والحديث من زيادات القطيعي على فضائل أحمد ١٧٢: ٢٥٤. ورواه ابن عساكر في تاريخ دمشق ٦٧/٤٢. وابن الديلمي في مسند الفردوس ٢٨٣/٣: ٤٨٥١، والخوارزمي في مناقب من طريق ابن الديلمي، ورواه الديلمي في الفردوس ٣٠٥/٢: ٢٧٧٦ مع مفايرات، و٣٣٢/٢: ٤٨٨٤ بما يوافق رواية القطيعي، وابن المغازلي في المناقب ١٥٨: ١٣٣، والحموي في فرائد السمتين ٤١/١ من طريق النطنزي عن أبي نعيم والحارث بن أبي أسامة، ثم من طريق الديلمي وبلغز رواية القطيعي فلاحظ الباب الثاني من الفرائد وما حوله، والحديث ١٦٩ من مناقب الخوارزمي من طريق ابن الديلمي ولم يرد فيه الزيادة.

٣. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٧١/٩.

ولم يرد هذا في مسند أحمد ولا فضائله ولا يعرف الكلام المذكور هنا عن أحمد فابن عباس ولا يوجد أمثال هذا الأسلوب في المسند، ومنه يظهر أن المصنف اشتبه عليه كتاب آخر بمسند أحمد، نعم ورد ما يقرب من الحديث دون قول أحمد في فضائل أحمد من زيادة القطيعي كما سيأتي.

ورواه القاضي نعمان المغربي في شرح الأخبار ٣٨٠/٢: ٧٣٦ عن كتاب إسحاق بن أحمد البخاري بسنده عن أنس أنه قال: نظر رسول الله ﷺ إلى علي عليه السلام فقال: سيد في الدنيا وسيد في الآخرة، يا علي حبيبك حبيبي وحببي حبيب الله، وعدوك عدوي وعدوي عدو الله.



الحديث السادس عشر: لما كانت ليلة بدر قال رسول الله ﷺ: من يستقي لنا ماءً؟ فأحجم الناس، فقام علي فاحتضن قربة ثم أتى بئراً بعيدة القعر مظلمة، فأنحدر فيها، فأوحى الله إلى جبرئيل وميكائيل وإسرافيل: تأهبوا لنصر محمد وأخيه وحزبه، فهبطوا من السماء لهم لغط يذعر من يسمعه، فلما حاذوا البئر سلموا عليه من عند آخرهم إكراماً له وإجلالاً.

رواه أحمد^١ في كتاب فضائل علي، وزاد فيه في طريق آخر عن أنس بن مالك: لتؤتين يا علي يوم القيامة بناقة عن نوق الجنة فتركبها، وركبتك مع ركبتني، وفخذك مع فخذني حتى ندخل الجنة^٢.

الحديث السابع عشر: خطب ﷺ يوم الجمعة فقال: أيها الناس قدّموا قريشاً ولا تقدّموها، وتعلّموا منها ولا تعلّموها، قوة رجل من قريش تعدل قوة رجلين من غيرهم،

→ وروى نحوه عن ابن عباس: أمالي الطوسي ٣٠٩: ٦٢٣، ومناقب آل أبي طالب ٢/ ٢١٧ نقلاً عن شرف المصطفى وشرح اللالكائي، وفضائل أحمد ١٤٧: ٢١٦ من زيادة القطيعي من قوله: «أنت سيد» إلى «الويل لمن أبغضك بعدي»، وتاريخ بغداد ٤١٧/ ٤ و ٤٢ في ترجمة أحمد بن الأزهر، وتهذيب الكمال ١/ ٢٥٩، والكامل لابن عدي ١/ ١٩٥، و ٣١٢/ ٥ والمعجم الأوسط ٥/ ٣٧٧: ٤٧٤٨، وتاريخ دمشق ٤٢/ ٢٩٢ بأسانيد، وبشارة المصطفى ٢٣٣: ٥، و ٢٥٣: ٥٠، و ٣٢٤: ٥، ومناقب الخوارزمي ٣٢٧: ٣٣٧ من طريق البيهقي.

والكلام المذكور هنا في ذيل الحديث روي نحوه عن ابن الأعرابي كما في معجم الصدفى لابن الأثير ٣١٧، والنهاية لابن الأثير ١٧١/ ٥، والفائق للزمخشري ٣/ ٤٤٦، والفريبين للهرودي ٦/ ١٨٥٩ مادة نظر، فسلم (ابن الأعرابي) تصحّف عند بعض الناقليين إلى (ابن عباس).

١. بل القطيعي في زياداته على الفضائل ١١٩: ١٧٣ عن علي رضي الله عنه، وانظر تاريخ دمشق ٤٢/ ٣٣٧، ومناقب الخوارزمي: ٣٠٣، وكنز العمال ١٠/ ٤٢١ عن ابن شاهين، وفضائل الخلفاء لأبي نعيم ٥٠: ٢٩. وفي الباب عن ابن عباس: أمالي الصدوق ح ١٥ من المجلس ٨٢. وأبي ذر: أمالي الطوسي ح ٤ من المجلس ٢٠. وابن مسعود وابن الحنفية والليث: مناقب آل أبي طالب ٢/ ٢٤٢، وعن الليث وحده في مناقب الكوفي ١/ ٦٥٨: ٥٣٠، و ٢/ ٤٣١: ١٠٦٤.

٢. رواه القطيعي في الفضائل ١١٨: ١٧١.

وروى نحوه الحسن بن بدر عن علي رضي الله عنه: كنز العمال ١٣/ ١٣١: ٣٦٤١٦. وفي «ب»: ندخل الجنة. واختلفت نسخ الفضائل في ضبطه، وفي الكنز: ندخل.



وأمانة رجلٍ من قريش تعدل أمانة رجلين من غيرهم .

أيها الناس أوصيكم بحب ذي قرباها أخي وابن عمي علي بن أبي طالب، لا يحبّه إلا مؤمن، ولا يبغضه إلا منافق، من أحبّه فقد أحبّني، ومن أبغضه فقد أبغضني، ومن أبغضني عذّب الله بالنار .

رواه أحمد^١ في كتاب فضائل علي .

الحديث الثامن عشر: الصّدّيقون ثلاثة: حبيب النّجار الذي جاء من أقصى المدينة يسعى، ومؤمن آل فرعون الذي كان يكتُم إيمانه، وعلي بن أبي طالب وهو أفضلهم .

رواه أحمد^٢ في كتاب فضائل علي .

الحديث التاسع عشر: أعطيت في عليّ خمساً هُنَّ أحبّ إليّ من الدنيا وما فيها: أمّا واحدة فهو تكاتي^٣ بين يدي الله عزّ وجلّ حتى يفرّغ من حساب الخلائق . وأما الثانية فلواء الحمد بيده، آدم ومن ولد تحته .

وأما الثالثة: فواقفٌ على عقر حوضي، يسقي من عرف من أمّتي^٤ .

١. بل رواه القطيعي في زياداته على فضائل أحمد، انظر فضائل أهل البيت ١٢٨: ١٩٠ عن عبدالله بن حنطب المخزومي، ونحوه عن معاوية وغيره وذكرت بهامشه أنّ الفقرة الأولى التي وردت في فضل قريش وما هو بمعناها لا يصحّ منها شيء، لمعارضتها القرآن الكريم، وأصول الدّين القويم، القاضية بأنّه لا فضل لمربي على عجمي إلا بالتقوى، وقد كانت عامّة قريش أعداء هذا الدّين في بداية مسيرته إلى زمن بني أميّة وبني العبّاس، فراجع إن شئت كلمات رسول الله ﷺ وهكذا نهج البلاغة وكتب التاريخ، وما أمثال هذه الأحاديث الموضوعة إلا لتوطيد دعائم حكمهم الاستبدادي وترسيخ مشروعيّتهم في النفوس، وكانت قريش رأس البدعة والتّحريف والتّجبر صدر الإسلام، فلا يصدّق من كلامهم ما يؤيّد بدعتهم .

٢. بل رواه القطيعي في زياداته على فضائل أحمد ١٣٢: ١٩٦، و ١٦٥: ٢٤١ عن أبي ليلى مع مغايرة، وذكرنا بهامشه عن الحسيني والدارقطني والسلفي وابن المغازلي والكنجي والثعلبي والصدوق وأبي نعيم وقرطبي وابن عسّاك، وفي الباب عن جابر وابن عباس .

٣. «ن»: فهو كاب .

٤. في السنة للخلال ٢/ ٣٤٩: ٤٦٤: أخبرني حرب بن إسماعيل الكرماني قال: قلت لإسحاق بن راهويه قول النبي لعلي: أنت عون لي على عقر حوضي؟ قال: هو في الدنيا يذود عنه ويدعو إليه ويبين لهم ونحو ذلك من الكلام إلا أنّه في الدنيا .



وأما الرابعة فسائر عورتي، ومسلمي إلى ربي.

وأما الخامسة فإني لست أخشى عليه أن يعود كافراً بعد إيمان، ولا زانياً بعد إحصان.
رواه أحمد^١ في كتاب الفضائل.

الحديث العشرون: كانت لجماعة من الصحابة أبواب شارع في مسجد رسول الله ﷺ فقال ﷺ يوماً: سدوا كل باب في المسجد إلا باب علي، فسدت فقال في ذلك قوم حتى بلغ رسول الله ﷺ فقام فيهم فقال: إن قوماً قالوا في سد الأبواب وترك باب علي، إني ما سددت ولا فتحت، ولكني أمرت بأمر فاتبعته.

رواه أحمد في المسند مراراً وفي كتاب الفضائل^٣.

→ أقول: في كلامه قصور من جهات: الأولى حصره بالدنيا وغفل عن أن الدنيا مزرعة الآخرة والناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، والثانية حصره بالكلام بل هو زاد عن حوضه بكلامه ويبدعه بمواقفه الجريئة في مجابهة التيارات الباطلة، والثالثة لا شك أن كلام رسول الله ﷺ منصرف إلى الآخرة قبل الدنيا، وإن كانت الدنيا والآخرة مترابطتين.

١. بل القطيعي في زياداته على الفضائل ١٧١: ٢٥١ بسنده عن فضيل عن عطية أبي سعيد الخدري، ورواه عبد الملك بن أبي سليمان عن عطية: الخصال ٢٩٥، وحلية الأولياء. ٢١١/١٠.

وفي الباب عن جابر كما في الفضائل ١٧٦: ٢٥٩ ومناقب الكوفي ٥٦٠/٢.

وعلي عليه السلام: الضعفاء للعقيلي ٢٢/٢، وتاريخ بغداد ٣٣٩/٤.

ومعاذ بن جبل: تفسير فرات: ٧٠٣.

والحسين عليه السلام: تفسير فرات: ٥٢٥ و ٦٩٩.

وسعية بن العريض: مناقب الكوفي ٤٥٨/١: ٣٢٤.

وسهل بن سعد: مناقب الكوفي ٤٥٧/٢: ١٠٩٦. ٢. «ب»: في مسجد الرسول، وفي الفضائل: في المسجد.

٣. المسند ٤١/٣٢: ١٩٢٨٧ والفضائل ٨٤: ١٠٩ عن زيد بن أرقم. وانظر خصائص النسائي: ٣٨، وضعفاء العقيلي ١٨٥/٤، قال ابن حجر في القول المسدّد ص ٢٠: حديث مشهور، له طرق متعددة، كل طريق منها على انفرادها لا تقصر عن رتبة الحسن، ومجموعها مثلاً يقطع بصحته، وقال السيوطي في الحاوي ١٢/٢: ثبت بهذه الأحاديث الصحيحة بل المتواترة أنه ﷺ منع من فتح باب شارع إلى مسجده، ولم يأذن في ذلك لأحد، ولا لعنه العباس ولا لأبي بكر، إلا لعلي.

وفي البداية والنهاية ٣٤٣/٧ أن باباً لأبي بكر فتح بعد وفاة النبي ﷺ ليدخل منه إلى المسجد لإقامة الصلاة.

الخبر الحادي والعشرون: دعا ﷺ علياً في غزاة الطائف فانتجاء وأطال نجواه، حتى كره قوم من الصحابة ذلك فقال قائل^١ منهم: لقد أطال اليوم نجوى ابن عمه، فبلغه ﷺ ذلك فجمع منهم قوماً ثم قال: إن قائلاً قال: لقد أطال اليوم نجوى ابن عمه، أما إنني ما انتجيته ولكن الله انتجاءه.

رواه أحمد في المسند^٢.

الخبر الثاني والعشرون: أخصمك يا علي بالنبوة فلا نبوة بعدي، وتخصم الناس بسبع لا يجاحد فيها أحد من قريش: أنت أولهم إيماناً بالله، وأوفاهم بعهد الله، وأقومهم بأمر الله، وأقسمهم بالسوية، وأعدلهم في الرعية، وأبصرهم بالقضية، وأعظمهم عند الله منزلة.

رواه أبو نعيم الحافظ في الحلية^٣.

الخبر الثالث والعشرون: قالت فاطمة عليها السلام: إنك زوّجتني فقيراً لا مال له، فقال: زوّجتك أقدمهم سلماً وأعظمهم حُلماً وأكثرهم علماً، ألا تعلمين أن الله اطلع إلى الأرض اطلاعة فاختر منها أباك، ثم اطلع إليها ثانية فاختر منها بعلك.

١. في المعجم الكبير ١٨٦/٢: ١٧٥٦ ومعرفة الصحابة ٤٢٨/١: ١٤٠ أن القائل أبو بكر، وفي أخبار إصبيان ١٦٩/٢ فقال أحد الرجلين للآخر: لقد طالبت نجواه لابن عمه...

والحديث رواه أيضاً الترمذي في سننه ٥٩٧/٥: ٣٧٢٦، والسنة لابن أبي عاصم ٥٨٤: ١٣٢١ ومجموع فيه عشرة أجزاء حديثية ٥٦: ٧٤ برواية أبي نعيم عن ابن فارس عن ابن سمويه، وتاريخ بغداد ٢/٧: ٤٠٢ ترجمة الحسن بن فهد، وتاريخ دمشق ٤٢/٣١٥-٣١٧ بأسانيد، والكمال لابن عدي ٤٢٨، و٢٤٧، وأسد الغابة ٢/٢٩٧ من طريق أبي طاهر المخلص، و ٢٧/٤ ومناقب ابن المغازلي ١٨٩: ١٥٨ (٢٢) و ١٩٦: ١٦٥-١٦٩، وشواهد التنزيل ٢/٣٢٦: ٩٦٧-٩٦٩ و ١٠٨١، ومسند أبي يعلى ٤/١١٦٣، والإرشاد للمفيد ١/١٥٣، ومناقب الكوفي ١/٢٣٢: ١٢٥، وذكر أخبار إصبيان ١٧٧/١ ترجمة أحمد بن محمد بن موسى، ومختصر مسند الكلابي ٤٣٢: ١٢.

٢. لم أجده فيه ولا في الفضائل.

٣. حلية الأولياء ٦٦/١ بسنده عن معاذ وفيه: يا علي أخصمك... ولا يحاجك فيها. وللحديث شواهد كثيرة.

رواه أحمد في المسند^١.

الخبر الرابع والعشرون: لما أنزل ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾^٢ بعد انصرافه ﷺ من غزاة حنين جعل يكثر من سبحان الله أستغفر الله، ثم قال: يا علي إنه قد جاء ما وعدت به، جاء الفتح ودخل الناس في دين الله أفواجاً، وإنه ليس أحق منك بمقامي، لقدمك في الإسلام، وقربك مني، وصهرك وعندك سيدة نساء العالمين، وقبل ذلك ما كان من بلاء أبي طالب عندي حين نزل القرآن، فأنا حريص على أن أراعي ذلك لولده.

رواه أبو إسحاق الثعلبي في تفسير القرآن^٣.

[قال ابن أبي الحديد]: واعلم أنا إنما ذكرنا هذه الأخبار هاهنا لأن كثيراً من المنحرفين عنه ﷺ إذا مرّوا على كلامه في نهج البلاغة وغيره المتضمن للتحديث بنعمة الله عليه من اختصاص الرسول ﷺ له وتمييزه له عن غيره ينسبونه فيه إلى التيه والزهو والفخر، ولقد سبقهم إلى ذلك قوم من الصحابة.

قيل لعمر (رض): ولّ علياً أمر الجيش والحرب، فقال: هو آتية من ذلك، وقال زيد بن ثابت: ما رأينا أزهى من علي وأسامه.

فأردنا بإيراد هذه الأخبار هاهنا عند تفسير قوله: «نحن الشعار والأصحاب، والخزنة والأبواب» أن ننبّه على عظم منزلته عند الرسول ﷺ، وأن من قيل في حقه ما قيل لورقي إلى السماء، وعرج في الهواء، وفخر على الملائكة والأنبياء، تعظماً وتبجحاً، لم يكن ملوماً بل كان بذلك جديراً.

١. بل رواه الططعي في زياداته على فضائل أحمد ٢٥٤: ٣٩٦ عن بريدة ونحوه باختصار في تاريخ دمشق ١٣١/٤٢ من طريق الخطيب والدارقطني وابن عقدة، ونحوه عن أنس: تاريخ دمشق ١٣٢/٤٢ من طريق ابن السّكّاء، وعن عائشة تاريخ دمشق ١٣٢/٤٢ بسنتين، وعن أسماء بنت عميس: تاريخ دمشق ١٣٣/٤٢ من طريق أبي محمد الجوهري، وعن عمران بن حصين في حلية الأولياء ٤٢/٢، وله شاهد من حديث جابر بن سمرة كما في حلية الأولياء ٤٢/٢. وفي عدة من المصادر أن نساء قريش غيرتها بفقر بعلمها فحكّت فاطمة تعبيرهم ذلك إلى أبيها.

٣. تفسير الثعلبي ١٠/٣٢٢ والنقل يتصرف وتلخيص.

١٠٢/النصر ١١٠.

فكيف وهو لم يسلك قط مسلك التعظم والتكبر في شيء من أقواله ولا من أفعاله، وكان ألطف البشر خلقاً، وأكرمهم طبعاً، وأشدّهم تواضعاً، وأكثرهم احتمالاً، وأحسنهم بشراً، وأطلقهم وجهاً، حتى نُسبه من نسبه إلى الدعابة والمزاح، وهما خلقان ينافيان التكبر والاستطالة.

وإنما كان يذكر أحياناً ما يذكره من هذا النوع نفثة مصدور، وشكوى مكروب، وتنفس مهموم، ولا يقصد به إذا ذكره إلا شكر النعمة، وتنبيه الغافل على ما خصّه الله به من الفضيلة، فإن ذلك من باب الأمر بالمعروف، والحض على اعتقاد الحق والصواب في أمره، والنهي عن المنكر الذي هو تقديم غيره عليه في الفضل، فقد نهى الله سبحانه عن ذلك فقال: ﴿أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَىٰ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾^١.

انتهى كلامه والله الحمد وسبحانه.

٢٥٢. [وأوفوا بالعهد]

عن أبي جعفر عن أبيه عليه السلام في قول الله عز وجل: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً﴾^٢ قال: العهد ما أخذ النبي ﷺ على الناس في مودتنا وطاعة أمير المؤمنين عليه السلام أن لا يخالفوه ولا يتقدموه، ولا يقطعوا رحمه، وأعلمهم أنهم مسؤولون عنه وعن كتاب الله عز وجل^٣.

٢٥٣. [الكلمة التي ألزمها المتقين]

في كتاب ما نزل من القرآن في النبي وآله عليهم السلام لمحمد بن العباس بن مروان من جملة

١. ٣٥ / يونس / ١٠، شرح نهج البلاغة ١٧٥ / ٩. ٢. ٣٤ / الإسراء / ١٧.

٣. البقيين ٢٩٦ نقلاً عن كتاب ما نزل من القرآن في النبي وآله لمحمد بن العباس.

ويدل عليه حديث الثقلين: (كيف تخلفوني فيهما).



حديث طويل: يا محمد إني اصطفتك بالنبوة، وبعثتك بالرسالة، وامتنحت علياً بالبلاغ والشهادة إلى أمتك، وجعلته حجة في الأرض معك وبعذك، وهو نور أوليائي، وولي من أطاعني، وهو الكلمة التي ألزمها المتقين^١.

٢٥٤. [كلمات قصار]

لابد مع الأسل من سلا النخل، ومع العسل من إير النحل^٢، كأنه في الإياض من شدة الانقباض، في رقابهم رباق ومن شأنهم الإباق، فلانة لو أبصرها الأبل^٣ لضاق به السبيل، هجير أجاج للشمس فيه مجاج، هو أسير فتنته وأخيد محتته، بقيت منه في داهية أدة ولقيت منه كل شدة، أعوذ بالله من جارية بذية تغادي وتراوح ياذية^٤، أعطش إليك فلا أروى وأنت كنزاح الأروى، قل نزلهم وطال أزلهم، أزلوا حتى هزلوا، من تزوج فهو طليق قد استأسر، ومن طلق فهو بغاث قد استنسر، تنبىء إسالة خدة عن أصالة جده، هو ذو خد أسيل وجد أصيل، خرجوا لابسين الاضا رامين بعجمر الغضا، ما الشيوخ كالأطفال ولا البزل كالأفال، لا تعول على الحسب تعويلاً فتقوى الله أحسن تأويلاً، ميز الخبث من الإبريز والتاكصين من أولى التبريز، في أذنه طرش وفي جلده برش، فلان أبر وأبحر^٥ وأقرى وأصحر^٦، إن البراطيل شطر^٧ الأباطيل، النساء ما يعولهن إلا بعولهن، هم من بغشاء^٨ الخيل وغشاء السيل، هو من الثور أبغل^٩ ومن الحمار أنغل^{١٠}، ما بقيت لهم باقية ولا وقتهم من الله وافية، أعوذ بالله من قلة المطاعم وسعة البلاعم، لا زلت ملقى بتهنية، مبقى في بلهنية^{١١}.

١. اليقين ٣٠٠ عن الكتاب المذكور.

٢. نحوه في نفحة الريحانة ٣٥٩/٢، وأساس البلاغة ٢/١، وتاج العروس ١٢/١٠.

٣. «ب» و«هـ»: هو الراهب.

٤. «ب»: باذية.

٥. «هـ»: مسافر البر والبحر.

٦. «هـ»: دخل القرى والصحراء.

٧. «ب»: تنصر.

٨. «هـ»: أبلد.

٩. «ب» و«هـ»: أبلد.

١٠. «هـ»: أخلاطه.

١١. هذه الأمثال مذكورة بعضها في كتب اللغة مثل أساس البلاغة وتاج العروس.

٢٥٥. [أحقاد بدر وحنين]

في شواهد النبوة للجامي^١ أن الحجاج قال يوماً: أريد أتقرب إلى الله سبحانه بقتل من هو من خاصة^٢ أبي تراب، فأشاروا إلى قبره عليه السلام، فأحضر فقال: اترك دين أبي تراب، فقال: نبني بدين أحسن من دينه، فقال: إني قاتلك فاختر لنفسك أي قتلة شئت، قال: ما تحب لنفسك فإن القصاص حق، كيفما تقتلني في الدنيا أقتلك في العقبى، فأمر لعنه الله بقتله، فقتل رضي الله عنه وتغمده برحمته.

٢٥٦. [من هنا وهناك]

من تاريخ الكتاب لأبي عبد الله محمد بن عبدوس [الجهشياري]: كان في رسم ملوك الفرس أن يلبس أهل كل طبقة ممن^٣ في خدمتهم لبسة لا يلبسها أحد ممن هو في غير تلك الطبقة، فإذا وصل الرجل إلى الملك عرّف بلبسته صناعته والطبقة التي هو منها^٤. كان أرسطوطاليس^٥ أذب الإسكندر، فلما نشأ الإسكندر وعلا شأنه وعرف من أرسطوطاليس ما عرفه من الحكمة كان شبه الوزير له، وكان يعتمد في الرأي والمشورة عليه، فكتب إليه يخبره أنه قد كثر في خواصه وعسكره قوم ليس يأمنهم على نفسه، لما يرى من بُعد همهم وشجاعتهم وشدة تألبهم^٦، وليس يرى لهم عقولاً تفي بهذه الفضائل التي فيهم بقدر همهم، فكتب إليه أرسطوطاليس: فهت ما وصفته عن القوم الذي ذكرت، فأما بُعد همهم فالوفاء من بُعد الهمة، وأما ما ذكرته من شجاعتهم مع نقص عقولهم، فمن كانت هذه حاله فرفقه في المعيشة، واخصمه بحسان النساء، فإن

١. وهو عبدالرحمان بن أحمد المتوفى عام ٨٩٨، انظر ترجمته في البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع وطبقات المفسرين والشقاشق النعمانية وشذرات الذهب، والكتاب مطبوع مكرراً في الهند، ولم يكن الكتاب بمتناولي عند تحقيق المقام.

٢. «ب»: بخاصة.

٣. «ن»: وممن.

٤. في المصدر: أرسطوطاليس. وهكذا في الموارد التالية.

٥. في المصدر: وشذوذ آلتهم.



رفاهة العيش توهي العزم، وإن حبّ النساء يحبّب السلامة ويباعد من ركوب المخاطرة، وليكن خلقك حسناً تستدعي به صفو النيات وإخلاص القلوب، ولا تتناول من لذيق العيش ما لا يمكن أوسط أصحابك مثله، فليس مع الاستئثار محبة، ولا مع المواساة بغضة^١.
في كتاب من كتب الهند: إذا كان الوزير يساوي الملك في المال والهبة والطاعة من الناس فليصرعه الملك، فإن لم يفعل فليعلم أنّه مصروع^٢.

روى أهل العلم أنّ يوسف عليه السلام دخل مصر وهو ابن سبع عشرة سنة، وأقام في منزل العزيز ثلاث عشرة سنة، فلمّا تمّت له ثلاثون سنة استوزره ملك مصر واسمه الريّان بن الوليد^٣.

وكان يوسف عليه السلام أوّل من اتّخذ القراطيس وكتب فيها^٤.
ومات وسنّوه مئة وعشرون سنة، وأهل التوراة يزعمون أنّه مات وسنّوه مئة وعشر سنين.

٢٥٧. [الكتبة في عهد النبي صلى الله عليه وآله]

كان علي بن أبي طالب عليه السلام وعثمان بن عفّان يكتبان الوحي، فإن غابا كتبه أبي بن كعب وزيد بن ثابت، فإن لم يشهد واحدٌ من هاتولاء كتبه سائر الكتّاب.
وكان خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان يكتبان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله في حوائجه، وكان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان بين الناس، وكانا ينوبان عن خالد ومعاوية إذا لم يحضرا فيما كانا يكتبانه^٥.
وكان عبدالله بن الأرقم والعلاء بن عتبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم^٦، وفي

١. الوزراء والكتاب ص ١٠ مع مفاريات. ٢. روى نحوه في تاريخ الطبري ٢٠٣/١ و٢١٨.

٣. نحوه في حسن المحاضرة ٣٢٥ والمحاسن للبيهقي ١٦٢.

والاسم المذكور لملك مصر هو من صنع القصّاصين ونسج الخيال، فاللغة العربية آنذاك لم تكن موجودة حتى في الحجاز فضلاً عن مصر. ٤. الوزراء والكتاب ص ١١.

٥. العقد الفريد ٣٦/٢، ونحوه في الوزراء والكتاب للجهمياري ص ١٢.

٦. «ن»: ومناسيهم.



دور الأنصار بين الرجال والنساء، وكان عبدالله بن الأرقم ريمًا كتب على الملوك عن النبي ﷺ.

وكان حذيفة بن اليمان يكتب خرص ثمار الحجاز.

وكان زيد بن ثابت يكتب إلى الملوك مع ما كان يكتبه من الوحي، وقيل: إنه تعلم بالفارسية من رسول كسرى، وبالرومية من خادم النبي ﷺ^١، وبالحبشية من خادم النبي ﷺ، [وبالقبطية من خادمه عليه الصلاة والسلام] فزوي عن زيد أنه قال: كنت أكتب بين يدي رسول الله ﷺ فقام لحاجة فقال لي: ضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمملي وأقضى للحاجة^٢.

وكان عمر يختص زيداً ويخلو به، فزوي أنه قال له يوماً: إنما استنصحتك لكتب أسراري للذي رأيت رسول الله ﷺ يفعل بك، فأخبرني عن كتبه ﷺ كيف كانت إلى الملوك وغيرهم، فقال له زيد: أعفني يا أمير المؤمنين، فقال له عمر: ممّ ذلك؟ قال له زيد: إن رسول الله ﷺ قال لي: يا زيد إنني انتجبتك لكتبي فاحفظ أسراري، فاحفظ^٣ عني ما استخفيتك إياه، فقلت: يا رسول الله عندي سرٌّ^٤ ما أحببت ستره، وإظهار ما أحببت إظهاره، ولزوم طاعة الله وطاعة رسوله. فأمسك عمر عن معاودته^٥.

٢٥٨. [بعض أخبار الحجاج الثقفي]

قال الحجاج يوماً لصالح بن عبدالرحمان كاتبه: إنني فكّرت فيك فوجدت مالك ودمك حلالاً، وإنني^٦ غير آثم إن تناولتهما. فقال صالح: إن أغلظ ما في الأمر أعز الله الأمير

١. «ب»: للنبي، وهكذا التالي.

٢. انظر نحوه في سنن الترمذي ٦٧/٥: ٢٧١٤، وحديث أبي الفضل الزهري ٦/١: ٥ وعنه الخطيب في المتفق ٣٨/٣:

٨٨١، وطبقات ابن سعد ٣٥٩/٢، والكامل لابن عدي ٢٩٤/٤، و٢٦٢/٥، وتاريخ دمشق ٧٦/٥٦، وعيون الأخبار

١٨/١، ولم أجد فقرة «وأقضى الحاجة» فيما ذكرت من المصادر.

٤. «ب»: ستر.

٣. «ب»: واحفظ.

٦. «ب»: وإنني.

٥. لم أجد.



أَنْ هَذَا لِقَوْلٍ^١ بَعْدَ الْفِكْرِ، فَضَحَكَ وَلَمْ يَقُلْ لَهُ شَيْئاً^٢.

كَانَ الْحَجَّاجُ لَمَّا قَدِمَ الْعِرَاقَ ثَقُلَ أَمْرُهُ عَلَى أَهْلِ الْبِلَادِ، فَاجْتَمَعَ الدِّهَاقِينَ إِلَى جَمِيلِ بْنِ بَصْبَهْرَى وَكَانَ حَازِماً مَقْدِماً عَنْهُمْ، فَشَكُوا إِلَيْهِ مَا يَتَخَوَّفُونَهُ مِنْ شَرِّ الْحَجَّاجِ فَقَالَ لَهُمْ: خَبِّرُونِي أَيْنَ مَوْلَدُهُ؟ قَالُوا: الْحَجَّازُ، قَالَ: ضَعِيفٌ مَعْجَبٌ فَأَيْنَ مَنْشُؤُهُ؟ قَالُوا: الشَّامُ، قَالَ: ذَلِكَ شَرٌّ، ثُمَّ قَالَ: مَا أَحْسَنَ حَالِكُمْ إِنْ لَمْ تَبْتَلُوا مَعَهُ بِكَاتِبٍ مِنْكُمْ، فَابْتَلُوا بِزَادَانَ فَرُوحَ، وَكَانَ أَعْوَرُ شَرَّيْرًا، وَضَرَبَ لَهُمْ جَمِيلُ الْمَثَلَ الْمَشْهُورَ: إِنْ نَارًا أَلْقَيْتَ بَيْنَ شَجَرٍ، فَقَالَ بَعْضُ الشَّجَرِ لِبَعْضٍ: مَا أَلْقَى هَذَا هَاهُنَا لَخِيرٍ، فَقَالَتْ شَجَرَةٌ عَادِيَّةٌ: إِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي هَذَا شَيْءٌ مِنْكُمْ فَلَا تَخَفْنَهُ^٣.

لَمَّا قَلَّدَ الْحَجَّاجُ عَبِيدَ [الله] [بن] [أبي] [المخارق الفلوجة] فَوَرَدَهَا قَالَ: هَلْ هَاهُنَا دِهْقَانٌ يَعْمَلُ بَرَاءِيهِ، فَقِيلَ لَهُ: جَمِيلُ بْنُ بَصْبَهْرَى، فَأَحْضَرَهُ وَشَاوَرَهُ فَقَالَ لَهُ جَمِيلٌ: أَخْبِرْنِي أَقْدَمْتَ لِرَضَى رِبْكَ أَمْ لِرَضَى مِنْ قَلْدِكَ؟ فَقَالَ: مَا اسْتَشْرَيْتُكَ إِلَّا لِرَضَى الْجَمِيعِ، قَالَ: فَاحْفَظْ عَنِّي جَمَلًا: لَا يَخْتَلِفُ حَكْمُكَ فِي رَعِيَّتِكَ، وَلِيَكُنْ حَكْمُكَ عَلَى الشَّرِيفِ وَالْوَضِيعِ سَوَاءً، وَلَا تَتَّخِذَنَّ حَاجِبًا لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْوَارِدُ مِنْ أَهْلِ عَمَلِكَ عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْكَ، وَأَطْلِ الْجُلُوسَ لِأَهْلِ عَمَلِكَ يَتَهَيَّئُكَ عَمَّا لَكَ، وَلَا تَقْبَلْ هَدِيَّةً فَإِنَّ صَاحِبَهَا لَا يَرْضَى ثَلَاثِينَ ضِعْفًا، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فَاسْلُخْ جُلُودَهُمْ عَنْ فُرُوعِهِمْ إِلَى أَقْدَامِهِمْ، قَالَ: فَعَمَلْتُ بِوَصِيَّتِهِ فَجَبَّيْتُهَا ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ^٤.

وَالْفَلُوجَةُ كَسْفُودَةٌ مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ [قَرِبَ بَغْدَادَ].

كَانَ نَافِعٌ مَوْلَى الْحَجَّاجِ يَتَقَلَّدُ كِتَابَةَ سَرِّ الْحَجَّاجِ، فَتَزَوَّجَ سُرِّيَّةً لِلْحَجَّاجِ سَرًّا مِنْهُ، فَأَخَذَهُ وَقَطَعَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَيْنَ كَتَبَ السَّرَارِيُّ^٥ الَّتِي دَفَعْتَهَا إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: هِيَ

١. «ب»: القول.

٢. نحوه في ثر الدر ١٤٥/١ في عنوان الجوابات المسكتة الحاضرة.

٣. نحوه في البيان والتبيين ٣٦/٣.

٤. التذكرة الحمدونية ٣٠٨/٣: ٩٣٢ نحوه.

٥. «ب»: أسراري.



في حر أم الأمير، فأمر بقتله فقتل^١.

٢٥٩. [التأريخ الهجري]

كان عمر (رض) أول من قرّر التاريخ من الهجرة، لأنّ أبا موسى كتب إليه: إنّه تأتينا منك كتب ليس لها تأريخ، وكانت العرب تؤرّخ من عام الفيل، فجمع عمر الناس للمشورة، فقال بعضهم: أرّخ ببعث النبي ﷺ، وقال بعضهم: أرّخ بهجرته، فقال عمر: بل نؤرّخ بهجرته فإنّ عام هجرته فرق بين الحق والباطل، وكان ذلك في سنة سبع عشرة أو ثمانى عشرة من الهجرة، فلمّا أجمعوا على ذلك قالوا: بأيّ شهر نبدأ؟ فقال بعضهم: من شهر رمضان، وقال عمر: بل من المحرمّ وهو منصرف الناس من حجّهم وشهر حرام، فأجمعوا على المحرمّ.

وقد روي في خبر شاذّ أنّ رسول الله ﷺ لمّا ورد المدينة مهاجراً من مكّة يوم الإثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر سنة أربع عشرة من حين نبيّ أمر بالتأريخ، والأوّل أثبت وأصحّ^٢.

٢٦٠. [إبعاد يحيى بن يعمر]

قال الحجاج ليحيى بن يعمر: أخبرني عنّي هل ألحن أنا؟ قال: لا أنت أفصح الناس، قال: لتخبرني، قال: إنك لتلحن لحناً خبيثاً، تزيد حرفاً وتنقص حرفاً، وتجعل إنّ في موضع أن. قال: قد أجلتك ثلاثاً وإن وجدتك بعد ثلاثة بالعراق قتلتك. فسار إلى خراسان^٣.

١. لم أجده.

٢. الوزراء والكتاب للجهمياري ص ٢٠ مع مغايرات طفيفة، ونحوه في فتح الباري ٢٠٩/٧ وكنز العمال ٣١٠/١٠ عن مصادر، وتاريخ دمشق ٣٧/١-٤٢، وتاريخ الطبري ١١٠/٢، والكامل لابن الأثير ١٠/١، ومناقب آل أبي طالب ٤٠٦/١، وفتح الباري ٢٠٨/٧، والتنبيه والإشراف ٢٥٢، وسبل الهدى ٣٦/١٢، وغيرها.

٣. نحوه مع مغايرات في تاريخ الطبري ٦٥١/٣، والوزراء والكتاب ٤٢، والوفيات ١٧٤/٦-١٧٥ وفي الجميع (لحناً).

٢٦١. [كاتب الحجاج]

عن الوضاح بن خيثمة قال: أمرني عمر بن عبد العزيز بإخراج قوم من السجن، فأخرجتهم وترك يزيدي بن أبي مسلم كاتب الحجاج، فحقد يزيدي ذلك عليّ، ونذر دمي، فإني بإفريقية إذ قيل قدم يزيدي بن أبي مسلم صارفاً لمحمد بن يزيدي مولى الأنصار من قبل يزيدي بن عبد الملك بعد وفاة عمر بن عبد العزيز، فهربت منه وعلم بمكاني، فأمر بطلبي فظفر بي، فلما رأيته قال لي: لطالما سألت الله أن يمكّنني منك، فقلت له: وأنا والله لطالما سألت الله أن يعيذني منك، قال: فوالله ما أعاذك مني، والله لأقتلنك، ثم والله لأقتلنك ولأقتلنك^١، والله لو سابقني ملك الموت لسبقته إليك، ثم دعا بالسيف والنطع فأتني بهما، وأمر بالوضاح فأقيم في النطع وكُتِف، وأقام وراءه رجلٌ بالسيف، وأقيمت الصلاة فخرج إليها، فلما سجد أخذته السيوف، ودخل إلى الوضاح من قطع كفافه وخلّى سبيله وقال: انطلق راشداً.

وكان سبب قتل يزيدي بن [أبي] مسلم أنه أجمع أن يصنع بأهل إفريقية ما صنع الحجاج بأهل العراق من ردّ من الله عليه بالإسلام إلى بلاده ورستاقه، وأخذهم بالخراج^٢، فقتلوه وأعادوا محمد بن يزيدي مولى الأنصار وكان محبوساً في يده، وكتبوا بذلك إلى يزيدي بن عبد الملك فلم ينكر عليهم وأقرّ محمد بن يزيدي على عمله بإفريقية^٣.

→ خفياً) وهو الأنسب للسياق وسطوة الحجاج. ١. «ب»: والله لأقتلنك.

٢. ذكر محقق كتاب الوزراء بالهامش: يريد وضع الجزية على رقابهم على نحو ما كانت تؤخذ منهم وهم كفّار، وكذلك فعل الحجاج فإنه ردّ أهل الإسلام الذين سكنوا الأمصار ممن كان أصله من السواد من أهل الذمة وأسلم بالعراق إلى قراهم وقاضاهم في الجزية كما لو كانوا كفّاراً.

٣. الوزراء والكتاب ٥٧ مع مغايرات طفيفة، ونحوه في سراج الملوك والفرج بعد الشدة للتنوخي وابن أبي الدنيا والوفيات والاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى وتاريخ دمشق ودم البغي لابن أبي الدنيا.



٢٦٢. [يوسف بن عمر الشقفي]

ذكر المدائني أنَّ بعض كتاب يوسف بن عمر تأخر عن حضور ديوانه يوماً، فدعاه به وسأله عن سبب تأخره فعرفه أنَّ ضرسه ضرب عليه، فأمر بقلعه وقلع ضرسين آخرين، ففعل به ذلك^١.

وقال يوسف بن عمر يوماً لقحذم بن سليمان: من أين هذا النفط؟ قال له: أصلح الله الأمير أمّا الأسود فإنه يحمل من أذربيجان، وأمّا الأبيض فإنه يحمل من رامهرمز، فقال له: يا ابن اللخناء ومن سالك عن الأسود؟ والله لتوسعني صمناً أو لأوسعنك جلدأ^٢.

٢٦٣. [انتقام العباسيين من الأمويين]

حكى المسعودي في مروج الذهب في ولاية هشام بن عبد الملك: أنَّ الهيثم بن عدي روى عن عمر^٣ بن هانئ الطائي قال: خرجت مع عبدالله بن علي وهو عم السفاح والمنصور فاتنهينا إلى قبر هشام بن عبد الملك فاستخرجناه صحيحاً ما فقدنا منه إلا خرمة أنفه، فضربه عبدالله بن علي ثمانين سوطاً ثم أحرقه بالنار، واستخرجنا سليمان بن عبد الملك من أرض دابق فلم نجد منه شيئاً إلا صلبه وأضلّاعه ورأسه فأحرقناه، وفعلنا ذلك بغيرهما من بني أمية، وكانت قبورهم بقنسرين، ثم انتهينا إلى دمشق فاستخرجنا الوليد بن عبد الملك فما وجدنا في قبره لا قليلاً ولا كثيراً، واحتفرنا عن عبد الملك فما وجدنا منه إلا شؤون رأسه، ثم احتفرنا عن يزيد بن معاوية فما وجدنا إلا عظماً واحداً، ووجدنا مع لحده خطأ أسود كأنما خط بالرماد بالطول في لحده، ثم تبّعنا قبورهم في

١. الوزراء والكتاب ٦٤ مع مغايرات.

٢. الوزراء والكتاب ٦٤ وفيه قحذم بن أبي سليم وهو تصحيف، وهو بصري مولى، وكان كاتب يوسف بن عمر الشقفي على الخراج.

٣. ومثله في الوفيات والروض المطار، وفي المصدر ومحاضرات الأدباء وشرح ابن أبي الحديد: عمرو، ولم يرد لفظ (الطائي) في المروج، وقد اختلفت المصادر في ضبط اسمه.

جميع البلدان فأحرقنا ما وجدنا فيها منهم^١.

٢٦٤. [بُزْرَجْمَهْر]

قالت المجوس: رأى بختكان وهو والد بوزرجمهر وذلك قبل مولد ابنه بوزرجمهر كأنما خرج من إحله قمرٌ وطار وارتفع في السماء ودخل في بيت عطار، ثم طار ودخل برج القمر وتلاّ من البيت والبلاد، ثم رأى كأنما طار المزيخ من منزله ودخل منزل القمر فأخرجه منه، فقَصَّ رؤياه على معبرٍ منهم حاذق فقال له: يولد لك ابنٌ فيصير كاتباً ويتصل بالسلطان، ثم يستوزده ثم يهلكه، فولد له بوزرجمهر فبلغ ما بلغه.

رأى بوزرجمهر في منامه شاباً وعليه تاج وفي يده أسورة، وعليه ثيابٌ فائقة، فأثابه وهو يتبسّم فقال له: إني جدك وحظك فافعل ما شئت، فإن شئتك قد علا، فاستعمله كسرى على ديوانه ووصله بمال جمٍّ، وحمله على أفراسٍ بمراكبها، وخلع عليه، حتّى كان أخَصَّ الناس عنده، فلما أدبر أمره رأى ذات ليلة وكسرى قد توسّد فخذ بوزرجمهر ونعس بوزرجمهر كأن شيخاً منحني الظهر نحيف البدن رث الثياب قبيح الخلقة وفي يده عصيّ منكسرة أناه فقال له: أنا جدك قد أدبرت عنك، فضحك بوزرجمهر، فانتبه كسرى فقال له: رأيت مني عيباً فضحكت له؟ فقال: لا وألح عليه في السؤال، فلم يعترف بشيء، فغاضه فأمر بقتله^٢.

٢٦٥. [بسبط ابن التعاويذي]

أبو الفتح محمّد بن عبيد الله الكاتب المعروف بسبط ابن التعاويذي الشاعر المشهور، وهو بسط أبي محمّد المبارك^٣ بن علي الزاهد المعروف بابن التعاويذي فنسب إليه. وكان محمّد المذكور شاعر وقته، ولم يكن فيه مثله، جمع بين جزالة الألفاظ

١. مروج الذهب ٢٠٨/٣، وانظر تاريخ أبي الفداء.

٢. لم أعرف بعد مصدر الخبرين.

٣. في الوفيات: المبارك بن المبارك.



وعذوبتها، ورقة المعاني ودقَّتْها، وهو في غاية الحسن والحلاوة.

وكان كاتباً في ديوان المقاطعات ببغداد.

وعمي في آخر عمره، وله أشعار كثيرة يرثي بها عينية.

وكانت ولادته عاشر رجب سنة تسع عشرة وخمسمئة، وتوفي ثاني شوال سنة أربع -

وقيل ثلاث - وثمانين وخمسمئة ببغداد، ودفن بباب أبرز.

قال القاضي ابن خلِّكان: وفيما اعتقده لم يكن قبله بمثني سنة من يضاهيه^١.

قال جامع التذكرة: وديوانه عزيز الوجود جداً، فلهذا آثرت إيراد هذه الجملة من

شعره لحسنه وعزته:

فمنه قوله يمدح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب:

إن كان دينك في الصباية ديني	فقف المطي برملي يبرين
والثم ثرى لو شارفت بي هضبه	أيدي المطي لثمته بجفوني
وانشد فؤادي في الظباء معرّضاً	فبغير غزلان الصريم جنوني
ونشيدتي بين الخيام وإنما	غالطت عنها بالظباء العين
لولا العدى لم أكن عن ألعابها	وقوامها ^٢ بجوازي وغصون
لله ما اشتملت عليه قبايهم	يوم النوى من لؤلؤ مكنون
من كل تائهة على أترابها	بالحسن غانية عن التحسين
خود ترى قمر السماء إذا بدت	ما بين سالفه لها وجبين
غادين ما لمعت بروق ثغورهم	إلا استهلّت بالدموع شؤوني
إن تنكروا نفس الصبا فلائها	مرّت بزفرة قلبي المحزون
وإذا الركائب في الحبال تلتفت	فحنيها لتلفتني وحنيني

١. وفيات الأعيان ٤٦٦/٤ مع تقديم وتأخير وكافة ما هو مذكور هنا أخذه منه.

وسيدكر له مجموعة أخرى من قصائده في الرقم ٢٦٩ قريباً من جملتها يائيته في رثاء الحسين عليه السلام.

٢. بالهامش: وقدودها (خ ل). ومثله في الوفيات.



فأنا الذي استودعت غير أمين
لكم بأوّل عاشقٍ مغبون
العبرات في أسر الغرام رهين
ولقد بخلن عليّ بالماعون
بلحاظهنّ إذا لويّن ديوني
أرب وقد أربى على الخمسين
جدوى بخيلٍ أو وفاء خؤون
لن الساحة من صلاح الدّين^١

يا سلم إن ضاعت عهددي عندكم
أوعدت مغبوناً فما أنا في الهوى
رفقاً فقد عسف الفراق بمطلق
مالي ووصل الغانيات أرومه
وعلام أشكو والدماء مطاحة
هيهات ما للبيض في ودّ امرئٍ
ومن البليّة أن يكون مطالبي
ليت الضنين على المحبّ بوصله

وقال يمدحه أيضاً:

وإلى متى تجني عليّ وتعتب
لما مللت زعمت أنّي مذنب
قلباً على العِلات لا يتقلّب
هيهات عطفك من سلوي أقرب
حزناً وماء مدامع لا تنضب
للّهو فيها والبطالة ملعت
ولهي عليك ولا العذول يؤنّب
في الحبّ من أخطاره ما أركب
في النوم طيف خيالك المتأوّب
يُبلَى ولا ثوب الشبيبة يسلب
ساري الدجى وانجاب ذاك الغيهب
عنيّ سعاد وأنكرتني زينب

حتّام أرضى من هواك وتغضب
ما كان لي لولا ملالك زلّة
خذ في أفانين الصدود فإنّ لي
أتظنّني أضمرت بعدك سلوة
لي فيك نار جوانح لا تنظفي
أنسيت أيّاماً لنا وليالياً
أيّام لا الواشي يعدّ ضلالة
قد كنت تنصفي المودة راكباً
واليوم أقنع أن يمرّ بمضجعي
ما خلت أنّ جديد أيّام الصبا
حتى انجلي ليل الغواية واهتدى
وتنافر البيض الحسان فأعرضت

ونحول جسمي بان منك الأطيب
أو تنكري شيبي فثغرك أشنب
من عيشه ذهب الزمان المذهب
وصل الدمى هيهات عزّ المطلب
يفعاً تَطْلَبُه وفودك أشيب
ما هاج لي طرباً وميضُ خَلَب
وندى صلاح الدين هام صَيَّب^١

قالت ورقت من بياض مفارقي
إن تنكري سقمي فخصرك ناحلُ
يا طالباً بعد المشيب غضارةُ
أتروم بعد الأربعين تعذّها
ومن السفاه وقد شاك طلابه
لولا الهوى العذري يا دار الهوى
كلّا ولا استجديت أخلاف الحيا

وقال يمدح الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة:

حكّت دنفي من بعدهم ونُحولي
من الدمع مدرار الشؤون همول
فعهد الهوى في القلب غير محيل
سنا بارق بالأبرقين كليل
قضاء مليّ بالديون مَطول
تقول وهل صبُّ بغير نحول
تقول شهود الدمع غير عدول
على ناقضٍ عهد الوفاء ملول
ملال حبيبٍ أو ملام عدول
لعين بأهواءٍ لنا وعقول
فلم تجل إلا عن دمٍ وقتيل
بريّاك ريحا شماليّ وقبول
شفاء فؤادٍ بالغرام عليل

سقاها الحيا من أربُعٍ وطُلول
ضمنت لها أجفان عينٍ قريحة
لئن حال رسم الدار عمّا عهدته
خليليّ قد هاج الغرام وشاقتني
ووكّل طرفي بالسهاد تنظري
إذا قلت قد أنحلت جسمي صبايةً
وإن قلت دمعي بالأسى فيك شاهدي
فلا تعذّ لاني إن بكيت صبايةً
فأبرح ما يُمنى به الصبّ في الهوى
ودون الكتيب [الفرد] بيض عقائلٍ
غداة التقت الحاظها وقلوبنا
ألا حبّذا وادي الأراك وقد وشت
وفي أبرديه كلّما اعتلّت الصبا

دعوت سلواً فيك غير مساعدٍ
تعرفت أسباب الهوى وحملته
فلم أحظ من حبّ الغواني بطائلٍ
ومنها:

وحاولت صبراً عنك غير جميل
على كاهلٍ للنائبات حمول
سوى رعي ليلٍ بالغرام طويل

إلى كم تمنّيني الليالي بما جدٍ
أهزّ اختيلاً في ذراه معاطفي
لقد طال عهدي بالنوال وإنّني
وإنّ ندى يحيى الوزير لكافلٌ
وقال يمدح الخليفة المستضيء:

قل للسحاب إذا مرّة
عج باللوى فاسمح بدم
يا منزل الأنس الجمي
سكنت بك الآرام من
أين استقلت بال حبي
شوقي إلى زمن الحمى
شوق المغرب شرّدت
ولقد عهدتك والزمنا
وثرأك ما اغيبت مسا
وظباؤك الأتراب لي
لام القذول وما درى
وجدي بمن فضح القضي

ه يد الجنائب فارحجن
هك في المعاهد والدمن
ع وملعب الحيّ الأغن
بعد الأحبة والسكن
ب ركابه ومتى ظعن
سقي الغوادي من زمن
ه يد البعاد عن الوطن
ن لشمنا بك ما فطن
رحه وماؤك ما أجن
وطرّ وتربك لي وطن
وجدي وبالبالي بمن
ب وأخجل الرشا الأغن

لو كان يرحم من فتن
ته وقلبي مرتين
د بعاشقي بك ممتحن
هيرات بعدك والحزن
بين الإقامة والظعن
ن بعيد عهد بالوسن
هب بهجة الوجه الحسن
ه صريع باطية وذن
حب فضل ذيلي والردن
م إذا انثنى رخص البدن
لمة زرته عني وعن
ءأبي محمد الحسن^١

فضح الدجى بضياها
فدنت على عدواها
م وكنت من أكفائها
وغنيت عن صهبائها
في نأيها وثوائها
وإذا نأت بجفائها
عدها بيوم وفائها
والبدر من رقبائها
والليل تحت رداها

ما ضرَّ من هو فتنتي
دمعي طليق في محي
يا محنتي أودى الصدو
غادرتي وقفي على ال
كلف الفؤاد معذباً
عطفاً على قرح الجفو
لا تبخلي فالبلخ يذ
ولرب ليلى بت في
أختال من مرج وأس
مع مترق لدن القوا
لكنتي كقُرت لي
بمدائح للمستضي

وقال يمدحه أيضاً:

أهلاً بطلعة زائري
سمع الزمان بوصلها
باتت تعاطيني المدا
فسكرت من ألحاظها
بيضاء قتلي دأبها
فإذا دنت بجفونها
لا تلتقي أبداً موا
الشمس من ضرّاتها
والصبح فوق لثامها

مُضَرِّيةٌ تُنَمِّي إِذَا اذ
بَاتَتْ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ
فَالْمَوْتُ دُونَ فِرَاقِهَا
وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِرَبْعِهَا
وَالْعَيْنُ فِي الْأَطْلَالِ سَا
فَوَقَفْتُ أَنْشِدُ فِي مَطَا
وَبَكَيْتُ حَتَّى كَدَتْ أَعْيُنُ
يَا مُوحِشَ الْعَيْنِ الَّتِي
غَادَرْتُ بَيْنَ جَوَانِحِي
تَشْتَاكِ عَيْنِي أَنْ تَرَا
فَإِذَا بَخَلْتُ بِنَظَرَةٍ
فَكَأَنَّهَا كَفَّ الْخَلِيلُ

وقال يمدح رئيس الرؤساء:

سَقَى صَوْبَ الْحَيَاةِ دِمْنًا
وَزَادَ مَحَلَّكَ الْمَأْنُوسِ
لِئَنَ دَرَسْتَ رِسْمَ مَكِّ
بِنَفْسِي جَمِيرَةً لَمْ يَبْقَ
نَشِدْتُ اللَّهَ حَادِيهِمْ
تَخَالُ هَوَادِجًا رَفَعَتْ
وَفِي الْغَادِينَ مَائِسَةٌ
سَهَامَ جَفَوْنَهَا دُونَ
عَسَى الْأَيَّامِ تَسْمَحُ لِي

تَسْبَتُ إِلَى حِمَرَاتِهَا
حَاجٌّ تَجُولُ حَوْلَ خَبَائِثِهَا
وَالْمَوْتُ دُونَ لِقَائِهَا
بَعْدَ النَّوَى وَفَنَائِهَا
كَبَّةٌ عَلَى أَطْلَالِهَا
لَعِبَهَا بِدَوْرِ سَمَائِهَا
طُفَّ بِأَتْنِي جِرْعَاتِهَا
أُنْسَتْ بِطُولِ بَكَائِهَا
نَفْسًا تَمُوتُ بِدَائِهَا
كَوَأَنْتَ فِي سَوْدَائِهَا
سَمَحَتْ بِجُمَّةٍ مَائِهَا
فَمَنْ أَسْبَلَتْ بِعَطَائِهَا

بِجِرْعَاءِ الْحِمَى دَرَسَا
يَا دَارَ الْهَوَى أُنْسَا
فَالْهَوَى الْعَذْرَى مَا دَرَسَا
فِي فِرَاقِهِمْ^٢ نَفْسَا
فَلَا أَلْوَى وَلَا حَبْسَا
عَلَى ظَلَمَاتِهِمْ كُنْسَا
تَعِيرُ الْبَانَةَ الْمَيْسَا
الْمَرَاشِفَ تَمْنَعُ اللَّعْسَا
بِرَدِّ الظَّاعِنِينَ عَسَى

من أوقاتها خُلسا
عندي من جوئ وأسى
وربّ الديسر قد نعسا
الكرى عجلان مقتبسا
في كاساتها علسا
في جنح الدجى قبسا
من روض الحمى نفسا
خلاتق سيّد الرؤسا^٢

وليلات سرقت العيس^١
فنيا لله ما أسارن
وديسر قد حلت به
فقام إليّ من سنة
وجاء بها كأنّ الشمس
عقاراً مثلما شعشت
لها أرج كما استقبلت
كأنّ ذكسيّ نفحتها

وقال أيضاً:

ولا رقت للسغادي فيك أجفانُ
رابي وللّهو والأطراب أوطان
أبليته وشباب فيك قَيْنان
والكاشحون لنا في الحب أعوان
د الغايات وراء الحسن إحسان
واليوم لا الرمل يصيني ولا البان
إذا بكى الربع والأحاب قد بانوا
وات إذا لم يكن فيهنّ سَكّان
مار وكم غازلتي فيك غزلان
فيها أغنّ خفيف الروح جذلان
فقلبه فارغ والقلب ملآن
ويوقظ الوجد طرف منه ولسان
قلب إلى ريقه المعسول ظمآن

سقاك سار من الوسميّ هتان
يا دار لهوي وإطرابي وملعب أتر
أعائذ لي ماضٍ من جديد هوئ
إذ الرقيب لنا عينٌ مساعدة
وإذ جميلة توليني الجميل وعذ
ولي إلى البان من رمل الحمى طرب
وما عسى يدرك المشتاق من وطير
كانوا معاني المغاني والمنازل أم
لله كم قمرت لبّي بجوئك أقد
وليّلة بات يجلو الراح من يده
خالٍ من الهمّ في خلخاله حرج
يذكي الجوى بارداً من ثغره شيم
إن يمس ريان من ماء الشباب فلي

بين السيوف وعينيه مشاركة
فكيف أصحو غراماً أو أفيق هوى
أنديه من غادرٍ بالعهد غادرني^١
في خدّه وثناياه ومقلته
شقائى وأقاح نبتها خضل
ما زال يمزج كأسى من مراشفه
والليل ترمقني شزراً كواكبه
حتى تولّت تؤمّ الغرب جانحة
كأنّها نَقَدُ بالدّوّ نقرها
أوفلّ جيشٍ على الأعقاب منهزمٍ
فقام يسحب برداً ضوّعت عباقاً
شوطاً من العمر أمضيت الشبيه في
أيّام شرخ شبّابي روضة أنف
تقرّ بي عين ندماني فما أناذا
فليت شعري أراضٍ من كلفت به
من بعد ما صرت في حبّي له مثلاً
وسار من غزلي فيه ومدح أمير
وقال يمدح الخليفة:

يا علوّ أغريت السهاد بناظري
ما ذا يضرك لو سمحت على النوى
كم قد ركبت إليك أخطار الهوى
هل أنت يا المياء ذاكرة على

من أجلها قيل للأغمد أجفان
وقدّه ثمل الأعطاف نشوان
بعاده ودموعي منه غدران
وفي عذاريه والمعشوق بستان
ونرجس عبّق غصّ وريحان
بقهوة أنا منها الدهر سكران
كأنّه من دنوّي منه غيران
منها إليه زرافاتٌ ووحدان
لما بدا ذنب السرحان سرحان
مالت بأيديهم للطعن خرصان
وجه الثرى منه أذيالٌ وأردان
ميدانسه فرحاً والعمر ميدان
ما ريع منه بوخط الشيب ريعان
أمسيت مالي غير الهمّ ندمان
أم معرضٌ هو عني اليوم غضبان
فسرّ وجدي به في الناس إعلان
المؤمنين أبي العباس ديوان^٢

ورقدت عن ليل المحبّ الساهر
بمرور طيفٍ من خيالك زائر
أفما يمرّ لك الوصال بغاطر
شطح النوى عهد الوفيّ الذاكر

شجاني وليلي بعدكم من آخر
مَرّت بوصلكم كظلّ الطائر
من بعد أيام العقيق وحاجر
وأميل في ورق الشباب الناضر
يغدرن بي لولا بياض عذائري
عِظفي ولا أبدي الوصال لهاجر
أنس الجليس وملء عين الناظر
من دون زورته أسنة عامر
للحظات ما وجدي عليه بفاتر
يقظان من سمر القنا ومسامر
فرحاً برؤيته وبات معاقري
عدل الخليفة في الزمان الجائر^١

أضللت بعدكم الرقاد فما لأ
وأطلت ليلى وكم من ليلة
حجرٌ على الأجفان أن ترد الكرى
أيام أنظر في دواوين الهوى
ما كان من شيم الحسان البيض أن
ولقد أراني لا أميل لشامت
وعليّ من خلل الشباب مُلاءة
وقصير عمر الوصل يزحف بالقنا
كالظبي مصقول الترائب فاتر
فسرى إليّ وكم رقيبٍ حوله
فعمرت نضو الهمّ لَمّا زارني
حتى بدا ضوء الصباح كأنه

وقال من قصيدة يتوجّع لفقد بصره [فمنها قوله مشيراً إلى زوجته]:

بجيرتها الأدنين بين مطوّح
بفادح خطبٍ والحوادث تفدح
على مثله يوماً ولا الحزن يقبح
لها كان يسعى في البلاد ويكدح
ومالي في الأرض البسيط مسرح
وجرد المذاكي في الأعنة ترح
رهين أسى أمسي عليه وأصبح
ومسعاي ضنكٌ وهو ضحيان أفيح
وما كنت لولا غدرة الدهر أسمع

وباكية لم تشك فقدأ ولا رمى
رمتني بها الأيام في ليث غابها
رأت جلاً لا الصبر يجمل بالفتى
فلا غرو أن تبكي الدماء لكاسٍ
عزيزٌ عليها أن تراني جائماً
ولا أن أقود العيس تنفخ في البرى
أظلّ حبيساً في قرارة منزلٍ
مقامي منه مظلم الجوّ قاتمٌ
أقاد به قود الجنينة مسمماً

١. هذا جزء من قصيدة له كما يعرف من ذكر بعضها في التذكرة الفخرية ٢٩.

كَأَنِّي مَيِّتٌ لَا ضَرِيحَ لِحَبْنِهِ
وَمَا أَنَا قَلْبِي لَا يَرَاعُ لِفَائِتِ
فَلَهُ نَصْلٌ فَلَمْ مَنِّي غَرَارُهُ
وَسَقِيًّا لِأَيَّامٍ رَكِبَتْ بِهَا الْهُوَى
وَمَاضِي صَبِيٍّ قَضَيْتَ فِيهِ لِبَانَتِي
لِيَالِي لِي عِنْدَ الْغَوَانِي مَكَانَةٌ
وَلَيْلِي بِهَا أَضَاعَافَ مَا بَيَّ مِنَ الْهُوَى

٢٦٦. [مهيار بن مرزويه الديلمي]

يَا نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ كَاطِمَةٍ
الصَّبَا إِنْ كَانَ لَا بَدَّ الصَّبَا
مَنْ عَذِيرِي يَوْمَ شَرْقِيٍّ الْحَمَى
نَظْرَةٌ عَارَتْ فَعَادَتْ حَسْرَةً
قَلَنْ يَسْتَطْرِدْنَ بِي عَيْنَ النِّقَا
لَا تَعُدُّ إِنْ عَدْتُ حَيًّا بَعْدَهَا
قَدْ تَذَوَّقْتُ الْهُوَى مِنْ قَبْلِهَا
سَلْ طَرِيقَ الْعَيْسِ مِنْ وَادِي الْغُضَا
أَلْشَيْءِ غَيْرَ مَا جِيرَانِنَا
يَا نَدَامَايَ بَسْلَعٍ هَلْ أَرَى
أَذْكُرُونَا ذَكَرْنَا عَهْدَكُمْ
أَذْكُرُوا صَبًّا إِذَا غَنَى بِكُمْ
رَجْعَ الْعَاذِلِ عَنِّي آيَسًا

وَمَا كُلُّ مَيِّتٍ لَا أَبًا لَكَ يَضْرَحُ
فِي أَسَى وَلَا يَلْهِيهِ حَظٌّ فَيَفْرَحُ
وَعُودُ شَبَابٍ عَادَ وَهُوَ مَصُوحُ
جَمُوحًا وَمِثْلِي فِي هَوَى الْغَيْدِ يَجْمَعُ
خِلَاسًا وَعَيْنَ الدَّهْرِ زُرْقَاءَ تَلْمَحُ
فَالْحَاظِلَهَا تَسْرِنُو إِلَيَّ وَتَطْمَحُ
أَعْرَضَ بِالشَّكْوَى لَهَا فَتَصْرَحُ^١

شَدَّ مَا هَجَّتِ الْجَوَى وَالْبَرْحَا
إِنَّهَا كَانَتْ لِقَلْبِي أَرْوَحَا
مَنْ هَوَى جَدَّ بِقَلْبٍ مَزْحَا
قَتَلَ الرَّامِي بِهَا مِنْ جَرْحَا
رَجُلٌ جَنَّ وَقَدْ كَانَ صَحَا
طَارِحًا عَيْنِيكَ فِينَا مَطْرَحَا
وَأَرَى مَعَذِبَهُ قَدْ مَلَحَا
كَيْفَ يَعْسِفُنَ بِنَا رَأَدَ الضَّحَى
رَفَضُوا نَجْدًا وَحَلَّوْا الْأَبْطَحَا
ذَلِكَ الْمَغْبِقُ وَالْمَصْطَبَحَا
رَبِّ ذَكَرَى قَرَّبَتْ مِنْ نَزْحَا
شَرِبَ الدَّمْعَ وَعَافَ الْقَدْحَا
مَنْ فَوَّادِي فَيَكُمُ أَنْ يَفْلَحَا

لو درى لا حملت ناجية
رحله فيمن لحاني ما لحا
قد شريت الصبر عنكم مكرهاً
وتبعت السقم فيكم مسمحا
وعرفت الهَمَّ من بعدكم
فكأنِّي ما عهدت الفرحا^١

٢٦٧. [ابن المؤلف]

سبحان الباقي.

ولد الولد الأعز أبو إسماعيل إبراهيم بن علي الحسيني آخر يوم الأربعاء خامس
عشر [ن] ذي القعدة الحرام يوم دحو الأرض سنة اثنتين وسبعين وألف بلكندة.
وقرأ القرآن المجيد وختمه في أقل من ستين، ونشأ نشأة صالحة.
وقرأ النحو والفقه والحديث، وكتب الخط الحسن، وحسنت ملكته في المطالعة.
وكان حسن السميت، كثير الصمت، مطمئن النفس، لم يشتغل في صباه بما يشتغل به
الصبيان من اللهو واللعب، غير مهتم بأمر الدنيا، ولا مشغوف بحسن اللباس وآلات التجميل
كما هو عادة الشبان من أبناء الأمراء والأكابر، لا يخلو في أكثر أوقاته من مطالعة كتاب.
وكان يسهر أكثر الليل من ليالي الجمعة بالدعاء والعبادة، وكان كثير الاحتياط في
الطهارة، كثير البرّ بالديه، واسع البطن، لا يستخفّه فرح ولا غضب مع صغر سنّه، كتوماً
لأمر نفسه، قوياً في أمر الدين، يبجله الصغير والكبير، وتعلوه السكينة والوقار.
وكان فصيح اللهجة باللغة العربية، لا يشك من يسمع كلامه أنّه ولد ببلاد العرب
ونشأ بها، وأتقن اللغة الفارسيّة، واختصر مفتاح الفلاح للعلامة البهائي وسمّاه فتح
المفتاح.

وكان يساعطني على شرح الصحيفة [السجادية]، وينبّهني على ما يقع مني [من]
إغفال فيه، ولا يُصلح منه شيئاً من لغة أو إعراب وإن تحقّق له أنّه سبق قلم إلا بعد
مراجعتي فيه.

١. انظر ديوانه ٢٠٢/١ في قصيدة له كتبها في النيروز الواقع سنة ١٤١٤.



وكان كثير التلاوة لكلام الله المجيد، كثير القراءة للأدعية الماثورة، أحبّ اللباس إليه الثياب البيض، جميل الصورة، حسن السريرة، لم يقع منه منذ ولد إلى أن توفي ما يكدر خاطري عليه، بل كان يتحرى رضاي ومسرّتي في كلّ دقيق وجليل، ولا يفعل شيئاً إلا بعد مشاورتي، مع أنّي فوّضت إليه جميع مهمّاتي، لاعتمادي على كفايته، وثقتي بحسن نظره.

وكان عازماً على التخلّي من الدنيا وقصد حجّ بيت الله الحرام وزيارة قبر رسوله وأهل بيته الكرام عليهم الصلاة والسلام فلم يقدر له ذلك.

وتوفّي إلى رحمة الله تعالى عند صلاة المغرب من ليلة الجمعة خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة إحدى ومئة وألف، وحصل عليه من الوجد والأسف ما كاد يذهب بالعقل، إنّنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وكانت وفاته بقرية تسمى بنجر من أرض برار من الصقع الدكني من أرض الهند، ونقلناه إلى قرية أخرى قريبة منها تسمى منكفور، ودفناه بها وإلى الله تصير الأمور، فقلت أرثيه رحمه الله تعالى:

تفديك لو قبل المنون فذاها	نفس عليك تقطعت بأساها
يا كوكباً قد خرّ من أفق العلى	في ليلة كست الصباح دُجاها
كانت حياتك للنواظر قرّة	واليوم موتك للعيون قذاها
يا ليتني غيّبت قبلك في الثرى	وسقيت كأس الموت قبل تراها
أو ليت عيني قبل تبصر يومك الـ	محتوم كحلها الردى بعمائها
لم لا تمنى الموت دونك مهجّة	قد كنت تجهد طالباً لرضاها
أم كيف لا تهوي العمى لك مقلّة	قد كنت قرّتها وكنت سناها
آه ليومك ما أمضّ مصابه	وأحرّ نار مصيبة أوراها
لا والذي أبكى وأضحك والذي	أفنى نفوساً بعد ما أحيها
لم يبق لي في العيش بعدك رغبة	مالي وللدنيا وطول عناها
هيهات ترغّب في الحياة حشاشة	قد كنت أنت حياتها ومناها



فأبيت إلا أن تكون فداها
وتعطفاً كنت ابنها وأباها
ما كان أغلظها وما أقساها
والطائفين بحجرها وصفها
لقهرتها حتى تذوق رداها
آمال مآ نأبها وعراها
كانت حياتك روضها وجناها
أبدأ ولا للعين غير بكأها
ذهبت نضارتها وجف نداها
ويدي التي يخشى الزمان سطاها
من كل كارثة يعم أذاها
ما كنت أحذرها ولا أخشاها
ما كان أحلاها وما أهنأها
بجمالها بين الوري أتباها
قارنت من شمس النهار ضحاها
عوذت منظر ك الجميل (طأها)
تصفو ويعذب ورداها ورواها
حكم الردى أن لا يبل صداها
عظمت مصيبتها وطال جواها
فيعز من نفسي عليك عزأها
لا لفظها يبقى ولا معناها
ألقاه من أهوالها وبلاها
من قدبناها للقاء بناها

كانت تؤمل أن تكون لك الفدى
وبررتها حتى كآتك رافة
أف لها إذ لم تشاطرك الردى
قسماً بر رب العاكفين بمكة
لولا يقيني أنني بك لاحق
تالله خاب السعي وانقصت عرى
لا مُتعت بالعيش بعدك أنفس
بل لا هنا للقلب غير غليله
يا دوحه للمجد مثمرة العلى
قد كنت ساعدي الذي أسطو به
تنفي الأسى عني وتحمي جانبي
واليوم قد هجمت علي حوادث
طوبى لأيام الوصال وطيبها
أيام لي من حسن وجهك بهجة
فإذا جلست بجانبك فكأني
وإذا رأيتك بين آل المصطفى
كانت بقربك في الزمان موارد
فمُنيت من حرّ الفراق بغلة
وبليت من أرزائه برزية
إني ليملكني التأسف والأسى
فإذا ذكرت فناء دنيا التي
خف الأسى عني وهان علي ما
كيف البقاء بهذه الدار التي

دارُ قضت أن لا يدوم نعيمها
لا يسرها باقي ولا إعسارها
مقرونةٌ خيراتها بشروورها
إن أضحكت أبكت وإن برّت برّت
أين الملوك المالكون لأمرها
أين القياصر والأكاسرة الألى
أين الخواقين الذين تمسكوا
غرّتهم بشرابها وسرابها
بطشت بهم بطش الكمين بعزّة
قد ضلّ رشد من اطباه جمالها
يهوى الأنام بها البقاء وإنّما
ما هذه الأيّام غير مراحلٍ
حتّى إذا بلغت نهاية سيرها
يا قرّةً للعين أسخنها الردى
تبكي عليك النفس من فرط الأسى
وتقول حقّاً حين ينكشف العمى
وُقِّعت حين رفضت ألأم منزلٍ
جاريّتي فبلغت قبلي غايةً
ما زلت تسهر كلّ ليلة جمعةٍ
حتى دعاك الله فيها راضياً
له همّتك التي فاقت على
سعت الرجال لنيل دنياها التي

لا كان مسكنها ولا سكنها
سيّان حالاً فقرها وغناها
ونعيمها بعنائها وشقاها^١
وإذا شفت شفت عليل ضناها
والعامرو أمصارها وقراها
شادوا مباني عزّها وعُلاها
بعهودها واستمسكوا بعُراها
حتى انتشوا من كأسها وطلاها
الله أكبر ما أقلّ وفائها
فصبا إليها وازدهاه زهاها
شاء الإله بقاءهم بسواها
تطوى وأنفاس النفوس خطاها
ألقت عصاها واستقرّ نواها
وعزيمةً للقلب فلّ شباها
وتنوح وجداً من عظيم شجاها
عنها وتبصر رشداه وهداها
ورقيت من عليا الجنان ذُراها
للحقّ لم يبلغ أبوك مداها
له إذ يغشى العيون كراها
لتنال منه مثوبةً ترضاه
همم الأعظم شيخها وفتاه
قد دُنت فعزفت عن دنياها

وسعيت للأخرى المقدسة التي
فحوتها والعمر مقتبل^١ الصبا
إن كنت حلّيت^٢ الجنان منقماً
حزنت لموتك طيبة وبقيعها
وغدا الغري عليك يُغري بالأسى
أقررت أعين من بها بنزاهة
صلّى عليك الله من مستودع
وتواترت رحمت ربك بكرة
ما حنّ مشتاق إلى أحبابه
لم يرعَ غيرَ الطاهرين حماها
واهاً لهمتك العلية واهها
فأبوك حلّ من الهموم لظاها
وبكت لفوتك مكّة ومُناها
طوساً وبغداداً وسامراها
حلّتك في سنّ الصبا بحلاها
في روضة ضمّ الكمال ثراها
وعشية يسقي ثراك حياها
وتذكّرت نفس أهيل هواها^٣

٢٦٨. [فقد الأبناء]

عن أبي عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام: لما مات إبراهيم بن رسول الله ﷺ هملت عين رسول الله ﷺ بالدموع ثم قال النبي ﷺ: تدمع العين ويحزن القلب ولا نقول ما يسنخه الرب، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون^٤.
وعن أبي عبد الله عليه السلام بسند حسن - أو صحيح - قال: ثواب المؤمن من ولده [إذا مات] الجنة صبر أو لم يصبر^٥.

١. «ه»: رجل مقتبل الشباب بالفتح لم يظهر فيه أثر. كنز. ق.

٢. في الديوان: أحللت.

٣. ديوان المؤلف ٤٥٣.

٤. الكافي ٢٦٣/٣ في حديث، ونحوه في مصادر أخرى.

٥. الكافي ٢١٩/٢، ٨. ومن لا يحضره الفقيه ١٧٦/١: ٥١٧. وبالهامش عن المرأة: يدل على أن الجزع لا يحبط أجر

المعصية، ويمكن حمله على ما إذا لم يقل ولم يفعل ما يسخط الرب تعالى، أو عدم الاختيار.

أقول: ولم أجد للحديث وجهاً صحيحاً، وهو معارض لما ورد عن أمير المؤمنين عليه السلام في تعزيته للأشعث بأنه إن جزعته جرت عليك المقادير وأنت مأزور، وعارض ما ورد أيضاً بأن الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد فلا إيمان لمن لا صبر له. وتعزية أمير المؤمنين للأشعث ستأتي قريباً.



وعنه عليه السلام: إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا قَبَضَ أَحَبَّ وَلَدِهِ إِلَيْهِ ^١.

عن علي بن مهزيار قال: كتب إلى أبي جعفر عليه السلام رجل يشكو إليه مصابه بولده له، وشدة ما يدخله. فقال: وكتب إليه: أما علمت أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَخْتَارُ مِنْ مَالِ الْمُؤْمِنِ وَمِنْ وَلَدِهِ أَنْفَسَهُ لِيُؤْجِرَهُ عَلَى ذَلِكَ ^٢.

عزى أبو عبد الله عليه السلام رجلاً بابن له فقال: الله خيرٌ لابنك منك، وثواب الله خيرٌ لك من ابنك. فلمَّا بلغه جزعه بعد عاد إليه فقال له: قد مات رسول الله صلى الله عليه وآله أما لك به أسوة؟ فقال: إِنَّهُ كَانَ مَرَهَقًا، فقال: إِنَّ أَمَامَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ، وَشَفَاعَةُ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وآله، فلن تغوته واحدة منهم إن شاء الله ^٣.

عن أبي عبد الله عليه السلام قال: ولد يقدمه الرجل أفضل من سبعين ولدًا يخلفهم بعده كلهم قد ركب الخيل وجاهدوا في سبيل الله تعالى ^٤.

علي بن إبراهيم رفعه [قال]: لَمَّا مَاتَ ذَرِّ بْنِ أَبِي ذَرٍّ مَسَحَ أَبُو ذَرٍّ الْقَبْرَ بِيَدِهِ ثُمَّ قَالَ: رَحِمَكَ اللَّهُ يَا ذَرَّ، وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ بِي بَارًّا، وَلَقَدْ قُبِضْتُ وَإِنِّي عَنْكَ لِرَاضٍ، أَمَا وَاللَّهِ مَا بِي فَقْدُكَ وَمَا عَلَيَّ مِنْ غُضَاضَةٍ، وَمَالِي إِلَى أَحَدٍ سِوَى اللَّهِ مِنْ حَاجَةٍ، وَلَوْلَا هَوْلُ الْمَطْلَعِ لَسَرَّنِي أَنْ أَكُونَ مَكَانَكَ، وَلَقَدْ شَغَلَنِي الْحُزْنُ لَكَ عَنِ الْحُزْنِ عَلَيْكَ، وَاللَّهِ مَا بَكَيْتُ لَكَ وَلَكِنْ بَكَيْتُ عَلَيْكَ، فَلَيْتَ شِعْرِي مَاذَا قُلْتُ وَمَاذَا قِيلَ لَكَ. ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ وَهَبْتُ لَهُ مَا افْتَرَضْتَ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّي، فَهَبْ لَهُ مَا افْتَرَضْتَ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّكَ، فَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْجُودِ مِنِّي ^٥.

٢. الكافي ٣/٢٦٣: ٤٦.

١. الكافي ٣/٢١٩: ٥٠.

٣. الكافي ٣/٢٠٤: ٧، وثواب الأعمال ١٩٨، ومن لا يحضره الفقيه ١/١٧٤: ٥٠٨، وتهذيب الأحكام ١/٤٦٨: ١٤٣٧ والمرحق من يأتي المحارم من شرب الخمر ونحوه كأنه خاف عليه أن يعذب، وفي من لا يحضره الفقيه ووثواب الأعمال: مرهقاً، وفي بعض نسخ الفقيه: مرهقاً، وهكذا في بعض طبقات ثواب الأعمال.

٤. الكافي ٣/٢١٨: ١.

٥. الكافي ٣/٢٥١: ٤، ومن لا يحضره الفقيه ١/١٨٥: ٥٥٨.

منصور الصيقل قال: شكوت إلى أبي عبد الله عليه السلام وجداً وجدته على ابن لي هلك حتى خفت على عقلي، فقال: إذا أصابك من هذا شيء فأفيض من دموعك فإنه يسكن عنك^١.
عن قتيبة الأعشى قال: أتيت أبا عبد الله عليه السلام أعود ابناً له فوجدته على الباب فإذا هو مهتمٌ حزين، فقلت: جعلت فداك كيف الصبي؟ فقال: والله إنه لما به^٢، ثم دخل فمكث ساعة ثم خرج إلينا وقد أسفر وجهه وذهب التغير والحزن، قال: فطمعت أن يكون قد صلح الصبي فقلت: كيف الصبي جعلت فداك؟ فقال: قد مضى لسبيله، فقلت: جعلت فداك لقد كنت وهو حي مهتماً حزيناً، وقد رأيت حالك الساعة وقد مات غير تلك الحال، فكيف هذا؟ فقال: إنا أهل بيتٍ إنما نجزع قبل المصيبة فأما إذا وقع أمر الله رضىنا بقضائه وسلّمنا لأمره^٣.

بعض أصحابنا [قال]: كان قوم أتوا أبا جعفر عليه السلام فوافقوا صبيّاً له مريضاً، فأروا منه اهتماماً وغماً، وجعل لا يقرّ، فقالوا: والله لئن أصابه شيءٌ إنا لنتخوّف أن نرى منه ما يكره، قال: فما لبثوا أن سمعوا الصياح عليه، فإذا هو قد خرج عليهم منبسّط الوجه في غير الحال التي كان عليها، فقالوا له: جعلنا الله فداك لقد كنّا نخاف ممّا نرى منك أن لو وقع أن نرى منك ما يغمّنا، فقال لهم: إنا لنحب أن نعافى فيمن نحب فإذا جاء أمر الله سلّمنا فيما أحب^٤.

عن ابن مهران قال: كتب أبو جعفر الثاني عليه السلام إلى رجل: ذكرت مصيبتك بعلي ابنك، وذكرت أنّه كان أحبّ ولدك إليك، وكذلك الله عزّ وجلّ إنّما يأخذ من الوالد وغيره أذكى

→ وقد علّق شيخنا الوالد عليه السلام بخطّه على نسخة من لا يحضره الفقيه في مكتبة مجمع إحياء الثقافة الإسلامية: والظاهر أنّ هذا غير أبي ذر الغفاري الصحابي.

أقول: والأمر كذلك فقد رواه ابن عساكر بأسانيد في تاريخ دمشق ٣٠/٤٥-٣٣ في ترجمة أبي ذر عمر بن ذر عبد الله الهمداني الكوفي المتوفى سنة ١٥٠ تقريباً وكان له ابن يسمّى ذر، ومثله في حلية الأولياء وتهذيب الكمال وسير أعلام النبلاء وتاريخ الإسلام.

١. الكافي ٣/٢٥٠:٣.

٢. الكافي ٣/٢٢٥:١١ ويعناه الحديث التالي.

٣. كناية عن احتضاره.

٤. الكافي ٣/٢٢٦:١٤ ولاحظ الحديث السالف.



ما عند أهله ليعظم به أجر المصاب بالمصيبة، فأعظم الله أجرك، وأحسن عزاك، وربط على قلبك، إنه قدير، وعجل الله عليك بالخلف، وأرجو أن يكون [الله] قد فعل، إن شاء الله [تعالى]¹.

إسماعيل بن جعفر الصادق عليه السلام يكنى أبا محمد، وأمّه فاطمة بنت الحسين الأثرم بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام، كان أكبر ولد أبيه، وكان أبوه يحبه حباً شديداً، ويكرمه إكراماً عظيماً، مات في حياة أبيه بالعريض قرب المدينة، وحُمل على أعناق الرجال ودُفن بالبقيع، رُوي أن الصادق عليه السلام جزع عليه جزعاً شديداً، ووجد به وجداً عظيماً، وتقدّم سريره بغير حذاء ولا رداء، فأمر بوضع سريره على الأرض قبل دفنه مراراً كثيرة، وكان يكشف عن وجهه وينظر إليه، وكانت وفاته سنة ثلاث وثلاثين ومئة قبل وفاة الصادق عليه السلام بعشرين سنة، رُوي أن محمداً أخاه لأُمّه وكان صغيراً مضى إلى السرير الذي كان إسماعيل نائماً عليه ورفع الملاء عنه فأبصره وقد فتح عينيه، فعدا إلى أبيه فزعاً وقال: عاش أخي عاش أخي، فقال والده: إن أولاد الرسول كذا يكون حالهم في الآخرة².

عن يونس بن يعقوب قال: أمرني أبو عبد الله عليه السلام أن آتي المفضل وأعزيه بإسماعيل وقال: اقرأ المفضل السلام وقل له: إنا قد أصبنا بإسماعيل فصبّرنا، فاصبر كما صبرنا، إنا أردنا أمراً، وأراد الله عز وجل أمراً، فسلمنا لأمر الله عز وجل³.

قال أبو القاسم محمود بن أبي الحسن النيسابوري⁴ في المجلس الثالث والخمسين من خلق الإنسان⁵: ممّن عظم خلقه وكرم صبره في المصيبة بالولد من أهل البيت جعفر

١. الكافي ٢/٣: ٢٠٥.

٢. انظر الإرشاد ٢/٢: ٢١٠، وعمدة الطالب ٢٢٣، والدر النظيم ٦٤٤، ورياض السالكين للمؤلف ١٢٦/١، والوافي للصفدي ٦٢/٩، والملل والنحل للشهرستاني ١٩١/١.

٣. الكافي ٢/٩٢: ١٦.

٤. كان حيّاً سنة ٥٥٣ كما في هدية العارفين.

٥. ولهذا الكتاب ذكر في معجم الأدباء ١٩/١٢٤، والوافي ٦/٥، وبغية الوعاة ٢/٢٧٧، ولا نعرف مصيره بعد.



الصادق عليه السلام، فإنه كان يحب إسماعيل حباً شديداً ويقدمه على موسى، ولما مرض اشتدَّ حزنه عليه حتى هجر الطعام ورفض المنام، فلما توفي حسن عزأؤه ودعا بالطعام واكتحل واذن، والمدينة لا يمكن الإقامة فيها إلا بإدانة الأدهان، ولم يزد على أن قال: أردنا إسماعيل وأراد الله موسى ولا يكون لنا ما نريد.

واشكى صالح بن عبدالله بن موسى بن الصادق عليه السلام، وكان يجد به أبوه وجداً شديداً، فنذر إن عافه الله أن يصوم سنة متتابعة، فمات صالح، فصام عبدالله السنة بتمامها، فقبل له في ذلك فقال: لا أريد أن أعطي الله في الرضا ما لا أعطيه في البلاء.^١ مرَّ رجل بامرأة من غاضرة، وإذا ابن لها مسجى بين يديها وهي تقول: يرحمك الله يابني، فوالله ما كان مالك لبطنك، ولا أمرك لعرسك، ولقد كنت لي لئين العطفة، يرضيك أقل مما يسخطك. فقلت لها: يا أمة الله ألك منه خلف؟ قالت: بلى ما هو خيرٌ منه ثواب الله والصبر على المصيبة.^٢

قيل لامرأة أصيبت بواحدٍ فأحسن الصبر: كيف تصبرين عن مثله؟ فقالت: لو رأيت فيه دركاً ما اخترت عليه ولو دام لي ما دمت له.^٣ قال بعضهم: شهدت امرأة بالبادية وبين يديها ابن لها وجود بنفسه، فوثبت إليه فغمضته وعصبت وترحمت عليه ثم تنحت فقالت: ما أحق^٤ من ألبس النعمة وأطيلت له العافية وأديمت به النظرة^٥ أن يحسن منه الصبر لما أتى والشكر على ما مضى. هلك ابن أعرابي فتبعت جنازته وهو يقول: رحمك الله يا هيثم فما كان مالك لبطنك، ولا أمرك لعرسك، وإن كنت لكما قال:

١. لم أجده في مصدر آخر، ولعله أخذه من كتاب خلق الإنسان المذكور آنفاً.

٢. نثر الدر ٥٤/٤ ومثله في التذكرة لابن حمدون، ولفظه الجلالة من (أمة الله) لم ترد فيهما.

٣. لم أجده في مصدر آخر، وفي «ب»: ما أخبرت عليه.

٤. في النثر: ما حق.

٥. وبعده في نثر الدر ٥٥/٤: ألا يعجز عن التوثق لنفسه من قبل حلِّ عقوده والحلول بعقوته والحيالة بينه وبين نفسه.

ولم يرد فيه ما ورد هنا بعده.



رحيب ذراع بالذي لا يشينه وإن كانت الفحشاء ضاق بها ذرعا

ف قيل لها: يا أم هيثم فهل لك منه عوض؟ فقالت: نعم ثواب الله ونعم العوض^١.

عزى موسى بن المهدي سليمان بن [أبي] جعفر عن ابن له فقال: أسرك وهو بليّة، وحزنك وهو صلاة ورحمة^٢.

وقال آخر: كان لك من زينة الحياة الدنيا وهو اليوم من الباقيات الصالحات^٣.

عزى علي بن الأشعث بن قيس عن ابن له فقال: يا أشعث إن تحزن على ابنك فقد استحققت ذلك منك الرحم، وإن تصبر ففي الله من كلّ مصيبة خلف، يا أشعث إن صبرت جرى عليك القدر وأنت مأجور، وإن جزعت جرى عليك القدر وأنت مأزور، يا أشعث سرّك وهو بلاء وفتنة، وحزنك وهو ثواب ورحمة^٤.

كتب بعضهم إلى صديق له مات ابنه: كيف شكرك الله تعالى على ما أخذ من وديعته وعوض من مثوبته^٥.

مات أيوب بن سليمان بن عبد الملك فجزع على سليمان جزعاً شديداً، وبكى [عليه] بكاءً كاد ينقطع منه نياط قلبه، ثم قال:

فإن صبرت فلم ألفظك من شيع وإن جزعت فعلق منفس ذهباً^٦

لما دفن عمر بن عبد العزيز ابنه عبد الملك رأى رجلاً يتكلم ويشير بشماله، فصاح به: إذا تكلمت فأشر بيمينك، فقال الرجل: ما رأيت كالיום رجلاً دفن أعز الناس عليه ثم هو تهمة يميني من شمالي، فقال عمر: إذا استأثر الله بشيء فانه عنه^٧.

١. ربيع الأبرار ١٨٤/٤ مع مغايرات ونحوه في العقد الفريد والمجالسة للدينوري والفوائد للخلدي، وفيها: بالتني لا تشينه.

٢. ربيع الأبرار ١٨٤/٤ ونحوه في عيون الأخبار، وفي ثر الدر وغيره إبراهيم بن سلم بدل سليمان بن أبي جعفر.

٣. ربيع الأبرار ١٨٤/٤.

٤. التذكرة الحمدونية ١٩٥/٤ ونحوه في نهج البلاغة وتمازي المدائني والتمازي للمبرد والعقد الفريد ونهاية الأرب والمحاضرات.

٥. شرح نهج البلاغة ١٩٤/١٩ وفيه: شكرك لله.

٦. ربيع الأبرار ٥٣٢/٢. ومثله في التذكرة الحمدونية.

٧. ربيع الأبرار ٥٣٢/٢. ومثله في التذكرة الحمدونية.

خرج معاوية يوماً يسير ومعه أبو عبد العزيز بن زرارة الكلابي، وكان مقدماً في فهمه وأدبه إلى شرفه ومنصبه، فقال له: يا أبا عبد العزيز أتاني نعي سيّد شباب العرب، فقال: ابني أو ابنك؟ قال: بل ابنك، قال: للموت ما تلد الوالدة^١.
 مات عبدالله بن مطرف، فخرج مطرف في ثياب حسنة وقداذهن فأنكروا عليه، فقال: أفاستكين لها وقد وعدني ربّي عليها ثلاثاً إحداها أحبّ إليّ من الدنيا وما فيها: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَعْتِدُونَ﴾^٢.

٢٦٩. [سبط ابن التعاويذي]

أبو الفتح محمّد [بن عبيدالله البغدادي] سبط [ابن] التعاويذي رحمته الله^٣ يرثي الإمام أبا عبدالله الحسين رحمته الله وأجاد ما شاء:

أرقت للمع برقي حاجرّي	تألّق كاليماني المشرفي
أضاء لنا الأجارع مستطيراً ^٤	سنّاه وعاد كالنبض الخفي
كأنّ وميضه لمع الثنايا	إذا ابتسمت وإشراق الجلي
فأذكرني وجوه الغيد بيضاً	سوالفها ولم أك بالنسي
أتيه صباةً وتتيه حسناً	فويلٌ للشجي من الخلي
وعصر خلاعةٍ أحمدت فيه	شبابي صحبة العيش الرخي
وليلي بعد ما مطلّت ديوني	ولا حالت عن العهد الوفي
منقمةً شقيت بها ولولا الـ	هوى ما كنت ذا بالٍ شقي
تزيد القلب بلبالاً ووجداً	إذا نظرت بطرفٍ بابلي

١. ربيع الأبرار ٥١٨/٢ ومثله في التذكرة ونحوه في تاريخ دمشق ٤٤٨/١٨ و٤٤٩ بسندين وأنساب الأشراف وأسد الغابة والعقد الفريد.

٢. ربيع الأبرار ١٨٥/٤ ومثله في التذكرة الحمدونية وغيره، والآية ١٥٧/البقرة ٢.

٣. تقدّمت ترجمته قريباً برقم ٢٦٥. ٤. في الديوان: مُسَبَّطراً إليه بكلّ شيطان غوي.



إذا استشفيتها وجدي رمّثني
ولولا حبّها لم يصب قلبي
أجاب وقد دعاني الشوق دمعي
وقفت على الديار فما أصاغت
أروّي ترهبها الصادي كائني
ولو أكرمت دمّك يا شؤوني
على المقتول ظمّاناً فجودي
على نجم الهدى الساري وبحرا
على الحامي بأطراف العوالي
على الباع الرحيب إذا ألّمت
على أندى الأنام يداً ووجهاً
وخير العالمين أباً وأماً
لئن دفعوه ظلماً عن حقوق الـ
فما دفعوه عن حسبٍ كريمٍ
لقد فصموا عرى الإسلام عوداً
ويوم الطفّ قام ليوم بدرٍ
فثنّوا بالإمام أماكفاهم
رموه عن قلوبٍ قاسياتٍ
وأسرى مُقديماً عمر بن سعدٍ
سفوكٍ للدماء على انتهاك الـ
أتاه بمحتقنٍ تجيش غيظاً
أطافوا محدقين به وعاجوا

بداءٍ من لواظها دويّ
سنا برقي تألّق في حبيّ
وقدماً كنت ذا دمعٍ عصيّ
معالمها لمحتزّنٍ بكّي
نزحت الدمع فيها من زكيّ
بكيت على الإمام الفاطميّ
على الظمّان بالدمع الرويّ
علوم وذروة الشرف العليّ
حمى الإسلام والبطل الكميّ
به الأزمات والكفّ السخيّ
وأرجحهم وقاراً في النديّ
وأطهرهم ثرى عِرقي زكيّ
خلافة بالوشيح السمهريّ
ولا ذادوه عن خلقٍ رضيّ
وبدء في الحسين وفي عليّ
بأخذ الثار في آل النبيّ
ضلالاً ما جنّوه على الوصيّ
بأطراف الأسنة والقسيّ
إليه بكلّ شيطانٍ غويّ
محارم جدّ مقدامٍ جريّ
صدورهم وجيش كالاتيّ
عليه بكلّ طرفٍ أعوجيّ

سُـسـرـيـجـيٍّ وِدـرِـعٍ سـاـبـرِيٍّ
 عـلـى البـرِّ التـقـيِّ بـنِ التـقـيِّ
 عـلـى الـوـجـه الـهـلـالـيِّ الـوـضـيِّ
 دـم القـنـانـي بـخـرـصـان القـُنـيِّ
 لـمـصـرـعـه وأـمـلاك السُّـمـيِّ
 يـنـاـضـل دـونـسـهـنَّ ولا وِليِّ
 حـصـان ولا عـلـى الطـفـل الصـبـيِّ
 ولا سـمـحـوا لظـمـانٍ بـرِيٍّ
 ولا كـرـمٍ ولا أنـفٍ حـمـيٍّ
 وـعـدـواناً إـلـى الـوـرد الأـبـيِّ
 رـكـاب عـن المـوـارد بـالعـصـيِّ
 سـبـايـا فـوق أـكـوار المَـطـيِّ
 وـعـى سـمـع الرـسـول مـن النـعـيِّ
 بـعـزـمـتـه نـجـاء التـضـرُّحـيِّ
 رـقـاق البـيـض أـجـدر بـالأـبـيِّ
 ضـلـالاً عـن صـراطـكـم السـوـيِّ
 نـبـوّة بـالـغـوي اـبـن الفـوـي^١
 وـراء ظـهـورـكـم عـهـد النـسـبـيِّ
 وـثـبـتـم وـثـبـة الذئـب الضـرـيِّ
 إـلـى الدِّين القـدـيم الجـاـهـلـيِّ
 قـرـابـة لـلـبـعـيد الأـجـنـيِّ
 حـسـين جـوائـز الرـفـد السـنـيِّ

وـكـلِّ مـثـقَفٍ لـذَنٍ وِعَـضَبٍ
 فـأنـحـوا بـالصـوارم مـشـرعاتٍ
 وـجـوه النـار مـظـلـمةً أـكـبَّتْ
 فـيـالك مـن إـمـامٍ ضـرَّ جـوه الـ
 بـكـتـه الأـرـض إـجـلالاً وـحـزناً
 وـغـودـرت الخـيـام بـغـير حـامٍ
 فـما عـطـف البـغـاة عـلـى الفـتاة الـ
 ولا بـذـلـوا لـخـائـفـةً أـمـاناً
 ولا سـفـروا لثـاماً عـن حـيـاءٍ
 وـسـاقـوا دُودَ أـهـل الحـقِّ ظـلـماً
 تـذودـهم الرـماح كـما تـذاد الـ
 وـسـاروا بـالـكـرائـم مـن قـرـيـشٍ
 فـيـا لله يـوم نـعـوه مـاذا
 وـلو رام الحـيـاة سـعى^١ إـلـيها
 وـلـكـنَّ المـنـيَّة تـحـت ظـلٍّ الـ
 فـيـا عُـصـب الضـلالـة كـيـف جُـرـتـم
 [وـكـيـف عـدـلـتـم مـولود حـجـر الـ
 فـألـقـيـتـم وـعـهـدـكـم قـرـيـبٍ
 وأـخـفـيـتـم نـفـاقـكـم إـلـى أن
 وأبـديـتـم حـقـودـكـم وُعـدـتـم
 وـلـولا الضـغـن مـا مـلـتـم عـلـى ذـي الـ
 كـفـي خـزياً ضـمـانـكـم لـقـتـل الـ

وبيعكم لأخراكم سفاهاً
وحسبكم غداً بأبيه خصماً
صليتم حربه بغياً فأنتم
وحزمتم عليه الماء لؤماً
وأوردتم جيادكم وأظماً
وفي صقن عاندتم أباه
وخادعتم إمامكم خداعاً
إماماً كان ينصف في القضايا
وأنكرتم حديث الشمس ردّت
فجوزيتم لبغضكم علياً
سأهدي للأئمة من سلامي
سلاماً أتبع الوسمي منه
وأكسو عاتق الأيام منها
حساناً لا أريد بهن إلا
يضوع لها إذا نشرت أريج
كانفاس النسيم سرى بليل
لطيبة والبقيع وكربلاء
وزوراء العراق وأرض طوس
فحيى الله من وارتبه تلك الـ
وأسبل صوب رحمته دراكاً
فذخري للمعاد ولاء قوم
كفاني علمهم أني مُعاد

بمنزور من الدنيا بكّي^١
إذا عُرف السقيم من البري
لنار الله أولى بالصلي
وإسفافاً إلى الخلق الدني
تموه شربتم غير الهني
وأعرضتم عن الحق الجلي
أتميت فيه بالأمر الفري
ويأخذ للضعيف من القوي
له وطويتم خبر الطوي
عذاب الخلد في الدرك القصي
وغرّ مدائحي أركى هدي
على تلك المشاهد بالولي
حباطر كالرداء العبقري
مساءة كل باغ خارجي
كنشر لطائم المسك الذكي
يهزّ ذوائب الورد الجنّي
وسامراء بعدد وللغري
سقاها الغيث من بلد قصي
قبا ب البيض من حبر نقي
عليها بالغدو وبالعشي
بهم عرف السعيد من الشقي
عدوهم، مُوالٍ للولي^٢

١. في الديوان: بلي.

٢. «ن»: بهن.

٣. ديوان سبط ابن التعاويذي ٤٤٣ مع مغايرات، ونسمة السحر ١٦٧/٣ - ١٦٩.



وكتب إلى السيد فخرالدين محمد بن المختار العلوي نقيب مشهد الكوفة وكان قد وعده بوعده فلم ينجزه، وهو مما يدل على تسويعه:

يا سمّي النبي يا ابن علي قانع^١ الشرك والبتول الطهور
أنت تسمو على البريّة طرّاً بمحلّ عالٍ وببيت كبير
عنكم يؤخذ الوفاء ومنكم يجتدي الناس كلّ خير وخير
كيف أخلفتني وما خلف للم يعاد من عادة الموالى الصدور^٢
ومنها:

ومتى ما استمرّ خلفك للوء د ولم تعتذر عن التأخير
صرت من جملة النواصب لا آ كل غير الجري والجرجير
وتغسلت واكتحلت ثلاثاً وطبخت الحبوب في عاشور
وطويت الأحزان فيه ولم أب د سروراً في يوم عيد الغدير
وتبدّلت من مبيتي في مش هد موسى بجامع المنصور
وتطهرت من إناء به ودي وفضّلت على الخنزير
ورآني أهل التشيع في الكر خ بتاسومة وذيل قصير
زائراً قبر مصعب بعد ماكنه ت أوالي دفين قبر النذور^٣
وتخيّرت أن يكون الزبيري رفيقي في العرض يوم النشور
وتراني في الحشر فاطمة الطه ر وكفّي بكفه المبتور

١. «ن» ونسمة السحر: قاتل.

٢. وبعدة:

أنت يا ابن المختار أكرم من أن تنظر في أمرٍ مستفادٍ حقير
وأخو الفضل من يساعد في ال شدة لا في الرخاء والميسور
أيّ عذر ينوب عنك وما نا بك وجه الصواب بالمعذور.

٣. مشهد بظاهر بغداد يزار وينذر له، قيل إنه مدفن عبيدالله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ولا يكاد ينذر له شيء إلا ويصح ويبلغ النادر ما يريد. معجم البلدان وتاريخ بغداد وغيرهما.

وتكون المسؤول عن مؤمن آل قميته أنت في سواء السعير^١

٢٧٠. [حقيقة الإنسان]

من رسائل إخوان الصفا: قال أرسطو طاليس في كتاب أثنا لوجيا شبه الرمز: إني ربّما خلوت بنفسي، وخلعت بدني، وصرت كأني جوهر مجرد بلا بدن، فأكون داخلًا في ذاتي، خارجًا من جميع الأشياء، فأرى في ذاتي من الحسن والبهاء ما أبقى له متعجبًا باهتًا، فأعلم أنني جزء من أجزاء العالم الأعلى الفاضل الشريف^٢. انتهى.

[قال النيسابوري]: اعلم أن للعقلاء في حقيقة الإنسان اختلافات كثيرة، وإذا كان حال العلم بأقرب الأشياء إلى الإنسان وهو نفسه هكذا فما ظنك بما هو الأبعد، ولنذكر بعض تلك المذاهب، فلعل الحق يلوح في تضاعيف ذلك، فنقول:

العلم الضروري حاصل بوجود شيء يشير إليه كلّ أحد بقوله أنا، فذلك المشار إليه إما أن يكون جوهرًا مفارقًا، أو جسمًا هو هذه البنية، أو جسمًا داخلًا فيها، أو خارجًا عنها، أو عرضًا.

أما المتكلمون فذهب الجمهور منهم إلى أن الإنسان هو هذا الهيكل المحسوس. وزُيِّف بأن البدن دائماً في التغيّر والتبدّل، والمشار إليه بـ (أنا) واحد من أوّل العمر إلى آخره.

وبأن الإنسان غير غافل عن نفسه حين ما يكون ذاهلاً عن أجزاء بدنه. وبأن النصوص الواردة في القرآن والسنة كقوله تعالى: ﴿ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء﴾^٣ [و]: ﴿يا أيّها النفس المطمئنة ارجعي﴾^٤ [و]: ﴿النار يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾^٥، وكقوله ﷺ: «أولياء الله لا يموتون ولكن ينقلون من

١. ديوان سبط ابن التعاويذي ٢١٤، ونسمة السحر ١٦٦/٣.

٢. نحوه في الأسفار الأربعة ٣٠٨/٩ والكشكول وتتمّة صوان الحكمة وغيرها.

٣. ١٥٤/البقرة ٢.

٤. ٢٨.٤/الفجر ٨٩.

٥. ٤٦.٥/غافر ٤٠.



دارٍ إلى دارٍ»، [و]: «القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النيران»، وقوله من خطبة: «حتّى إذا حمل الميت على نعشه رفرف روحه فوق النعش [ويقول: يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي، جمعت المال من حلّه وغير حلّه، فالهناء لغيري والتبعة عليّ فاحذروا مثل ما حلّ بي]»، توجب مغايرة النفس للبدن.

وبأنّ جميع فرق الدنيا من أرباب الملل والنحل يتصدّقون عن موتاهم ويزورونهم ويدعون لهم بالخير.

وبأنّ الميت قد يرى في المنام وينخبر عن أمورٍ غائبة فتكون كما أخبر.

وبأنّ الإنسان قد يقطع عضوً من أعضائه و يعلم يقيناً أنّه هو الذي كان قبل ذلك. وبثبوت المسخ في حق طائفة من أهل الكتاب وليس المسخ إلا تغيير البنية مع بقاء الحقيقة.

وبأنّ جبرئيل قد رثي في صورة دحية الكلبي، ورثي إبليس في صورة الشيخ النجدي، فعلم أن لا عبرة بالبنية.

وبأنّ الزاني يزني بفرجه فيضرب على ظهره، فعلم أن الملتذ والمتألّم شيء آخر سوى العضوين.

وبأنّا نعلم ضرورة أن العالم الفاهم للخطاب إنّما هو في ناحية القلب ليس جملة البدن ولا شيئاً من الأعضاء.

وأما إن قيل الإنسان جسم هو في داخل البدن، فاعلم أن أحداً من العقلاء لم يقل بأنّ الإنسان عبارة عن الأعضاء الكثيفة الصلبة التي غلب عليها الأرضية كالعظم والغضروف والعصب [والوتر] والرباط والشحم واللحم والجلد.

ولكن منهم من قال: إنّ الجسم الذي غلب عليه المائية من الأخلاط الأربعة أعني الدم، بدليل أنّه إذا خرج لزّم الموت.

ومنهم من قال: إنّ الذي غلب عليه الهوائية والنارية وهو الروح الذي في القلب، أو جزء لا يتجزأ في الدماغ.



ومنهم من يقول: اختلطت بهذه الأرواح القلبية والدماغية أجزاء نارية مسمّاة بالحرارة الغريزية وهي الإنسان.

ومنهم من قال: إذا تكوّن بدن الإنسان وتمّ استعداده نفذت فيه أجسام سماوية نورانية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس غير قابلة للتبديل والتحليل، ولا للتفرّق والتمزّق، [نفوذاً يشبه] نفوذ النار في الفحم، والدهن في السمس، وماء الورد في الورد، وهذا النفوذ هو المراد بقوله تعالى: ﴿ونفخت فيه من روحي﴾^١، ثم إذا تولّد في البدن أخلط غليظة منعت من سريان تلك الأجسام فيها انفصلت لذلك عن البدن، فحيثئذٍ يعرض الموت للجوهر.

قال فخر الدين الرازي: هذا ممّا ذهب إليه ثابت [بن] قرّة وغيره، وهو مذهب قويّ شريف يجب التأمل فيه، فإنّه شديد المطابقة لما في الكتب الإلهية من أحوال الحياة والموت.

قلت^٢: أما نفوذ الجوهر النوري في البدن كنفوذ الدهن في السمس فحق، وأمّا أنّه أجرام أو أجسام ففيه نظر.

واعلم أنّه لم يذهب أحد إلى أنّ الإنسان جسم خارج عن البدن، ولا إلى أنّه عرض حال في البدن، إلّا ما نقل عن الأطباء وعن أبي الحسين البصري من المعتزلة أنّ الإنسانية عبارة عن امتزاجات أجزاء العناصر بمقدار مخصوص وعلى نسبة معلومة تخصّ هذا الصنف.

ومن شيوخ المعتزلة من قال: الإنسان عبارة عن أجزاء مخصوصة يشترط كونها موصوفة بأعراض مخصوصة هي العلم والحياة والقدرة.

ومنهم من قال: إنّ ممتاز عن سائر الحيوانات بشكل جسده وهيئة أعضائه. والصحيح من المذاهب عند أكثر علماء الإسلام كالشيخ أبي القسم الراغب الإصبهاني



والشيخ أبي حامد الغزالي، ومن قدماء المعتزلة معمر بن عباد السلمي، ومن الشيعة الشيخ المفيد عليه السلام^١، ومن الكرامية جماعة، ومن الفلاسفة الإلهيين^٢ كلهم أن الإنسان جوهر مجرد ليس داخل العالم الجسماني، ولا خارجه، ولا متصل به، ولا منفصل عنه، ولكنه متعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف، كما أن إله العالم لا تعلق له بالعالم إلا على سبيل التصرف والتدبير، ومهما انقطعت علاقته عن البدن بقي البدن معطلاً ميتاً.

واستدلوا على هذا المطلوب بحجج:

منها اختاره الفخر الرازي وهي لو كان الإنسان جوهرًا متحيزًا لكان كونه متحيزًا عين ذاته المخصوصة، إذ لو كان صفة قائمة بها لزم كون الشيء الواحد متحيزًا مرتين، ولزم اجتماع المثليين، وأيضاً لم يكن جعل أحدهما ذاتاً والآخر صفة أولى من العكس، وأيضاً التحيز الثاني إن كان عين الذات فهو المقصود، وإن كان صفة لزم التسلسل، فلو كان المتحيز عين ذاته لزم أنه متى عرف ذاته عرف تحيزه، لكننا [قد] نعرف ذاتنا مع الجهل بالتحيز والامتداد في الجهات الثلاث، وذلك ظاهر عند الاختبار والامتحان، وإذا كان اللازم باطلاً فالملزوم متف.

وعورض بأنه لو كان الإنسان جوهرًا مجرداً لزم أن كل من عرف ذاته عرف تجرده وليس كذلك.

وأجيب بالفرق بين التحيز وهو صفة ثبوتية، وبين التجرد وهو صفة سلبية.

ومنها أن الشيء الذي يشير إليه كل واحد بقوله (أنا) واحد بالبدئية، [و] لأن الغضب مثلاً حالة نفسانية تحدث عند محاولة دفع المنافي مشروطة بالشعور بكون الشيء منافياً، فالذي يغضب لابد أن يكون هو بعينه مدركاً، ولأن اشتغال الإنسان بالغضب وانصبابه إليه يمنع من الاشتغال بالشهوة والانصباب إليها، فعلمنا أنهما صفتان مختلفتان لجوهر واحد، إذ لو كان لكل منهما مبدأ مستقل لم يكن اشتغال أحدهما بفعله مانعاً للآخر.

١. كذا في المصدر، ولم ترد الترضية في «أ»، وفي «ب»: ره.

٢. «ن»: الإلهيون.



وأيضاً إذا أدركنا شيئاً فقد يكون الإدراك سبباً للشهوة، وقد يكون سبباً للغضب، فعلمنا أن صاحب الإدراك بعينه هو صاحب الشهوة والغضب.

وأيضاً النفس لا يمكنها أن تتحرك لإرادة إلا عند حصول الداعي، ولا معنى للداعي إلا الشعور بخير ترغب في جذبته، أو بشر ترغب في دفعه^١، وهذا يقتضي أن المتحرك بالإرادة هو بعينه المدرك للخير والشر، والملذ والمؤذي، والنافع والضار، وهو المبصر والسامع والشام والذائق واللامس والمتخيل والمشتهي والغاضب بوساطة آلات مختلفة وقوى متغايرة، وإذا ثبت ذلك فلو كانت النفس عبارة عن جملة البدن كان للكل أثر واحد، ولو كانت جزءً من أجزاء البدن كانت قوته سارية في جميع أجزاء البدن والوجود بخلاف الكل، فحصل اليقين بأن النفس شيء مغاير للبدن ولكل جزء من أجزائه.

ومنها أن الاستقراء يدل على أن أحوال النفس بالضد من أحوال الجسم، لأن الجسم إذا قبل شكل التثليث مثلاً امتنع أن يقبل حينئذ شكل التربيع، ولا كذلك حال النفس، فإن إدراك كل صورة يعينها على إدراك ما عداها، ولذلك يزداد الإنسان فهماً وذكاءً بازدياد العلوم. وأيضاً كثرة الأفكار توجب للنفس قوة، ويستدعي استيلاء النفس^٢ على الدماغ، وقد تصير أبدان أرباب الرياضة في غاية النحافة والهزال، وتقوى نفوسهم، بحيث لا يلتفتون إلى السلاطين وأصحاب الشوكة والقوة.

وأيضاً لو كان الروح جسماً منتقلاً من حال إلى حال لكان مساوياً للبدن في كونه متولداً من أجسام متغيرة من صفة إلى صفة، فحين سئل رسول الله ﷺ عن الروح كان الأنسب أن يقول إنه جسم كان كذا ثم صار كذا وكذا، كما ذكر في كيفية تولد البدن أنه كان نطفة ثم صار علقة ثم مضغة إلى آخره.

والأحاديث الواردة في أن الأرواح مخلوقة قبل الأجساد تؤكد ذلك الذي ادّعينا من أن النفس شيء مغاير للبدن ولأجزائه، والله أعلم^٣.

٢. «ن»: الييس.

١. النقل هنا يتفاير قليلاً مع المصدر.

٣. غرائب القرآن ٤/٣٨٥.



قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾^١ الأولى أن يحمل السؤال على السؤال عن الحقيقة، لأن معرفة حقيقة الشيء أهم وأقدم من معرفة حاله من أحواله، فيكون قوله تعالى: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ رمزاً إلى أن الروح جوهر بسيط مجرد حصل بمجرد الأمر، وهو قوله: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾^٢، ينتج منه أنه إذا أَرَادَهُ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ.

ومنه يعلم أنه شيء مغاير للأجسام المتوقفة على المادة والمدة، وللأعراض الموقوفة على الأجسام وأنه جوهر^٣ محض، وإلا لتوقف على انضمام أجزائه، ولا يلزم من كون الروح كذلك كونه مشاركاً للباري تعالى في الحقيقة، فإن الاشتراك في اللوازم لا يقتضي الاشتراك في الملزومات.

وليس في الآية دلالة على حدوث الروح إلا بحسب الذات، بل لمستدل أن يستدل بها على قدمه بالزمان، إذ لو كان متوقفاً على الزمان لم يكن حاصلاً بمجرد الأمر، والمفروض خلافه.

قاله النظام النيسابوري في تفسيره^٤، وفيه نظر ظاهر.

٢٧١. نغمة الأغاني [في عشرة الإخوان] من نظم جامع التذكرة عفا الله تعالى عنه:

يقول راجي الصمد	علي بن أحمد ^٥
حمداً لمن هداني	بالنطق والبيان
وأشرف الصلاة	من واهب الصلوات
على النبي الهادي	وآله الأُمجاد
وبعد فالكلام	لحسنه أقسام

١. ٨٥ / الإسراء / ١٧.

٢. ٨٢ / يس / ٣٦.

٣. في المصدر: وأنه بسيط.

٤. غرائب الفرقان ٢٨١ / ٤.

٥. في المنظومة: ابن علي أحمد.

والقول ذو فنون	وفي الجذّ والمجون
وروضه الأريضُ	السجع والقريض
والشعر ديوان العرب	وكم أنال من أرب
فانسِلْ إذا رمت الأدب	إليه من كلّ حذب
رواية الأشعار	تكسو الأريب ^١ العاري
وتسرف الوضيعة	وتكرم الشفيعا
وتنجح المآربا	وتصلح المواربا ^٢
وتطرب الإخوانا	وتذهب الأحزانا
وتنعش العشاقا	وتؤنس المشتاقا
وتنسخ الأحقادا	وتثبت الودادا
وتقدم الجبانا	وتعطف الغضبانا
وتنعت الحبيبا	والرشا الربيبا ^٣
وخيره ما أطربا	مستمعاً وأعجب
وهذه أرجوزه	في فتّها وجيزه
بديعة الألفاظ	تسهل للحفاظ
تطرب كلّ سامعٍ	بحسن لفظٍ جامعٍ
أبياتها قصور	ما شانها قصور
ضمّنتها معاني	في عشرة الإخوان
تشرح للألباب	محاسن الآداب
فإنّ حسن العِشره	ما حاز قومٌ عُشره

١. في الديوان والمنظومة والكشكول: الأديب. ٢. في المنظومة: المآرب وتصلح المعائب.

٣. بدل هذا البيت في المنظومة

فقم له مهتتا واحفظه حفظاً جيّداً

٤. في المنظومة: وما بها.



وأكثر الإخوان	في العصر والأوان
صُحبتهم نفاق	مازاتها وفاق
يَلقى الخليل خِلَه	إذا أتى محلَه
بِظَاهِرٍ مُؤَمَّوَه	وباطِنٍ مشوَه
يُظهر من صداقته	ما هو فوق طاقته
والقلب منها خال	كفارغ المخالي
حتى إذا ما انصرفا	أعرض عن ذاك الصفا
وإن يكن ثمَّ حسد	أنشب إنشاب الأسد
في عرضه مخالبه	مستقضياً ^١ مثالبه
مجتهداً في عيبته	لم يرع حقَّ غيبته
فهذه صحبة من	تراه في هذا الزمن
فلا تكن معتمدا	على صديق أبدا
وإن أطقت ألا	تصحب منهم خلا
فإِنَّكَ الموقِّ	بل السعيد المطلق
وإن قصدت الصَّحبه	فخذ لها في الأهبه
واحرص على آدابها	تعدَّ من أربابها
واستنبِ عن شروطها	توقَّ من مسخوطها
وإن أردت علمها	وحدها ورسمها
فاستمله من رجز [ي]	هذا البديع الموجز
فإنَّه كفيل	بشرحه حفيل
فصلته فصولا	تقرَّب الوصولا
لمنهج الآداب	في صحبة الأصحاب

١. المنظومة: مستقصياً. وفي الكشكول: مقتصياً. أ: مستقضياً.



تهدي جميع الصّخب	إلى الطريق الرّخب
بسميته إذ أطربا	بمنظمه وأغربا ^١
بنغمة الأغاني	في عشرة الإخوان
والله ربّي أسأل	و هو الكريم المفضل
إلهامي الإمداد	ومنحي السداد ^٢

فصل في تعريف الصديق والصدّاقة:

قالوا الصديق من صدق	في حبّه وما مذق
وقيل من لن يطعنا	في قوله أنت أنا
وقيل لفظ لا يرى	معناه في هذا الوري
وفسّروا الصداقه	بالحبّ حسب الطاقه
وقال من قد أطلقا	هي الوداد مطلقا
وآخرون نصّوا	بأنّها أخصّ
وهو الصحيح الراجح	والحقّ فيه واضح
إذ حلّة الصديق	عند أولي التحقيق
محبة بلا غرض	والصدق فيها مفترض
ومطلق الحبّ أعمّ	ومن أبي فقد زعم
وحدها المعقول	عندي ما أقول
[ف]هي بلا اشتباه	أخوّة في الله

فصل فيمن ينبغي أن يُصادق ويُصافى، ويُصاحب ويُوفى:

١. «ب»: وأغربا.

٢. إلى هنا ورد في الديوان، وفي المنظومة:

إذا صحبت فاصحب
 ربّ صلاح وثقى
 من غيبة وغدر
 مهذب الأخلاق
 يحفظ حقّ غيبتك
 يزينه ما زانكا
 يظهر منك الحسنات
 ويكتم المعيبات
 يسره ما سرّكا
 إن قال قولاً صدّك
 وإن شكوت عُسرا
 يلقاك بالأمان
 يهدي لك النصيحة
 خلّته مدانيه
 صحبته لا لغرض
 لا^٢ يتغيّر إن ولي
 يرعى عهد الصّحبه
 لا يسلم الصديق
 يعين إن أمر عنا
 يولي ولا يعتذر
 هذا هو الأخ الثقه
 ذا حسب و نسب^١
 ينهيه عما يُتقى
 وخدعة ومكر
 يطرّب للتلاقي
 يصون ما في عيبك
 يشينه ما شانكا
 ويذكر المستحسنا
 ويحفظ المغيبا
 ولا يذيع سرّكا
 أو قلت أنت صدّك
 أفدت منه يُسرا
 من حادث الزمان
 بنيت صحبه
 في السرّ والعلانيه
 فذاك في القلب مرض
 عن الوداد الأوّل
 لا سيّما في النكبه
 إن نال يوماً ضيقا
 ولا يفوه بالخنا
 عمّا عليه يقدر
 المستحقّ للميقه

١. في المنظومه:

آخر صلاح وأدب

ذو حسب وذو نسب

٢. «ن»: لم.

إن ظفرت يداكا
 فبأنه السلاح
 وقد روى الرواة
 عن الإمام المرتضى
 في الصحب والإخوان
 إخوان صدق وثقه
 هم الجناح واليد
 والأهل والأقارب
 [فا] فد هم بالروح
 واسلك بحيث سلخوا
 فلا يروك مالكا
 وصاف من صافهم
 واحفظهم وصنهم
 فهم أعز في الوري
 من أحمر الياقوت
 وإخوة للأنس
 هم عصابة المجاملة^١
 منهم تصيب لذتك
 فصلهم ما وصلوا
 من ظاهر الصداقه
 ولا تسئل إن أظهروا
 واطوهم مدى الحقب
 به فكيد عداكا
 والكف والجناح
 السادة الثقات
 سيف الإله المنتضى
 أنهما صنفان
 وأنفس مستتقه
 والكهف والمستند
 أدنتهم التجارب
 في القرب والنزوح
 وابدل لهم ما تملك
 من دونهم لمالكا
 وناف من نافهم
 وانف الظنون عنهم
 إن عن خطب وعرا
 بل من حلال القوت
 ونيل حظ النفس
 للصدق^٢ في المعامله
 إذا الهموم بذتك
 وابدل لهم ما بذلوا
 بالبشر والطلاقة
 للسوء عما أضمروا
 طي السجل للكتب

١. «ن»: المعامله لا الصدق. وفي الكشكول: لا للصدق.

٢. «ن»: المعامله لا الصدق. وفي الكشكول: لا للصدق.



بل عدة الأصناف
للدين وهو الأفضل
يهديك نجد العليا
لكونه ابن جنس
وعن سواهم فاحتجب

وقال بشر الحافي
ثلاثة فالأول
وآخر للدنيا
وثالث للأنس
فأعط كلاً ما يحب

فصل في شروط الصداقة وآدابها:

الْغُلَاصُ الْأَعْوَانُ
على الرخا والشدة
والود والتعطف
لهم بكلّ معهد
من أحكم الأسباب
من أعظم الأحسان
من أحسن الأوصاف
لأوجه مسوده
كالذهب الخلاص
حق لإخوان الصفا
واصحب بحسن الخلق
وقلة الخلاف
وحيتهم بالشكر
وأخف ما يستهجن
فانصحهم في خلوه
وأطف العبارة
والعدل العنيفا
فلا تسي خطابهم

صداقة الإخوان
لها شروط عدة
الرفق والتلطّف
وكثرة التعهد
البر بالأصحاب
والنصح للإخوان
والصدق والتصافي
دع خدع المودة
فالمحض في الإخلاص
حفظ العهود والوفاء
عاملهم بالصدق
والعدل والإنصاف
ولا قهم بالبشر
صفتهم بما يستحسن
وإن رأيت هفوه
بالرمز والإشارة
إياك والتعنيفا
وإن تسرد عتابهم

وأحسن العتاب	ما كان في كتاب
فالعتب بالمشافهه	ضرب من المسافهه
وعن إمام النحل	قاتل كل محل ^١
عاتب أخاك الجاني	بالبر والإحسان
حافظ على الصديق	في الوسع والمضيّق
فهو نسيب الروح	ومرهم المجروح
وفي الحديث الناطق	عن الإمام الصادق
من كان ذا حميم	نجا من الحميم
لقول أهل النار	وعصبة الكفار
فما لنا من شافع	ولا صديق نافع ^٢
والقرب في الخلائق	أمن من البوائق
فقارب الإخوانا	وكن لهم معوانا
لا تسمع المقالا	فيهم وإن توالا
فمن أطاع الواشي	سار بليل غاش
وضيّع الصديقا	وكذب الصديقا
وإن سمعت قبيلا	يحتمل ^٣ التأويلا
فاحمله خير محمل	فعل الرجال الكمل
وإن رأيت وهنا	فلا تسهم طعنا
فالطعن بالكلام	عند أولي الأحلام

١. في: المنظومة:

وعن إمام نجل فأتك كل فحل

وفي الكشكول: كل فحل.

٢. الآية ١٠١ من سورة الشعراء: ﴿فما لنا من شافعين ولا صديق حميم﴾، وفي المنظومة: ولا حميم نافع.

٣. «أ»: محتمل.



من طعنة السنان	أنفذ في الجنان
وسد من خلّاتهم	فعدّ عن زلّاتهم
وزرهمس إن أبوا	سل عنهم إن غابوا
وعفّ عن أموالهم	واستنبّ عن أحوالهم
وصلّهم إن هجروا	أطعمهم إن أمروا
كقاطع الأوصال	فقاطع الوصال
وإن دعوا فأقبل	إن نصحوك فاقبل
فألخلف خلق الوعد	واصدقهم في الوعد
إليك ممّا يُنكر	واقبل إذا ما اعتذروا
واشفق على إمحالهم	وارع صلاح حالهم
إذ الزمان عاثا	وكسن لهم غياثا

فصل في الحث على إعانة الإخوان في نوائب الحدّثان وحوادث الزمان :

تعرف عند الضيق	حقيقة الصديق
إذا جفّ الزمان	وتخبر الإخوان
يكون في الرخاء	لاخير في إخاء
في العسر والإضاقه	وإنّما الصداقه
إلا ليوم الشده	لا تُدخر الموده
إلا لسد الخله	ولا تُعدّ الخله
وكن له كالعضد	أعن أخاك واعضد
به زمان وعدا	لاسيما إن قعدا
عن خله إذا اتكل	بش الخليل من نكل
ضنّ الزمان أوسخا	لا تجفّ في حال أخا
فزدد من اللطف به	وإن شكّا من خطبه

واحفظ عهود صحبته ^١	واسع لكشف كربته
فسي ظلمة الديجور	وكن له كالنور
ما تستطيع من نظر	ولا تدع ولا تذر
ويُكشف المُلم	حتى يزول الهم
من فرج المضايقا	إن الصديق الصادقا
إذا شكوا هوانا	وأكرم الإخوانا
وحمل العظيما	وأضعف الحميما
إن ريب دهر رابا ^٢	وأنجد الأصحابا
ونفسه وآله	أعوانهم بماله
في بذل مالٍ وقرى ^٣	ولا يُرى مقصرا
مع خله الحمامه	فعل أبي أمامه
حديثه كيما تعي	فإن أردت فاسمع

حكاية الغار والحمامة، وهي مثل لمعاونة الإخوان في نوائب الزمان:

وناقلوا الآثار ^٤	روى أولوا الأخبار
من الحمام الراعي	عن سرب طير سارب
وسار حتى أصحرا	بكر يوماً سحرا
وهو ربيط الجاش	في طلب المعاش
حباً منقَى نُثرا	فأبصروا على الثرى
واستيقنوا النجاحا	فأحمدوا الصباحا

١. لم يرد هذا البيت في المنظومة.

٢. «ب»: أوقرى.

٣. بدله في المنظومة:

وأسرعوا إليه
 حتى إذا ما اصطفوا
 فصاح منهم حازم
 مهلاً فكم من عجله
 تمهلوا لا تقعوا
 أتيّةً بالرب
 في هذه الفلاة
 إنّي أرى حبالاً
 وهذه الشباك
 فكابدوا المجاعة
 حتّى أرى وأختبر
 فأعرضوا عن قوله
 قالوا وقد غطى القدر
 ليس على الحقّ مرا
 ألقى في التراب
 ما فيه من محذور
 اغدوا على الغداء
 فسقطوا جميعاً
 وما دروا أنّ الردى
 فوقوا في الشبكه
 وندموا وما الندم
 فأخذوا في الخبط
 وأقبلوا عليه
 حذاءه أسفوا
 لنصحهم ملازم
 أدنت لحبيّ أجله
 وأنصتوا لي واسمعوا
 مانثر هذا الحب
 إلّا لخطب عات
 قد ضمنت وبالا
 في ضمنها الهلاك
 وأنظروني ساعه
 والفوز حظّ المصطبر
 واستضحكوا من هوله
 السمع^١ منهم والبصر
 حبّ مُعدّ للقرى
 للأجر والثواب
 لجائع مضرور
 فالجوع شرّ داء
 للقطه سريعاً
 أكمّن في ذاك الغدا
 وأيقنوا بالهلكه
 مُجدٍ وقد زلّ القدم
 لحلّ ذاك الربط

فالتوت الشباك
فقال ذاك الناصح
هذا جزاء من عصي
للحرص طعم مر
وكم غدت أمنيته
وكم شقاً في نعم
فقلت الجماعه
إن أقبل القنّاص
والفكر في الفكاك
أولى من الملام
وما يفيد الاحي
فاحتل على الخلاص
فقال ذاك الحازم
فإن أطعتم نصحي
وإن عصيتم أمري
فقال كلّ هات
جميعنا مطيع
وليس كلّ وقت
فقال لا ترتبكوا
واتفقوا في الهمة
حتى تطيروا بالشرك^٣

والتفت الأشراك
ما كلّ سعي ناجح
نصيحه وانتقضا
وشوره شير
جالبه منيته
ونقم في لقم^١
دع الملام الساعه
فما لنا مناص
من ورطة الهلاك
وكثرة الكلام
في القدر المتاح
كحيلة ابن العاصي
طوع النصيح لازم
ظفرتم بالنجح
خاطرتم بالعمر
فكرك في النجاة
لماترى سريع^٢
يضلّ عقل الثبت
فتستمرّ الشبك
لهذه الملهه
وتأمنوا من الدرك

١. المنظومة: وكلنا سميع.

١. لم يرد في المنظومة.

٣. المنظومة: بالشبك.



لکم علی وعد	ثمّ الخلاص بعد
وامتثلوا ما قاله	فقبلوا مقالہ
وارتفعوا بالشبکہ	واجتمعوا في الحرکہ
سیراً یفوت الأجل	فقال سیروا عجل
یعوق والخطب جلل	ولا تملّوا فالملل
کأنّهم ریح	فأمّهم وراحوا
في مشیه یختال	وأقبل الحبال
قد وقعت في الشبکہ	یحسب أنّ البرکہ
قد حلّقت أماما	فأبصر الحماما
وواقعت خباله	وقلّت الحباله
على ذهاب الکفّه	فعضّ غیظاً کفّه
یرجو اللحاق سفها	فراح یعدو خلفها
عاد لها مبتسا	حتى إذا مایثسا
کأنّہ الغمام	وأقبل الحمام
من الأنام صفر	على فلاّ قفر
بشراکم السلامه	فقال الحمامه
من کل خوفٍ یعنی	هذا مقام الأمن
لا یعتريکم جزع	فإن أردتم فتعوا
لنابها النجاة	فهذه الموماء
إحسانه جلیل	ولي بها خلیل
من ربقة الشباک	ینعم بالفکاک
ووقعوا علیها	فلجأوا إليها
أقبل أباً أمامه	ونادت الحمامه
کأنّها نُویره	فأقبلت نُویره

أبني بهذا الوادي	تقول من ينادي
أنا الصديق الشيق	قال لها المطوق
وآذنيه بالمجي	قولي له فليخرج
فأرّ يهدّ الجبلا	فرجعت وأقبلا
فضمّه واعتقا	فأبصر المطوقا
ومرحباً بمن أتى	وقال أهلاً بالفتى
على الصديق الأقدم	قدمت خير مقدم
وشرفن مقداري	فادخل بيمن داري
وجفنة مُدعده	وانزل برحبت ودّعه
بوصلك المطلوب ^١	واشف جوى القلوب
قد بلغ التراقي	فالشوق للتلاقي
أم كيف يهنا المطعم	فقال كيف أنعم
أم هل يقَرّ طيش ^٢	وهل يطيب عيش
يشكون كلّ عسر	وأُسرتي في الأسر
وكلّهم في ذلّ	أعناقهم في غُلّ
عداك نحسّ مستمر	فقال مرني أأتمر
قرضاً بلا ملاله	قال اقرض الحباله
واغتم الثوابا ^٣	وخلّص الأصحابا
وفكّهم من أسرهم	وخلّ قيد أسرهم
وعبيدود سامعا	قال أمرت طائعا
وقطّع الأشراكا	فقرّض الشباكا
وقد رأى الحماما	وخلّص الحماما

٢. لم يرد هذا أيضاً فيها، وهكذا ما بعد التالي.

١. هذا وتاليه لم يرد في المنظومة.

٣. لم يرد في المنظومة.



وأعترفوا بمجده	فأعلنوا بحمده
ولا شكوتم أيينا	فقال قسّوا عينا
للأكل والمشربا	وقدّم الحبوبا
بالبشر واللطافه	وقام بالضيافه
من بعد ما أغاثا	أضافهم ثلاثا
الخير لا يُملّ	فقال ذاك الخلّ
جوداً على ابن مامه	فُثّت أبا أمامه
بالصدق فوق الطاقه	وجئت بالصداقه
وزدتنا أطواقا	ألپستنا نطاقا ^١
وفضلك الجزيل	من فعلك الجميل
لريب دهرٍ يُحذرُ	مثلك من يدخُرُ
إن عنّ يوماً خطب	ويرتجيه الصّحب
لنا بلا تجاف	فأذن بالانصراف
ما غرّد الحمام	دام لك الإنعام
مارنّ شادٍ بنغم	ودمت مشكور النعم
جفا الصديق عار	فقال ذاك الفار
لا ذقت يوماً فقدكم	ولست أرضى بُعدكم
إن رمتم انصرافكم	ولا أرى خلافكم
في الظعن والإقامه	عمتكم السلامه
والدمع منهم يذرف	فودّعوا وانصرفوا
المعربِ المؤثّل	فاعجب لهذا المثل
إذا عرا الخلّ أذى	أوردته ليحتذى



فصل في اتحاد الصديقين واتصاف كل منهما بصفات الآخر:

الصدق في الوداد	يقضي بالاتحاد
في النعت والصفات	والحال والهيئات
فيكتسى المشوق	ماكُسي المعشوق
حتى يُظنَّ أَنَّهُ	من الحبيب كنهه
لشدَّة العلاقه	والصدق في الصداقه
وهذه القضيّه	في حكمها مرضيّه
أثبتها البيان	والنقل والعيان
لذاك قال الأوّل	والحق لا يُؤوّل
نحن من المساعده	نحيى بروح واحده
ومثّلوا بالجسد	والروح ذي التجرد
فالروح إن أمرّ عنا	تقول للجسم أنا
وقال جدّ الناظم	مستند الأعظام
من للعلوم قد نشر	منصور أستاذ البشر
ولمّ هذا الحكم	لم يستقرن بعلم
وأنه قد ظهرا	مشاهداً بلا مرا
فمنه ما جرى لي	في غابر الليالي
أصابني يوماً ألم	من غير إنذار ألم
فاحترت منه عجا	لما فقدت السبا
واستفرقتني الفكر	حتى أتاني الخبر
أنّ صديقاً لي عرض	لجسمه هذا المرض
فازداد عند علمي	تصديق هذا الحكم
فالصدق في المحبّه	توجب هذي النسبه



ولا تكن مما ذقا
إنني ومن أهوى أنا

فكن صديقاً صادقاً
حتى تقول معلناً

فصل في تزاور الإخوان وتلاقيهم:

من خالص الإيمان
لها التلاقي ثمره
فتركها حقاره
وإن تناءت دار
واختلفوا أهواء^١
والمدة المختاره
كالشمس بين القوم
مثل طلوع البدر^٢
عليه نصاً واشتهر
تزدد إليه حباً
عن أي معنى ينبي
وقفاً على المسموع
يوماً ويوماً لاتزر
في وصل من تهواه
بحقه ملاطفاً
فاجعل صنيع الفضل له
منه لك الإكراماً
حلّت به الملامه

تزاور الإخوان
إنّ التآخي شجره
لا تترك الزياره
كلّ أخ زوّار
وقد رأوا آراء
في الحدّ للزياره
فقل كلّ يوم
وقيل كلّ شهر
وقيل ما نصّ الأثر
زُر من تحبّ غيباً
واختلفوا في الغيب
فقل عن أسبوع
وقيل بل معناه زر
فاعمل بما تراه
وزر أخاك عارفاً
وإن حللت منزله
واقبل إذا ما راماً
فمن أبى الكرامه

وإن أتاك زائرا
وقل مقال من شكر
إن زارني بفضله
فالفضل في الحالين له
والضمّ والمصافحه
أو كان يوم عيد
هذا هو المشهور
وقد أتى في الأثر
تصافح الإخوان
ما افترقا واجتمعا

فانهض إليه شاكرا
فضل الصديق وذكر
أو زرتـه لفضله
ووصل من تهوى صـله
من سنّة المصالحه
أو جاء من بعيد
يصنعه الجمهور
عن النبي المنذر
يُسَنُّ كُلَّ أَنْ
يفشاهما الخير معا

فصل في محادثة الإخوان:

إن رُمت أن تتحدّثا
لتؤنس الأصحابا
واختصر^١ العبارة
واختر من الكلام
من فائق العلوم
واذكر من المنقول
واجتنب الغرائب
وإن أخوك أسمعا
والزم له السكـاتـا
ولا تكن ملتفتا

بما مضى أو حدّثا
فأحسن الخطابا
ولا تكن مهذاره
ما لاق بالمقام
وراثق المنظوم
ما صغ في العقول
كيلا تظنّ كاذبا
فكن له مستمعا^٢
وأحسن الإنصـاتـا
عنه إلى أن يسكتا

١. «أ»: «واخصر»، وفي «ب»: «واحضر».

٢. لم يرد في المنظومة.

وإن أتى بنقل
فلا تقل هذا الخبر
ولا تكذب ما روى
سمعت من قبل
علمته فيما غير
ودع سبيل من غوى

فصل في مزاح الإخوان ومداعتهم:

المزح والدعابه
فإنه في الخلق
تولي به السرورا
فامزح مزاح من قسط
واجتنب الإيحاشا
فالفحش في المزاح
يجر للسخيمه
وجانب الإكثارا
فكثرة الدعابه
وعثرة اللسان
واحمل مزاح الإخوه
فالبسط في المصاحبه
وإن سمعت نادره
لا تغضب فالفضب
وانظر إلى المقام
من شيم الصحابه^١
عنوان حسن الخلق
خليلك المصدورا
وكن على حد وسط
ولا تكن فحاشا
ضرب من التلاحي
والظنة الوخيمه
وحاذر العثارا
تذهب بالمهايه
توقع بالإنسان
وخل عنك النخوه
يفضي إلى المداعبه
فلا تفه ببادره
في المزح من سوء الأدب
وقائل الكلام

١. هذا العنوان لا قيمة له في الميزان إذا أراد به أصحاب النبي ﷺ، فإن الصحابي قد يكون مؤمناً وقد يكون منافقاً، وذلك من بديهيّات البحث القرآني والروائي والعقلي.
وأما إذا أراد بمعنى الصحة والأصحاب والمعاشرة كما هو الأظهر ففيه نظر أيضاً، وعامة الأحاديث الواردة من طرق أهل البيت ناصّة على ذم المزاح والنهي عنه.



فإن يكن ولياً	وصاحباً صفيّاً
فـقولـه وإن نبا	هو الولاء المجتبى
وإن يكن عدواً	وكاشحاً مجفواً
فـقولـه وإن حـلا	لسامع هو البـلا
ألا ترى للعرب	تقول عند العجب
قاتله الله ولا	تقول ذاك عن قـلى

فصل في ضيافة الإخوان:

إذا صديق طرّقاً	من غير وعدٍ سبقاً
فقدّم من ما حضر	فليس في البر حظر ^٢
ولا تـرّم تكلفاً	خير الطعام ما كفى
واعلم بأنّ الألفه	مسقطه للكلفه
وإن دعوت فاحتفل	ولا تكن كمن بخل
وقم بحقّ الضيف	في شتوةٍ وصيف
وسله عما يشتهي	من طرف التفكّه
وأنت بما يقترح	فاللطف لا يستقبح
واعمل بقول الأوّل	الضيف ربّ المنزل
وأظهر الإيـناسا	ولا تكن عبّاسا
فالبشر واللطفاه	خير من الضيافه
وخدمة الأضياف	سجّية الأشراف
احرص على سرورهم	بالبسط في حضورهم
لا تشكّ دهرأ عندهم	ولا تكدر ودهم ^٣

١. المنظومة: هو البلاء المجتلا.

٢. المنظومة والكشكول: خطر.

٣. المنظومة: ودّهم.

واحلم عن الخدام
وإن أساءوا لأدبنا
وقدّم الخوانا
عن انتظار من يجي
وقد رووا فيما ورد
مائدة يُنتظر
آنسهم في الأكل
وأطبل الحديثنا
فاللبث بالطعام
وشيع الأضيافا
وإن دعاك من تحب
إجابة الصديق
فإن أجبت دعوته
ولا تزر بصاحب
 واجلس بحيث أجلسك
لا تأب من كرامته
إيّاك والتثقيلا
لا تحتقر ما أحضرا
فالذم للطعام
لا تحتشم من أكل
ما جيء بالطعام
في الفعل والكلام
كيلا يروك مفضبا
وأكرم الإخوانا
فذاك فعل الهمج
أعظم ما يضني الجسد
بأكلها من يحضر
فعل الكريم الجزل
ولا تكن حثيثا
من شيم الكرام
إن طلبوا انصرافا
إلى طعام فأجب
فرض على التحقيق
فاحذر وجانب جفوته
أو أحد الأقارب
وأنس به ما آنسك
وكف عن غرامته
ولا تكن^١ ثقيلا
ولا تعب ما حضرا
من شيمة الطغام
كفعل أهل الجهل
إلا للاتسقام

فصل في عيادة الإخوان

عـيـادـة العـلـيـل	فـرـضُ عـلـى الخـلـيـل
فـعـد أخـاك إـن مـرـض	وـاعـمـل بـحـكـم مـا فـرـض
وـسـلـه عـن أـحـوالـه	بـالـلـطـف فـي سـؤالـه ^١
وـسـألـه عـمّا بـه	يَسْأَلُ عـن اـكـتـثـابـه
وـادـع لـه بـالـعـافـيـه	وـالصـحـة المـوـافـيـه
وـاحـذـر مـن التـطـوـيـل	وـضـجـر العـلـيـل
فـمـكـث ذـي الصـداقـه	قـدـر اـحـتـلاب النـاقـه
إـلّا إـذا مـا التـمـسـا	بـنـفـسـه أـن تـجـلـسـا
وـالعـود لـلـعـيـادـه	بـعـد ثـلاث عـادـه
هـذا لـمـن أـحـبّا	وإن تـشأ فـغـبّا
وـسـئـة المـعـتـلّ	إـيـذـان كـلّ خـلّ
لـيـقـصـدوا وـفـادـتـه	وـيـغـنـموا عـيـادـتـه
وـلـيـتـرك الشـكـايـه	وـيـكـتـم النـكـايـه
عـن عـائـد وـزائـر	فـعـل الكـرـيـم الصـابـر
وـلـيـحـمـد الله عـلـى	بـلـائـتـه بـمـا اـهـتـلـى
لـيـحـرـز الثـوابـا	وـالأـجـر وـالصـوابـا

فصل في مكاتبة الإخوان

تـواصـل الأـحـباب	فـي البـعـد بـالـكـتاب
فـكـاتـب الإخـوانـا	وـلا تـكـن خـوآنـا
فـتـركـك المـكـاتـبـه	ضـربٌ مـن المـجـانـبـه

١. وبعده في المنظومة:



في الكتب لا للحاضر
فرض بلا ارتياب

والبدء للمسافر
والرد للـجواب

فصل في التحذير من صحبة الأحمق:

المائق الشَّمَقْمَقَا
ولا صديقٌ جاهل
من أعظم البوائق
وغوصه في عُمقه
وأن تكون مثله
ويبغض النصيحة
وحلمه سفاهه
وكشف المغطى
ولا يخاف عارا
يفضب من غير غضب
ليس له تميز
أراد نفعاً فأضر
بـخَلِّه المحب

لا تصحب الأحمقا
عدو سوء عاقل
إن اصطحاب المائق
فإنه لحُومقه
يسحب جهلاً فعله
يستحسن القبيحا
بـيانه قَهاهه
وربما تـمطى
لا يحفظ الأسرار
يعجب من غير عجب
كثيره وجيز
وربما إذا نظر
كفعل ذاك الدب

حكاية الدب وانعكاس قصده الجميل:

عن رجلٍ سيار
فسيحة الأرجاء
في سرحية معلقا
من شدة وكرب
عليه حتى أطلقه
لأمنه من كيدِه

روى أولو الأخبار
أبصر في صحراء
دباً عظيماً موثقاً
يعوي عواء الكلب
فأدركته الشفقة
وحلّه من قيدِه



ونام تحت الشجرة	منام من قد أضجره
طول الطريق والسفر	فنام من فرط الضجر
فجاء ذاك الدب	عن وجهه يذب
وقال هذا الخل	جفاه لا يحل
أنقذني من أسري	ولك قيد عسري
فحقه أن أرصده	من كل سوء قصده
فأقبلت ذبابه	تورن كالزبابه
فوقعت لعينه	على شفار عينه
فجاش غيظ الدب	وقال لا وربي
لا أدع الذبابا	يسومه عذابا
فأسرع الدبيا	لصخرة قريبا
فلقها وأقبلا	يسعى إليه عجلا
حتى إذا حاذاه	صك بسها مجلاه ^١
ليقتل الذبابه	من غير ما إرابه
فرض منه الراسا	وفرّق الأضراسا
وأهلك الخليلا	بقصده الجميلا
فهذه الروايه	تنهى عن الفوايه
في طلب الصداقه	عند أولي الحماقه
إذ كان فعل الدب	هذا لفرط الحب
وجاء في الصحيح	نقلًا عن المسيح
عالجت كل أكمه	وأبرص مشوه
لكنتني لم أطق	قطّ علاج الأحق ^٢

فصل في التحذير من مودة البخل :

جهلُ بلا تأويل	مودة البخل
ويحرم الخليلا	يستكثر القليلا
ولا يجوى بالقرى	يبخل إن جذب عرا
موارد الإمداد	يمنع ذا الوداد
بخلاً ويوليه القلي	يقول لا إن سنلا
ولا يراعي وده	يحرمه ما عنده
رأى البعاد فرضا	إن رام منه قرضا
في الزمن الشديد	يضمن بالزهد
تمسك بالريح	فصحبة الشحيح
تحلّ منه عقده	لا تحسب المودة
في البخل مستحيله	إن وجوه الحيله
قد نقلته الأدبا	واسمع حديثاً عجباً
مع ربرب لتهدي	في البخل عن مزبد ^١

حكاية مُزبد وربرب المدينة :

وناقلوا الآثار	حكى أولو الأخبار
تلعب بالعقول	عن ^٢ غادة عطبول
وخصرها النحيل	بطرفها الكحيل
وصدغها المُزرد	وخدّها المُورّد
وردفها الكثيب	وقدّها القضيّب

١. بهامش النسخة : مُزبد بالضم وفتح الزاي وكسر الموحدة المشددة صاحب النوادر المشهور بالمدينة . منه رحمه الله ...

٢. «أ» : أن.

وتعمر المغاني	برنة الأغاني
كانت تسمي ربها	تحبي النفوس طربا
وكانت الأشراف	والسادة الظراف
يجمعهم مغناها	ليسمعوا غناها ^١
وكان مولاهما فتى	بكل ظرف نعتا
فاجتمعت جماعه	للبيسط والخلاعه
واستطردوا في النقل	لذكر أهل البخل
فاتفقوا بأسرهم	أن لم يروا في عصرهم
ولا رروا فيما مضى	من الزمان وانقضى
بل لا يكون أبدا	شخصاً حكى مزبدا
في بخله والشح	وحرصه الملع
فقلت الفتاة	الغادة ^٢ الأناة
إنني لكم كفيله	بأخذه بالحيله
حتى يوجد بالذهب	ويستقل ما وهب
فقال مولاهما لها	أشهد أرباب النهي
إن تسخدي مذبدا	عن درهم لا أزيدا ^٣
لأنثرن الذهبا	عليك حتى يذهب
قالت إذا جاء فلا	تحجبه عني عجلا
وخل عنك الغيره	ولا تنفر طيره
فقال أقسمت بمن	حلاك بالخلق الحسن
لأرفعن الغيره	ولو حباك آيره

١. «ن»: مغناها.

٢. «أ»: القادة.

٣. «ك»: عليك حين ما بدا.



يسأله الوصـولا	فأرسلوا رسولا
وأحسن التحية	فجاءهم عشيـه
حتى إذا ما شربوا	فأقلوا ورخبوا
وهوموا عن قصد	تساکروا عن عمد
لربرب ما تصنع	كيما يروا ويسمعوا
قد سكروا وهوموا	فعند ما رأتهـم
بالبشر والتودد	مالت إلى مزبـد
مشيرة إليه	وأقبلت عليه
نعمت بالتلاقي	قالت أبا إسحاق
إذ غرقت بأنسكا	كأنني بنفسكا
سار الفريق عني	تهوى بأن أغنيـي
وخدمني عتائق	فقال زوجي طالق
بالغيب أو مكاشفه	إن لم تكوني عارفه
ثم سقته فشرب	فأشمتـه وطرب
بلطفها مدانسيه	وخطابته ثانيه
يا سيد الرفاق	قالت أبا إسحاق
يهوى جلوسي قربكا	إنني أظن قلبكا
وتسقطف الوردوا	لتلثم الخدودا
وامرأتي مطلقه	فقال مالي صدقه
متن مضى وغبرا	إن لم تكوني في الوري
حقاً بغير ريب	عالمـة بالغيب
وجلست لديه	فنهضت إليه
وقال نلت الأملـا	فضمتها وقبـلا

يا غرّة^١ الغواني
تفديك أمي وأبي
فحين ظننت أنها
قالت له ألا ترى
من هاؤلاء القوم
يدعونني للطرب
ولم يكن منهم فتى
فيشتري ريحانا
فها أنت درهما
فقام عنها ووثب
وقال مه أي زانيه
دنست علم الغيب
فضحك الأقوام
وعلموا أن الخُدع
فأقبلت باللوم
فسبّها وأغضبا
فهذه الحكايه
في شيمه البخيل

فصل في التحذير من صحبة الكذاب

صاحبه الكذاب
يخلق ما يقول
كلامع السراب
معلومه مجهول



وَيُؤْمِنُ الْوَعِيدَا	يُقَرِّبُ الْبَعِيدَا
وَلَا يَلِينُ عَوْدَا	وَيُخْلِفُ الْمَوْعودَا
وَلَيْسَ بِالْأَمِينِ	يَمِينُ فِي الْيَمِينِ
الْعُلَمَاءُ النَّجِيَا	وَفِي كَلَامِ الْأَدَبَا
وَجَمَلَةُ الْفَضَائِحِ	لَمْ يُرَفَّ فِي الْقَبَائِحِ
وَلَا أَضَلَّ مَذْهَبَا	كَالْكَذِبِ أَوْ هَى سَبِيَا
وَلَا أَذَلَّ صَاحِبَا	وَلَا أَغَرَّ طَالِبَا
بِهِ وَمَنْ يَلْتَزِمُ	يُسَلِّمُ مَنْ يَعْتَصِمُ
وَفَضْلُهُ فَضُولُ	طُلُوعِهِ أَفْضُولُ
وُخْرِقَ لَا يُرْقِعُ	غُلِيلُهُ لَا يُنْقِعُ
وَفِي غَدٍ مَعْدَبُ	صَاحِبُهُ مَكْذَبُ
وَأُولَاهُ اجْتِنَابَا	فَجَانِبُ الْكَذَّابَا
فِي رَفْضٍ مَنْ قَدْ كَذَبَا	وَاسْمِعْ حَدِيثًا عَجَبَا

حكاية الفتى البغداذي مع الأمير المهلبى

وَنَاقِلُوا الْأَثَارِ	رَوَى أُولُو الْأَخْبَارِ
وَخَلَقِيْ مَهْذَبِ	عَنْ حَدِثِ ذِي أَدَبِ
فِي نَعْمَةٍ تِلَادِ	يَسْكُنُ فِي بَغْدَادِ
وَطَرْفِهِ وَتَالِدِهِ	فَارَقَ يَوْمًا وَالِدِهِ
بِلُوعَةٍ وَحُسْرِهِ	وَحَلَّ أَرْضَ الْبَصْرِهِ

١. بدله في المنظومة:

وَيَأْمَنُ الْمَرِييَا	وَيُبْعِدُ الْقَرِييَا
فَلَا يَمِينُ كَلْفِ.	يُحْلِفُ ثُمَّ يَخْلِفُ

يكايد ^١ الفواقرا	نظلّ فيها حائرا
يسأل كلّ شخص	ولم يزل ذا فحص
وفاضلٍ مشاكل	عمّن بها من نازل
ذا أدبٍ كريم	فوصفوا نديما
وهو أمير العرب	ينادم المهلبى
وحين حلّ معهده	فأتمه وقصده
وحلّوه ومُره	عرّفه بأمره
بل خير من يُستملح	فقال أنت تصلح
السيد الخطير	لصحبة الأمير
لخصلة تستنكر	إن كنت ممّن يصبر
فيه تنافي وصله	فقال أيّ خصله
لا يعتريه الملل	فقال هذا رجلٌ
في حزنٍ وطرب	من افتراء الكذب
فصدقّ قوله	فبان أردت طّوله
ويفتري وينطق	في كلّ ما يُخلّق
ولا ترى غوائله	حتّى تنال نائله
ذاك ولست أجهل	قال الفتى سأفعل
وهو به زعيم	فذهب النديم
بفضله كثيرا	فعرّف الأميرا
وسره عند النظر	حتّى دعاه فحضر
بكسوةٍ ومال	فراشه في الحال
للأنس والمنادمه	فلازم الملازمه

١. «أ»: «يكائد»، وفي «ب»: «يكاید»، وفي المنظومة: يكابد المرائرا.



ولم يزل يصدقه	ففي كل إفك يخلقه
فقال يوماً وافترى	بهتاً وكذباً منكراً
لي عادةً مستحسنه	أفعلها كل سنه
أطبخ للحجاج	من لحم الدجاج
في فرد قدر نُزلاً	يكفي الجميع أكلاً
فحار ذلك الفتى	من قوله وبهتا
وقال ليت شعري	ما قدر هذي القدر
هل هي بئر زمزم	أم هي بحر القلزم
أم هي في الفضاء	بأدية الدهناء
فغضب الأمير	وغاظه النكير
فقال ردّوا صلته	منه وقدّوا خلعه
وأخرجوه الآن	عنّا فلا يرانا
فندم الأديب	وساءه التكذيب
وعاود النديما	لعذره مقيما
وقال منذ دهر	لم أشتغل بسكر
فغالني الشراب	وحاق بي العذاب
وقلت ما لا أعقل	والهفو قد يحتمل
فسل لي الإغضاء	والعفو والرضاء
قال النديم إنّي	أرضيه بالتأني
بشرط أن تنيبا	وتترك التكديبا
فراجع الأميرا	واستوهب التقصيرا
واستأنف الإنعاما	عليه والإكراما
فعاد للمنادمه	باللطف والملائمه



فكان كلما كذب	وقال إنكأ وانتدب
صدقه وأقسما	بكسونه مسلما
حتى جرى في خبر	ذكر كلاب عبقر
ووصفها بالصغر	وخلقها المختصر
قال الأمير وابتكر	ليس العيان كالخبر
قد كان منذ مدّه	لديّ منها عدّه
أضعها في مكحله ^١	للهمزل والخزعبله ^٢
وكان عندي مسخره	أكل منها بصره
فكانت الكلاب	في عينه تنساب
وهي على مجونه	تنبح من جفونه
فقام ذلك الفتى	وقال لا عشت متى
صدقت هذا الكذبا	شاء الأمير أو أبى
ورده ما كساه	به وما حباه
وراح يعدو عاريا	من البلاء ناجيا

فصل في التحذير من صحبة الأشرار

وصحبة الأشرار	أعظم في الإضرار
من خدعة الأعداء	ومن غُضال الداء
يقبّحون الحسنات	ودأبهم قول الخنا
شأنهم النميمه	والشيم الذميمه
إذا أردت تصنع	خيلاً بشخصٍ منعوا
القلّ فيهم والحسد	والشرّ حبلٌ من مسد

١. «أ»: تكحله.

٢. «ن» «ه»: الخزعبله العجب، والخزعبله الأضحوكة. ق.



تَنْمَرُوا وَكَلْبُوا	إِنْ مُنَعُوا مَا طَلَبُوا
وَمَزَقُوا الْأَعْرَاضَا	وَأَعْرَضُوا إِعْرَاضَا
حَرَامَهُمْ مَبَاح	لَيْسَ لَهُمْ صَلاَح
وَلَا يَكُونُ نَصَحَا	لَا يَسْتَقُونُ قَبَحَا
وَالضَّرَّ وَالتَّبْرِيح	يَفْرُونَ ^١ بِالْقَبِيح
وَأَنْسَهُمْ إِحَاش	كَلَامَهُمْ إِفْحَاش
وَالشَّرَّ مِنْهُمْ دَانٍ	الْخَيْرَ مِنْهُمْ وَانٍ
وَدَيْتَهُمْ مُضَاع	شَيْطَانَهُمْ مُطَاعُ
وَلَا يَهْرُونَ خِلَا	لَا يَهْرَقُونَ إِلَّا
وَوَدَّاهُمْ مَشَاحِنَه	إِخْلَاصَهُمْ مَدَامِنَه
رَوَاجَهُمْ كَسَاد	صَلَاحَهُمْ فَسَاد
صَحِيحَهُمْ عَلِيل	عَزِيزَهُمْ ذَلِيل
وَعَذَرَهُمْ مَلَام	ضَيَاؤُهُمْ ظَلَام
وَوَعَدَهُمْ وَعِيد	تَقْرِيْبَهُمْ تَبْعِيد
أَوْ مَنَحُوكَ مَنَوَا	إِذَا سَأَلْتَ ضَمَنَوَا
وَإِنْ أَسَأْتَ قَالُوا	وَإِنْ عَدَلْتَ مَالُوا
وَشَكَّرَهُمْ كَفَرَان	رَبِّحَهُمْ خَسِرَان
وَعَذَبَهُمْ عَذَابُ ^٢	شَرَابَهُمْ سَرَاب
إِنْجَاحَهُمْ إِخْفَاق	وَفِاقَهُمْ نِفَاق
وَخَصَبَهُمْ إِمْحَال	وَفَاؤُهُمْ مَحَال
وَسَرَّهُمْ مُذَاع	وَدَادَهُمْ خُدَاع
مَعِينَهُمْ أَجَاج	إِذْعَانَهُمْ لَجَاج

٢. لم يرد في المنظومة وهكذا تاليه.

١. المنظومة: «يغدون»، وفي «أ»: يقرون.



وليس فيهم عارٍ	من أذراع العار
البعد عنهم خيرٌ	والقرب منهم ضير
فاحذرهم كلّ العذر	لحالك لاح أو عذر
واسمع مقال الناصح	سمع اللبيب الراجع
وقال أرباب الحكم	العالمين بالأُمم
أن شئت أن تصاحبا	من الأنام صاحبا ^١
عن ^٢ حالة تريدها	أو حاجة تفيدها
فإن أشار ناصحا	بالخير كان صالحا
فأوليه الصداقه	ولا تخف شقاقه
فألخير فيه طبع	وأصله والفرع
وإن أشار مغريا	بالشر كان مغويا
فاجتنب اصطحابه	وأوجب اجتنابه
فالشيم الرديّة	أضحت له سجيّة
هذا وقد تمّ الرجز	بعون ربّي ونجز
وهاكها أحكاما	أحكمتها إحكاما
كذُرر البحور	على نحور الحور ^٣
تشنّف المسامعا	وتطرب المّجامعا

١. وبعده في التذكرة:

فابدأ بالمشاورة في حالة المعاورة

٢. «ك»: من.

٣. وفي المنظومة ص ٢ حسب ماورد في المكتبة الشاملة بدل مابعده:

والختم باصلاة	على زكّي الذات
وبالسلام السرمدي	على النبي أحمد
والآل والأصحاب	مع جملة الأحباب
ما غرّدت حمامه	إلى يوم القيامة



تفحم كل ناظم	وصادح وباعم
والحمد لله على	إبلاغه المؤملا
ثم الصلاة أبدا	على النبي أحدا
وآله الأطسهار	وصحبه الأبرار
ما طار طيرٌ وشدا	ولاح فجرٌ وبدأ

صورة لرقم جامع التذكرة هي هذه: تمّ رقمها في هذه التذكرة على يد ناظمها عشية يوم الخميس لست إن بقين من ذي الحجة الحرام آخر شهور سنة أربع ومئة وألف بدار السرور برهانپور.^٢

٢٧٢. مقامة من مقامات البديع الهمداني

حدّثني عيسى بن هشام قال: كنت بإصبهان أروم السفر إلى الري، فحللتها حلول الفي، أتوقّع القافلة كلّ لمحّة، وأترقّب الراحلة كلّ صبيحة^٣، فلمّا حُمّ ما توقّعت، نودي للصلاة نداءً سمعته، وتعيّن فرض الإجابة، فانسللت من بين الصحابة، أغتتم الجماعة أدركها، وأخشى فوت القافلة أتركها، لكنّي استعنت ببركات الصلاة على وعشاء السفر وقلت من فاز بالأجر فما فاته الظفر، فصرت إلى أوّل الصفوف، ومثلت للوقوف، وتقدّم الإمام إلى المحراب، فقرأ بفاتحة الكتاب، وثنّى بالأحزاب، بقراءة حمزة، مدّه وهمزه، وأنا أتصلّى بنار الصبر وأتصلّب، وأتقلّى على جمر الغيظ وأتقلّب، وليس إلّا السكوت والصبر، أو الكلام والقبر، لما عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام إن قطعت الصلاة دون السلام، فوقفت بقدوم الضرورة على تلك الصورة إلى انتهاء السورة، وقد قنطت من

١. بعده في «ب»: تمّ رقمها التذكرة التي نسخت هذه النسخة منها على يد ناظمها.

٢. الكشكول للبهرائي ١٢٠/١ - ١٦٢ نقلًا عن هذا الكتاب عن خط المصنف. وبعده في «ب»: وقد تمّ هذه في هذه التذكرة يوم الأحد خامس عشرين [ن] من ذي القعدة الحرام سنة إحدى وستين ومئتين وألف على يدي الجاني بكر بلاي معلى في صحن المقدّس الشريف.

٣. «ب»: صبيحة.



القافلة، ويشت من الراحلة، ثم حنا قوسه للركوع، بنوعٍ من الخشوع، وضربٍ من الخضوع، لم أعهد من قبل، ثم رفع رأسه ويده، وقال سمع الله لمن حمده، وقام حتى شككت أنه نام، ثم أكب لوجهه، ورفعت رأسي أنتهز فرجه^١، فلم أجد بين الصفوف فرجة، فعدت للسجود حتى كبر للقعود، وقام ابن الزانية للركعة الثانية، فقرأ الفاتحة والقارعة، قراءة استوفى بها عمر الساعة، واستنزف بها عمر الجماعة، ولما فرغ من ركعتيه، مال بالتحية لأخذه، وقلت قد قرب الفرج وسهل المخرج، فقام رجل وقال: ما كان منكم يحب الصحابة والجماعة فليعربي سمعة ساعة.

قال عيسى بن هشام: فلزمت أرضي صيانةً لِعرضي، فقال: حقيق علي أن لا أقول على الله إلا الحق، قد جئتكم ببشارة من نبيكم، لكنني لا أؤذيها حتى يطهر الله هذا المسجد من [كل] نذلٍ يجحد نبوته ويبيدها.

قال عيسى بن هشام: فربطني بالقيود، وشدني بالحبال السود، ثم قال: أريته ﷺ في المنام كالشمس تحت الغمام والبدر في ليل التمام، يسير والنجوم تتبعه، ويسحب الذيل والملائكة ترفعه، ثم علمني دعاءً، وأوصاني أن أعلمه أمته، وقال: من دعا به منهم كشف الله غمته، وقد كتبت في هذه الأوراق، بحل^٢ ومسك، وزعفران وشك، فمن استوهمه مني وهبته، ومن ردّد علي ثمن القرطاس أخذته.

قال عيسى بن هشام: فلقد انثالت عليه الدراهم وهو يلّم، حتى ملأ الذيل والكم، ونظرت فإذا [هو] أبو الفتح الإسكندري، العفريت العبقرى، فقلت: كيف اهتديت لهذه الحيلة يا غول؟ فتبسّم وأنشأ يقول:

الناس حُمُرٌ فجوز وابرز عليهم وبرز
حتى إذا نلت منهم ما تشتهيهِ فقروز^٣

١. «ب»: خرجه.

٢. في المقامات: بخلوق.

٣. المقامات ص ١٣ في المقامة الإصهانية مع مغايرات.



٢٧٣. [قابلية الماهيات]

الماهيات القابلة لأن توجد من موجدتها إما أن يكون قبولها ذلك لا من موجدتها، وإما أن يكون من موجدتها.

والثاني مطلقاً^١ محال، وإلا لم يبق للإمكان محلّ يتّصف به بالذات، فإنّه لا يعقل حينئذٍ معنى هو بحيث تتساوى إليه نسبة الكون واللاكون، ولا معنى يكون كذلك مقيساً إلى موجدته، وإذا ارتفع الإمكان ارتفعت المعلوليّة والمجعليّة، فلا يكون ما فرضناه قابلاً قابلاً، هف^٢، فالشيء باعتبار العلة الموجدّة لا يصير قابلاً للوجود، ولا ممكناً قابلاً للوجود والعدم كليهما، بل يصير بشرط العلة موجوداً بها ألبتّة، وبشرط عدمها معدوماً بعدمها بالضرورة^٣، نعم متى أخذ لا بشرط العلة فإنّه حينئذٍ يتّصف بالإمكان متى قيس إلى وجوده وعدمه، فأثر الفاعل^٤ المؤثر الموجد يمتنع أن يكون ممكناً وبالقوة أصلاً، فلا يدخل لا بشرط العلة في حيّز الإمكان، بل يدخل في حيّز الوجوب، وإما وجوب الوجود أو وجوب العدم، ويخرج عن حيّز الإمكان والقوة الصرفة.

ثمّ فرق بين القابليّة والاستعداد، فإنّ الأوّل وصف ذاتي بلا انضمام أمرٍ آخر وشرط زائد عليه، والثاني هو ذلك الوصف بعينه لكن مع اعتبارٍ وشرط خارجي، مثلاً: كلّ بذرٍ فإنّه قابل لأن يصير شجراً بما هو بذر، ولكن لا يكون استعداده لذلك إلّا متى غرس في الأرض، فنسبة القابل إلى طرفي مقبولة لا تختلف بل تتساوى، بخلاف نسبة المستعد.

هذا هو الفرق بين القابلية والاستعداد كما تقرّر في الحكمة، وذلك معنى قولهم: الإمكان شرط لتأثير الفاعل، والمقدور شرطه لقدرة القادر، والمحال غير مقدور عليه.

فإذا تحقق أنّ الإيجاد لا يتحقّق إلّا فيما لا يأبى عنه، وأنّ كون الأمر الكذائي مقدّم وشرط في تأثير الجاعل، والأمر الكذائي هو وصف ذاتي له، ولسان حاله به سال من

٢. هذا رمز عن: (هذا خلف).

١. «ن»: والثاني بط.

٣. «هـ»: قوله: بالضرورة يعني إذا كانت علتها موجودة، فوجب بالضرورة وجود معلولها بناء على عدم جواز تخلف

٤. «هـ»: قوله: «فأثر الفاعل» إلى آخره فيه ما فيه.

المعلول عن العلة الثامنة عندهم (١٢).



علته إفادة الوجود اللائق وتعلق الجعل، وذلك اللسان إنما يثبت للماهية في مرتبة مهيئها، فلذلك لا يكذب فيما يقول، ولهي بخلاف اللسان المقالي فإنه يثبت لها بعد وجودها الغيبي فقد يكذب، وأمر السعادة والشقاوة والإيمان والكفر وسائر الحالات التي تتحقق بعد الجعل إنما منشؤها تلك الحاجة وذلك الاستعداد الأصلي السابق على الجعل، فالمهيات وتوابعها غير مجعولة لجاعلها.

قال الشيخ الرئيس في الحكمة المشرقية: اللوازم اللاتي تلزم الشيء وليست مقومات له إما أن تكون للشيء عن نفسه كالفردية للثلاثة، أو من خارج كالوجود للعالم، فبهذا نعلم أن أثر الفاعل بالذات إنما هو الوجود دون الماهية وغير الوجود، وأن الماهيات أمور اعتبارية غير مجعولة إلا بالعرض والمجاز، وأنها غير متصفة بالحدوث ولا بالقدم بالذات، وأما إن كان ليس فيه تركيب أصلاً فإن له مرتبة واحدة، وهذه له من عند نفسه فقط، فعلم من ذلك أن هاهنا ذاتاً بسيطاً، وأن هاهنا ذاتاً مركبة من جنس وفصل، وليس من الأمور الحقيقية الغير الاعتبارية غير هذين القسمين قسم^١.

١. وفي أسفل الصفحة من نسخة (أ) بخط مغاير: تم الجزء الأول من تذكرة السيد الفاضل الكامل السيد عليخان الدشتكي المدني أعلى الله مقامه. ويعد في الصفحة التالية: الجزء الثاني من تذكرة السيد عليخان.

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٧٤. [رسالة أبي بكر]

حدَّثنا الشيخ الفقيه العالم أبو القاسم ناصر بن أحمد البوزجاني وفقه الله تعالى، قال: حدَّثنا الشيخ الأديب أبو يحيى زكريا بن الماثرناباذي، قال: حدَّثنا الفقيه الزاهد أبو عبد الله الحسين بن خلف الكاشغري الملقب بالفضل، قال: حدَّثنا أبو الوفاء سعد بن علي النسوي ثقة بقرائه عليه فأقرَّ به، قال: حدَّثني أبو بكر محمد بن عليجة [عن أبي حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي] قال:

سمرنا ليلة عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروزي^١ العامري ببغداد في دار ابن حبشان^٢ في شارع المازيان، فتصرَّف الحديث كل متصرِّف، وكان [أبو حامد] والله مِعْنًا مِعْنًا مَحْلَطًا مزيلاً عزيز^٣ الرواية لطيف الدراية، له في كلِّ جوٍّ متنفس، ومن كلِّ نارٍ مقتبس، فجرى حديث سقيفة بني ساعدة وشأن الخلافة، فركب كلُّ منّا متناً، وقال قولاً، وعرض بشيء، ونزع إلى كلِّ فنٍّ، فقال: هل فيكم من يحفظ رسالة لأبي بكر إلى علي عليه السلام وجواب علي عليه السلام ومبايعته إياه عقيب تلك المناظرة؟.

٢. في السط: أبي حبشان...

١. «ن»: المروزي.

٣. «س» و«ص» و«ن»: غزير.



فقال الجماعة التي بين يديه: لا والله.

فقال: هي من بنات الحقائق، ومخبّات الصناديق في الخزائن، ومذ حفظتها ما رويتها إلا المهلبى أبا محمد في وزارته، فكتبها عني في خلوة بيده فقال: لا أعرف على وجه الأرض رسالة أعقل منها ولا أبين، وإنها لتدلّ على علم وحلم وفصاحة وفقاهة ودهاء ودين وبعد غور وشدة غوص.

فقال له [أبو بكر] العباداني^١: أيها القاضي فلو أتممت المنة بروايتها سمعناها ونحن أوعى لها عنك من المهلبى وأوجب ذماماً [عليك].

فاندفع فقال: حدّثني الخزاعي بمكة، قال: حدّثني ابن أبي مسرة، قال: حدّثني محمد بن فلاح^٢، قال: حدّثني عيسى بن دأب، قال: حدّثنا صالح بن كيسان ويزيد بن رومان في عهد عبد الملك بن مروان، قالوا: حدّثنا هشام بن عروة، عن أبيه، عن ابن التّياح^٣ مولى أبي عبيدة بن الجراح قال: قال أبو عبيدة:

لما استقامت الخلافة لأبي بكر بين المهاجرين والأنصار وغيرهم من أهل الأعصار، ولحظ بعين الهبة والوقار بعد هنة كاد الشيطان [بها] فدفع الله شرّها، وأدحض عزّها، وردّ كيدها، ويسرّ خيرها، وقصم ظهر النفاق والفسق بين أهلها، بلغ أبا بكر عن علي عليه السلام تلكؤ وشماس، وتهمّم ونفاس، فكره أن تتمادى الحال وتتبدّد^٤ العورة وتنفرج ذات [البين]، ويصير ذلك درية لجاهل، أو ذي دهاء، أو صاحب سلامة ضعيف القلب خوّار العنان، دعاني فحضرتة في خلق، وعنده عمر بن الخطّاب، وكان عمر قبساً له وظهراً معه، يستضيء بناره، ويستملّي على لسانه. فقال لي:

يا أبا عبيدة ما أيمن ناصيتك وأبين الخير بين [عينيك و] عارضيك، ولقد كنت من رسول الله ﷺ بالمكان المحووط والمحل المغبوط، ولقد قال فيك في يوم مشهود وحفل محسود: أبو عبيدة أمين هذه الأمة وطالما أعزّ الله الإسلام بك وأصلح ثأيه على يدك،

٢. «س»: «فليح»، وفي «ص»: «بن أبي فليح».

٤. «ب»: «وتبدو».

١. «ن»: العبادي.

٣. س ص: أبو النفاخ. ص: المتاح.



ولم تزل للدين ملجأً، وللمؤمنين روحاً^١، ولأهلك ركناً، ولإخوانك ردةً، ولقد أردت لك لأمرٍ له مما بعده خطر مخوف، وصلاحه معروف، ولئن لم يندمل جرحه بيسارك ورفقك ولم تجب حيته برقيتك فقد وقع اليأس وأعضل البأس، واحتيج بعدك إلى ما هو أمرٌ من ذلك وأعلق، وأعسر منه وأغلق، والله أسأل تمامه بك، ونظامه على يديك، فتأ^٢ له يا أبا عبيدة، وتلطّف فيه، وانصح الله عزّ وجلّ ولرسوله ولهذه العصابة، غير آلٍ جهداً، ولا قالٍ حمداً، والله عزّ وجلّ كالنك وناصرك وهاديك ومبصرّك وكافيك إن شاء الله عزّ وجلّ، وبه الحول والتوفيق، امض إلى علي واخفض جناحك [له] واغضض صوتك عنه، واعلم أنّه سلالة أبي طالب، ومكانه ممّن فقدناه بالأمس [عليه السلام]، وقل له: البحر مفرقة، والبرّ مفرقة، والجوّ أكلف، والليل أغلف، والسماء جلواء، والأرض صلعاء، والصعود متعذّر، والهبوط متعسرّ، والحقّ عطوف رؤوف، والباطل [عنوف] نسوف، والعجب قدّاح الشر، والضغن رائد البوار، والتعريض سجار الفتنة، والقحّة ثقب العداوة، وهذا الشيطان متكّيّ على شماله، متخيّل^٣ بيمينه، نافج في حضنه لأهله، ينتظر [بهم] الشتات والفرقة، ويدبّ بين الأمة بالشحناء والعداوة، عناداً لله - عزّ وجلّ - أولاً، ولرسوله ثانياً، ولدينه ثالثاً، يوسوس بالفجور، ويدلي بالغرور، ويمني أهل الشرور، ويوحي إلى أوليائه بالباطل، دأباً له مذكاد على أيّنا آدم، وعادة منه مذأهانه عزّ وجلّ سالف الدهر، ولا ينجي منه إلّا بعض الناجذ على الحق، وغضّ الطرف عن الباطل، ووطي هامة عدو الله وعدوّ الدين بالأشدّ فالأشدّ [و] الأحدّ فالأحدّ، وإسلام النفس فيما حاز رضاه وجنب سخطه، ولا بدّ الآن من قولٍ ينفع إذ قد ضرّ السكوت وخيف غبه، ولقد أرشدك من أفاء [ضالتك]، وصافاك من أحيى مودته لك بعتابك، وأراد [لك] الخير من آثر البقيا عليك، ما هذا الذي تسوّل لك نفسك، ويدوي به قلبك،

١. «س»: «دوحاً»، وفي «ص» و«ن»: «مرتجأ».

٢. «ص» و«ن»: فتأت.

٣. «س» و«ن»: «متعيل»، وفي «ص»: متحيل.

ويلتوي عليه رأيك، ويتحاوِض^١ دونه طرفك، ويسري فيه ظعنك^٢، ويتراذ معه نفسك، ويكثر عنده صعداؤك، ولا يفيض به [لسانك]، أعجمة بعد افصاح، أتلبس بعد إيضاح، أدين غير دين الله، أخلق غير خلق القرآن، أهذي غير هدي النبي، أمثلي يمشی له الضراء، ويدت له الخمر، أم مثلك يَغْضُ عليه القضاء^٣ وتكسف في عينه^٤.

٢٧٥. [أبحاث كلامية وفلسفية]

بسم الله الرحمن الرحيم [قال النيسابوري في غرائب القرآن]: كلُّ أحدٍ يعلم بالضرورة أنه كان معدوماً قبل ذلك، والموجود بعد العدم لا بدَّ له من موجد، وليس هو نفسه، ولا الأبوان، ولا سائر الناس، لعجز الكل، ولا طبائع الفصول والأفلاك الآفلات في أفق الإمكان، فهو شيءٌ غير متَّسم بسمات الحدوث والنقصان، وهذا الطريق [هو] أقرب الطرق إلى الأفهام^٥.

[وقال أيضاً]: كل موجود سوى الواجب فله ظهور في الخارج، لكنَّه إذا اعتبر في نفسه لم يكن له ذلك من تلقاء نفسه، وكان فقيراً في نفسه، وذلك أقول له في أفق الإمكان، وإذا كان ما مقتضى ذاته الأقول طالعاً فما مقتضى ذاته الطلوع أولى بأن يكون طالعاً^٦.

١. «س» و«ص»: «وينخاوص»، وفي «ن»: «ويتخاوض»، وفي «ب»: «ويتحاوص».

٢. «ن»: ضغنك.

٣. «س» و«ص»: ينقبض عليه الفضاء، وفي «ب»: يفض عليه الفضاء.

٤. إلى هنا ينتهي عندنا الحديث في النسختين، ولتمة الكلام راجع سمط النجوم ٣٨٢ وصبح الأعشى ٢٨٣ ونهاية الأرب في فنون الأدب ١٧١/٧ ورمزنا للأول هنا بالهامش بـ«س»، وللثاني بـ«ص»، وللنهاية بـ«ن»، والسند المذكور هنا في صدر الحديث إلى التوحيدي لم أجده في مصدر آخر، والسند ضعيف، وآثار الوضع على الحديث لاتحة. قال التويري في نهاية الأرب ١٧١/٧: وهذه الرسالة قد اعتنى الناس بها وأوردوها في المجاميع، ومنهم من أفرداها في جزء، وقطع بأنَّها من كلامهم، ومنهم من أنكرها ونفاها عنهم.. وعلى الجملة فهذه الرسالة.. إنما أوردناها لما فيها من البلاغة واتساق الكلام وجودة الألفاظ. ٥. غرائب الفرقان ١٨١/١.

٦. غرائب الفرقان ١٧٨/٤.

[وقال أيضاً]: اختصاص كل جسم بقوة وتركيب وهداية إما أن يكون واجباً أو جائزاً، والأول محال وإلا لم يقع فيها تغير، والثاني يستدعي مرجحاً، فإن كان ذلك المرجح هو واجب الوجود لذاته فهو المطلوب، وإن كان جائز الوجود افتقر في اتصافه بالوجود إلى موجد، ولا بدّ من الانتهاء إلى موجد يجب وجوده لذاته ثم يستغني عن صفات النقص وشوائب الافتقار، وليس إلا الله الواحد القهار^١.

[وقال أيضاً]: الفلك ينقسم باثنتي عشرة قطعة، كل منها يشبه ضلعاً من أضلاع البطيخ يسمى برجاً، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجاً﴾^٢، ولا شك أن هذه البروج مختلفة الطباع، كل ثلاثة منها على طبيعة عنصر من العناصر الأربعة، فلذلك يسمى الحمل والأسد والقوس مثلثة نارية، والثور والسنبلة والجدي مثلثة أرضية، والجوزاء والميزان والدلو مثلثة هوائية، والسرطان والعقرب والحوث مثلثة مائية، ثم إن كانت أجزاء الفلك مختلفة في الماهية على ما يجوزه المتكلمون، أو كانت متساوية في تمام الماهية مختلفة في التأثير كما يقول به الحكيم، فعلى التقديرين يكون اختصاص كل جزء بطبيعة معينة أو بتأثير معين مع تساوي الكل في حقيقه الجسمية دالاً على صانع حكيم ومدبر قدير^٣.

قال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ لُبُغْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^٤ [قال النيسابوري]: قطع متجاورات أي بقاع مختلفة مع كونها متجاورة ومتلاصقة طيبة إلى سبخة، وصلبة إلى رخوة، وصالحة للزرع لا للشجر إلى أخرى على خلافها، مع اتحادها في الجسمية، وفي هذا دلالة ظاهرة على أنها بجعل فاعل مختار موقع لأفعاله^٥ على حسب إرادته، وكذا الكروم والزروع والنخيل الكائنة في هذه القطع

١٦٠٢/الحجر/١٥.

١. غرائب الفرقان ٥٥١/٤.

٤. غرائب القرآن ١٣٨/٤، والآية ٤/الرعد/١٣.

٣. غرائب القرآن ٢١٤/٤.

٥. «موقع لا محالة».



مختلفة الطباع متخالفة الثمار في اللون والطعم والشكل وهي تُسقى بماء واحد، فدل ذلك على أن هذه الاختلافات لا تستند إلى الطبيعة فقط، ولكنها بتقدير العزيز العليم^١.

[وقال أيضاً]: الفلاسفة يسندون الحوادث السفلية إلى الآباء الأثرية والأمهات العنصرية، لكن العاقل إذا تفكر في اختصاص كل مميز^٢ بحيز معين وشكل معين وطبيعة وخاصة مخالفتين لغيره علم أن كل هذه الاختلافات لا تستند إلى أشعة كواكب معدودة، ولا إلى طبائع عناصر محصورة، كما أشير إلى ذلك بقوله: ﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ﴾ الآية، ولئن سلم أن الاتصالات الفلكية واختلافات الفواعل والقوالب قد ترتقي إلى حد يظهر منها هذه الآثار فلا بد لكل سبب من الانتهاء إلى مسبب لا سبب فوقه، وليس [ذلك] إلا الله وحده، فهذا مقام لا يجحده إلا عادم عقل بل فاقد حس^٣.

[وقال]: اختصاص كل ممكن موجود في الخارج علوياً كان أو سفلياً بمقدار معين وشكل معين وحيز ووقت معينين إلى غير ذلك من الصفات المعينة دون أضدادها لا بد أن يكون بتخصيص مخصص وتقدير مقدر، وليس هو إلا الله وحده^٤.

[وقال]: لا شك أن نسبة الأحوال والأمور الحادثة إلى مجرد الطبيعة كما يزعمه الطبيعيون كفر وجهل، لأنها ليست واجبة الوجود بالاتفاق، ولكن إنكار القوى والطبائع رأساً أيضاً بعيد عن الإنصاف، والحق أنها وسائط وآلات لما فوقها من المبادئ والعلل إلى أن ينتهي الأمر إلى مسبب الأسباب ومبدأ الكل^٥.

لو لم يوجد واجب لذاته لم يوجد واجب بغيره، فيلزم أن لا يوجد موجود أصلاً، ضرورة انحصار الموجود في الواجب والممكن.

أما الأول وهو أنه إذا لم يوجد واجب لذاته لم يوجد واجب بغيره فلأن الواجب إذا لم

١. غرائب القرآن ٤/ ١٣٨، والآية ٤/ الرعد ١٣.

٢. «أ»: «تمييز»، غرائب: ممتزج.

٣. الغرائب ٤/ ١٣٩.

٤. نحوه في غرائب القرآن ٤/ ٢١٧ وتفسير الفخر الرازي في مواضع.

٥. غرائب القرآن ٤/ ٢٨٤.



يوجد كانت الموجودات بأسرها ممكنة، ولا شك أن ارتفاع الجميع مرة بالكلية لا يكون على ذلك التقدير ممتنعاً لا بالذات وهو ظاهر، ولا بالغيره لأن الغير الذي يمتنع به رفع الجميع بالمرة لا بد أن يكون موجوداً خارجاً عنه واجباً لذاته، والمفروض عدمه.

وأما الثاني وهو أنه إذا لم يوجد واجب لذاته ولا بغيره لم يوجد موجود أصلاً، فلأن ما لا يجب إما بالذات وإما بالغير لا يوجد، لأن الموجود إما واجب مسبوق وجوده بوجوبه الذاتي، وإما ممكن مسبوق وجوده بوجوبه من علته، وهذا المسلك مستغن عن الدور والتسلسل، مكشوف لا سترة به^١.

الممكن لا يستقل بنفسه في وجوده وهو ظاهر، ولا في إيجاده لغيره لأن مرتبة الإيجاد بعد مرتبة الوجود، فإن الشيء ما لم يوجد لم يوجد، فلو انحصر الموجود في الممكن لزم أن لا يوجد شيء أصلاً، لأن الممكن وإن كان متعدد لا يستقل بوجود ولا إيجاد، وإذا لا وجود ولا إيجاد فلا موجود لا بذاته ولا بغيره، وهذا المسلك أخصر المسالك وأظهرها^٢.

قال بعض العقلاء: من لطم على وجه صبي فتلك اللطمة تدل على وجود الصانع المختار، وعلى حصول التكليف، وعلى ثبوت دار الجزاء، وعلى ضرورة بعث النبي ﷺ.

أما الأول فلأن الصبي يصبح ويقول من الذي ضربني، وما ذاك إلا لشمادة فطرته على أن هذه اللطمة لما حدثت بعد عدمها وجب أن يكون حدوثها لأجل فاعل مختار أدخلها في الوجود، وإذا كان [حال] هذا الحادث مع حقارته هكذا فما ظنك بجميع الحوادث الكائنة في العالم العلوي والعالم السفلي.

وأما دلالتها على وجوب التكليف فلأن ذلك الصبتي ينادي ويصيح ويقول: [لم] ضربني ذلك الضارب، وفيه دلالة على أن الأفعال الإنسانية داخلية تحت التكليف، وأن الإنسان ما خلق حتى يفعل أي شيء انتهى.



وأما دلالتها على الجزاء فلائنه يطلب الجزاء على تلك اللطمة، ولا يتركه ما أمكنه، وإذا كان الحال على هذا العمل القليل كذلك فكيف يكون الحال في جميع الأحوال.
وأما وجوب النبوة فلائهم يحتاجون إلى إنسانٍ يبين لهم أن العقوبة الواجبة على ذلك القدر من الجناية كم هي، ولا فائدة في بعثة النبي إلا تبين الشرائع والأحكام^١. انتهى.

٢٧٦. [رُئِنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ]

من نوادر الاتفاق أن جارية مشت بين يدي المعتمد - أحد ملوك المغرب - وعليها قميص لا يكاد يفرق بينه وبين جسمها، وأوائبها تخفي آثار مشيها، فسكب عليها ماء وردٍ كان بين يديه وقال:

عُلِّقَتْ جَائِلَةُ الْوَشَاحِ غَرِيرَةً تَخْتَالُ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَبِوَادِرٍ^٢

وقال لبعض الخدم: سر إلى أبي الوليد البطلوسي المشهور بالنحلي وخذه بإجازة هذا البيت ولا تفارقه حتى يفرغ منه، فأجاز النحلي لأول وقوع الرقعة بين يديه:

راقت محاسنها ورقً أديمها	فتكاد تبصر باطناً من ظاهر
وتمايلت كالغصن في دعص النقا	والتفت ^٣ في ورق الشباب الناضر
يندى بماء الورد مسبل شعرها	كالطلل يسقط من جناح الطائر
تزهى بسرونها وعز جمالها	زهو المؤيد بالثناء العاطر
ملك تضاءلت الملوك لقدره	وعنا له صرف الزمان الجائر
وإذا لمحت جبينه ويمينه	أبصرت بداراً فوق بحر زاخر

فلما قرأها المعتمد استحضره وقال له: أحسنت أو معنا كنت؟ فقال له: يا قاتل النحل
أوما تلوت ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^٤.

١. غرائب القرآن ١٧٩/٤.

٢. في النفع: وبيوتر.

٣. النفع: تلتف.

٤. ٦٨/ النحل ١٦، وانظر نفع الطيب ٢٣٤/٣.



كتب الصاحب إسماعيل بن عبّاد رحمه الله تعالى إلى أبي العلاء الحسين بن محمّد بن سهلويه لما تزوّج بابنة أبي الحسن إسحاق بن عبد المسيح^١:

قلبي على الجمرة يا بالعلا فهل فتحت الموضع المقفلا
وهل فككت الكيس عن ختمه وهل كحلت الناظر الأكحلا
إنك إن قلت نعم صادقاً فابعث نثراً يملأ المنزلاً
وإن تجبني عن حياءٍ بلا أبعث إليك القطن والمغزلاً^٢

وفي هذا المعنى ما كتبه الوزير لسان الدّين بن الخطيب التلمساني إلى العلامة عبدالرحمان بن خلدون وقد تسرّي جارية رومية عذراء اسمها هند^٣ صبيحة الابتداء بها:

أوصيك بالشيخ أبي بكره لا تأمن في حالةٍ مكره
واجتنب الشك إذا جتته جتّبك الرحمان ماتكره

سيّدي لا زلت تتصف بالوالج بين الخلاخل والدمالج، وتركض فوقها ركض الهمالج، أخبرني كيف كانت الحال، وهل حُطّت بالقاع من خير البقاع الرحال، وأحكم بمرود المراودة الاكتحال، وارتفع بالسقي الإمحال وصحّ الانتحال، وحصحص الحقّ وذهب المحال، وقد طولعت بكل بشرى وبشر، وزفّت هند منك إلى بشر، فله من عشية تمتعت من الربيع بفرش موشية، وابتدلت منها أي وساد وحشية، وقد أقبل ظبي الكناس من الديماس، ومطوّق الحمام من الحمام، وقد حسّنت الوجه الجميل التطرية، وأزيلت عن^٤ الفرع الأثيث الأبرية، وصقلت الخدود فكأنّها الأمرية، وسلّطت الدلك على الجلود، وأغرّيت النورة بالشعر المولود، وعادت الأعضاء يزول عنها اللمس، ولا تنالها البنان

١. في المحاضرات: أبي الحسن بن إسحاق.

٢. محاضرات الأدباء ٢١٣/٢ مع مغايرات، ونحوه في رسائل الثعالبي ٦٢، ومعاهد التنصيص ١٢٢/٢، وبتيمة الدهر

٢٠٦/٣ وباختصار ٣٩٤/٣، وشرح نهج اللاغة لابن أبي الحديد ١٧/٥.

٣. «ن»: اسمها غيدا، والتصويب حسب ما سيأتي وحسب المصدرين الآخرين.

٤. «ن»: وأزيلت من.



الخمس، والسحنة يجول في صفحاتها الفضية ماء النعيم، والمسواك يلبي من ثنية
التنعيم، والقلب يرمى من الكف الرقيم بالمقعد المقيم، وينظر إلى نجوم الوشوم ويقول:
إني سقيم، وقد تفتّح ورد الخفر، وحكم لزنجي الظفيرة بالظفر، واتصف أمير الحسن
بالصدود المغتفر، ورش بماء الطيب، ثم أعلق بباله دخان العود الرطيب، وأقبلت الغادة
يهدبها اليمن وتزفها السعادة فهي تمشي على استحياء، وقد ذاع طيب الريا وراق حسن
المحيّا، حتى إذا نزع الخف، وقُبلت الأكف، وصحّب المزمار وتجاوب الدف، وذاع
الأرج وارتفع الحرج، وتجووز اللوى والمنعرج، ونزل على بشر بزيارة هند الفرّج،
اهتزت الأرض وربت، وعوصيت الطباع البشرية فأبت، والله درّ القائل:

ومرت فقلت متى نلتقي فهزّ اشتياقاً إليها الخبيث
وكاد يُمزّق سرباله فقلت إليك يُساق الحديث

فلما انسدل جنح الظلام، وانتصف من غريم العشاء الأخيرة فريضة السلام، وخاطت
خيوط المنام عيون الأنام، تأتّى دنو الجلسة ومسارقة الخلصة، ثم عضّ النهد وقبله الفم
والخد، وإرسال اليد من النجد إلى الوهد، وكانت الإمالة القليلة قبل المدّ، ثم الإفاضة فيما
يحبّب ويرغب، ثم الإماطة لما يشوّش ويشغّب، ثم إعمال المسير إلى السرير:
وصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا وريضت فذلت صعبةً أيّ إذلال

هذا بعد منازعة للأطواق يسيرة، يراها الغيد من حسن السيرة، ثم شرع في حلّ التكة
ونزع الشكة، وتهئية الأرض العزاز عمل السكة، ثم كان الوحي والاستعجال، وحمي
الوطيس المجال، وعلا الجزء^١ الخفيف، وتضافرت الخصور الهيف، وتشاطر الطبع
العفيف، وتواتر التقبيل، وكان الأخذ الويل، وامتاز الأنوك من النبيل، ومنها جائر
وعلى الله قصد السبيل، فيالها من نعم متداركة، ونفوس في سبيل القعة متهالكة، ونفيس
يُقطع حروف الحلق، وسبحان الذي يزيد في الخلق، وعظمت الممانعة، وكثرت باليد

المصانعة، وطال التراوغ والتزاور، وشكى التقارب والتجاور، وهناك تختلف الأحوال، وتعظم الأهوال، وتخسر أو تربح الأموال، فمن عصاً تنقلب ثعباناً مبيناً، ونونية تصير تينياً، وبطل لم يهله المعترك الهائل والوهم الزائل، ولا حال بينه وبين قرنه الحائل، فتعدى فتكة السليك إلى فتكة البراض، وتقلد مذهب الأزارقة من الخوارج في الاعتراض، ثم شق الصف، و [قد] خضب الكف، بعد أن كاد يصيب البؤسى بطعته، ويبوء بمقت الله ولعته:

طعنت ابن عبدالله طعنة ثائر لها نفذ لو لا الشعاع أضاءها

وهناك هدا القتال، وسكن الخيال، ووقع المتوقّع فاستراح البال، وتشوّف إلى مذهب الثنوية من لم يكن للتوحيد بمبال، وكثر السؤال عن المبال بما بال، وجعل الجريح يقول وقد نظر إلى دمه يسيل على قدمه:

إنّي له عن دمي المسفوك معتذّر أقول حملته في سفكه تعباً

ومن سنان عاد عناناً، وشجاع صار جباناً، كلّما شابهته شائبة ريبه أدخل يده في جيبه، فانجحرت الحيّة، وماتت الغريزة الحيّة، وهناك يزيغ البصر، ويخذل المنتصر، ويسلم الأشر ويغلب الحصر، ويجفّ اللعاب ويظهر العاب، ويخفق الفؤاد ويكبو الجواد، ويسيل العرق، ويشتدّ الكرب والأرق، وينشأ في محلّ الأمن الفرق، ويُدرك فرعون الفرق، ويقوى اللجاج ويعظم الحرق، فلا تزيد الحال إلّا شدة، ولا تعرف تلك الجائحة المؤمنة إلّا ردة:

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يُجنى عليه اجتهاده

فكم مغرئ بطول اللبث وهو من الخبث، يؤمل الكثرة ليزيل المعرة ويستنصر الخيال، ويعمل باليد الاحتيال:

إنك لا تشكو إلى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

ومعتذر بمرض أصابه، جرّعه أو صابه، ووجع طرقة جلب أرقه، وخطيب أرتج عليه أحياناً، فقال: سيحدث الله بعد عسر يسراً، وبعد عي بياناً.



اللهمّ إنّنا نعوذ بك من فضائح الفروج إذا استغلقت أقفالها، ولم تتّسم بالنجيع أغفالها،
ومن معزّات الأقدار، والنكول عن الأبيكار، ومن النزول عن البطون والسرر، والجوارح^١
الحسنة الغرر قبل ثقب الدرر، ولا تجعلنا ممّن يستحي من البكر بالغداة، وتعلم منه كلال
الأداة، وهو مجال فضحت فيه رجال، وفراش شكيث فيه أوجال، وأعملت فيه رويّة
وارتجال، فمن قائل:

أرفعه طوراً على إصبعي	ورأسه مضطربٌ أسفله
كالحنش المقتول يلقي على	عودٍ لكى تلقى على مزبله

[وقائل:]

عدمت من أيري قوى حسّه	يا حسرة المرء على نفسه
تراه قد مال على أصله	كحائطٍ مال على أسّه

وقائل:

أيحسدني إبليس داءين أصبعا	برجلي ورأسى دملًا وزكاما
فليتهما كانا به وأزیده	رخاوة أيرٍ لا يطيق قياما
إذا نهضت للنيك أزياب معشرٍ	توسّد إحدى خصيتيه وناما

وقائل:

أقول لأيري وهو يرقب فتكّة	به خبت من أيرٍ وغالتك داهيه
إذا لم يكن للأير بختٌ تعذّرت	عليه وجوه النيك من كلّ ناحيه

وقائل:

تعقّف فوق الخصيتين كأنّه	رشاء إلى جنب الركبة ملتفّ
كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه	إلى أبويه ثمّ يدركه الضعف

وقائل:

تكزّش أيري بعد ما كان أملسا	وكان غنيّاً من قواه فأفلسا
-----------------------------	----------------------------

مضى الوصل إلا منيةً تبعث الأسى

وصار جوابي للمها إن مررن بي

وقائل:

ولم يخطر الهجران يوماً على بالي

بنفسي من حييته فاستخفّ بي

حطّطت به رحلي وجرّدت سربالي

وقابلني بالغور والنجد^١ بعد ما

عرضت له شيئاً من الحشف البالي

وما أرتجي من موسرٍ فوق دكةٍ

همومٌ لا تزال تبكي، وعلل الدهر تشكى، وأحاديث تقصّ وتحكى، فإن كنت أعزّك

الله من النمط الأول، ولم تقل:

وهل عند رسمٍ دارسٍ من معولٍ

فقد جنيت الثمر، واستطبت السمر، فاستدع الأبواق من أقصى المدينة، وأخرج على

قومك في ثياب الزينة، واستبشر بالوفود، وعرف المسمع عارفة^٢ الجود، وتبجّح

بصلابة العود وإنجاز الوعود، واجن رمان النهود من أغصان القدود، واقطف بينان اللثم

أقاحي الثغور وورد الخدود.

وإن كانت الأخرى فأخف الكمد، وارض الشمد، وانتظر الأمد، وأكذب التوسّم،

واستعمل التبسم، واستكتم النسوة، وأفض فيهن الرشوة، وتقلّد المغالطة وارتكب،

وجئ على قميصه بدم كذب، واستنجد الرحمان، واستعن على أمرك بالكتمان:

لا تظهرنّ لعاذلٍ أو عاذرٍ حاليك في السراء والضراء

فلرحمة المتوجّعين حرارةٌ في القلب مثل شماتة الأعداء

وانتشق الأرج، وارقب الفرج، فكم غمام طبق [وما همى]، وما رميت ولكن الله

رمى، وأملك بعدها عنان نفسك، حتى تتمكنك الفرصة، وترفع إليك القصة، ولا تشره

إلى عملٍ لاتفيء منه^٣ بتمام، وخذ عن إمام، والله درّ الحارث بن هشام:

١. «ن»: بالبعدو التجه، وفي ط: بالهزه والنجة.

٢. «أ»: عازفة.

٣. «ن»: منهم.



الله يعلم ما تركت قتالهم
وعلمت أنني إن أقاتل دونهم
نفرت منهم والأحبة فيهم
حتى رموا فرسي بأشقر مُزبد
أقتل ولم يضرر عدوي مشهدي
طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد

واللبانات تلين وتجمع، والمآرب تدنو وترح، وتحزن ثم تسمح، وكم من شجاع
خام، ويقظ نام، ودليل أخطأ الطريق، وأضل الفريق، والله تعالى يجعلها خلّة موصولة،
وشملاً أكنافه بالخير مشمولة، وبنية أركانها لركائب اليمن مأمولة، حتى يكثر خدم
سيدي وجواريه، وأسرته وسراريه، وتصفو عليه نعم باريه، ما طورد قنيص، واقتحم
عيص، وأدرك مرام عويص، وأعطي زاهدٌ وحُرُم حريص، والسلام.^١
ولجامعها عفا الله عنه وقد سأله بعض أصحابه تضمين بعض أشطار وأبيات من
قصيدة المتنبي التي مطلعها:

عواذل ذات الخال فيّ حواسد

وسأله أن يصرفها إلى معنى اقترحه عليه، فأجابه إلى ملتسمه:

بنفسي هيفاء المعاطف ناهد	أراودها عن نفسها وتراود
وقد عدلتها العاذلات وإنّما	(عواذل ذات الخال فيّ حواسد)
شُغفت بها حبّاً ورُمت وصالها	ورامت وصالي والقلوب شواهد
إلى أن خلونا للعناق وقد دنا	(محبٌّ لها في قربه متباعد)
وقد سكنت عنا الوشاة وأبلس	(كما سكنت بطن التراب الأسود)
شرعت لها رمحاً أصمّ مقوماً	تخزّ له عند الطعان الولائد
فلما رأته استعظمته وأكبرت	وقالت وقد هانت عليها الشدائد
لعمري هو المطلوب لو أن عادةً	تساعدني في حمله وأساعد
فقلت لها مهلاً فديتك إنّه	(إذا عظم المطلوب قلّ المساعد)

١. نفع الطيب ١٧٤/٦ - ١٨٠، والإحاطة في أخبار غرناطة ١٩/٢ مع مغايرات.



ورأيك في إيلاج ما هو زائد
 سأجهد في حملي له وأجاهد
 (وإن ضجيع الخود مني لماجد)
 قُمدُّ له عند الطعان مكائد
 (لَمِ شفتيها والثدي النواهد)
 وقد بُلَّ من فيض الدماء المجاسد^١
 وقد عجزت عنه النساء القواعد
 (موارد لا يُصدرون من لا يجالد)
 على طعنة تنقذ منها القلائد
 (تضيق به أوقاته والمقاصد)
 فلا بأس إن ضاقت عليه الموارد
 ودعني قليلاً أدري ما أكابد
 وإن كثير الحب بالجهل فاسد
 (ولكن طبع النفس للنفس قائد)
 وطوراً أدانيها وطوراً أباعد
 مواردُها والتفت جيدٌ وساعد
 تصادم أيراً تنقيهِ الجلامد
 سبوح لها منها عليها شواهد
 مفاصلها تحت الرماح مراود
 (بأنك في قلبي لعمرى خالد)
 وأن فؤاداً رُعته لك حامد^٢

ولكن إذا ماشئت أولجت بعضه
 فقالت على اسم الله أولجه إتني
 فأضجعتها والليل قد مدَّ سجفه
 فما راعها إلا وقد خاض جوفها
 ولم يحمها من فتكي عند طعنها
 فأنت ورنّت وارجحت وأجهشت
 وقالت بهذا الأير تفتض طفلة
 فقلت فدتك النفس صبراً فإنها
 فقالت وهل صبرٌ عدمتك فاتكأ
 وأيرك هذا في الأيور بليّة
 فقلت احمليه ساعةً وتحملني
 فقالت إذن لا تكثر الدفع واتند
 (فإن قليل الحب بالعقل صالح
 فعا ملتها بالرفق والرفق مذهبي
 فطوراً أراضيه وطوراً أروضها
 إلى أن تسنى أمرها وتسهلت
 فباتت تجيد الرهز تحتي وقد غدت
 (وتسعدني في غمرة بعد غمرة
 تشنى على قدر الطعان كأنما
 وقالت أزيد الخيل هل أنت عالم
 وأن دماً أجريته بك فاخر)

١. المجاسد: الثياب المصبوغة بالزعفران.

٢. ديوان ابن معصوم ١١٢ وما وضعته بين قوسين فهو اقتباساته من قصيدة المتنبي.



٢٧٧. [مديح المؤلف للشاه حسين الصفوي ومؤرخاً بناء مدرسته بإصيهان]

وقال مخاطباً السلطان، العليّ الشان، السامي المكان، ملك العرب والعجم، المروّع
هيئته الآساد في الأجم، ذا النسب النبوي، والحسب المصطفوي، السلطان شاه حسين
الصفوي، خلّد الله ملكه، وأجرى في بحار النصر فلكه، عند حركته إلى خراسان، قاصداً
زيارة إمام الإنس والجان، الإمام علي بن موسى الرضا عليه و على آبائه شرائف التحية
والرضوان، ومؤرخاً عام سفره إلى ذلك المكان:

بافتتح والنصر هذا السير والسفر	وسرت يصحبك الإقبال والظفر
فسر بيمنٍ فعين الله ناظرةً	إليك ما ارتدّ طرفٌ أو سما نظر
عليك من واقيات الله سابقةً	تتيك بأساً فلا خوفٌ ولا حذر
مؤيداً بجنودٍ من ملائكه	وحفظه لك ممّا تتقي وزر
ولا برحت مدى الأيام في شرفٍ	مستبشراً بعلاك الدهرو البشر
وحاز ملكك وجه الأرض أجمعها	واستسلمت لظباك البدو والحضر
وملّكتك ملوك الأرض قاطبةً	أعناقها إن هم غابوا وإن حضروا
ودُمّت ما دامت الدنيا بمنزلةٍ	لم يرقها النيران الشمس والقمر
يا أيّها الملك المسعود طالعه	لا زال يسعدك التدبير والقدر
أنت الذي باسمه السامي وطلعته	نال المني الثدركان السمع والبصر
ما قيل هذا شهنشاه الملوك بدا	سمي ثالث أهل الذكر إن ذكروا
إن رُمت نولاً لمن أتمت زورته	وهو الإمام الرضا والسيد الزفر ^١
فقد أتى مفصلاً تاريخ زورته	نول الرضا ^٢ وهو تاريخ له خطر
فصمّ العزم فيما قد قصدت له	فما عليك بجاه المصطفى خطر ^٣

٢. وكتب تحت نول الرضا: ١١١٨.

١. في الديوان: أملت زورته... والسيد القمر.

٣. ديوان المؤلف ١٣٥.

وقال مؤرخاً عام تمام بناء المدرسة التي أنشأها السلطان المذكور بأصبهان، وهي مدرسة لم تكتحل بالنظر إلى مثلها الأجفان:

لله مدرسة علا بنيانها	وسما على فرق السماء مكانها
قد شادها ملك الملوك بهتة	عليا فأصبح في علو شأنها
سلطان شاه حسين الملك الذي	طابت به الدنيا وطاب زمانها
فغدت تنافسها السماوات العلى	إذ زاحمت أفلاكها أركانها
آوى بها كل العلوم فأصبحت	وطناً لها إذ أقفرت أوطانها
فلذا أتى تاريخ عام تمامها	مغنى هدى ^١ فحوى الهدى بنيانها
لا زال بانيتها المليك مؤيداً	بالله ما أحيا العلوم بيانها
وعلي بن نظام الداعي له	بدوام دولته السعيد قرانها
هو ناظم الأبيات يزري نظمها	بقلائد الجيد البهي جمانها ^٢

٢٧٨. [مراسلة المؤلف مع اللاهيجاني]

كتب إلي صديقنا العلامة، الناشر بالفضل أعلامه، هاصر أفنان الفنون، وناظم متقى درها المكنون، الميرزا نصر^٣ بن... اللاهيجاني، لا زال لأثمار الفضائل جاني، لما عزمت على ركوب البحر التيار، وامتطاء الفلك السيار، سائراً عن البلاد الهندية، قاصداً الديار الحرمية، وكنت كتبت إليه كتاباً بديع المعاني والبيان، مهتماً له بخطاب مولانا السلطان له «بفضائل خان»:

عليك طريق القصد في السير والسرى	إذا ما وردت البحر يا عاصف الصبا
لك الخير هبّي كيفما شئت وارفتي	بفلك به بحر السباحة والندى
فلم نر فلماً تحمل البحر قبلها	ولم نر بحراً قبله يرتقي العلى

١. وكتب تحتها تاريخ ١١١٩.

٢. ديوان المؤلف ٤٣٩.

٣. «ب»: نصير.



ألا واقراي عني سلام مودع وحيه عني في الأصائل والغدا
وبعد فإنه وصل الكتاب الشريف في تهنته الخطاب، وأذاقني في الغيبة لذة الخطاب،
مرحبا بكتاب لم ينسج على مثاله وزن الربيع، ولم يحك على منواله يراع بديع، كأن
الفاظه درر متسقة النظام، ومعانيه حور مقصورات في الخيام، أبكم لسان اليراعة عن
وصف براعته، وأنطق أنسنة الحساد في الشهادة على بلاغته، كتاب جرى مجرى التمام
والرقى، لمحموم شوق عضه أسود النوى، وأما المطلوب فقد حصل وله المنة بعد لجا
ولجاجة، ومعالجة ما كانت تحتاج إلى العلاج، ولولا أن في شرحه مظنة للامتنان، لأذنت
للقلم أن يجول في ذلك الميدان، حتى ينكشف به الغطاء، ويتبين لجناحه عذر هذا
الإبطاء، وقد صدر عن بعض الأصحاب ما تمجّه الأسماع، وتشمئز منه الطباع، حيث
ودّع عهد المودة حين ودّعه السيّد الهمام، وشيّع مكارم الأخلاق يوم شيّع ذلك
القمقام، ونقض عهد الكفالة، ودخل في بيعة [ظ] السفالة، ولكن الله جلّت آلاؤه،
وعظمت على العباد نعمائهم، قد كفانا بفضلهم مؤونة ذلك الأمر، وسهّل لنا طريق التخلص
من مخاضة ذلك الغمر، وهذا العبد بعد التماس الدعاء في المواقف التي يرجى فيها
نزول الإجابة من السماء، يلتمس من فضله أن يتفضّل على عبده المقصّر في خدمته،
المهجور من حضرته، بالعفو عن زلاته، والصفح عن هفواته، وأن لا يحرمه رشحات
أقلامه، ولا يمنع عنه دفعات غمامه، والسلام.

فكتبت إليه جواباً عن هذا الكتاب:

سلام على رب الفضائل والعلی	على عالم الدنيا على علم الهدی
على الباذخ العليا على الشامخ الذری	على من رقی في المجد أشرف مرتقی
على مجمع البحرين في الفضل والندی	على مشرق الشمسین في الضوء والسنی
على مقتدى أهل المكارم والنهی	على مجتدى أهل المآرب والرجی
سلام محب شاکر طوله الذي	بأطواقه زان الترائب والطلی
على أن كل الشکر ليس ببالی	مدى بعض ما أولى وأجزل من ندی

وَأَتَى يَوَازِي الشُّكْرِ إِحْسَانُ مَنْعٍ يَمُنُّ بِلا مَنْ وَيُولِي بِلا أَدَى^١

ما كنت أحسب أن يراعة تثمر الدرّ وتكشف الضرّ، ولا براعة تنثر الورد وتنظم الجوهر الفرد، حتى وقفت على ما حرّره ذلك العلم، وحرّبه ذلك القلم، من كتابه الذي شتّف السمع وشرف الجمع، وأقرّ العين حتّى أسبلت من شدّة السرور الدمع، وأهد الدرّ منثوراً ومنسوقاً في أثنائه، والطيب منشوراً ومنشوقاً من عبقة ثنائه، فأفعم مشام الأرواح أرجاً، وأزاح كرباً وأتاح فرجاً، فتلوت: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ﴾^٢، لا صناعة بليغ يوشّي مطارف القريض والإنشاء، كيف لا وكلّ بيت من نظمته كعبة بها يطاف، وكلّ فقرة من نثره آية تهتزّ^٣ لها الأعطاف، فالله تعالى يحيى بحياته دوارس الفضل والإفضال، ويبقى ببقائه بلاغة متفَيّئ الطلح والضال، وأما ما قام به من أمر الرخصة التي أقام متأدها^٤، وأتم سندها، وقوم سنادها، فلو كان لي في كلّ منبت شعرة لسان، لكان مفحماً عن شكر ذلك الإحسان، غير أنّي سأرفع إلى الله أكفّ الدعاء، وأنشفع إليه بأكرم الشفعاء، حال الإهلال والإحرام، والطواف بالكعبة البيت الحرام، والمثول بين الركن والحطيم، والمصلّى من مقام إبراهيم، وحلول تلك المناسك الذي هو أقصى المنى، والوقوف بعرفات وجمع ومنى، أن يجزيه أفضل ما جزى مفضل على إفضاله، وأن يبلغه منتهى أمله، في نفسه وأهله وماله، وأن يقفه تلك المواقف عن كتب، وأن يكتب له من صالح الأعمال أفضل ما كتب، وقد كان ورود كتابه الشريف، صحبة السند المنيف، للنصف من ليلة الجمعة الغراء، خامس عشر الشهر الذي تكشف ببركة صومه الضراء، فتيّمت بحسن هذا الاتفاق، وحمدت الله على نجاح الأمل بعد الإخفاق، وطفقت أثني على تلك الهمة العليّة، التي أبليت أحسن البلاء ودفعت البلية:

وما أنا بالناسي بلوغي بك المنى على رغم شتى من شهودٍ وغيب

١. ديوان المصنّف ٧.

٢. ٥٤ / المائة / ٥.

٣. «ب»: تهزّ.

٤. كذا في «أ»، وفي «ب»: منادها.



ودفعني بك الأعداء عني وإنما دفعت بركن من شؤري ومنكب^١

والى الله أضرع أن يرفع ذكره في الذاكرين، ويجعل له لسان صدق في الآخرين،
ويديمه قادراً على إتمام كل فضل إذا بان نقص القادرين، بمحمد وآله الطيبين الطاهرين.
ومما كتبه إليه دامت نعم الله عليه:

أمتع الله الوجود بطول بقائك، وضاعف في العزّ درجات ارتقائك، وبوّأك من الشرف
محلاً يقرظ الثريا مشفقاً^٢ ويعقد الجوزاء محلياً، وأوفر من عنايته نصيبك فلا يستطيع
حادث أن يصيبك.

أشهد بأنك حسنة الدهر الكثير المعائب، وتوبة الزمن المذنب فاق بها كل نائب،
وخلف الغيث إذا أخلف غمامه، ومستأنف الفضل وقدمتّ تمامه، لأيّ أفنان جميلك
أهصر وأجني، وعلى أيّ الفنون من ضيعك أثني، ألهدائك من الثناء الرفيع السناء ما
قرّت به الأبصار والأسماع، وإن لم تقرّ به عارضها الإجماع، من ألفاظ تنفخ عن عبير من
حسن تعبير، ومعنى يرفل في حبير من لطف تحبير، أم ما أوسعت به مطلبي من
اهتمامك، وبوّاته الوعد الجميل من إنعامك، حتّى شمّرت له الذيل، وأوفيت لإنجاحه
من سعيك الكيل، وأضاءت لسراه بنور هدايتك الليل، ولولا طائف من الشيطان حال
دون إنهائه إلى السلطان للاحت من صبحه تباشيره، ووافى ببشارة نجحه بشيره، على أن
أمرأ همّتك من ورائه لا يعوق عن نيّله عارض بانبرائه. إلى غير ذلك.

٢٧٩. [مكاتبة أخرى للمؤلف]

وكتب إليّ الشيخ العلامة الأديب، المخلص بقطرات أقلامه روض الأدب الجديد،
مصرف أعنة الكلام، ومشروع أسنة الأقلام، ذو الأمد البعيد، والطالع السعيد، الشيخ
محمد بن عيد، المخاطب بـ (وزارت خان)، لا زال رافلاً في برود اليّمن والأمان، وذلك

١. من قصيدة للبحرّي انظر دواوين الشعر العربي ٢٦/٤٩ وفيه: وآليت لا أنسى بلوغي.

٢. «ب»: مشتقاً.

لَمَّا قُضِيَتْ مِنَ الْهِنْدِ الْمَرَامَ، وَأَزْمَعْتَ عَلَى الْمَسِيرِ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَوَرَدَ كِتَابُهُ إِلَيَّ صَحْبَةَ كِتَابِ مَوْلَانَا فَضَائِلِ خَانَ الْمُقَدَّمِ ذَكَرَهُ وَأَنَا بَيْنْدَرُ ضَرَّةَ ١٥ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ سَنَةِ ١١١٤:

نوى الله من فازت به راحة النوى	ألا ورعاه أينما حلَّ أونوى
وثقاه أنسى أم أمناً وصحة	وإن لآع قلبي بعده لآعج الجوى
وأصخيت لَمَّا سار عني غمامه	فأصخيت أطري من إلى ظله أوى
وكيف نجاتي بعده وقد التوى	على عنقي لَمَّا نأى ساعد النوى
طوى عن بلاد الهند كشحاً مهاجراً	إلى حرم يطوي إلى نشره طوى
مناسك فيها يشمل العفو من عصي	ويظفر فيها بالهداية من غوى
سيمطر فيها نوء بعد ما خوى	ويورق فيها عوده بعد ما ذوى
ويبعد عن سوء الجوار ويلتقي	بها والأمانى الكرام على سوى
فسيارب متّعنا بطول بقائه	ومتع به فضلاً على عرشه استوى

هيهات ما هذه النفثات بمفرجة عن الفؤاد غمّاً، ولا كاشفة عنه كرباً ولا همّاً، ولا مبردة له غليلاً، ولا بمنقسة عنه كثيراً ولا قليلاً، غير أن لي قلباً يفور مِرْجله، ولساناً يقضب من هذا البييس منجله، فلا ذاك يبوخ ضرامه، ولا هذا يتأتى مرامه، وكذلك حال من اختار الإقامة في دار الهوان، وقد حيل بين العير والنزوان، هذا وإني لغابط سيدي بالمهاجرة عن معالم الغدر والزور، والخروج من الظلمات إلى النور، وسائله بلسان طالما نظم بمدحه قلائد القريض، وقلب انطوى من شوقه على الطويل العريض، أن يتناش عبده بدعوة تقرب إليه بعيد أمله، وتدفع عنه شامة سوء عمله، فإنه على سفر وقع أيدي الركاب منه في الروابي والوهاد أقرب إلى محلّ القبول من وقع سيوف الجهاد، وسالك طريق دعاؤه فيه مجاب، ونداؤه لا يحول عنه حجاب، وليستمرّ على ذلك حتى يصف في تلك المناسك قدميه، ويبسط فيها للدعاء يديه، والسلام.

فكتب إليه مجيباً:

أَحَبُّنَا إِنَّ الْهَوَى ذَلِكِ الْهَوَى
وإن فؤاداً راعه البين ما نوى
وهيهات يسلككم وإن بَعُدَ المدى
/طوى حُبِّكم بين الضلوع وما طوى
يُضِلُّهُ الْوَاشِي وَيُنْشِدُهُ الْهَوَى
أَحَبَّةَ قَلْبِي أَنْتُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ
لئن شَبَّ في قَلْبِي الْغُضَا بُعِدَ دَارُكُمْ
وإن كنت قد أَصْجَتَ بِالْجِسْمِ نَائِيًا
وإن عَفَتَ سَكَنِي الْهِنْدُ فَالْقَلْبُ سَاكِنٌ
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَطْوِيَ مَسَافَةَ بَيْنِنَا
وإن بَنَاءُ شَادِهِ الْحَبِّ مَا هَوَى
سَلَوًا وَإِنْ طَارَتْ بِهِ شَقَّةُ النَّوَى
مَحَبُّ تَمَادَى فِي هَوَاكُم وَمَا ارْعَوَى
لَعَهْدَكُمْ ذِكْرًا وَإِنْ أَمْ ذَا طُؤَى
لَعَمْرُكَ مَا ضَلَّ الْمَحَبِّ وَمَا غَوَى
أَبَالْهِنْدِ أَمْ وَادِي الْعَقِيقِ أَمْ اللَّوَى
فَوَدَّكُمْ فِي مَنَحْنِي أَضْلَعِي ثَوَى
فَلَمْ يَنَأَ لِي قَلْبٌ إِلَى ظَلْمِكُمْ أَوْى
لَأَجْلِسْكُمْ فِيهَا يَبْرَحُهُ الْجَوَى
وَيَبْسُطُ مِنْ عَهْدِائِ الْوَصَالِ مَا انْطَوَى^١

وافى كتاب مولانا الذي جدد حديث العهد القديم، وخطابه الذي شنف من معتق
سلاف المودة كأس النديم، وأعاد عيد الشوق إلى الملتقى، وعهود الوصال بين المنقى
والتقا، وأذكر عهداً لم أكن بناسيه، وكثر وجداً لم أزل أفاقيه، فله زمن الوصال كيف
حلائم مرّ، وآه من دهر الفراق كيف استحکم مريره واستمر، وأيم الله إن محبه لهذه
الفرقة لمرتاع، وإن فؤاده لبعد هذه الشقة لملتاع، غير أن رجاءه في كرم الله وثيق، أن
يجدد عهد اللقاء عند البيت العتيق، وها أنا باسط أكف الضراعة والابتهال إلى حضرته
المقدسة وجنايه المتعال، أن يعجل بجمع الشمل بعد البين، وأن يطوي شقة البينونة من
البين، وأن ينظم ذلك الجناح المكرم في سلك الوافدين إلى بيته المحرّم، وأن يمرّ
نجاته من دار حقت بالأكدار، وأن يجري على مراده جاريات الأقدار، مستمراً على ذلك
حتى أحرم وأهل، وبلغ الهدى ذلك المحل، راغباً إليه عند كل منسك، أن يشفع
سروري هنالك بأنسك، إنه ولي ذلك، والسلام.



٢٨٠. [مراسلة أخرى]

كُتبت إلى بعض الأصحاب من السادة الكرام والأمراء العظام^١:

ذكرتكم والدجى شالت نعائمها والأفق يستنّ فيه ساطع الفلق
وللصباح نسيمٌ قد تآرج من ريحانة الفجر أو من وردة الشفق^٢

نعم ذكرت بإسفار هذا الصباح إشراق ذلك المحيّا، وبطيب نسيمه ما لتلك الأخلاق من أريج وريّا، فلئن جلا هذا الإسفار مدلهّمات الظلم، فكم كشف ذلك الضياء من غمومٍ وغمم، ولئن ضاعت هذه النسمة بأزكى عرف ونشر فكم لتلك الشيم من طيب يضوع لدى الطيّ والنشر، على أنّ الفرق بين المعنيين أظهر من الصبح لذي عينين، ولكن قضية الشيء بالشيء يذكر قضية معروفة لا تنكر، ثمّ ماذا أصف من شوقٍ إلى ذلك الهمام الذي هو شقيق البحر وضرة الغمام، فبالله أقسم أنّي لا أوثر على اجتلاء غرته أمنيّة وإن سمت ونمت، بل ولا نيل رتبة اقتعدت غارب الشرف وتسنّمت.

أراني الله وجهك عن قريب وجئتني لقاءك ما ألاقى^٣

هذا ومّا يجب عرضه على المسامع العليّة ما حلّ بأهل هذا البلد من بليّة بعد بليّة، ولا أعني بذلك إلّا هذا العميد الذي همّت الأرض لشرّه أن تميد، فقد صبّ عليهم ربّك منه سوط عذاب، وأصبحت قلوبهم به بين مذوبٍ ومذاب، لا سيما أرباب الخدم الذين عاد وجوههم كالعدم، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر، وآخرون من صيحة كيده كهشيم المحتظر، لا تزال تسرى لهم منه كلّ يوم نسيمة تشهد بأخلاقه الذميمة، ووقية لا أقول كسرّاب بقية بل كسمامٍ نقيعة، وليس لهم سوى ذلك الجنب مرتجى يفتح لهم من الفرج باباً مرتجاً، فكم أسدت عنايته من إغاثة لهيفٍ ترنّحت لها المعاطف ترنّج القدود الهيف، وهاهم قد مدّوا أكفّ الدعاء، وتشفّعوا بجدّك أكرم الشفعاء، أن يتيح لهم الفرج، ويزيح عنهم هذا الضنك والحرّج، ولا غير تلك العزة لهم من هادي، فإنّه الليل وأضواج

٢. ديوان المصنف ٢٧٧.

١. «ب»: السادة العظام والأمراء الكرام.

٣. لم أجده.



الوادي، ولحظة من لحظاته تنير غيب هذا الظلام، وتبدلهم من هذا البلاء بالسلامة والسلام.
بسم الله الرحمن الرحيم

٢٨١. مقامة في الصبر لجامع التذكرة

حدّث لسان البراعة عن إنسان البراعة قال: كان أول خطبٍ دهى حين زهى العمر
وازدهى، أن سامنى الدهر الغرام، بالبعد عن بلد الله الحرام، حيث البيت والحرم، ومورد
الجود والكرم، والحجر والمطاف، ومهبط البرّ والألطف، فطوّح بي إلى الهند، حيث لا
عزة ولا هند، ولا بئين ولا رعد، ولا هُذيم ولا سعد، فدخلتها والقلب واجم، والدمع
ساجم، والدهر غامز لقناتي وعاجم، شامت بعربي بين الأعاجم، فمكثت كاسف البال،
أليف هم^١ وبلبال، لا أنشط لمقال، ولا أنشط من عقال، ولا أبّل من سقام، ولا أحلّ من
الأنس بمقام، أتذكر وما يُجدي التذكر، وأفكر وهل يغني التفكير:

يقول الهاشمي غداة جزنا بحار الهند نقطع كلّ وهد
أتذكر عن هوى تلعات نجد وأين الهند من تلعات نجد^٢

حتى إذا اشتدّ أوارى، وضاق صدري عمّا أوارى، تذكرت مرابع أحبابي، وعهد
صبوتي ومهد شبابي، وأنشدت بلسان تذكاري من بعض بنات أفكاري

وافى خيالك بعد طول نفار فجعلت موطنه سنا الأبصار
أتى اهتدى منك الخيال لبلدة أقصى وأجهل من بلاد وبار
لا والذي جعل المحصب دارها والهند من دون الأحيّة داري
لم يهده إلا تصعد زفرتي فكأنّها نارٌ تشبّ لسار
حيّا فأحيا ذكر من لم أنسه ما كان أغناه عن التذكار
آه لأيام الحجاز وساكني أرض الحجاز وروضه الصّطار



ثل مرتعي وحماه دار قراري
أوفى بغفرته على الأقمار
لو كان مطلعها من الأزرار
ما بين بدر دجى وشمس نهار
من ريق مبسمه بكأس عقار
ومن الغرام تهتكى ووقاري
سعدى ولا نأت النوى بنوار
عهد الحبيب وداره من داري
وقضيت فيه من الهوى أوطاري
وطرحت عذري وأطرح عذارى
كلأ وليس خطى المنى بقصار
قلبي الكئيب ودمعي المدرار
والبسيت ذي الأركان والأستار
إلا عدمت تجلدي وقراري^١

حيث السلامة مربعي وربى الخما
كم فيه من قمرٍ قمرت بحسنه
ما شك فيه أنه شمس الضحى
فالطرف من إشراقه متردد
ولرب ليلى بت فيه معللاً
ألهو به واللهم داعية الصبا
أيام لم تلو الديون على اللوى
يا حبذا زمن الوصال وحبذا
زمن أظعت به الصبا والصبا
أرضيت أحبابي وغظت لوائمي
إذ لا ربيع الوصل فيه محرم
لم أوفه حقاً أحال به على
قسماً بمكة والحطيم وزمزم
ما عن لي ذكر الحجاز وأهله

وكنت إذا جنّ الليل البهيم طفقت في كل وادٍ أهيم، وظمأت إلى اللقاء ظماء الهيم،
وأنشدت قلبي الكليم وعقلي السليم:

أيام وسمي بالتصابي وسيم
إن كان يستشفي غليلاً^٢ سقيم
إذ كنت ألهو في ظلال النعيم
فمدمني غادٍ وحزني مقيم^٣

هاتا أعيدا لي حديثي القديم
وعللاني بنسيم الصبا
لله أيامي بسفح اللوى
بانت فبان الصبر من بعدها

٢. «ن»: غليلاً.

١. ديوان المصنف ١٤٦.

٣. ديوان المؤلف ٣٨٩ في أبيات.



فلما شاب الفود واشتعل، وشده الفؤاد واشتغل، وعدت كالرمح المُنَاد لهذه الداهية الناد^١، ولم أجد لدفع الخطب حيلة، وربوع السلو محيلة، والدهر لايزداد إلا عُراماً، والقلب لا يرتاد إلا غراماً، غرّيت نفسي وسلّيت، ونهلت من مُر الصبر وعلّيت، وقلت لها ما هذا الوجد والجزع، أما يكفك عنه صبرٌ ويزع، فلست أول جوهرة فارقت معدنها، ولا أول روح باينت بدنها، وقبلك سارت الشمس من المشرق إلى المغرب، وهاجر أشرف الخلق من مكّة إلى يثرب، والجزع عند البلاء من شيم الجهلاء، فنيطي الصبر بلبك، واصبري لحكم ربك، ولن يضيق القضاء بمن صبر للقضاء.

أما رُؤيتِ الخبر في مثوبة من صبر، وقدروى الثقة الحبر: ما أعطي عبد أوسع من الصبر^٢، وحسبك ما أثنى الله به على الصابرين في محكم الكتاب فقال: ﴿إِنَّمَا يُؤَقِّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾^٣، كيف وهو من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد والبرثن من الأسد، بل لا أقسم بأؤكد الإيمان إنّه نصف الإيمان، فطوبى لصابرٍ مطمئن، لا يتأوّه لمضض الخطوب ولا يئن.

فلما سمعت النفس ما تلوت، ورأت بعين البصيرة ما جلوت، قالت: قد أرشدت إلى الصبر وهديت، وأهديت من مناقبه ما أهديت، فهلا أبنت من حقيقته، ومتّعت الأسماع بشمار حديقته، ليضيء للساربين نهاره، وتفيض للشاربين أنهاره.

فقلت: أمّا معناه فلا عوج فيه ولا أمتاً، وأمّا طرق العبارة عنه فشتى، فيقال تارة: هو وقوف العقلاء بحسن الأدب مع البلاء، وأخرى هو تجرّع المرارة من غير تعبّيس، ولبس حلّة التحمل من غير تلبّيس، وطوراً هو الفناء في البلوى بلا ظهور شكوى.

١. «ه»: أدنته فأناد هو مناد: عطفته فانطف، والناد الداهية.

٢. في الباب عن أبي سعيد الخدري: سنن البيهقي ١٩٥/٤: ٨١١٩، وتهذيب الآثار ٨/١ في مسند عمر، وحلية الأولياء

٣٧٠/١، وسنن أبي داود ٤٢/٢: ١٦٤٦، ومسند أبي يعلى ٥٠٥/٢: ١٣٥٢، وأحمد في المسند ١٧/١٥٥: ١١٠٩١

بسندين، ومسند الشاميين ١٨٩/٤: ٣٠٧٤، والفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا ٤٩: ٣.

٣. ١٠/ الزمر ٣٩.

ثم هو ورب الأرض والسماء، لمسمّى له عدّة أسماء، فمن سامه^١ في الشبهات ورعى سمّاه ورعاً، ومن اتخذه في كظم الغيظ سلماً سمّاه حلماً، ومن لم تستفزه للشهوات معه خفة سمّاه عفة، ومن لم يذق به للدنيا شهداً سمّاه زهداً، ومن لبس في تزجية العيش باليسير قناعة سمّاه قناعة، ومن أخذ منه على حفظ السرّ أماناً سمّاه كتماناً، ومن حصّن به في أداء الحقوق إيمانه سمّاه أمانة، ومن حمل منه في النوائب أوقاراً سمّاه وقاراً، ومن افترع عند النزال نجدة سمّاه نجدة، فمن سبر حقّ السبر وجد كلّ هذه الألقاب للصبر.

ثم لا أحسبني أحاضر إذا انعقدت المحاضر بأعجب من قصة حاضر، أنعلم ما هي^٢، هي والله القصة الباهية، والروضة الزاهية، المروية عن أبي العتاهية قال:

نقلني الرشيد عن قصر مشيد، وغناء ونشيد، إلى حبسٍ أظلم من ليل، وأوحش من ويل، فبينما أنا ورهط فيه، نستدفع الله البلاء ونستكفيه، إذ أدخل علينا رجل ذو شارة ووسامة^٣، وهيبة ولا هيبة أسامة، فسلمّ وجلس، كأنه النجم في الغلس، فمكث لا يرفع طرفاً، ولا يلفظ حرفاً.

فقلت له: أصلحك الله إن للمسجونين أولى الإدبار استرواحاً إلى الأحاديث والأخبار، وقد دخلت كاتماً لشركٍ وخيرك، فما تحدّثنا بأمرك ولا بأمر غيرك.

فقال: إنا روينا عن المؤيد بروح القدس أنه قال: للداخل دهشة فابسطوه بأنس، فلم تبسطوني أيها القوم حتى أنحيتم^٤ عليّ باللوم.

فقلت: هذه والله لهجة درية، وبهجة درية، فأجزنا بلطف المقال غصته، وقصّ كلّ منا عليه قصّته، ثم أخرجت له سويقاً فسقيته، ولو أستطيع أن أقيه المحذور لوقيته، وبينما هو يشرب إذ دخل الأعوان، وقالوا له: انهض إلى القتل والهوان، فغلا صدر كلّ منا

١. «ن»: مسامه.

٢. «ن»: هيه.

٣. «ه»: الشارة الجمال الهيئة، الوسامة أثر الحسن.

٤. «ه»: أنحي عليه ضرباً: أقبل.



بالذعر وجاش، وهو مطمئن النفس رابط الجأش، فلم يجف من القدح قربه حتى استتم شربه، ثم قال: أنا المنطيق ذو اللسن، والصبر الجميل الحسن، حاضر مولى يحيى بن عبدالله بن الحسن الذي أقول:

تعوّدت مسّ الضرّ حتى ألفتَه	وأسلمني حسن العزاء إلى الصبر
وصيّرتني يأسِي من الناس راجياً	بحسن صنيع الله من حيث لا أدري ^١
ووسّع صدري للأذى كثرة الأذى	وإن كنت أحياناً يجيش به صدري ^٢
إذا أنا لم أقبل من الدهر كلّ ما	تكرّهت منه طال عتبي على الدهر ^٣

ثم نهض غير مذعور ولا مرعوب، ونحن لانشك أن قد علقتة شعوب^٤، فلم نعرف له خبراً، ولم ندر أين انبرى، ثم لقيته بعد سنين بالمعروف، فتعرفت إليه وتعرّف، وقلت له: أقسمت عليك بمن أحرمت له وليّيت، إلا شرحت صورة نجاتك ولا غيّت، وما كان شأنك بعدنا، وكيف نأى أجلك بعد مارنا، فقال: ما هو إلا أن أدخلت على ذلك المعروف بالحيف، حتى مدّ النطع وجرد السيف، فرأى شفتي تتحرّكان، فظنّ أنّي أقرّ له بما كان، فقال: بم تحرّك شفتيك لا أم لك، وقد قطع الله من الدنيا أملك؟ فقلت بدعاء علّمنيه مولاي لمهمّات آخرتي وأولاي. فقال: اجهر به لأسمع، واقراه عليّ أجمع، فقلت:

اللهم يا من لا يردّ قضاؤه عن كلّ ذي سلطان منيع، ولا يردّ بلاؤه عن كلّ ذي مجد رفيع، ويا كاشف الهمّ عن المأسور الضعيف عند معضل الخطب، ودافع الغم عن المضطهد اللهيف عند مفزع الكرب، أسألك بأجلّ الوسائل إليك، وأقرب الوسائل

١. نحوهما في تفسير السلمي ١٠/٢، والفرج بعد الشدة للتوحي ١٢٠، ووفيات الأعيان ٢٢٤/١، ومقاتل الطالبين ١١٣، والأغانى ٩٦/٤، وتذكرة ابن حمدون ٢٤/٢ وغيرها.

٢. نحوه في عيون الأخبار لابن قتيبة ٣٤٤ وجمهرة الأمثال ١٨٥/١.

٣. نحوه في الفرج بعد الشدة للتوحي ٤٣٩، وتاريخ دمشق ٤٥٠/٦٠، وزهر الآداب ٩٥/١.

٤. «ه»: شعوب اسم للنعية، وهي معرفة لا تدخلها الألف واللام. منه لله.

لديك، محمد خاتم النبيين، وآل طه ويس أهل بيته الطاهرين، أن تجعل لي من أمري فرجاً، وتيسر لي من محتتي مخرجاً، إنك سميع الدعاء، واسع العطاء.

قال: فاغرو رقت عيناه بالدموع، وتفجرتا تفجّر ينبوع، وقال: سحرتني أيها الغراب بسحر آل أبي تراب، ادفعوا إليه زاداً وراحلة، ليطوي إلى أهله مراحلها، فأخرجت إلى المدينة وعلى تلك السكينة.

فقلت: ما من الله بنجاتك إلا لحسن صبرك وثقة رجائك.

فقال: أجل ولكل حي أجل.

قالت: فهل من علم حاضرٍ بسبب ماجرى لحاضر، وما أوقع أبا العتاهية في حبال تلك الداهية.

فقلت: أما حاضر فلا متناعه من الدلالة على مولاه حين اختفى فمن الله عليه بالخلاص لما صبر ووفى، وأما أبو العتاهية فكان أقسم أن لا يقول الشعر، ولو سيم منه بأغلى السعر، فلما هدد رجع وانتجع ذلك المتتبع، فلما وعى النفس من حقيقة الصبر ما نصصت، وأوعت من عجيب خبره ما قصصت، عملت بمقتضاه وتسلفت، ونزلت بمواطنه وحلت، وألقت ما فيها وتخلت.

وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأت صبري على الذلّ ذلت^١

غير أنني لا أزال أنشد مترنماً، وإن أصبحت للقضاء مسلماً:

لئن عاد جمع الشمل في ذلك الحمى غفرت لدهري كلّ ذنبٍ تقدّما^٢

تمّت المقامة.

١. تفسير القشيري ٣٥٥/٢، وأدب الدنيا ٣٦٧ في أبيات نسبها لعثمان بن عفان، وهكذا في الفرج بعد الشدة للتوخي ٤٣٥ وأضاف وقيل لغيره، و ٤٦٠ ونسبها إلى عمرو بن معديكرب، ودون نسبة في ذم الهوى لابن الجوزي ١٤٣، وسرّ العالمين ٣٦ ونسبها إلى علي عليه السلام، وطبقات الأولياء لابن الملقن وطبقات الصوفية للسلمي ونفع الطيب والبيان المغرب ونسبها إلى المصحفي من أعلام القرن ٤، والتذكرة الحمدونية ونسبها إلى ابن المعتز.

٢. عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ١٣٠/١، ونفع الطيب ٣١/١ في أبيات.



٢٨٢. [المؤلف في النجف الأشرف]

ولجامعها يمدح أمير المؤمنين وسيد الوصيين صلوات الله وسلامه عليه، وعلى أبنائه الطاهرين، حين زيارته لمشهده المقدس سنة ١١١٦ [مع جمع من الحجاج الإيرانيين العائدين من الحج]:

يا صاح هذا المشهد الأقدس	قرّت به الأعين والأنفُس
والنجف الأشرف بانّت لنا	أعلامه والمعهد الأنفُس
والقبة البيضاء لاحت لنا	من نورها قد أشرق الهندس ^١
وهذه الحضرة حيث الجناّب	المعتلى والشرف الأقعس
حضرة قدس لم ينل فضلها	لا المسجد الأقصى ولا المقدس
حلّت بمن حلّ بها رتبة	يقصر عنها الفلك الأطلس
تودّ لو كانت حصى أرضها	زهر الجواري الخنس الكنس ^٢
وتحسد الأقدام منّا على	السعي إلى أعتابها الأروس
فقف بها والتم ثرى تربها	فهي المقام الأطهر الأقدس
وقل صلاةً وسلاماً على	من طاب منه الفرع ^٣ والمغرس
خليفة الله العظيم الذي	من ضوئه نور الهدى يقبس
نفس النبي المصطفى أحمد	وصنوه والسيّد الرأس
العلم العيلم بحر الندى	وبرّه والعالم النقرس
أضاءت الدنيا به وانجلي	عن وجهه ديجورها الأطلس ^٤
فليلنا من نوره مقمّر	ويومنا من ضوئه مشمس

١. في الديوان: البيضاء قد أشرقت ينجاب عن لألّها الهندس، ولم يرد البيت التالي فيه.

٢. الديوان: شبّ الدجى والكنس الخنس.

٣. الديوان: منه الأصل.

٤. لم يرد في الديوان.

أقسم بالله وآياته
 إن علي بن أبي طالب
 ومن حباه الله أسراراً ما
 أحاط بالعلم الذي لم يحط
 وأودع السر الذي لم تكن
 لولاه لم تخلق سماء ولا
 ولا عفا الرحمان عن آدم
 ولا غدا ربع العمى دارساً
 وكيف لا وهو الإمام الذي
 وحجة الله التي نورها
 تالله لا يجدها جاحد
 هذا أمير المؤمنين الذي
 المعلن الحق بلاخشية
 والمقحم الخيل وطيس الوغى
 الكرم المحض له بزة^٥
 وأطرف العلم له مطعم
 يمس^٦ من تقواه في حلة
 يا خيرة الله الذي خيره

أئمة تنجي ولا تغمس
 منار دين الله^١ لا يطمس
 في كتبه فهو لها فهرس
 بمثله بلياً ولا هرمس
 ملائك الله به تحدث^٣
 أرض ولا نعى ولا أبؤس
 ولا نجا من نونه يونس
 ولا غدت كتب الهدى تدرس
 له العلى والخطر المنفس
 كالصبح لا يخفى ولا يلبس
 إلا امرؤ في غيّه مركس
 شرائع الله به تحرس
 حيث خطيب القوم لا ينس
 إذا نباها^٤ البطل الأحوس
 لا الطيلسان الخزّ والبرنس
 ومطرف الحلم له ملبس
 يحسدها الديباج والسندس
 يشكره الناطق والأخرس

١. الديوان: دين الحق. ٢. الديوان: أنباء.

٣. هذا البيت وتواليه إلى (المنفس) لم يرد في الديوان، مع تقديم وتأخير لما بعدها.

٤. الديوان: إذا اتقاها.

٥. الديوان: جلبابه يوم الفخار التقى، ولم يرد البيت التالي فيه.

٦. الديوان: يرفل.

عبدك قدّامك مستوحشاً
يطوي إليك البحر والبرّ لا
طوراً على فلكٍ به سابح
في كلّ يهماء يُرى شوكتها
حتى أتى بابك مستبشراً
يقرّع باب العفو في حضرة
فكن له من ذنبه شافعاً
أدعوك يا مولى الورى موقناً
فإنّني مازلت مستمسكاً
فنجّني من كيد^٣ دهرٍ غدا
وغربةٍ أمسيت منها لقى
كم لاثم لي في اكتسابي^٥ لما
ولو درى مالاام لكنته
هذا ولولا أملي فيك لم
ولست بالآيس من نيل ما
وأنت من لم يغن عن فضله
صلّى عليك الله من سيّد
ما غرّدت ورقاء في دوحه

من ذنبه للعفو يستأنس
يوحشه شيءٌ ولا يؤنس
وتارة يسري به عِرمس
كأنّنه الريحان والنرجس
ومن أتى بابك لا يئأس
ما زال فيها ينعش المتعس^١
يوم توقى كسبها الأنفس
أن دعائي عنك لا يحبس
بحبك المربع من يبخس^٢
للجسم منّي أبداً ينهس
وأو شك العقل لها يؤنس^٤
قد نال منّي الزمن الأهوس
لم يدر ما بالدبر الأملس
يقرّ بي مثنوى ولا مجلس
أرجو فمن يرجوك لا يئأس^٦
لا الواجد المثري ولا المفلس
مولاه في الدارين لا يوكس
وما انثنت أغصانها الميس^٧

١. هذا وتاليه لم يردا في الديوان.

٣. الديوان: من خطب.

٥. «أ»: لاثم في اكتساب.

٧. ديوان المؤلف ٢٠١.

٢. لم يرد فيه.

٤. هذا وتاليه غير مذكور في الديوان.

٦. هذا وتاليه لم يرد أيضاً.



٢٨٣. [كتاب ابن عبيد إلى المؤلف]

وكتب إليّ المولى السعيد الوفي، الصديق الصادق الصفي، الشيخ محمد بن عبيد النجفي، شمله الله تعالى بلطفه الحفي:

وأخصب فيها من ندادك رحاب	زهى بك ربعٌ للعلی وجناب
ودونك من حفظ الإله حجاب	وأنتى تراك النائبات بأعين
له جيئةٌ ترضى بها وذهاب	عبيدك لا ينفك فيما أمرته
ويمنحها الإرضاء وهي غضاب	يضاحك ذي الأيام وهي عوابر
يعود ضباب الوعد وهو كآب ^١	ولي أملٌ بالله ذا اليوم أوغداً

٢٨٤. [رسالة خير الدين إلى المؤلف]

وكتب إليّ الشيخ الأديب الفاضل، نتيجة العلماء الأفاضل، الشيخ خير الدين بن الشيخ تاج الدين إلياس، لا زال مصون الجناب من البؤس واليباس، وذلك في محرم الحرام مفتتح سنة ١١١٦ بالمدينة المنورة عام زيارتي:

وعن نشره روض التهاني تنسما	قدومٌ به ثغر السرور تبسما
وأسفر صبح السعد إذ كان مظلما	وأشرق أفق المجد عن شمس حسنه
على بانه البشرى ويسدي ترنما	وطير الهدى ^٢ أضحي يعيد سجوعه
وبالسعد وافى من قدومك معلما	فله يومٌ حيك بالبشر برده
بخيلاً وعن إنتاج مثلك معقما	أيا مفرداً أضحي الزمان بمثله
فأنطق فيها واصفيه وأنحما	ومن بهرت حسناً صفات كماله
العفاة فصلّى كلّ شخصٍ وسلما	ويا كعبة الجود التي أمّ سوحها
عليّاً فما أعلاك قدراً وأعظما	علوت على هام السماك فلم تزل



أبوك أبا الفخر الذي يا أبا العلى
وجاوزت قدر المدح حتى كأنما
ومن يبتغي مدحاً لعالي جنبه
ليهنك إن وافيت طيبة زائراً
يسحق لمن وافى عزيز جنبه
مقام به تلقى الرسول مسلماً
مقام به الأملاك حقت ومنزل
فقد فزت يا نجل الأكارم باللقا
وكم كان هذا القطر يشكو وأهله
وألبس أثواب البشائر عطفه
ولم لا وأنت الفرد حكماً وحكمة
سليل حبيب الله أحمد الذي
بديع بيان المنطق العذب نحوه
وإن يجر في ميدان طرس يراعه
وفي أسره رقّ القريض فإن يشأ
هزبر فما ليث العرين بمثله
كريم يكاد الفعل يسبق وعده
فعذراً إلى عليك يا سامي الذرى
فكلّ مديح أنت فيه مخاطب
وذكرك في سوق المدائح مغنماً
فقابل أبا الإفضال نقصي بكامل
ومثلي من يهفو ويعفو جنبه
وصلّى على الهادي الذي أنت زرته

علوت به جداً وجهداً ومنتمى
مديحك من يعني به جاء مأثماً
فينطق بالتقصير مهما تكسماً
لجذك خير الخلق عرباً وأعجماً
يفخر في العليا المليك وإن سما
عليك عليه الله صلى وسلماً
به أنزل التنزيل حكماً منجماً
وحُزرت مقاماً دونه أنجم السما
فراقك وهو الآن يشكر مقدماً
وكلّ جمادٍ كاد أن يتبسماً
ورأياً وتسدبيراً ووعداً متمماً
هو السيد المعصوم بل من له انتما
معاني معالٍ صرفها عنه أعدمها
فمن ذا يجاريه ذكاً وتكلاً
يحرر تحنّات العقول تفهماً
وكم رام يحكيه ثباتاً فأحجماً
وأسيافه كالسحب يمحطرها دماً
بما صفت من درّ المديح منظماً
وكلّ لسانٍ قد غدا فيك مغرماً
أراه وأما في سواك فمغرماً
من العفو والصفح الجميل تكرمها
على أن بالتقصير شأني قد نما
وسلّم عليه بادئاً ومتمماً

وأَتبعها بما صورته: أَقْبَل أَقدامك التي دون علاها الأثير، وأقبل بوجهي نحو قبلة فضائك التي كُلُّ إليها بالأنامل يشير، يا مولانا تهجّمت على ذلك الجنب مسيناً أدبي، ودخلت إلى باب عفوك وهو غاية مطلبي، باعثاً هذه الأبيات التي لولا انتسابها لمدحك حقّ لها أن تستر، ويطوى رقّها في زوايا الإهمال ولا ينشر، إذ هي بنت ليلتي البارحة، وبنت روضة فكر بالمشاغل بارحة، ولولا محبّتي التي سكنت الجوانح، ما كنت لزناد القريحة قادح، فليسبل السيد ذيل الستر، وليجبر خاطراً بني على الكسر.

٢٨٥. [الشمس الطبسي]

طبس مدينة بين إصبهان ونيسابور، ينسب إليها الشمس الطبسي الشاعر، كان شاباً، حسن الصورة، حلو الكلام، جيّد الشعر، من تلامذة الشيخ رضيّ الدين النيسابوري. وكان معاصراً للخاقاني، [فرأى شعر الخاقاني] وسلك ذلك المسلك، إلّا أنّ شعر الشمس كان ألطف وأعذب، فقال له رضيّ الدين: الزم هذا الفنّ فإنّه يجيء منك وتنال به خيراً.

وشعره في غاية الحسن، وله فيه أسلوبٌ تفرّد به. وكان صدر الشريعة قاضي مدينة بخارا شاعراً مقلّماً عديم النظر، فنظم قصيدة حسنة مع ضيق قافيتها، ومطلعها:

برخيز كه شمعست و شرايست ومن وتو	آواز خروسان سحر خواست زهر سو
برخيز كه برخواست پياله بيكي پای	بنشين كه نشست است حراجي بدو زانو
برخيز از آن پيش كه معشوقي شب را	با روز بگيرند و ببرند دو گيسو

فعارض الشمس الطبسي هذه القصيدة بقصيدة اعترف له أهل بخارا بالتقدّم فيها، وأنّه لم يقل مثلاً، ومطلعها:

أز روي تو چون گرد صباطره بيكسو	فرياد برآورد شب غاليه گيسو
أز زلف سياه تو مگر شد گرهي باز	کز مشك برآورد صبا تعبیه هر سو



آخر دل رنجور مرا چند براري زنجیر کشان تا بسر طاق دو آبرو
گفتي که بزرگار تو روزي سره گردد آري همه اميد من اينست ولي كو
فلما سمع صدر الشريعة هذه القصيدة كاد يتميز غيظاً من الشمس، ولم يقدر على
أذيتة، لأنه مدح بها وزير بخارا.

وسمعت أن الشمس المذكور كان شاباً مثل القمر، ومات فجأة.
وديون شعره صغير، لأن العمر لم يساعده عليه^١، والله أعلم.

٢٨٦. [تاج الطرقي]

طرق مدينة بقرب إصبهان، ينسب إليها تاج الطرقي.
كان أديباً شاعراً ظريفاً، له نوادر عجيبة، وأشعار بالعربية فصيحة، منها قوله:
إذا ما رأني العاذلون وغرّدت حمائم دوح أنطقتها النسائم
يقولون مجنون جفته سلاسل^٢ وممسوس حي فارقته التمام
ولما سمع الخليفة الناصر لدين الله هذين البيتين تعجب وقال: ما ظننت أن أحداً من
العجم يصل إلى هذه الغاية، فبعث له خلعة سوداء، فلما وصلت إليه الخلعة مدح الخليفة
بقصيدة طويلة مطلعها:

ترتاج أندية الندى والباس من مدح مولانا أبي العباس^٣

٢٨٧. [كلام الحسن البصري في علي عليه السلام]

من الموفقيات للزبير بن بكار، قال: حدثني محمد بن سلام، عن عمرو بن عبيد قال:
كنّا جلوساً عند الحسن بن أبي الحسن إذ أتاه رجل فوقف على رأسه فقال [له]: يا با
سعيد إنك سئلت عن علي بن أبي طالب عليه السلام فقلت: لو كان بالمدينة يأكل من حشفها
وتمرها كان خيراً مما صنع.

١. نحوه في آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني ١٦٦. ٢. آثار البلاد للقرظيني ١٦٧.

فرفع رأسه إليه فقال: يا ابن أخي كلمة باطل حقنت بهادمي، أما والله لقد فقدتموه سهماً من سهام الله، صائباً لعدو الله، ليس بالسروقة [١] حال الله، ولا بالنؤومة عن أمر الله، رباني هذه الأمة في علمها وفضلها وقدمها، أعطى القرآن عزائمها فيمينا عليه وله، حزم حرامه وأحلّ حلاله حتى أوردته ذلك على رياضٍ مونة وحنائق مغدقة، ذاك علي بن أبي طالب يالكع^١.

٢٨٨. [موقف عائشة من مقتل علي عليه السلام]

ومنها وبسنده عن زينب بنت أبي سلمة قالت: كنت يوماً عند عائشة بنت أبي بكر زوج النبي ﷺ فإني لعندها إذ دخل رجل معتمٌ عليه أثر السفر فقال: قتل علي بن أبي طالب، فقالت عائشة:

إن يك ناعياً فلقد ناعاه نعيٌ ليس فيه التراب

ثم قالت: من قتله؟ قال: رجلٌ من مراد، قالت: ربّ قتلٍ لله بيدي رجلٍ من مراد، قالت زينب: فقلت: سبحان الله يا أمّ المؤمنين أتقولين مثل هذا^٢ لعلي في سابقته وفضله؟! فضحكت وقالت: بسم الله إذا نسيت فذكريني^٣.

١. الموفقيات ١٩٢: ١٠٤.

ورواه أبو نعيم الإصبهاني في حلية الأولياء ٨٤/١ بسنده عن عنبسة النحوي قال: شهدت الحسن بن أبي الحسن.. وذكر نحوه، وهكذا في البيان والتبيين ١٠٨/٢.

ورواه عوف عن الحسن البصري: مناقب ابن المغازلي ١٤٠: ١١٠، وأمالي القالي ١٧٠/٣.

ومرسلاً في الاستيعاب ١١١٠/٣، والعقد الفريد ٩٥/٢.

ورواه هشام بن حسان عن الحسن: المجالسة للدينوري ٥٥/٧: ٢٩١٢.

ورواه أبان بن أبي عياش وحماد بن أبي سلمة عن الحسن: شرح نهج البلاغة ٩٥/٤ و٩٦ باختصار ذيل الخطبة ٥٦.

٢. «ن»: هذه.

٣. الموفقيات ١٣١: ٥٩.

ونحوه في نثر الدر ١٧/٤ والجمل للمفيد ٦٨.

٢٨٩. [المتنبّي وابنه]

من نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري: حكى أبو زكريّا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، عن أبي الجوائز الحسن بن علي الواسطي، عن أبي الحسن المخلدي الأديب وغيره أنّ المتنبّي كان بواسط جالساً وعنده ابنه محسد قائماً وجماعة يقرءون عليه، فورد إليه بعض الناس فقال له: أريد أن تجيز لنا هذا البيت:

زارنا في الظلام يطلب سترأ فافتضحنا بنوره في الظلام
فرفع رأسه وقال: يا محسد قد جاءك بالشمال فأت به باليمين فقال:

فالتجأنا إلى حنادس شعر سترتنا عن أعين اللوام
قال أبو الجوائز: معنى قوله لولده: قد جاءك بالشمال فأت به باليمين، أنّ اليسرى لا يتم بها عمل، وباليمنى تتم الأعمال، أراد أنّ المعنى يحتمل الزيادة فأوردها، وقد ألطف المتنبّي في الإشارة وأحسن ولده في الأخذ^١.

٢٩٠. [عودة المؤلف إلى الحجاز]

لجامعها، لما ركب البحر، وخرج من أرض الهند، قاصداً حجّ بيت الله الحرام وزيارة نبيّه وأهل بيته الكرام عليهم أفضل الصلاة والسلام، وكان خروجه منها بعد قليل وقال، وتحرّج من ملكها يضيق عنه المجال، فقال يصف حاله ويتفأل بالنجاة من البحر والوصول إلى الحرمين الشريفين، ويمدح النبي ﷺ ويشكو إليه علّة به طال امتدادها، كلّ ذلك في السفينة، قاصداً حجّ بيت الله الحرام:

ووليت ظهري الهند منشرح الصدر	إذا ما امتطيت الفلك مقتحم البحر
عليّ يد تقضى بنهي ولا أمر	فما لمليك الهند إن ضاق صدره
عقاربهم نحوي بكيدهم تسري	ألم يصغ للأعداء سمعاً وقد غدت



وسدّد لي سهم التفرّس والكبر
وهمّ بما ضاقت به ساحة الصبر
على الرغم منه في مشيئته أمري
وقلّد بالنعماء من فضله نحري
على ثبج الدأماء سابعة تجري
وعادت أموري بعد عسرٍ إلى يسر
هناك فأضحى لا يَريش ولا يَبري
به عبده ينجيه من حيث لا يدري
وطارت مطار النسر حلّق عن وكر
فجذّدت الأفراح لي طلعة البرّ
ولاح سنا البيت المحرّم والحجر
إلى موطن التقوى ومنتجع البرّ
على كلّ عالٍ من بناءٍ ومن قصر
وأقبلت نحو الحجر آوي إلى حجر
نقعت بها بعد الصدى غلّة الصدر
وفزت بما أمّلت في سالف الدهر
على الناس حجّ البيت مغنم الأجر
ممن الله غفران المآثم والوزر
وما راعني بالخيف خوفٌ سوى النفر
رميت بها قلب المنايا^١ للجمر
إلى [أن] نفرنا من منى رابع العشر
له ناوياً عودي إليه مدى العمر

فأوتر قوس الظلم لي وهو ساخطُ
وسدّ عليّ الطرق من كل جانبٍ
إلى أن أراد الله إنفاذ أمره
فردّ عليه سهمه نسحو نحره
وأركبني فلك النجاة فأصبحت
فأمسيت من تلك المخاوف آمناً
وكم كاشعٍ قد راّش لي سهم كيده
وما زال صنع الله ما زال واثقاً
كأنّي بفلكي حين مدّت جناحها
أسفّت على المرسى بشاطئ جدّة
وهبّ نسيم القرب من نحو مكة
وسارت ركابي لاتملّ من السرى
إلى الكعبة البيت الحرام الذي علا
نطفت به سبعاً وقبّلت ركنه
وقد ساغ لي من ماء زمزم شربة
هنالك ألقيت المسرّة والهنا
وقمت بفرض الحج طوعاً لمن قضى
وسرت إلى تلك المشاعر راجياً
وجئت منى والقلب قد فاز بالمنى
وباكرت رميي للجمار وإنما
أقمنا ثلاثاً ليته الدهر كلّهُ
فأبّئت إلى البيت العتيق مودّعاً



ووجهت إلى البيت العتيق مودعاً
 ووجهت وجهي نحو طيبة قاصداً
 إلى السيّد البرّ الذي فاض برّه
 إلى خيرة الله الذي شهد الورى
 فقبلت من مثواه أعتابه التي
 وعفرت وجهي في ثراه لوجهه
 فقلت لقلبي قد برئت من الجوى
 وقلت لعيني شاهدي نور حضرة
 أتدرين ما هذا المقام الذي سما
 مقام النبيّ المصطفى خير من وفى
 رسول الهدى بحر الندى منبع الجدى
 هو المجتبي المختار من آل هاشم
 به حازت العليا لؤي بن غالب
 قضى الله أن لا يجمع الفضل غيره
 وأرسله الرحمان للخلق رحمةً
 وأودعه العلام أسرار علمه
 وأسرى به في ليلة لسمانه
 وأوحى إليه الذكر بالحق ناطقاً
 فأنزله في ليلة القدر جملةً
 ولقنه إياه بعد منجماً
 مفصل آيات حوت كلّ حكمة
 وأنهضه بالسيف للحيف^١ ماحياً

له ناوياً عودي إليه مدى العمر
 إلى خير مقصود من البرّ والبحر
 فوافيت من بحر أسير إلى برّ
 له أنّه المختار في عالم الذرّ
 أنافت على هام السماكين والنسر
 وطاب لي التّعفير إذ جئت عن عفر
 وقلت لنفسي قد نجوت من العسر
 أضاءت به الأنوار في عالم الأمر
 على قمم الأفلاك أم أنت لم تدري
 محمد المحمود في منزل الذكر
 مبيد العدى مروى الصدا كاشف الضرّ
 فيالك من فرع زكيّ ومن نجر
 وفاز به سهما كنانة والنضر
 فكان إليه مستهى الفضل والفخر
 فأنقذهم بالنور من ظلمة الكفر
 فكان عليها نعم مستودع السرّ
 فعاد وجيب الليل ماشقّ عن فجر
 بما قد جرى في علمه وبما يجري
 بعلم وما أدراك ما ليلة القدر
 نجوماً تضيء الأفق كالأنجُم الزهر
 ومحكم أحكام تجلّ عن الحصر
 وأيده بالفتح منه وبالنصر



عن الدّين والدنيا دجى الغي في بدر
أرقّ من الخنساء تبكي على صخر
جرى ماؤه عذباً يمدّ بلا جزر
تلقّاه منه بالطلاق والبشر
سحائب عشرٍ من أنا مله العشر
فكم كفّ من عسرٍ وكم فكّ من أسر
يضيق نطاق الحمد عنهنّ والشكر
بحاراً يفيض الصبر في لجّها الغمر
وليس سوى رحماك من دانه^٥ يبري
تقلّبه الأسقام بطناً إلى ظهر
من الضّرّ والبلوى ومن خطر البحر
وماست غصون الروض في حلّ خضر
وصحبك أصحاب النزاهة والظهر^٦

فضاءت به شمس الهداية وانجلت
له خلقٌ لو لابس الصخر لاغتدى
وجودٌ لو أنّ البحر أُعطي فيضه^٢
إذا عبس الدهر الضنين لبائس
وإن ضنّ بالغيث السحاب تهلّلت
وفاضت^٣ على العافين كفّ نواله
وكم للنبيّ الهاشمي عوارفٌ
إليك رسول الله أصبحت خائضاً
على ما براني من ضنّي عزّ برؤه
فأنعم سريعاً بالشفاء لمسقمٍ
وجُد بنجاتي يا فديتك عاجلاً
عليك صلاة الله ما اخضرت الربي
وآلك أرباب الطهارة والتقى

٢٩١. [قصائد للمؤلف]

وقال أيضاً:

كأنّه في ظلام الليل مصباح
وضوء غرّته ليلاً وإصباح
من ثغره العذب أم من كأسه الراح
كأنّ أحداقه للخمر أقداح

وأفاك ليلاً بكأس الراح يرتاح
ساقٍ لعشاقه من جنح طرّته
لم تدر حين يدير الراح مبهتساً
أمسى الندامى نشاوى من لواظظه

٢. «د»: معينه.

٤. «د»: صح.

٦. ديوان المؤلف ١٣٣ ورمزنا إليه بـ«د».

١. الديوان: لأمس.

٣. «د»: ففاضت.

٥. «د»: من رائد.

إن راح يرتاح من ماء الشباب فلي
أما ترى عاشقيه من هيامهم
طووا على سرّ شكواه ضماثرهم
أما الصبح فقد لاحت لوائحه
وفاح عرف الصبا عند الصباح شذى
وصاح بالقوم شادٍ هاجه طرب
فامسح من النوم جفناً زانه كحل
وأحي بالراح أشباحاً معطلة
أما ترى العود قد رنت مثاله
تشدو به قينة غراء آنسة
يرتاح في حجرها من صوتها طرباً
والصبح قد لاح تجلو الليل طلعه
وساح يملأ آفاق السماء سنئ
والروض قد نفحت ريًا نوافحه
قم فاستقيها على روض الخدود فقد
لا يلهينك حزنٌ بان عن فرح
سقياً لعصرٍ مضى بالسفح من إضم
وإذ دواعي الهوى للهو داعية
والنفس من غير شغل الحب فارغة
أيام لا مشربي مرّ مذاقته

قلبٌ عليه بنار الوجد يلتاح
غدوا عليه بوجدٍ مثلما راحوا
ولو أباح لهم شكواه مباحوا
رقّ الظلام وجيب الأفق منصاح
كأنّه بأريج المسك نفّاح^١
وبلبل في فروع الدوح صيّاح
وحمل الكأس كفاً زانهاراح^٢
فإنما هي للأشباح أرواح
له بالسنة الأوتار إفصاح
كان مضرابها^٣ للأنس مفتاح
كأنّه غصن في الروض مرتاح
كأنما الليل وعدٌ وهو إنجاح
وغص للارض من أضوائه ساح
وهب منها على الأرواح أرواح
زها وفاح بها وردٌ وتَفّاح
فإنما الدهر أترّاح وأفراح^٤
إذ الزمان بما أهواه ستّاح
والقلب في راحة والعيش زحراح
والأنس تملأ من راحاته الرّاح
كلّا ولا ورده المعسول ضحضاح

١. «د»: نَفّاح.

٢. «د»: مضرِبها.

٣. «د»: أفرّاح وأترّاح.

٤. «د»: وحمل الكف كأساً زانه.

٥. «د»: ورد.



فإنه من قليب القلب يمتاح^١

لا غول فيها ولا إنزاف للحاسي
يا حبذا الروض من ورد ومن آس
كالشمس قد أشرقت من دير شماس
تفز براحين من ثغر ومن كاس
تصفو على وحشة منه وإيناس
كأسين من حلل العلياء أكياس
بين الرجاء مدى الأيام واليأس
ديب خمر الهوى في رأسي الراسي
وجتته عجلأ أسعى على راسي
لين المعاطف لكن نيله عاسي
بدرأ على غصن في الروض مياس
حسبته المكتفي من آل عباس
والرمح عطفاه لولا أنه قاسي
إذا دجا الليل لا لألاء نبراس
ما كان يعرف منها طيب أنفاس
إذا كان يهوى وصالي دون جلّاسي
وما المحب لعصر الأنس بالناسي
عن كلّ داعٍ وشغل الناس بالناس
والناس تضرب أخماساً لأسداس
ولا ارتقبت بليل نّوام حرّاس

لا تعجبين لجفني إن بكاه دماً

لجامعها:

في ثغره العذب ما يغني عن الكاس
فاشرب على روض خديه وعارضه
وإن دعائك إلى راحٍ بسراحته
فامزج بريقته لا ريق غادية
ظبي من الإنس ما زالت خلّاتقه
يدير كأس الهوى ملأى على ملأٍ
ما زال عاشقه من نيل موعدة
دبت حمياً الصبي في رأسه نصبا
فجاءني وجلأ يمشي على قدمٍ
حلو المرأشف معسول مقبله
يحلو لنا من محيائه وقامته
إذا اكتفى بشعارٍ من عذائره
للسيف لحظه لولا أنه خشنٌ
يستصبح الصبح من لألاء غرته
لو لم تلاقي الصبا أنفاسه سحرأ
إن أنس لم أنس أيامي بمجلسه
وعصر أنسي^٢ مضى لي في الغرام به
أيام لي بدواعي اللّهُو مشغلة
أمداً خمسي فأجني نور وجنته
لم احتفل برقيب في زيارته

٢. «ب»: أنس.

١. الديوان ٨٣ ورمزنا له بـ«د».



إن أوتر الدهر لي قوساً نهدت له
شدّوا على البرِّ والتقوى مآزرهم
كانَ تلك الليالي من مسرّتها
لو كان يدرك عصراً فات طالبه
أقول للآثم المغتاب حين غدا
لو ذقت طعم الهوى أو رحت لابسه
دع عنك لومي فما آسٍ ملامك لي
هام المحبّون قبلي في أحبّتهم

في فتيةٍ كسهامٍ غير أنكاس
ولم تدنّسهم الدنيا بأدناس
كانت ليالي أعيادٍ وأعراس
أنضى طلايي لذاك العصر أفراسي
يلوك عرضي بأنيابٍ وأضراس
لما جلست وأنت الطاعم الكاسي
كلماً ولا لسقيم البين عن^١ آسي
فما عليّ إذا ما همت من باس^٢

وله معارضاً قصيدة ابن النحاس التي مطلعها: (قد أنفدت ذخائر الفؤاد):

جاد الحيا بالسفح من أجياد
ومنزلاً بين الحجون والصفاء
مغنى الغواني الآنسات والمها
لله أيّامي به إذ لم يزل
هي التي مذ فقدتها مقتلتي
لا وهواها ما ازدهاني بعدها
ولا ثناني عن ثنّي قدها
ولا التفت ناضراً لشادين
إن غيّرت جسمي النوى فإنّها
ودّي ودّي والهوى ذاك الهوى
كم أذخرت في الفؤاد للنوى
فلم أخف نفادها ولم أقل

داراً لشعدي منية الفؤاد
صفت به مناهل الوراد
وملعب الأتراب والأنداد
سعدي بسعدي دائم الإسعاد
لم تهو غير الدمع والسهاد
ريم الحمى ولا حمام الوادي
غصن النقا بقده المياد
ولا طربت سامعاً لشادي
ما غيّرت حبي ولا ودادي
وما تبدّلت سوى البلاد
من زفرة كالنار في الزناد
(قد نفدت ذخائر الفؤاد)



ما أنت من غيبي ولا رشادي
أندى من اللوم على الأكباد
لكنه قد فت في الأعضاء
والسعد عندي في هوى سعاد
ما لقتيل حبها من وادي
حبائل نصين للأساد
فملتقاها طيئة المرتاد
يحدو بها على المطي حادي
وسقم المضنى وري الصادي
إذا بدت في حندس الدآدي
يزهو به الهلال في الشداد
منى النفوس وضنى الأجساد
إذ لم تعث فينا يد البعاد
كأنها أهلة الأعياد
ولمتي حالكة السواد
بيضاء فيها زاحمت نجادي
تزاحم الأطوق في الأجياد
غيظ العدى وكمد الحساد
كلّ المنى وغاية المراد^١

يا مرشدي إلى أطراحي للهوى
دع عنك لومي فحرارات الجوى
ما عضد اللاتم أرباب الهوى
هيها أن أشقى بلوم لائم
قد همت في وادي هواها عالماً
وما جهلت أن أحداق الظبا
أطوي الفلا لملتقاها رائداً
يا سائلي ما في الحدوج إذسرت
فيها منايا العاشقين والمنى
خرايد تخجل أقمار الدجى
كم أطلعت منها المطايا قمراً
أصبو لها وقد علمت أنها
واها لأيام اللقاء بالنقا
وقد تجلّت في ليايها الدمى
ضاءت رجاها بضياء حسنهما
رب يد بيضاء عندي ليد
تضمّني إلى العناق ويدي
فبت أجنبي ثمر الوصل على
ومن ينل ما نلته فقد هوى

وله موالياً:

وذو التقي لو غازلته ما برّ
لكنه مرّ لما لم يعد ما مرّ^٢

لو أقسم البدر أنك شبهه ما برّ
والعيش لو أن وصلك عاد لي ما مرّ



وله موالياً أيضاً:

لو أبصر الغصن قدك ما نما واخضر
والروض لنا رأى حسنك ذوى واصفر
ولو رأى الورد خدك ما زها واحمر
والبدر والظبي هذا غاب وهذا فرّ

٢٩١ (ب). من معجم البلدان لياقوت

الطائف في الإقليم الثاني، وعرضه ٢١ درجة، وهو وادي وج بلاد ثقيف، بينه وبين مكة اثنا عشر فرسخاً.

قال ابن عباس (رضما): سمي الطائف لأن إبراهيم عليه السلام لما أسكن ذريته مكة، وسأل الله أن يرزق أهلها من الثمرات، أمر الله عز وجل قطعة من الأرض أن تسير بشجرها حتى تستقر بمكان الطائف، فأقبلت وطافت بالبيت، ثم أقرها الله تعالى بمكان الطائف، فسميت الطائف لطوافها بالبيت.

وعن الكلبي بإسناده قال: لما دعا إبراهيم: ﴿فَاجْعَلْ أَفْتِدَاءَ مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾^٢ استجاب الله له، فجعله مثابة ورزقهم من الثمرات، فنقل إليهم الطائف، وكانت قرية بالشام^٣.

٢٩٢. من كتاب الأنساب لعبد الكريم السمعاني^٤

الأثارب بفتح الألف والثاء المثلثة وكسر الراء وفي آخرها الباء الموحدة قلعة حصينة بين حلب وأنطاكية، فيها يقول محمد بن نصر القيسراني:

عرجا بالأثارب كي أقضي مآربي

١. كسالفه. ٢٧. ٢ / إبراهيم / ١٤.

٣. معجم البلدان ٨/ ١٢، وهذه الفقرة التي تحت الرقم ٢٩١ ب تفرّدت بها نسخة ب، وبما أن النسخة وصلت إلينا في وقت كنا قد انتهينا من تنظيم الكتاب وتحقيقه، اضطررنا أن نعطيه رقماً فرعياً، وكان موضعها في النسخة بعد القصيدة الحاثية للمصنف المتقدمة، لكننا أخرجناها إلى هنا حتى لا نفرّق بين قصائد المصنف.

٤. من هنا وإلى الرقم ٣١٣ ترجمة الحاكم النيسابوري كلّ ما أخذ من أنساب السمعاني.

واسرقاً نوم مقلتي من جفون الكواعب
واعجباً من ضلّاتي بين عينٍ وحاجب
ربّ كأسٍ حبابها من ثغور العباب
أسكرتني فبت ملقئ بأعلى الترائب^١

٢٩٣. [أبو الدنيا المغربي]

أبو عمر وعثمان بن الخطّاب بن عبدالله بن عوّام البلوي الأشجّ المغربي المعروف بأبي الدنيا، هو من مدينة بالمغرب يقال لها رندة، كان يروي عن علي بن أبي طالب عليه السلام، وعاش دهماً طويلاً، والعلماء من أهل النقل لا يثبتون قوله، ولا يحتجّون بحديثه. وقيل: إنّه قدم بغداد بعد سنة ثلاثمئة، وحدث بالبواطل عن علي بن أبي طالب، روى عنه الحسن بن محمّد بن يحيى ابن أخي طاهر العلوي وأبو بكر محمّد بن أحمد بن محمّد بن يعقوب المفيد [الجزرائي] وغيرهما.

وكان يقول: إنّه ولد في أوّل خلافة أبي بكر، فلمّا كان في زمن علي بن أبي طالب عليه السلام خرجت أنا وأبي نريد لقاءه فلمّا صرنا قريباً من الكوفة لحقنا عطش شديد، وكان أبي شيخاً كبيراً فقلت له اجلس حتى أدور في الصحراء فلعلّي أقدر على ماء، فجلس فمضيت أطلب ماءً، فلمّا كنت منه غير بعيد لاح لي ماء، فإذا أنا بعين ماء وبين يديها شبيه بالبركة [أو الوادي] قد امتلأت من مائها، فنزعت ثيابي واغتسلت من ذلك الماء وشربت، ثمّ قلت أمضى وأتي بأبي فهو غير بعيد، فجئت إليه وقلت قم، فقام ومضينا نحو العين والماء، فلم نر شيئاً، فلم يقدر أبي على النهوض، ولم يزل يضطرب حتى مات فواريته، وجئت [ولقيت] أمير المؤمنين علياً عليه السلام وهو خارج إلى صفّين وقد أسرجت له بغلة، فجئت وأمسكت بالركاب [ليركب] وانكبت أقبل فخذته فنفحنني بالركاب فشجّني في وجهي شجة، قال أبو بكر المفيد: [و] رأيت الشجّة في وجهه



واضحة، قال: ثم أخبرته بقصتي وقصة أبي والعين، فقال: هذه عين لم يشرب منها أحد إلا عمّر عمراً طويلاً، فأبشر فإنك تعمّر عمراً طويلاً.

قال المفيد: فحدثنا عن علي بن أبي حمزة بأحاديث، ثم لم أزل أتبعه في الأوقات وألح عليه حتى يملئ حديثاً، حتى جمعت خمسة عشر حديثاً، وكان معه شيوخ من بلده، فسألتهم عنه فقالوا: هو مشهور عندنا بطول العمر حتى حدثنا بذلك آباؤنا عن آبائهم وأجدادهم، وأن قوله في لقيه علي بن أبي طالب عليه السلام معلوم عندهم أنه كذلك. وقيل: إن الأشج هذا مات في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة وهو راجع إلى بلده^١.

٢٩٤. [ابن فارس الإصبهاني]

أبو محمد عبدالله بن جعفر بن أحمد بن فارس بن الفرج الإصبهاني، كان من الثقات المعتمدين، روى عنه أبو بكر المقرئ وابن مردويه وأبونعيم الحافظ وغيرهم. حكى أبو جعفر الخياط قال: حضرت موت عبدالله بن جعفر ونحن جلوس عنده فقال: هذا ملك الموت قد جاء، فقال بالفارسية: اقبض روحي كما تقبض روح رجل يقول تسعين سنة: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله. وكانت ولادته سنة ٢٤٨، وتوفي سنة ٣٤٦^٢.

٢٩٥. [ابن منير الأضرابلي]

أبو الحسين أحمد بن منير بن مفلح الأضرابلي، شاعرٌ مفلح، فاضلٌ مليح الشعر، حسن الطبع، نزل شيزر^٣ في آخر عمره، توفي في حدود سنة أربعين وخمسمئة، ومن شعره:

١. الأنساب ١/١٦٤: الأشج.

٢. الأنساب للسمعاني ١/١٧٦ ونحوه في غيره.

٣. كذا في «ب»، وتصحف في مطبوعة الأنساب إلى شيراز، وفي «أ» أيضاً كانت شيزر لكن تصرف فيها من كانت النسخة بحوزته فغيرها إلى شيراز.

أهتوف بانٍ في سرار الوادي هل كنت من بينٍ على ميعاد
 أم قد شجاك على قضيبك أُنني لنوى قضيب البانة الميَّاد
 وأراك يا غصن الأراك مرتحاً أَلِزَمَ عَيْرٍ أم ترنم حاد
 ماكنت أحسب أن طارقة النوى شحذت أَسْتَتِها لغير فؤادي
 يا صاح يا صاحي^١ الفؤاد أنغ ولو رجع الصدا لبلّ غلّة صاد
 واحبس فإن وراء هاتيك الربي أربي وفي ذاك المراد مرادي^٢

٢٩٦. [أبو محمّد البافى]

أبو محمّد عبدالله بن محمّد البخاري المعروف بالبافى - بالفاء نسبة إلى باف إحدى قرى خوارزم -، كان حسن المحاضرة، بليغ العبارة، حاضر البديهة، يقول الشعر المطبوع من غير كلفة، قصد يوماً صديقاً له ليزوره فلم يجده في داره، فاستدعى بياضاً ودواة وكتب إليه:

كم حضرنا فليس يقضى التلافي نسأل الله خير هذا الفراق
 إن أغب لم تغب وإن لم تغب غبت كأن افتراقنا باتفاق
 ومات في المحرم سنة ثمان وتسعين وثلاثمئة^٣.

٢٩٧. [البارع]

أبو عبدالله الحسين بن محمّد المعروف بالبارع، كان فاضلاً، حسن الشعر، ومن شعره:

ذكر الأحباب والوطنا والصبي والألف والسكنا
 فبكى شجواً وحق له مدنف بالشوق حلف ضنى

١. «ن»: يا صاحبي صاح.

٢. الأنساب ١٨٤/١ مع مغايرات طفيفة.

٣. الأنساب للسمعاني ٢٦٤/١: البافى.



وهي طويلة، وكانت ولادته في صفر سنة ٤٤٣، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٥٢٤، وأضرّ في آخر عمره^١.

٢٩٨. [البديهي]

أبو الحسن علي بن محمد البديهي الشاعر من أهل بغداد، لقّب بذلك لسرعة نظمه على البديهة، سمع أبا بكر بن دريد وأبا عبدالله نفطويه وأبا بكر [بن] الأتباري وغيرهم، وورى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ، ومن شعره:

لا تحفلن بما تشاهده	لذوي الغنى من زهرة النعم
والحظ عواقبها فإن لها	عند التنقل وحشة النقم
والمرء من عدم تكوّنه	ومصيره أيضاً إلى عدم
فليات أجمل ^٢ ما يحاوله	ولينف عنه وساوس الهمم
صن ماء وجهك عن إراقته	إن القناعة عمدة الكرم ^٣

٢٩٩. [ابن فرق]

أبو السكن مكي بن إبراهيم بن بشير بن فرق [البرجمي] التميمي من أهل بلخ، كان يقول: حججت ستين حجة، وتزوجت ستين امرأة، وجاورت بالبيت عشر سنين، وقطعت البادية من بلخ خمسين مرة حاجاً، ودفعت في كراء بيوت مكة ألف دينار ومئتي دينار ونيفاً، وكتبت عن سبعة عشر من التابعين. مات وقد قارب المئة في النصف من شعبان سنة ٢١٥هـ^٤.

٢. «ن»: أحسن. والتصويب حسب سائر المصادر.

١. الأنساب ٢٩٦/١: البدي. ونحوه في غيره.

٤. الأنساب ٣٠٩/١: البرجمي. ونحوه في غيره.

٣. الأنساب ٢٩٩/١: البديهي.



٣٠٠. [أبو يزيد البسطامي الأكبر والأصغر]

أبو يزيد البسطامي الأكبر المشهور، اسمه طيفور بن عيسى بن سروشان^١، وكان سروشان مجوسياً فأسلم وحسن إسلامه.

وأبو يزيد البسطامي الزاهد الأصغر طيفور بن عيسى بن آدم بن [عيسى بن] علي الزاهد.

فالأول يروي عن أبي عبد الرحمان السري عن [عمرو بن] قيس، والثاني يروي عن جماعة^٢.

٣٠١. أبوطاهر بن الحسين البندنجي:

أَلَمَّا نَقَبَلْ مَسْرَحَ الرِّشَاءِ أَلَمَّا وَنَسْقِيهِ مِنْ مَاءِ الْجَفُونِ إِذَا أَظْمَا
وَلَا تَعْدِلَانِي فِي الرُّسُومِ فَإِنَّهَا تَغَادِرْنِي مِنْ حَبِّ سَاكِنِهَا رَسْمَا
رَعَى اللَّهُ أَيَّامِي بِأَسْلَمَةِ النِّقَا وَعَهْدًا مَضَى كَالْحَلَمِ وَاهَاً لَهُ حَلْمَا
وَلَوْ عَادَ ذَلِكَ الدَّهْرُ شَخْصاً مِمَّنَّاءُ لِاتَّبَعْتَهُ ضَمّاً وَأَفْنَيْتَهُ لَثَمَا
وهي طويلة^٣.

٣٠٢. عباد بن يعقوب الرواجني أبو سعيد

قال أبو حاتم بن حبان: هو من أهل الكوفة، يروي عن شريك، حدَّثنا عنه شيوخنا، مات سنة خمسين ومِئتين في شَوَّال، وكان رافضياً داعية إلى الرِّفْض، وهو الذي روى عن شريك، عن عاصم، عن زُرِّ، عن عبدالله [بن مسعود] قال: قال رسول الله ﷺ:

١. «ن»: سروشان. في الموردين.

٢. الأنساب ٣٥١/١: البسطامي، ونحوه في غيره.

٣. الأنساب ٤٠٣/١: البندنجي، مع مغايرات، ونحوه في الوافي للصفدي.

إذا رأيتم معاوية على منبري فاقتلوه^١.

وروى عنه جماعة من مشاهير الأئمة مثل أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري.

وروى حديث أبي بكر أنه قال: لا يفعل خالد ما أمر به^٢.

سألت الشريف عمر بن إبراهيم الحسيني بالكوفة عن معنى هذا الأمر فقال: كان أمر

خالد بن الوليد أن يقتل علياً ثم ندم على ذلك فنهاء عن ذلك^٣.

٣٠٣. [أبو علي الرودباري]

أبو علي محمد بن أحمد بن القاسم الرودباري من كبار الصوفية، من شعره:

ولو مضى الكلّ منّي لم يكن عجباً وإنما عجبني للبعض كيف بقي

أدرك بقيّة روح فيك قد تلفت قبل الفراق فهذا آخر الرمق

ومن كلامه - وسئل عن الصوفى -: من لبس الصوف [على الصفا]، وسلك طريق

المصطفى، وأطعم الهوى ذوق الجفا، وكانت منه الدنيا على قفا.

توفي سنة ٣٢٢هـ.

١. انظر المسترشد للطبري ٤٥٦، وشرح ابن أبي الحديد ٣٢/٤ من طريق نصر بن مزاحم، و ١٧٦/١٥، ومناقب الكوفي

٢. ٣٠٠/٢، و ٧٧٥، و ٣١٨/٢، و ٧٩٠، والمناقب والمتالب للمغربي ٢٣٣/١، ورسالة إبليس للجشمي ٧٣، والسنة لعبدالله

بن أحمد ٤٣٨/٢، ٩٧٧، وأحاديث مختارة للذهبي ٩٠-٦٣ وفي الحديث الأخير قال الذهبي والعجب من الجور

قاني ردّ هذا بما هو أسقط منه (فروى بسنده) عن جابر مرفوعاً: إذا رأيتم معاوية علي منبري فاقتلوه فإنه أمين

المأمون، الموضوعات لابن الجوزي ٢٤/٢ بأسانيد، والعلل ومعرفة الرجال ٤٠٦/١، و ٨٤٢، و ٤١٤/٢، و ٢٨٥٠،

والكامل لابن عدي ١٤٦/٢، و ٢٠٩، و ٩٨/٥، و ١٠١، و ١٠٣، و ٢٠٠، و ٣١٤، و ٤٢٢/٦، و ٨٣/٧، والمجروحين ١٥٧/١

و ٢٥٠، و ١٧٢/٢، وتاريخ الطبري ١٨٦/٨، وتاريخ بغداد ١٢/١٨٠، وتاريخ دمشق ١٥٧/٥٩، بأسانيد، وسير أعلام

النبلاء ١٤٩/٣، وضعفاء العقيلي ٢٨٠/٣.

٢. الإيضاح لابن شاذان ١٦٨.

٣. الأنساب للسمعاني ٩٥/٣: الرواجني.

٤. الأنساب للسمعاني ١٠١/٣: الرودباري، وانظر البيهقي في تاريخ بغداد ٣٣٢/١ وغيره.

٣٠٤. [زوجة الزبير بن بكار]

قال أبو العباس الصيرفي: سألت الزبير بن بكار وقد جرى حديث: منذ كم زوجتك معك؟ قال: لا تسلني ليس يرد القيامة أكثر كباشاً منها، ضحّت عنها سبعين كبشاً^١.

٣٠٥. [البصري وابن ثروان]

أبو الحسن محمد بن محمد بن أحمد بن خلف البصري، شاعر مجود، مليح الشعر، مطبوع، مليح العارضة، مستجاد النادرة، سريع الجواب، قرأ الكلام على المرتضى الموسوي ولازمه مدة مديدة، روى عنه أبو بكر الخطيب وذكره في تاريخ بغداد وقال: توفي في شهر ربيع الأول سنة ٤٤٣.

والبصري نسبة إلى بصرى - بضمّ الموحدة وسكون الصاد المهملة وفتح الراء في آخرها الواو - وهي قرية دون عكبرى^٢.

أبو العباس الخضر بن ثروان

وذي سكر^٣ نهت للشرب بعد ما جرى النوم في أعطافه وعظامه
فهت وفي أجفانه وصب الكرى وقد لبست خذاه ثوب مدامه^٤

٣٠٦. [مصحف عقبة]

أبو حماد عقبة بن عامر الجهني، كانت له السابقة والهجرة، وكان كاتباً، وكان أحمد من جمع القرآن، ومصحفه [بمصر] إلى الآن بخطه، رأيته عند علي بن الحسن بن قديد، على غير التأليف الذي في مصحف عثمان، وكان في آخره: وكتب عقبة بن عامر بيده، ورأيت له خطأ جيداً، ولم أزل أسمع أشياء خنا يقولون: إنّه مصحف عقبة لا يشكون فيه^٥.

١. الأنساب ١٣٧/٣، والكرم والجود للبرجلاني ٥٩، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١، و٤٧١/٨، والطبوريات ٢١/٢.

٢. الأنساب للسمعاني ٣٦٣/١: البصري، ونحوه في الإكمال ٢٨٩/٧ وغيره.

٣. «ن»: سكرة.

٤. الأنساب ٤٩٢/١: التوماني، ونحوه في معجم البلدان وفيهما: لبست عيناه.

٥. الأنساب للسمعاني ١٣٤/٢. والكلام لأبي سعيد بن يونس في تاريخ مصر.

٣٠٧. أبو عبد الله الحسين بن علي الفقيه:

مال إليه بالهوى	قلب ^١ المعنى وصبا
فبت ألقى فيه من	حرّ اشتياقي وَصبا
أعاد لي ميعاده	أحلام نوم وهبا
أليس هذا عجبا	يرجع فيما وهبا
[فلم تذق عيني الكرى	مذ صدّ عني وأبى
بذلت في فدائه	نفساً وأمناً وأباً]
لما بدا في قرطقي	يختال فيه وقبا
عوذته بالله من	غاسق ليل وقبا ^٢

٣٠٨. [عمر بن سلمة]

من الصحابة سلمة الجرهمي، وابنه عمر [و] بن سلمة ويكنى أبا بريد، وهو الذي كان يؤمّ قومه وعمره سبع سنين أو ثمان، وعليه بردة إذا سجد بدت عورته منها، [ف] قالت امرأة من الحي: غطّوا عنّي [أ] است قارئكم^٣.

٣٠٩. [الدارقطني]

أبو الحسن علي بن عمر الحافظ الدارقطني من أهل بغداد، كان أحد الحفاظ المتقنين المكثرين، وكان يضرب به المثل في الحفظ، كان يحفظ دواوين جملة من الشعراء، سمعت حمزة بن محمد الدقاق يقول: كان الدارقطني يحفظ ديوان السيّد الحميري في جملة ما يحفظ من الشعر، ونسب إلى التشيع لذلك.

١. الأنساب: قلبي.
٢. الأنساب ٨٩/١: الأحصبي، مع مغايرات.

٣. الأنساب ٤٨/٢: الجرهمي، ومثله في مصادر أخرى.



وكانت ولادته سنة ٣٠٦، ومات سنة ١٣٨٥، ودفن قريباً من معروف الكرخي.^٢

٣١٠. [الرفاء الموصلي]

أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصلي، شاعر مجود محسن^٣، حسن المعاني، رقيق الطبع، له مدائح في سيف الدولة وغيره من أمراء بني حمدان. وكان بينه وبين أبي بكر وأبي عثمان محمد وسعيد ابني هاشم الخالديين حالة غير جميلة، ول بعضهم في بعض أهاج كثيرة، وأذاهم الخالديان أذى شديداً، وقطعا رسمه من سيف الدولة وغيره، فانحدر إلى بغداد ومدح بها الوزير أبا محمد المهلب، وانحدر الخالديان وراءه ودخلا إلى المهلب ونكبا السري عنده، فلم يحظ منه بطائل، وحصلا في جملة ندماء المهلب ينادمانه، وجعلا هجيرهما ثلب السري والوقعة فيه، ودخلا إلى الرؤساء والأكابر ببغداد يفعلان به مثل ذلك عندهم، وأقام ببغداد يتظلم منهما ويهجوهما. ويقال: إنه عدم القوت فضلاً عن غيره، ورفع إلى الوراقه، فجعل يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة، وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال بعد سنة ستين وثلاثمئة^٤.

٣١١. [الضبيعي]

أبو سليمان جعفر بن سليمان الضبيعي الجرشى البصري من أهل اليمامة، إنما قيل له الضبيعي لأنه كان ينزل في بني ضبيعة فنسب إليها. يروى عن ثابت ومالك بن دينار وآخرين، وروى عنه ابن المبارك وجماعة، مات سنة ١٧٨.

٢. الأنساب ٤٣٩/٢ ونحوه في غيره.

١. «ن»: ٣٨٤.

٣. هذه اللفظة لم ترد المصدر ولا في تاريخ بغداد والظاهر أنه من سبق القلم.

٤. الأنساب ٧٨/٣، وتاريخ بغداد ١٧٦/٤.



وكان يبغض الشيخين أبا بكر وعمر، قال: جرير بن يزيد بن هارون [بين يدي أبيه]: بعثني أبي إلى جعفر بن سليمان الضبعي فقلت [له]: بلغنا أنك تسب أبا بكر وعمر؟! فقال: أما السب فلا، ولكن البغض ما شئت، قال: وإذا هو رافضي مثل الحمار.

قال أبو حاتم بن حبان: كان جعفر بن سليمان من الثقات المتقنين في الروايات، غير أنه كان ينتحل الميل إلى أهل البيت، ولم يكن بداعية إلى مذهبه، وليس بين أهل الحديث من أئمتنا خلاف أن الصدوق المتقن إذا كان فيه بدعة ولم يكن يدعو إليها أن الاحتجاج بأخباره جائز، فإذا دعا إلى بدعته سقط الاحتجاج بأخباره، ولهذه العلة تركنا حديث جماعة ممن كان ينتحل البدع ويدعو إليها وإن كانوا ثقات، واحتججنا بأقوام ثقات انتحالهم سواء غير أنهم لم يكونوا يدعون إلى ما ينتحلون، وانتحال العبد بينه وبين ربه إن شاء عذبه عليه وإن شاء عفا عنه، وعلينا قبول الروايات عنهم إذا كانوا على حسب ما ذكرناه^١.

٣١٢. [ابن عقدة]

أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عبد الرحمان بن إبراهيم بن زياد بن عبد الله بن عجلان العقدي الكوفي المعروف بابن عقدة الحافظ، من أهل الكوفة، وعقدة لقب والده، وزيد هو مولى عبد الواحد بن عيسى بن موسى الهاشمي عتاقه، وجدّه عجلان هو مولى عبد الرحمان بن سعيد بن قيس الهمداني.

كان حافظاً متقناً أكثر عالماً، جمع التراجم والأبواب والمشيخة، وأكثر الرواية، وانتشر حديثه، سمع خلقاً يطول ذكرهم.

حكى أبو أحمد^٢ الحافظ النيسابوري قال: قال أبو العباس بن عقدة: دخل البرديجي الكوفة فزعم أنه أحفظ مني فقلت: لا تطول تقدّم إلى دكان وراق فتضع في القبان من الكتب ما شئت ثم تلقي علينا فتذكره، فبقي باهتاً.

٢. «ن»: أبو حامد.

١. الأنساب ٤/ ٨ ونحوه في غيره.



وكان الدار قطني يقول: أجمع أهل الكوفة أنه لم يُرمن زمن عبدالله بن مسعود إلى زمن أبي العباس بن عقدة أحفظ منه.

وقال أبو الطيب [أحمد بن الحسن] بن هرثمة: كنّا نحضر ابن عقدة المحدث ونكتب عنه، وفي المجلس رجل هاشمي إلى جانبه فجرى حديث حفاظ الحديث فقال أبو العباس: أنا أجيب في ثلاثمئة ألف حديث من حديث أهل بيت هذا سوى غيرهم، وضرب بيده على الهاشمي.

ولد ليلة النصف من محرّم سنة ٢٤٩، ومات في ذي القعدة سنة ١٣٣٢.

٣١٣. [الحاكم النيسابوري]

أبو عبدالله محمّد بن عبدالله بن محمّد بن حمدويه بن نعيم الضبيّ النيسابوري المعروف بابن البَيْع من أهل نيسابور.

كان من أهل الفضل والعلم والمعرفة والحفظ والفهم، وله في علم الحديث وغيره مصنفات حسان.

له رحلة إلى العراق والحجاز ومرو وماوراء النهر.

سمع خلقاً كثيراً، وروى عنه جماعة يطول ذكرهم.

قال أبو إسحاق إبراهيم بن محمّد الأرموي قال: جمع الحاكم أبو عبدالله بن البَيْع أحاديث زعم أنها صحاح على شرط البخاري ومسلم يلزمهما إخراجها في صحيحيهما، منها حديث الطائر، و«من كنت مولاة فعلي مولاة»، فأنكر عليه أصحاب الحديث ذلك، ولم يلتفتوا إلى قوله، ولا صوّبوه في فعله.

وكان أبو الفضل الفلكي الهمداني يقول: بلغني أنه شرب ماء زمزم بنية التصنيف والجمع، فرزق حسن التصنيف، وكان فيه تشيع.



وكانت ولادته سنة ٣٢١، وأول سماعه الحديث سنة ٣٣٠، ومات بنيسابور في صفر سنة خمس وأربعمئة^١.

٣١٤. لراقمه علي الصدر الحسيني:

أشموش على متون القلاص
أم جوارٍ قد أحرزت من مجاري
أم ظباء أوانس تقنص الأسد
رب ليلٍ أخذت منهنّ بالاً
كلّ هيفاء صاغها صانع
أين منها بدر الدجى وسناها
خذاً خاف للّحاظ جراحاً
كم عصيت العذول فيها ولولا
جرحت بالنوى قلوباً ولم تخش
كم جريح لها بتلك النواحي
وله:

سرى طيفها ليلاً يخوض الدجى بحراً
فسار عليه عابراً كلّ لجةٍ
ووافى وضوء الصبح قد نحر الدجى
فقامت حمام الأيك في عذباتها
فأوهمته أنّ الصباح جبينه
فمدّت له من نومها مقتلتي جسراً
إلى عبيرةٍ تنهلّ من مقلّةٍ عبري
وعطلّ من درّ النجوم لها نحراً
تخاصمه فيها وتبدّ بها جهراً
وكوكبه الدُرّي غرّته الغرّاً

١. الأنساب ٤٣٢/١، ونحوه في غيره.

٢. «ب»: أمارهن.

٣. «هـ»: الغفر كفلس: الشعر المسترسل من رأس المرأة على الصديين والخدين. طار [ظ].

٤. لم أجده في ديوانه.

يفجّر في الآفاق من فجره نهراً
غراماً حشا الأحشاء من ناره جمرأ
على أنّها لو لم يزر لم تكن تكري
وما كسبت حمداً عليه ولا أجراً
فما فكّ من قيد الغرام لها أسراً
فقال الهوى لن تستطيع معي صبرا
يفوق محيّا الغزالة والبدرأ
ولا بالصبا إن هينمت سحرأ مغرأ^١

فماراعه إلّا النهار قد انبرى
فسودّع مرتاعاً وأودع مهجتي
وما بان حتّى بان عن مقتلتي الكرى
وفاضت بما أجرى من الدمع شأنها
لعمرى لئن أسرى به الشوق نحوها
وكم رام منّي القلب صبرأ مع الهوى
أما والهوى لولا غزالٌ بحاجرٍ
لما بات قلبي بالصباة مغرأ
وله:

ظعائن فيها المني والمنون
بروج أقمارٍ سرت في دجون
تسري بها كلّ نجاة أمون^٢
وهي التي أجرت عيوني عيون
أقمار تمّ في فروع الفصون
وهل قضت قطّ الفواني ديون
مياسة الأعطاف وسنى الجفون
ولا تنال القرب منها الظنون
أهكذا حسن الفواني يكون
حتى جلت من حسنّها لي فنون
كانت ترى جدّ الفواني مجون
بمقلّة نشوى وطرفٍ فتون

عنّت لنا بين منى والحجون
كأنّها إذ أشرقت في الدجى
أما ومن أمت له نسكأ
ما كسبت في نسكها قربة
سبحان من صوّر تلك الدمى
راحت ولم تقض ديون الهوى
منهن بي غيداء بهنائة^٣
لا يطرق الوهم حمى وصلها
أودى بقلبي حسنّها عامداً
ما كنت أدري ما فنون الهوى
سلّطت البلوى على مهجة
لا تعجبا من فتنتي في الهوى

٢. «ه»: النجاة الناقية السريعة، وناقاة أمون وثيقة الخلق.

١. لم أجده في ديوانه.

٣. «ه»: البهانة من النساء الطيبة النفس والريح، والضحاك: الخفيفة الروح.



وهي التي لو أرسلت نظرة
الله لي من نعمات الهوى
ما كلّ هذا يستطيع الفتى
هان على النفس هوى عادة
لو طلعت والشمس في مجلس
من أين للبدر سنا حسنها
لا يستوي البدران بدر غدا
لا والذي أنشأها فتنة
لم يثنني عنها ولم يغني
فاضت شؤوني ونأت سلوتي
كأنني لئما انبهرت للسرى
قد خائني الصبر عليها وما
وقال لي العاذل لئما رأى
دعني وشأني وبكائي فما
لو بعض ما بي بك أسعدني
آليت بالبيت وأركانها
إلا إلى مدح خضّم الندى
غرة آل الحسن المجتبى
من سادة شمس^١ المعالي إلى
البطل الشهم محشّ الوغى
جنابه حصن لمن أمه
مبارك الطلعة ميمونها

على الرواسي هدّ منها الرعون
كم حسرة كم زفرة كم شجون
لكنّ لي قلباً عليه مرون
كلّ عزيز في هواها يهون
كانت هي العلياء والشمس دون
إذا تجلّت في دياجي القرون
ملقّى على الأرض وبدر مصون
تفتن من يصبو إليها فتون
عن وصلها أبكار حسن وعون
إذ كلّفتني من نواها شؤون
ذو جنة لا يعتره سكون
كنت أرى أنّ اضطباري يخون
وجدي بها ماذا هوئ ذا جنون
يطفئ ناري غير فيض الشؤون
بمقلة عبرى ودمع هتون
مالي إلى غير هواها ركون
شبير الباسل حامي الظعون
أقرّ بالفضل له المحسنون
أبي نميّ ذي العلى ينتمون
إذا جنت للقوم حرب زهون
ملتجأ لم تغن عنه الحصون
من نورها يقتبس المدلجون



ما شاده آباؤه المهتدون
 ما اغبرَّ عامٌ واقشعرت سنون
 للوفد ما بين الصفا والحجون
 لو أنه بالشام ذات القرون^١
 ولم يقل يوماً لوفدٍ متون
 كأنه للكلّ منهم يُمون
 فكّت رقاباً من رباق المنون^٢
 بها ليالٍ للأمانيّ جون
 مضائق تغلق فيها الرهون
 وحاز عين الفخر منه البنون
 ما يملك السمع ويسبي العيون
 ما سطر الخلق وما يسطرون
 خفّ أياديه متان المتون^٣
 لذا أتت قافيتي فيه نون
 حسناً إذا أنشدها المنشدون
 تهزأ بالورقاء ذات اللحن
 أوليت من برٍ ولست المنون^٤
 أسعدني إذ عزّني المسعدون
 به الأخلاء ولا الأقربون

شادَ هُداة من منار الهدى
 غيث الندى المنهل جوداً إذا
 صفا وروداً ورد إحسانه
 من شام برقاً منه نال الغنى
 أبلى يلقى الوفد مستبشراً
 يثني على جدواه كلّ الورى
 كم مُنّةٍ أولى بلا منّةٍ
 وكم يدٍ بيضاء قد أشرقت
 مفرّج الفمّاء إن أطبقت
 قرّت به أعين آبائه
 أسمع به وانظر إليه تجد
 مناقب في المجد أوفت على
 يا أيها البدء الذي أثقلت
 مدحك في الأمداح بحرّ طما
 فهاكها غزاء تسبي الحجي
 ما شأنها لحنٌ ولكنّها
 وافتك تقضي شكر بعض الذي
 أنت الذي بادئ إكرامه
 وقمت من أمري بما لم يقم

١. «ه»: ذات القرون كنية الشام، وفي الحديث: الشام ذات القرون كلما مضى قرن نجم قرن. وقال مرقش الأكبر:

ليت هنا وليتني طرف الزج وأهلي بالشام ذات القرون

٢. «ه»: المنون الدهر.

٣. «ه»: المتان جمع المتين وهو القوي، والمتون جمع متن وهو الظهر ١٢٠.

٤. «ه»: كثير المنّ.



لا زلت من شكري في روضة
ولا برحت الدهر في نعمة
حظّ الذي والاك عزّ سما
ما غرّدت ورقاء في أيكّة
يشني على أزهارها المجتنون
يقصر عن إدراكها المنعمون
وشأن شانيك صغارٌ وهون
وما تثنت في رياض غصون^١

٣١٥. [مكاتبة الحموي والمصنّف]

كتب إليّ الشيخ العلامة، الناشر بالفضل أعلامه، الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي، عامله الله بلطفه الخفي، وذلك عام ورودي مكة المشرفة وهو عام خمسة عشرة ومئة وألف:

ذكر المعاهد زاد في أشجانه
وشجاه تغريد المطوّق في الرّبي
ورأى النقا فصبا ولو لا أهله
صبّ يكرّر ذكر أيام الفضا
وإذا رأى برقاً تألّق باللّوى
وإذا جرى ذكر العقيق بسمعه
صبّاً لأيام الغذيب فإنّها
بأبي وببي منها غزالٌ صادني
وبليل طرّته وصبح جيّنه
والبدر في تصفيّفه والطلع في
ريّان من ماء الملاحة خده الـ
بدرٌ تكامل في ليال عذائري
والقلب مشتاقٌ إلى أوطانه
سحراً على العذبات من أفنانه
لم يدر ما ضال النقا من بانه
ويهم فيه وهو حشو جنانه
ذكر اللوى وحكاه في خفقانه^٢
أجرى عقيق الدمع من أجفانه
تحلو لمن يصبو إلى غزلانه
بلحاظ مقلته وسحر لسانه
وبدرٌ مبسمه ولمع جُمانه
تأليفه والبرق في لمعانه
ورديّ فوا ظمأي إلى ريّانه
عقدت على الصدغين من تبانة^٣

٢. هذا البيت في (ب) قبل السالف.

١. لم أجده في مصدر آخر.

٣. هذه الكلمة غير واضحة في النسختين.



وعدا عليه وهو من أوطانه
يستعذب التعذيب من هجرانه
يا صاحبي لم يجر من أجفانه
رعدُ له والعين من أعوانه
كندی أبي حسنٍ عليّ زمانه
حاز العلي بسنانه ولسانه
شهدت أعاديهِ برفعة شأنه
فالنجم دون محلّه ومكانه
حقاً فيالله سعد قرانه
وسراجهم في عصره وأوانه
قد حازه بالإرث من أركانه
للسائلين يسيل من أكنانه
والمجد مفتقرٌ إلى بنيانه
وغدا به القاموس من غدرانه
وبدت لنا صدفاً بدرّ بيانه
قد أحكمت ببيانه وبنانه
يجري على القسطاس من تبيانه
والعلم بين بيانه وجنانه
فالكلّ متّاً واثقٌ بضمانه
فوق الثرى مثنيٌ على إحسانه
عنا ويعسفنا لردّ عنانه
قلّ النظير وعزّ من أقرانه
لم تأخذ الأيام في نقصانه

أصمى الفؤاد بأسهمٍ من لحظه
لم يدر ما صنع الغرام بمدنفٍ
مالي وللأحيي عليه ومدمعي
[إن لا] يسع ولا يسع فإتني
..... غيثٌ ملئتُ واكفّ
الفاضل التحرير أكرم ماجدٍ
... حمدي أحمد المعصوم من
[ورث] السيادة عن أبيه وجدّه
[قرنت تباشير] السعود بودجهه
[أكرم بشمس] من سلالة هاشمٍ
..... بالعلم الذي
وكهينة المكنون طود علومه
قد شاد ربيع المجد بعد دروسه
بطرازه شهدت عدول علومه
وبه صحاح الجوهرى تكسّرت
مذ صاغ درّ اللفظ فيه بصنعةٍ
بحر الندى والفضل أفضل قادمٍ
فالجود بين بنانه ولسانه
ولقد تكفل بالكفاية كفّه
شملت مكارمه الأنام فكلّ من
يقظ له كفّ يكفّ بها الردى
كثر النضار بها ندئ ولمثلها
لو كان للسدر المنير كماله



أو كانت الأيام طرساً لم تكن
أو أن بحر النيل لأمس إصبغاً
أكرم به من قادم في طالع
شرفت بمقدمه الحجاز على السما
وزهت حدائقها ونور زهرها
فليهنك العيد السعيد بمشهد
وأعاذك الباري إلى أمثاله
واسلم وخذا مدحة من قائم
مثنٍ عليك بما حويت من العلى
لا يرتجي إلا القبول ومهرها
لا زلت من ربّ الملا في نعمة
ثم الصلاة على الرسول وآله
فأجبت به بقولي:

ذكر الصفا والخيف من أوطانه
صبّ من الأشواق صبّ دمه
فاذا سرى برق ببرقة ضاحك
شوقاً إلى تلك الديار وأهلها
حيّاً الحيا بين المنقى والنقا
وبمهجتي رشاً بهاتيك الربى
يجلو لناظره هلال جبينه
وإذا ثنى في الروض عطفاً خلته
يا عاذلي في حبه جهلاً به
كم ذا تلوم على الغرام جهالة

أسماؤه إلا على عنوانه
من كفه ما كفّ عن جريانه
حكم الإله له بحسن أوانه
في فلکها وعلت على كيوانه
وأقرّ يبسم عن بكى أزمانه
أدرکت کلّ اليمن في رمضان
جذل القواد ممّتعاً بمكانه
لك بالثناء على مدى أزمانه
شانٍ على أعداك ذا من شأنه
منك الجواب فخذ بنظم جمانه
ما بين سابغ منّه وأمانه
المصطفى المختار من عدنانه

فصبا إلى عهد الصبا وزمانه
مذ بان عن رند الحجاز وبانه
هلت غواصي المزن من أجفانه
وحسان مغناها ووصل حسانه
حيّاً تهاب الأسد من غزلانه
يحميه مشتجر القنا بلدانه
بدرأ تغيب الشمس في فينانه
غصناً ولكن ليس من أغصانه
ما أنت من قلبي ولا أشجانه
إن كنت لم تدر الغرام فعانه

يجنى ثمار العيش من أفنانه
وأجبل طرف اللهب في ميدانه
تثني إلى العليا فضل عنانه
لأصون مجدي عن شوائن شأنه
إلا وكذبه ضمير جنانه
فكأنه قد جدّ في إعلانه
يصليهم حسدي لظي نيرانه
من جهله قد لجّ في طغيانه
وأقرّ لي بالفضل حبر زمانه
عين الزمان ومقتدى أعيانه
لأشار كلّ نحوه ببنايه
مغالق العويص لنا بتان بيانه
وشأى فحاز الخصل يوم رهانه
مستفتناً في عنفوان أوانه
وسما بهمته على أقرانه
ومكانه لشككت في إمكانه
براً يفيض البحر من عرفانه
وانزاحت الشبهات من تبيان
والشمس تشرق من سنا برهانه
وأقام ما قد خرّ من بنيانه
فأق الورى بسماعه وعيانه

له أيامي بمكة والصبا
أيام أرفل في مطارف صبوتي
يقتادني زهو الشباب وهمتي
وعلى ولوع^١ بالتصابي إئتني
لم يرمني الشاني بهجر لسانه
كم رام إخفاء لنشر فضائلي
إئتني لأرحم حاسدي لفرط ما
من كلّ قدم^٢ لا يفيق ضلالة
ما ضرّني إن أنكرت فضلي العدى
العالم العلم السري المصطفى
لوقيل من في العصر أفضل أهله
هذا ابن فتح الله من فتحت
بذّ الأفاضل في الفضائل سابقاً
وحوى أفانين العلوم بأسرها
حتى أبرّ على الأنام بفضل
لو لم أشاهد ما سما من قدره
وهو التقيّ البرّ لم أر قبله
كشفت وجوه المشكلات بكشفه
فالبدر يسفر من ضياء بيانه
وأشاد دارس كلّ علم درسه
أسمع به وانظر إليه تجده قد

إن شئت تنأى عن هداك فنائه
 ما زال يبدي من محاسن فضله
 أدبٌ كمفتّر الرياض تفتّت
 وبديع نظمٍ لويباع ويشترى
 أمقلدي من مدحه وثنائه
 حلّيت ردي^١ من مديحك عندما
 وأسأت أعدائي بما أحسنه
 لله درك من خطيبٍ شاعرٍ
 أنت الذي إن خطّ سنّ يراعه
 فبقيت لي عوناً وليس مبالياً
 واسلم على مرّ الزمان ممهداً
 ما انهلّ دمع المزن من تهتانه
 أو رُمت تدنو من تقاك فدانه
 ما حارت الألباب في استحسانه
 أزهاره وافتنّ في ألوانه
 نقصت فرادى الدرّ عن أثمانه
 عقدأ يفوق النجم نظم جمانه
 حلّيتني ما صُغت من عقبانه
 لا زلت مشكوراً على إحسانه
 يفلي طلى الأعداء غضب لسانه
 ألغى له الخطي حدّ سنانه
 بعداته من كنت من أعوانه
 لك من نديّ المجد صدر مكانه
 وافترّ ثغر البرق عن لمعانه^٢

٣١٦. أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبّي الكافي

قال الثعالبي في يتيمة الدهر: هو جذوة من نار الصاحب [أبي القاسم]، ونهر من بحر، وخليفته النائب منابه في حياته، القائم مقامه بعد وفاته.
 وكان الصاحب استصبحه منذ الصبا، واجتمع له فيه الرأي والهوى، واصطنعه لنفسه وأدبه بآدابه، وقدمه بفضل الاختصاص على سائر صنائعه وندمائه، فخرج صدرأ يملأ الصدر كمالاً، يجري في طريقته ترسماً وترسلاً، وفي ذرى المعالي توقلاً، وتحقق قول أبي محمد الخازن فيه من قصيدة:

١. «أ»: وزوى.

٢. لم أجده في مصدر آخر. وبعده في «ب»: تمت ١٢، وقد كان الكاتب في «ب» ذكر القصيدتين بالهامش، والنسختان تشتركان في ذهاب بعض أوائل الأبيات ممّا يبين أن النقص كان من مستقاهما.

تزهى بأترابها كما زهيت ضجة بالماجد ابن ماجدها
سماؤها شمسها سحابتها هلالها بدرها عطاردها
يروى كتاب الفخار أجمع عن كافي كفاة الورى وواحد

قال: وقد كانت بلاغة العصر بعد صاحب والصابئ بقيت متماسكة بأبي العباس فأشرفت على التهافت بموته^١. انتهى.

ولما مات صاحب بن عباد^٢ في سنة خمس وثمانين وثلاثمئة بالري أشاروا على مخدومه فخر الدولة أبي الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه أن يستوزر أبا العباس المذكور، فدعاه من إصبهان وقلده وزارته ولقبه بالكافي.

وحكي أن صاحب^٣ لما انتهى عمره ونظر في مولده وعلم أن أجله تدانى وعمره تداعى أرسل إلى أبي النجم بدر بن حسنويه أمير الجبل واستدعاه إليه وقضى كل حاجة له، وكانت العادة جرت أن من أراد الانصراف حضر عند صاحب وقبل يده وخرج منصرفاً، ولما أراد بدر الانصراف خرج صاحب إلى ظاهر الري وكان الفصل خريفاً، فوقف وسط قراح قد بذر خريفاً وسقي، فحضر بدر بن حسنويه على العادة دار صاحب حتى يقبل يديه وينصرف فقبل له: إن صاحب قد خرج لشغل، فبادر إليه وترجل وجعل يعالج وحل القراح بالخفين حتى وصل إليه وأهوى ليقبل يده فامتنع وقال له: أيها الأمير أتدري لم خرجت وسبقتك؟ قال: لا، قال: لأنها أخرى الالتقاء بيننا، فإن إسماعيل بن عباد يموت بعد مئة وثلاثة أيام، وإذا قضى فإن الشاهنشاه يجزع جزءاً شديداً، ويجلس في الحداد سبعة أيام، ثم إن أعادي صاحب يشيرون عليه بأن يستوزر أبا العباس الضبي ثم يسعون فيه حتى يقبض عليه، فإذا بلغك أرشدك الله أنه قد فعل ففض ختم هذه الأنبوبة وافتحها واقض حق إسماعيل بن عباد في العمل بها، وناوله أنبوبة بختمه، ثم بكى بكاءً شديداً، وقال صاحب: هذا آخر العهد منا، ثم تفرقا.



فلما انقضت مئة وثلاثة أيام قضى الصاحب نحبه، وجزع عليه فخر الدولة جزعاً شديداً، وجلس للغزاء سبعة أيام، ثم إن وجوه الدولة أشاروا عليه وسألوه الخروج من الحداد فقال لهم: كيف السبيل إلى ذلك وأنا لا أقرّ في قرار، ولا للدولة نظام واستقرار، وكافي الكفاة مفقود؟ فقالوا عن بداهتم: أيها الشاهنشاه الجزع على الصاحب وقد فقد لا يغني ولا يجدي، ولكن ولده ومعشوقه أبو العباس الضبي لا يتقاصر عنه أصلاً وفضلاً وسداداً، وليس الرأي إلا أن تستوزره، فإنه كافٍ وافٍ، فقبل هذا الرأي منهم، وأرسل إلى إصبهان واستحضر أبا العباس الضبي وولاه الوزارة وقلّده الولاية.

فلما مضى عليه سنة حرد الأعداء وسعوا فيه وقبض عليه، واتصل الخبر ببدر بن حسنويه ففضّ ختم تلك الأنبوبة وفتحها فوجد فيها رقعة مكتوبة بخط الصاحب نسختها: بسم الله الرحمن الرحيم أيها الأمير الفتي الولي أبا النجم بدر بن حسنويه أعزك الله إن أعادي إسماعيل بن عباد أرادوا أن يشتموا فسعوا لعداوتهم له في أبي العباس الضبي خلّصه الله تعالى وحماه وأبقاه، وقد قبض عليه، وإسماعيل عالم عارف أن بدرأ يستعصي بعد إسماعيل، وكذلك سائر أصحاب الأطراف، والمرغوب إلى همّة الأمير أبي النجم أن يخلّص أبا العباس بروحه وحشاشته، ويقضي فيه حق إسماعيل، فقد علم أنه لا يتعدّر على عزمته ذلك إن شاء الله تعالى.

فأرسل بدر الجواسيس إلى الري وكان قد استعصى، وكذلك صاحب طبرستان وغيره، فأخبر أن أبا العباس قد استعصى ماله وهو محبوس مطالب بالروح، فركب بدر في عسكره حتى صبح الري فدخلها نهراً جهاراً وكسر قفل الحبس وأخرج أبا العباس وأركبه حصاناً وحمله معه إلى نعمته.

هكذا نقل هذه الحكاية السيّد علي بن طاووس قدّس الله روحه في كتاب فرج المهموم^١، وذكر أنه وجدها في مجموع عتيق.

والذي يستفاد من كلام ابن الأثير في الكامل أنَّ أبا العباس استمرَّ في الوزارة لفخر الدولة حتى توفي فخر الدولة ثمَّ لولده مجد الدولة من سنة سبع وثمانين وثلاثمئة إلى سنة ثلاث وتسعين فإنَّه قال: حين توفيَّ فخر الدولة قام بملكه بعده ولده مجد الدولة أبوطالب رستم وعمره أربع سنين أجلسه الأمراء في الملك وكان الملك، وكان المرجع إلى والدته في تدبير الملك وعن رأيها يصدرن، وبين يديها أبوطاهر صاحب فخر الدولة وأبو العباس الضبِّي الكافي^١.

ثم قال في حوادث سنة ثلاث وتسعين: وفيها هرب الوزير أبو العباس الضبِّي وزير مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه من الري إلى بدر بن حسنويه فأكرمه، وقام بعده بالوزارة الخطير أبو علي^٢.

وقال في حوادث سنة ثمان وتسعين وثلاثمئة: وفيها توفي أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبِّي وزير مجد الدولة ببروجرد، وكان سبب مجيئه إليها أنَّ أمَّ مجد الدولة اتهمته أنَّه سقى أخاها سمًّا فمات، فلمَّا توفيَّ أخوها طلبت منه مالاً لتنفقه في مماته فلم يعطها، فأخرجته فقصد بروجرد وهي من أعمال بدر بن حسنويه فبذل بعد ذلك مئتي ألف دينار ليعاد إلى عمله فلم يقبل منه، وأقام بها إلى أن توفي، وأوصى أن يدفن بمشهد الحسين عليه السلام، فقيل للشریف أبي أحمد والد الشریف الرضي أن يبيعه بخمسمئة دينار موضع قبره فقال: من يريد جوار جدِّي لا يباع، وأمر أن يعمل له قبر، وسيَّر معه من أصحابه خمسين رجلاً، ودفنه بالمشهد، وتوفي بعد بيسير ولده أبو القاسم سعد^٣. انتهى كلام ابن الأثير.

وأورد الثعالبي في اليتيمة جملة من نثره ونظمه، فمن نثره قوله من كتاب إلى أبي سعيد الشيباني: وقد أتاني كتاب شيخ الدولتين فكان في الحسن روضة حزن بل جنة عدن،

وفي شرح النفس وبسط الأنس برد الأكباد والقلوب وقميص يوسف في أجفان يعقوب^١.
ومن نظمه قوله - قال: وهو ممّا يتغنّى به - :

ألا ياليت شعري ما مرادك فقلبي قد أضرب به بعادك
وأني محاسن لك قد سباني جمالك أم كمالك أم ودادك
وأني ثلاثة أوفى سواداً أخالك أم عذارك أم فؤادك
وقوله:

لا تتركّن إلى الفراق فإني مرّ المذاق
الشمس عند غروبها تصفرّ من فرق الفراق^٢

٣١٧. [في أهل البيت]

السري الرفاء:

وربّ غراء لم تُنظم قلائدها إلّا تُمدح^٣ فيها الفاطميّونا
قومٌ نصليّ عليهم حين نذكرهم حبّاً ونلعن أقواماً ملاعينا
إذا عددنا قريشاً في أباطحها كانوا الذوائب منها والعرايينا
أغنتهم عن صفات المادحين لهم مدائح الله في طه وياسينا
فلست أمدحهم إلّا لأرغم في مديحهم أنف شانيهم وشانينا

١. يتيمة الدهر ١/١٥٨، و ٣/٣٤٦.

٢. البيتة ٣/٣٤٣.

٣. في الديوان: ليحمد، وقبله في الديوان:

نمضي وترك من ألفاظنا تحفاً تسبي رياحينها الشرب الرياحينا
وما نبالي بذي الأغبياء إذا كان اللبيب من الأقوام يطرينا

وبعده في الديوان:

الوارثون كتاب الله يمنحهم إرث النبي على رغم المعادين
والسابقون إلى الخيرات ينجدهم عتق النجار إذا كلّ المُجارونا



ولا نناديهـم إلّا موالينا^١

فما نخاطبهـم إلّا بسادتنا

أبو الفتح البستي:

ولم يكن مخلصاً لآله

من لم يكن للنبي عبداً

من السبيلين في سباله^٢

فكلّما تخرج البرايا

٣١٨-٣٢٢. [أحاديث خمسة مسلسلّة بالآباء]

١- [خلقت عليّاً من نورك.. فعاطبتك بلسانه]

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أكمل بنبيه أحمد نظام الدين، وشرح بوصيه علي صدر الدين، صلى الله عليهما وعلى أبنائهما الهادين أئمة الأئمة والخلفاء الراشدين. وبعد فيقول الفقير إلى ربّه الغني علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسيني أنا لهما الله من فضله السني: حدّثنا والذي السيد الأجل أحمد نظام الدين، عن والده السيد الجليل محمّد معصوم، عن شيخه المحقق المولى محمّد أمين الإسترابادي،

١. قبله في الديوان:

شلو الحسين به ظمآن آمينا
تطوى على الجمر أو تُحشى السكاكينا
وإنّما نقضوا في قتله الدينا
يرضى الإله به عتاً ويَرْضينا
ولا تناديهـم.....

أقام روعٌ وريحانٌ على جدّ
كأنّ أحشاءنا من ذكره أبداً
مهلاً فما نقضوا أوتار والده
آل النبيّ وجدنا حبّكم سيباً
فما نخاطبهـم.....

وبعده:

يزيدها في سواد القلب تمكينا
والله يرميه عتاً وهو يرمينا
أضحت رحاب مساعيك ميادينا
يزيد مستحسن الأشعار تحسينا

وكم لنا من فخارٍ في مودّتك
ومن عدوّ لكم مخفٍ عداوته
إن أجر في حبّكم جري الجواد فقد
وكيف يعدوكم شعري وذكركم

انظر ديوان السري الرفاء ٨٨٣، ومناقب آل أبي طالب ١٤٤/٤.

٢. مناقب آل أبي طالب ١٣٧/٤.



عن شيخه طراز المحدثين الميرزا محمد الإسترابادي، عن السيد أبي محمد محسن، قال: حدثني أبي علي شرف الآباء، عن أبيه منصور غياث الدين أستاذ البشر، عن أبيه محمد صدر الحقيقة^١، عن أبيه منصور غياث الدين، عن أبيه محمد صدر الدين، عن أبيه إبراهيم شرف الملة، عن أبيه محمد صدر الدين، عن أبيه إسحاق عز الدين، عن أبيه علي ضياء الدين، عن أبيه عربشاه زين الدين، عن أبيه أبي الحسن أمير أنه نجيب الدين، عن أبيه أمير خطير الدين، عن أبيه أبي علي الحسن جمال الدين، عن أبيه أبي جعفر الحسين العزیزی، عن أبيه أبي سعيد علي، عن أبيه أبي إبراهيم زيد الأعشم، عن أبيه أبي شجاع علي، عن أبيه أبي عبدالله محمد، عن أبيه [أبي الحسن] علي، عن أبيه أبي عبدالله جعفر، عن أبيه أحمد السكين، عن أبيه جعفر^٢، عن أبيه أبي جعفر محمد، عن أبيه زيد الشهيد، عن أبيه علي زين العابدين، عن أبيه الحسين سيد الشهداء، عن أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام قال:

سمعت رسول الله ﷺ يقول وقد سئل بأي لغة خاطبك ربك ليلة المعراج؟

قال: خاطبني بلسان علي، فألهمني أن قلت: يا رب [أنت] خاطبني أم علي؟ فقال: يا أحمد أنا شيء ليس كالأشياء، لا أقاس بالناس، ولا أوصف بالشبهات، خلقتك من نوري، وخلقت علياً من نورك، أطلعت على سرائر قلبك فلم أجد في قلبك أحب من علي بن أبي طالب، فخاطبتك بلسانه كيما يطمئن قلبك.

توضيح: أقول: هذا الحديث الشريف رواه أيضاً أبوالمؤيد الموفق بن أحمد الخوارزمي المعروف بأخطب خوارزم في الباب السادس من كتاب مناقب أمير المؤمنين عليه السلام بسند آخر وتغيير يسير في متنه، ونصّه:

[وأنبأني مذهب الأئمة قال]: أخبرنا أبو القاسم نصر بن محمد بن علي بن زيترك

١. من هنا إلى قوله (عن أبيه إبراهيم) لم يرد في خاتمة المستدرک.

٢. في الخاتمة بعده إضافة: عن أبيه السيد محمد المحروق.



المقرئ، حدَّثنا والدي أبو بكر محمد، قال: حدَّثنا أبو علي عبدالرحمان بن محمد بن أحمد النيسابوري، حدَّثنا أحمد بن محمد بن عبدالله الناينجي^١ البغدادي من حفظه بدينور، حدَّثنا محمد بن جرير الطبري، حدَّثنا محمد بن حميد الرازي، حدَّثنا العلاء بن الحسين^٢ الهمداني، حدَّثنا أبو مخنف لوط بن يحيى الأزدي، عن عبدالله بن عمر قال:

سمعت رسول الله ﷺ وسئل بأي لغة خاطبك ربك ليلة المعراج؟ قال: خاطبني بلغة علي، فألهمني أن قلت: يا رب [أنت] خاطبتني أم علي؟ فقال:

يا أحمد أنا شيء لا كالأشياء^٣، لا أقاس بالناس، ولا أوصف بالشبهات، خلقتك من نوري، وخلقت علياً من نورك، فاطلعت على سرائر قلبك فلم أجد أحداً إلى قلبك أحب من علي بن أبي طالب، فخاطبتك^٤ بلسانه كيما يطمئن قلبك^٥. انتهى.

واللغة كاللسان كما يطلق على ما يعبر به كل قوم عن أغراضهم كلغة العرب ولغة العجم يطلق على ما يعبر به الإنسان الواحد عن غرضه من النطق وتقطيع الصوت اللذين يمتاز بهما الأشخاص بعضها عن بعض، ويعبر عنها باللهجة، فقول السائل في الحديث بأي لغة خاطبك ربك يحتمل المعنيين، وقوله ﷺ خاطبني بلسان علي أي بلغة علي كما في رواية الخوارزمي مراد به المعنى الثاني، وهو يتضمن الجواب عن المعنى الأول أيضاً إن كان مراداً لأن لغة علي ﷺ كانت عربية.

وقاس الشيء بالشيء قدره به أي جعله على مقداره.

والشبهات جمع شبهة كغرفة وغرفات، قال في القاموس: الشبهة بالضم الالتباس والمثل، انتهى، وإرادة المعنى الثاني هنا أظهر أي لا يوصف بالأمثال، وإن كان المعنى الأول أيضاً ظاهراً.

١. نسبة إلى «نايين» بليدة قرب إصبهان، وفي المصدر: «النانجي»، وفي «أ»: النايخي.

٢. في المصدر: الحسن.

٣. في المصدر: ليس كالأشياء. إلا أن نقل المصنف هنا مطابق لنقل الإربلي في كشف الغمة وغيره.

٤. المصدر: فلم أجد في قلبك أحب إليك.. خاطبتك. ٥. المناقب للخوارزمي ٧٨: ٦١.

٢- [إِنَّ عَلِيًّا لِأَخِيْشْنَ فِي ذَاتِ اللَّهِ]

رجع: حدّثنا والذي بالسند المذكور أنّه قال ﷺ: إِنَّ عَلِيًّا لِأَخِيْشْنَ فِي ذَاتِ اللَّهِ^١.
توضيح: الأخيشن تصغير أخشن أفعل تفضيل من خشن خشونة ضدّ لان، قال [الزمخشري] في الأساس: ومن المجاز فلان خشن في دينه إذا كان متشدّداً فيه، انتهى، والتصغير هنا للتعظيم كقوله:

دويهيّة تصفّر منها الأنامل

وأخيشن ممنوع من الصرف لوزن الفعل المفتوح بزيادة هي بالفعل أولى من الصفة، لأنّ مدار وزن الفعل المذكور وجود الزيادة وإن زالت صورته، وهذه فائدة قلّ من نبه عليها.

وذات الله عبارة عمّا يضاف إليه سبحانه من الأوامر والحدود والأحكام كجنب الله في قوله: ﴿يَا حَسْرَتِيْ عَلَيَّ مَا فَرَّطْتُ فِيْ جَنْبِ اللَّهِ﴾^٢ وفيه شاهد على استعمال^٣ ذات بهذا المعنى، وردّ على من أنكره، على أنّه قد حكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته، وقال أبو تمام:

ويضرب في ذات الإله فيوجع

والمعنى أنّه ﷺ شديد التصلب والتشدّد في الأمور الإلهية لا يداري فيها ولا يدهن، ولا تأخذه لومة لائم.

٣- [إِنَّ عَلِيًّا مِمْسُوسٌ فِي ذَاتِ اللَّهِ]

رجع: وبالسند المذكور أيضاً أنّه قال ﷺ: إِنَّ عَلِيًّا مِمْسُوسٌ فِي ذَاتِ اللَّهِ^٤.

١. انظر حلية الأولياء ٦٨/١، ومسند أحمد ٣٣٧/١٨: ١١٨١٧، والتاريخ الكبير للبخاري ٣٥/٤، وفضائل الصحابة

لأحمد ٦٧٩/٢: ١١٦١، وسيرة ابن هشام ٨/٦ والاستيعاب ١٠٠/٢، وتاريخ دمشق ٢٠٠/٤٢ وغيرها.

٣. «ب»: شاهد باستعمال.

٢. ٥٦/الزم ٣٩.

٤. المعجم الأوسط ١٤٢/٩: ٩٣٦١، وحلية الأولياء ٦٨/١.



توضيح: في الأساس: رجل ممسوس: مجنون، وفي المجمل: الممسوس الذي به مس من جن، انتهى.

وهو إما على التشبيه بحذف الأداة، أو على الاستعارة كقوله تعالى: ﴿صَمَّ بكم عمي﴾^١، ولأنمة البيان خلاف هل يسمى ذلك تشبيهاً أو استعارة، والمحققون على تسميته تشبيهاً بليغاً لاستعارة، ولبعضهم في ذلك تفصيل ذكرناه في أنوار الربيع.

والحاصل أنه ﷺ شبهه صلوات الله عليه في تشدده وتصلبه في الأمور الإلهية وعدم ملاحظته لوم^٢ لائم أو رعاية جانب بالمجنون الذي لا يبالي بما يقال فيه من لوم أو مذمة، ولذلك نسب أعداؤه إلى الحمق وعدم المعرفة بتدبير الحروب واستمالة قلوب الرجال، حتى فارقه كثير من أصحابه والتحقوا بمعاوية، وهو ﷺ لا يلتفت إلى شيء من ذلك في التصميم على إثارة الحق والعدل والعمل بهما ولو كره الكافرون.

حكى الشعبي قال: دخلت [الرحبة ب] الكوفة وأنا غلام في غلمان فإذا أنا بعلي ﷺ قائماً على صبرتين من ذهب وفضة، [ومعه مخفقة، وهو يطرد الناس بمخففته ثم يرجع إلى المال] فقسمهما بين الناس حتى لم يبق شيء، ثم انصرف ولم يحمل إلى بيته قليلاً ولا كثيراً، فرجعت إلى أبيي فقلت: لقد رأيت اليوم خير الناس أو أحق الناس، قال: من هو [يا بني]؟ قلت: علي بن أبي طالب [أمير المؤمنين] ﷺ رأيت يصنع كذا، فقصص عليه فبكى وقال: يا بني بل رأيت خير الناس^٣.

وقال ابن أبي الحديد^٤: كان ﷺ شديد السياسة، خشناً في ذات الله، لم يراقب ابن عمه في عمل كان ولأه إياه^٥، ولا راقب أخاه عقيلاً في كلام جبهه به، وأحرق قوماً بالنار، [ونقض دار مصقلة بن هبيرة ودار جرير بن عبدالله البجلي]، وقطع جماعة، وصلب آخرين، ولم يبلغ كل سائس في الدنيا في فتكه وبطشه وانتقامه مبلغ العشر مما فعل ﷺ.

٢. «أ»: بلوم.

١٨.١ و١٧١/البقرة/٢.

٣. شرح نهج البلاغة ١٩٨/٢، والفارات ٥٤/١ ومنه أخذ ابن أبي الحديد.

٥. يعني به عبدالله بن عباس في إمارته على البصرة.

٤. في شرح نهج البلاغة ٢٨/١.



في حروبه بيده وأعوانه . انتهى .

ويحتمل أن يكون وجه التشبيه له بالممسوس ما كان يعتريه ﷺ من الغشية والهزة لخشية الله عند اشتغال سرّه بملاحظة جلال الله ومراقبة عظمته سبحانه ، كما تضمنه حديث أبي الدرداء الذي حكى فيه شدة عبادته ﷺ حتى قال : فأتيته فإذا هو كالخشبة الملقاة فحركته فلم يتحرك ، فأتيته منزله مبادراً أنعاه فقالت فاطمة ؓ : ما كان من شأنه ؟ فأخبرتها فقالت : هي والله الغشية التي تأخذه من خشية الله تعالى ^١ .

وعن زين العابدين ؓ لما نزلت الآيات الخمس في طس : ﴿ أَمْ مِنْ جَعَلِ الْأَرْضَ قَرَاراً ﴾ ^٢ انتقض علي انتفاض العصفور ، فقال له رسول الله ﷺ : ما بالك يا علي ؟ قال : عجبت يا رسول الله من كفرهم وحلم الله تعالى عنهم ^٣ . الحديث ، والله أعلم بمقاصد أنبيائه .

٤ - [كان لرسول الله ﷺ سرّ قلما عُثر عليه]

رجع : وبالسند المتقدم أن علياً قال : كان لرسول الله ﷺ سرّ قلما عُثر عليه ^٤ . توضيح : « ما » المتصلة بقلّ زائدة كافة للفعل عن عمل الرفع وطلب الفاعل عند الجمهور ، ولا تتصل إلا بقلّ وكثر وطال ، وزعم بعضهم أنها في ذلك مصدرية لا كافة ، وهي وصلتها فاعل قلّ ، أي قلّ عُثور عليه ، وعلى كلّ تقدير فلقلّ حين اتصال (ما) بها استعمالان :

١ . مناقب آل أبي طالب ٤٥٣/١ ومثله في عدة مصادر متأخرة عنه ، ونقل المصنف بتصريف وتلخيص .

٢ . النمل / ٦٦ / ٢٧ .

٣ . مناقب آل أبي طالب ٤٥٤/١ ونحوه في تفسير فرات الكوفي وغيره .

٤ . ورواه أبو الرضا الراوندي في أدعية السرّ في أول الكتاب ص ١ بسنده عن الخصيب بن سليمان عن الباقر ؓ عن أمير المؤمنين ، ورواه أبو نصر محمد الصدر بن منصور بن محمد الدشتكي الحسيني الشيرازي من أسرة المصنف ومعاصريه كما في بحار الأنوار ١٢٧/١٠٥ في الإجازة ٤٨ ، وذكره المصنف مع الأخبار المتقدمة واللاحقة في أول كتابه رياض السالكين ٣٦/١ .



أحدهما استعمالها بمعنى النفي لأن القليل أقرب شيء إلى النفي فيقوم مقامه وهو الأكثر، ومنه قول الشاعر:

قلما يبرح اللبيب إلى ما يورث المجد داعياً ومجيباً^١

أي لا يبرح العاقل على إحدى هاتين الحالتين: إما داعياً إلى ما يورث المجد أو مجيباً لما يدعو إليه.

والثاني استعمالها بمعنى التقليل حقيقة، فتدل على وجود الشيء نزراً لا على نفيه، وهذا هو الأصل فيها.

إذا عرفت ذلك فالظاهر أن المراد هنا المعنى الثاني لا الأول، إذ كان مفاد إخباره ﷺ بهذا السرّ لرسول الله ﷺ إطلاعه هو عليه دون غيره، وإلا فلكل أحد سرّ قلما عثر عليه، ولولا إطلاعه عليه لما علم ولا أخبر بأن له ﷺ سرّاً بهذه المثابة، وفائدة الإخبار بذلك تحدّثه بما أنعم الله تعالى عليه به من اختصاصه برسول ﷺ وإطلاعه على سرّه دون غيره، مضافاً إلى سائر خصائصه الشريفة التي كانت له من رسول الله ﷺ.

وتنكير المسند إليه من قوله: (سرّ) إما للنوعية أي نوع من سرّ^٢ غير ما يتعارفه الناس، أو للتعظيم أي سرّ عظيم بلغ في عظم شأنه أنه لا يمكن أن يعثر عليه كل أحد. والله أعلم بمقاصد أوليائه.

٥ - [نحن بنو عبدالمطلب ما عادانا بيت إلا وقد خرب]

رجع: وحدثنا والدي قدس الله سرّه بالسند المذكور متصلاً إلى زيد الشهيد أنه قال: سمعت أخي الباقر يقول: سمعت أبي زين العابدين يقول: سمعت أبي الحسين يقول: سمعت أبي علي بن أبي طالب يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: نحن بنو عبدالمطلب ما عادانا بيت إلا وقد خرب، ولا عاوانا كلب إلا وقد جرب، ومن لم يصدق فليجرب.



توضيح: قوله ﷺ: «بيت» أي أهل بيت كقوله تعالى: ﴿فليدع ناديه﴾^١، وقوله: ﴿واسأل القرية﴾^٢.

قوله: (وما عاوانا كلب) أي عوى علينا، وإيثار صيغة المفاعلة لإفادة المبالغة، فإن الفعل متى غولب فيه بولغ فيه قطعاً، وعليه قوله تعالى: ﴿يخادعون الله﴾^٣ على ما قاله الزمخشري وغيره من المفسرين، ومفاد المبالغة في الخبر أن مضمونه معصوّ على من تمادى في عنادهم، ولجّ وأصرّ على خصامهم، دون من وقع ذلك منه نادراً ثمّ تاب وأصلح، والكلب مستعار لمن هو في الخسة بمثابته، والله أعلم.

قال راقم هذه الأسطر علي صدرالدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد صدر الحقيقة بن منصور غياث الدين المذكور في سلسلة السند: هذه الأخبار الخمسة من مسلسل الحديث بالآباء بسبعة وعشرين أباً، وقلّما اتفق ذلك في أخبار الخاصة، حتى قال شيخنا الشيخ زين الدين الشهيد قدس سرّه في شرح الدراية^٤ بعد إيراده الحديث المسلسل المروي عن أبي محمد الحسين بن [علي بن] أبي طالب البلخي بأربعة عشر أباً: هذا أكثر ما اتفق لنا روايته من الأحاديث المسلسلة بالآباء، انتهى، والله الحمد.

قال راقمه: واتفق توضيح ما لعلّه يحتاج إلى التوضيح عجالةً حال رقم الأخبار في هذه التذكرة، ولم أقف على شيء من ذلك لأحد من السلف، فإن أصبَتْ فيبركات أهل البيت ﷺ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، ورقم ذلك عشية يوم السبت لخمسين إن بقين من شهر ربيع الأوّل سنة تسع ومئة وألف أحسن الله ختامها^٥.

١. ٨٢ / يوسف / ١٢.

١٧٠١ / الملق / ٩٦.

٤. الرعاية في علم الدراية ٣٦٥.

٩٠٣ / البقرة / ٢.

٥. ومثله حرفياً ذكره المصنف في أول كتابه رياض السالكين ٣١/١ - ٤٠.



٣٢٣. [رسالة في فضل النكاح وزواج الشيخ جعفر البحراني]^١

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أظهر بجعفر كمال الدين في أرضه، وجعل محبته البيضاء أمانة لمن سلكها في نفعه وفرضه.

أحمده سبحانه ملك الملوك ربّ الأرباب حمداً جزيلاً، وأشكره تعالى فكّك الرقاب شكراً كثيراً جليلاً، وأثني عليه المعطي الوهاب ثناءً حسناً جميلاً.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ولا ضدّ ولا ندّ ولا كفوله، لم يتخذ صاحبة ولا ولداً، بل هو أحديّ الذات سرمد، شهادة تكون لقائلها يوم التلاقي من أوقى الجنّ وأوفى العدد.

وأشهد أن المختار لنفسه رسوله ونبّه محمّد الحكيم، الذي بعثه بالشرعة الحنيفيّة وأوصى إليه أن اتبع ملة إبراهيم، وأنزل عليه منه سكينه، وبعثه لتتميم مكارم الأخلاق وأدبه بها كما علّمه دينه، فلا غرو أن كان محموداً عند خاصّة خلقه، أحمد الخلائق بما حواه كما أشار إليه سبحانه في كتابه إلى عظيم خلقه.

وجعل من سننه^٢ النكاح الذي هو شريعة الأنبياء من لدن آدم إليه، وزوّجه زينب بقوله: ﴿زَوَّجْنَاكَهَا لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾^٣ كما نصّ في محكمات آياته عليه. فلذا كانت طريقته الغراء فاطمة للمعانيد والمعارض، وسيرته الزهراء حليمته^٤ عن الجاهل والمناقض.

وبعثه رحمة كما اصطفاه، فكان أحبّ أسمائه إليه عبدالله، وحباه ناصراً له في الكوثر راداً على شأنه الأئيم^٥ الأبر، إبراهيم وعبدالله وفاطمة وزينب وأمّ كلثوم، وماعداً أولئك

١. قبل هذه الرسالة وردت في نسخة «ب» رسالة الكلم الطيب وتقع في خمسين صفحة ابتداءً من ٣٩٩ وانتهاءً بـ ٤٤٨. - وحيث أنّ هذه النسخة وصلتنا بعد ما أنهينا عمل التحقيق وفرغنا من وضع الأرقام والفهارس، فلم يمكننا درج الرسالة هنا فأحرّناها إلى آخر الكتاب.

٢. «ب»: سنته.

٤. «ب»: حليمته.

٣. ٣٧ / الأحراب / ٣٣.

٥. «ن»: الأئيم.



من ذرّيته الطيبة من كل طيب وطاهر ومعصوم، وجعل عترته في الحسن والحسين، وجعل ذرّيته هم الباقين المصطفين، وآتاه جوامع الكلم والسبع المثاني، فما ظنك عند سماع جواهر ألفاظه الشريفة بعقود الجمان وسموط اللؤلؤ البحراني.

صلّى الله عليه وآله الغرّ الأطهار، الذين بقي ببقائهم الفلك الدوّار وتعاقّب الليل والنهار، ونجى المستمسك بولايتهم فصار سعيداً من المخلصين الأخيار، ما قارن الإيجاب القبول، وهبّت الشمال والقبول، وضاع البنفسج إذا راحت الرّيح في اليوم السجسج، وتنضّدت الأريكة بحوريّة، مكسوة الثياب السندسيّة.

أما بعد فإنّ النّكاح أمر الإنسان ملجأ^١ إليه، وقد رغبت فيه الآثار وحرّضت عليه، قال الله تعالى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾^٢ رافة منه بعباده وعناية، وقال: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ﴾^٣ الآية، وقال عزّ وجلّ وهو أعزّ قائل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ﴾^٤. وأمر بذلك خير الخلائق وهو القائل: «خذوا عني»: النّكاح من ستّي فمن رغب عن ستّي فليس منّي^٥.

وفضّل الأبكار على غيرهنّ بكثير بقوله ﷺ من ربّه القدير: تزوّجوا الأبكار فإنّهنّ أعذب أفواهاً وأنتق أرحاماً وأرضى باليسير^٦.

وحرّض عليهنّ بقوله وهو الصادق القول الطاهر: هلا بكرة تلاعبك وتلاعبها يا جابر^٧.

١. «ب»: ملجأ.

٢. ٣/ النساء / ٤.

٣. ٣٢/ النور / ٢٤.

٤. ١٣/ الحجرات / ٤٩.

٥. جامع الأخبار السيزواري ٢٧١: ٧٣٦، وغوالي اللائي ٢/ ٢٦١، وسنن ابن ماجه ١/ ٥٩٢: ١٨٤٦ وتفسير مجمع البيان

١٦٤/ ٨.

٦. المعجم الكبير ١٠/ ١٤٠: ١٠٢٤٤.

ونحوه في الكافي ٥/ ٣٣٤ ودعائم الإسلام ٢/ ١٩٦: ٧١٣، والتوحيد ٣٩٥، وتهذيب الاحكام ٧/ ٤٠٠، وروضة الواعظين

٧. الكامل لابن عدي ١/ ٤٢٥، ونحوه في مصادر عديدة.

٣٧٥ وغيرها.

فلهذا صار أفضل من التخلّي للعبادة وأقرب القرب، لقوله ﷺ: ركعتان يصليهما متزوّج أفضل من سبعين ركعة يصليهما عزب^١.

والعدول عنه تفويت لما ذكر من المرام، لقوله ﷺ: لا رهبانيّة في الإسلام^٢.

وقال ﷺ وهو المخصوص بخصائص الشرف القديم والحديث، منوهاً بقوله: حُبب إليّ من دنياكم ثلاث: الطيب والنساء^٣، إلى آخر الحديث.

وقال ﷺ مظهراً فضله رافعاً مناره: لركعتان يصليهما متزوّج أفضل من رجل [عزب] يقوم ليله ويصوم نهاره^٤.

وقال ﷺ مروّجاً له بأحسن ترويح: ما بُني بناءً في الإسلام أحبّ إلى الله عزّ وجلّ من التزويج^٥.

وقال ﷺ: تزوّجوا وزوّجوا ألا فمن حظ امرئ مسلم إنفاق قيمة أئمة^٦.

وقال ﷺ مشوّقاً إلى روضه البهيج: من أحبّ أن يتبع سبّتي فإنّ من سبّتي التزويج^٧.

وقال ﷺ وكفى بذلك فضلاً ومناً: من كان له ما يتزوّج به ولم يتزوّج فليس منّا^٨.

وهو كما قال أبو الحسن الرضا ﷺ في خطبته: ولو لم يكن في المناكحة والمصاهرة آية محكمة ولا سنّة متّبعة لكان [في] ما جعل الله فيه من برّ القريب وتألف البعيد ما رغب

١. من لا يحضره الفقيه ٣/٣٨٤: ٤٣٤٦ عن الباقر ﷺ، وهكذا في روضة الواعظين ٣٧٣، ومكارم الأخلاق ١٩٧ عن الصادق، ونحوه في مصادر أخرى.

٢. دعائم الإسلام ٢/١٩٣: ٧٠١، وتفسير مجمع البيان ٩/٤٠٢، وتفسير السمعاني ٥/٣٧٩. ولم أجد فيه حديثاً مستنداً بهذا اللفظ لكن بمعناه عدّة أحاديث.

٣. تخريج الأحاديث للزيلعي ١/١٩٥، وتفسير النسفي ١/١٦٨، وأحكام القرآن لابن العربي ٣/١١٤ ونحوه في غيرها.

٤. من لا يحضره الفقيه ٣/٣٨٤: ٤٣٤٧.

٥. من لا يحضره الفقيه ٣/٣٨٣: ٤٣٤٣.

٦. الكافي ٥/٣٢٨ وبالهاشم: يعني حظ المرء المسلم وسعادته أن يخطب إليه نساؤه المدركات من بناته وأخواته لا يكسدن كساد السلع التي لا تنفق.

٧. الكافي ٥/٣٢٩.

٨. مكارم الأخلاق للطبرسي ١٩٦، وتخريج الأحاديث للزيلعي ٢/٥٣٦ وقال: رواه أبو داود في المراسيل والتسنائي في الكنى، وجوامع الجامع للطبرسي ٢/٦١٨، وتفسير الثعلبي ٧/٩٠ مستنداً.



فيه العاقل اللبيب، وسارع إليه الموفق المصيب، فأولى الناس بالله من اتبع أمره وأنفذ حكمه وأمضى قضاءه ورجا جزاءه^١.

وكان أولى من أحیی سنن هذا النهج القويم، وأحق من جرى على سنن هذا الصراط المستقيم، أكرم من رغب في إجابته إلى ما طلب، وأعظم من وجب الإصغاء إليه إذ رقى منبر الخطبة وخطب، وهو الشيخ الذي انعقد على فضله الإجماع والاتفاق، وأذعن له بالتسليم أهل الخلاف والوفاق، ذو الصفات التي تطابق على الشهادة بفضلها الخبر والعيان، والذات التي مرج الله من كرمها وعلمها البحرين يلتقيان، المجتهد الجامع، المقلد من شئوف فرائده الآذان والمسامع، مالك أزمنة الفضائل والعلوم، محرز قصبات السبق في المنظوق والمفهوم، فخر العلماء الأعلام، زخر الفضلاء الكرام، أجمع أرباب العلوم رواية، أوسع أصحاب الفهوم دراية، أرفع أهل النصوص راية، أبرع أهل الخصوص آية، السالك لمسالك^٢ الإرشاد إلى سبل^٣ الشرائع، الناهج مناهج الاهتداء إلى ما هو منتهى المطلب من جادة الذرائع، المشار إليه عند احتباك المجالس بأعيانها، المعول عليه في العويص من المسائل إذا احجت الأذهان.

وزيد به الدين الحنيفي رفعةً وشيدت دروس العلم بعد دروسها

وأحیی موات الفضل منه بهمةً يلوح على الإسلام نور شمسوها^٤

جامع أشتات العلوم ورافع أقدارها، المطلع نفائس جواهرها، والمطلع على خفي أسرارها، الشائع في الآفاق صيته وذكره، المشتهر اشتهار الشمس في رائعة النهار نبلة وقدره.

إذا ذكر الراوي أحاديث فضله يقول الوري هذا الحديث المصدق

الأستاذ الأعظم والبحر الغطمطم، المختلف إليه والمتفق عليه، من تطابقت على

١. مكارم الأخلاق للطبرسي ٢٠٦ نحوه في الكافي ٣٧٤/٥ والغوالي ٢٩٧/٣.

٢. أشار هنا إلى بعض الكتب الفقهية المعروفة.

٣. «ب» سبيل.

٤. سلافة العصر ٢٨٢ دون تعيين لقائله.

فضائله الألفاظ والمعاني، وبلغت به العلوم منتهى الآمال وغايات الأماني، شيخنا وأستاذنا^١ الشيخ جعفر بن كمال الدين البهراني^٢، لا زالت شمس علومه [هـ] مشرقة من مقرّ الفلك التاسع، ونجوم فهمه ساطعة حتى لو تأخّر زمن القطب لدار حول شعاعها الساطع، وفصائله مذكورة باللسنة الأقلام وأفواه المحابر، ومحامده مسطورة في صدور الدفاتر، متلوة على رؤوس المنابر.

ولا برحت تسعى إلى باب فضله صدور المعالي بل وجوه القبائل
يشار إليه في العلوم وفي التقى ويومى إلى تفضيله في المحافل

فله هو إذا استشار واستخار واختار فأحسن الاختيار، وظفر بها محذرة الحجال عزيزة المثال، عقيلة تمنى الشمس لورأتها، والثريا لو حلت منزلتها أو مائلتها، وهي الدرّة الثمينة، والحرّة الكريمة الأمانة، الناشئة على العفة والصلاح، المترعرة في حجور الخير والفلاح، آمنة سمية أم المصطفى، وسليمة من جبل على حفظ العهد والوفا، الشيخ الأنبل المثل والصالح الجليل، ذي الديانة التي راح بها سرياً، والورع الذي أصبح به ولياً، والعرض النقي السليم، والبيت الذي هو في الصلاح قديم، الشيخ حسن بن محمد الحكيم، لا زال الزهد شعاره، والورع دثاره، والذكر جليسه، والفكر أنيسه، فلقد زان محاسنه بما يرفع له من هذا الشأن ذكراً، ويحبه إذا ذكرت الأنساب نسباً وصهرأ، حين أجاب هذا الداعي ولبى، وأقبل بوجه بشره إليه وما تأبى، علماً بأنه الكفو الذي إذا استبقت الأكفاء^٣ كان المجلي، والإمام الذي أصبح كل إمام خلفه وهو مصلي، فحباه بخريدته المصونة، وفريدته الفاخرة المكنونة، فجعله لها خير قرين، ورضيه لها كافلاً وأمين، فوافق الطالع سعده، وأنجز السرور وعده، جعلها الله مقرونة بالسعد والإقبال،

١. ب: شيخنا وملاذنا.

٢. الأولي، هاجر إلى حيدرآباد الهند وتوفي بها سنة ١٠٩١ على رواية، له ترجمة في أمل الأمل ٥٣/٢ وتذكرة المتبحرين ١٣٥، وبعد موته قام مقامه الشيخ أحمد بن صالح الدرازي البهراني إلى أن فتح تلك البلاد الشاه أوردك زيب عالمگیر.

٣. «ب»: على الأكفاء.



مباركة الطائر ميمونة الفال، دائمة لقرينها الأفراح، لائحة عليها غرر البسط والانشراح ما تجلّت عرائس الرياض بأزهارها، وتأزّجت أنفاسها عن بنفسجها وبهارها.

والحمد لله الذي جعل عقود هذا العقد ثمينه، وحصون عقيلته حصينه، وزين سرّ هذا الكتاب منه بخير قرينه، فأشرق الآفاق بسواطع نوره، وتجلّت الغمام بطوالع بدوره، وتضوّع نشره الشذي، ووقع من موضعه موقع الصلة من الذي، وطربت له القلوب، وارتاحت به النفوس^١، النسيم إذ تأزّج لا مخبأ لعطر بعد عروس.

وبلغ به كلاً ما يتمناه، و﴿هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾^٢، ﴿ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين﴾^٣.

واجعل اللهم هذا العقد مقروناً بالرفاء والبنين، مصوناً عقده بأكمل نظام وأحكم تمكين.

وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله الطيبين الطاهرين، والحمد لله ربّ العالمين، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ولجميع المؤمنين، فاستغفروه إنّه هو الغفور الرحيم.

وكان الشيخ المذكور إذ تزوّج لم يبق للغواني فيه طمع، وكنّ يخرقن السجوف إذا بدا فصرن يرقعن الخروق إذا طلع.

فكتب الوالد إلى بعض أصحابه يخبره بزواج الشيخ المذكور رقعة هذه صورتها: وحضرة محبّكم الأكبر، وداعيكم الحاوي للعلم الأعزّز، الضارب في كلّ فضلٍ بسهم أوفر، العلامة الفهامة الشيخ جعفر، لما سمع بموت حليّة وفوت خليلته رغب في التأهل ببنت خمس وست واثنتين، فأخذها كما انتهى منية خاطر وقرّة عين، قد ربّيت في حجر دار السلطنة والخلافة، وغذّيت بنفانس مطهجات الترافة والطرافة، وزفّت إليه

١. في «ب»: ل، ولعله إشارة إلى المثل.

٢. ٤٣. ٢ / الأعراف / ٧.

٣. ١٩. ٣ / النمل / ٢٧.

في شهر ربيع، فكان رمته^١ بها فصل الربيع، غير أنها تنشد بلسان حالها وإن لم تفصح
لعجمتها بمقالها قول الشريف الرضي^٢:

إنّ البياض للذنب ليس يغتفر^٣

أو تقول:

وأرى الغواني لا يواصلن امرءً فقد الشباب وقد يصلن الأمردا^٤

أو تنشد:

أحلى الرجال من النساء موقعاً من كان أشبههم بهنّ خدودا^٥
أو تتمثل بقول صردر:

هيهات ما للغيث في وصل امرئٍ إربّ وقد أربى على السئينا^٦
أو تقول بالعجميّة ما حكاه الشيخ سعدى في گلستانه: تيري در پهلوي زن جوان به از
پيري، إلى غير ذلك.

وما أخرج الشيخ إلى أن يتمثل بقول حبيب:

خضبت خدّها إلى لؤلؤ العقد دماً أن رأت شواتي^٦ خضيبا
كلّ داءٍ يرجى الدواء له إلّا الفظيعين ميّته ومشيبا
يا نسيب الثغام ذنبك أبقي حسناتي عند الحسان ذنوبا
ولئن عبن ما رأين لقد أنكر ن مستنكراً وعبن معيبا
أو تصدعن عن قلبي وكفي بالشيب بيني وبينهن حسيبا^٧

أو بقول ابن الفارض المصري:

١. «ب»: زمنه. ٢. وسياّتي البيت بتمامه عن قريب.

٣. للأعشى، كما في رسائل المرتضى ١٥٤/٤، وأماليه ٦٨/٣، ومعجم البلدان ٣٩١/١.

٤. لأبي تمام كما في أمالي المرتضى ٦٨/٣ وغيره.

٥. نحوه في وفيات الأعيان ٢٠٨/٧ ونسبه إلى سبط ابن التعاويذي، وهكذا في سير أعلام النبلاء وتاريخ الإسلام.

٦. «ن»: سوادي. ٧. انظر ديوان أبي تمام ١٦٦/١.

وزهدني وصل الغواني إذ بدا
فرحن بحزنٍ جازعاتٍ بُعيد ما
تبَلَّج صبح الشيب في جنح لُمَتي
فرحن بحزن الجزع بي لشيبتي
أو:

هو الزور يجفئ والمعاشر يجتوى
ويجبه^١ بما بعده:
وذو الإلف يُقلَى والجديد يرقّع
له منظرٌ في العين أبيض ناصعٌ
ولكنّه في القلب أسود أسفع^٢
فتقول:

ليس بعد المشيب للغيّد وصلٌ
أو قول التهامي:

[عبسن من شَقَرٍ في الرأس مبتسم]
أو تنشد قول المقدّم ذكره قدّس سرّه:
ما نَقَر البيض مثل البيض في اللمم^٣
أيّها القانص ما أحسنت صيد الظبيات
أو قول الشريف أبي إبراهيم:

غَلَف الدهر عارضيك بطيب
أُنكرت عرفه أنوف الغواني
وعلى كل حالٍ فالشرح بينهما يطول، وكلّ من الزوجين يتمثل ويقول:
لا تلمني فالاجتماع مقدّر^٤

نسأل الله لهما الألفة، وأن يزيل ما بينهما من وحشة وكلفة.
قلت: والحديث شجون، وسجونه أحسن منه.

[و] لَمّا وقفت على هذه الرقعة قلت أنا أيضاً على هذا المنوال، سالكاً طريق
الإحماض صيانةً للخواطر من الكلال، وللمسامح من الملل، وأنا أعتذر إليه ممّا

٢. ديوان أبي تمام ٣٢٤/٢.

١. «ب»: ونجيبه.

٣. انظر تاريخ بغداد لابن النجار ٣٨/٤ والكشكول للبهائي ١٥٥/١، وديوان التهامي ١٩١، والتهامي هو أبو الحسن

٤. سيأتي البيت بتمامه قريباً.

علي بن محمد بن فهد.



تخرّقت به عليه، وقد كان عليّ فيه دعاية، وأنا عليّ وإن لم أكن من الصحابة، وفي المثل:
النادرة ولو على الوالدة.

وهذه الأبيات المصدّر بها لأبي العلاء المعريّ وإلىه وقع التلميح بما سيأتي:

هي قالت لَمَّا رأت شيب رأسي وأردت ——— نكراً وازورارا
أنا بدّرُ وقد بدا الصبح في رأ سك والصبح يطرد الأقمارا
لست بـدراً وإِنَّمَا أنت شمسٌ لا تُرى في الدجى وتبدو نهارة^١

هيهات دع بالله عنك هذه المخادعة، وانج بنفسك عن التعرّض لفحش المقاذعة،
ويحك^٢ مالك وللهموى، والعاقبة للتعوى، بعدهم وقد بلغت الستين، وقربت اليديه^٣ من
الوتين، لا تملك رأس البعير إن نفر، ولا تمشي إلا على ساقٍ من الشجر، كأنك تسمع
قول الشريف الرضي:

مَنْ شافعي وذنوبي عندها الكبر إِنَّ البياض لذنْبٌ ليس يفتقر^٤

أو قول الآخر المرضي [هذه الأبيات من صدر قصيدة للطبيي يمدح بها ابن جماعة]^٥:

نفر البياض من بياض عذارى فسنتين الكرى بذاك النفار
والجوار الحسان أعرضن عني بعد ما كنّ يلتمنسن جواري
فجفوني على الدوام دوام ودموعي على الجواري جواري
لمنى لمت العيون^٦ فملت صاحباني عن ازديار ديار

أم قد أصمَّك الكبر فأصبحت من العبر، فواعجباً لأصمَّ اتَّبَعَ أعمى، ومحجوج اقتدى
بمحجوب، هذه بليّة^٧ أخرى شيب وعيب، لو كنت أعلم الغيب، إي والله قضية فلانة

١. أعيان العصر ٨٩/٢، ونحوه في الوافي ١٢٣/١٥، ودمية القصر ٢١/١، ومعاهد التنخيص ١٦٣/٢ وغيرها.

٢. «ن»: ويحل.

٣. «ب»: البديه.

٤. تقدم أنفاً المصراع الثاني، وانظر رسائل المرتضى ٢٠٤/٢ وسيأتي قريباً بيتان آخران من هذه القصيدة: وأي ذنب...

٥. من هامش النسختين.

٦. «ب»: العيوب.

٧. «ن»: بلنيه.



وقد منيت ببلّيتي وقد أرابها من أطال عذابها فقال يصف تلك الحال، [هذه الأبيات من قصيدة للطبيبي أيضاً]^١:

قَبَلْتُهَا وظلام الليل منسدل ولُتَمَّتِي كيباض القطن في الظلم
فدمدمت ثم قالت وهي باكية من قبل موتي يكون القطن حشو فمي^٢
فليتك ترجع إلى المعقول فتنصف وتقول:

لاح أنوار عارضِي فحلَّت ظلمات منها بعيني نوار
أظهر الشيب في كلِّ عوارٍ واستردَّ الشباب كل العواري
وأراني المشيب لَمَّا عراني انكساري وقال إنك ساري
ودع التعلُّل فما هو فادي، ومان من قال: إنَّ التعلُّل يشفي غلَّة الصادي، وليت شعري
بماذا تتعلَّل بالشباب وقد غيل، أم بالخضاب وقد قيل:

قالوا الخضاب لَوَدَّ البِيضَ مطمعةً قد ضلَّ طالب ودَّ البِيضَ بالحيل^٣
لا بل للشَّيْخ أن يطول فيقول^٤:

مسيري في ليل الشباب ضلال وشيبي ضياء في الوري وجمال
سوادٌ ولكن البياض سيادة وليلٌ ولكنَّ النهار جلال
وما المرء قبل الشيب إلَّا مهتد صديٌّ وشيب العارضين صقال^٥
أو يتنزَّل فيتمثَّل:

ما ابيضُّ من لون العوارض أفضل [وهو الفتى ذاك البياض الأوَّل^٦]

١. من هامش النسختين. ٢. كشكول البهائي ١٠٩.

٣. من قصيدة للرضي انظر رسائل المرتضى ٢٠٨/٤، وديوان الرضي ١٤٢/٢ في قصيدة وفيه: قالوا: الجفان.

٤. «ب»: ويقول.

٥. «ه»: للشريف الرضي. وهو كذلك كما في رسائل المرتضى ١٧٩/٤، وديوان الرضي ١٢٤/٢ في قصيدة وفيها:

مسيري إلى.

٦. «ه»: من صدر قصيدة للشريف. وهو كذلك انظر دواوين الشعر ١٨٩/٢: ١٠٢٤١.



والأولى به أن يداري، ويقول ولا يماري، [هذان البيتان للشريف من قصيدة له تقدّم مطلعها]^١:

وأَيّ ذنبٍ للونٍ راقٍ منظره إذا أراك خلاء الصبغة الأثر
وما عليك ونفسي فيك واحدة إذا تلوّن في ألوانه الشعر

إذ الشيب أمرٌ خصّ بلاؤه وعمّ، وما خفي كان أعظم، ثم إذا لم ترض بالمدارة^٢،
وتقنع عن الإظهار بالموارة، فالعذر قول الأول، وعليه فليكن المعول:
والليالي تقول لي بلسان لا تلمني فالاجتماع مقدّر^٣
والحمد لله ربّ العالمين.

٣٢٤. [حنين المصنّف إلى وطنه]

لجامعها وكتبها عفا الله عنه وقد حنّ إلى وطنه، وأنّ لتذكّر عطنه:
سقى الله أيّامي بمكّة والصبي يجعلّني ممّا وشاه مطارفا
إذ العيش غصٌّ والزمان مساعفٌ يكاد يعيد الماضيات السوالفا^٤
قيل: الكريم يحنّ إلى جنبه كما يحنّ الأسد إلى غابه، ميلك إلى أرض مولدك من
كرم محتدك، لا تجف أرضاً بها قوابلك، ولا تنس بلداً فيه قبائلك.
وقلت في ذلك أيضاً:

ذكر الخيف والحمى وحجونه فذرى دمه وأبدي مصونه
وأعاد الهوى له عيد وجدي منع النوم طرفه وجفونه
لا تلوموه إن بكى لفراقٍ وأجدّ الأسى عليه جنونه

١. من هامش «ن»: والمطلع تقدّم آنفاً: من شافعي وذنوبي عندها الكبير.

٢. «ن»: بالداره.

٣. «ه»: من صدر قصيدة للشريف الرضي. هذا وقد تقدّم المصراع الثاني آنفاً.

٤. لم أجده في ديوانه.

كَلَّ صَبَّ إِذَا تَذَكَّرَ يَوْمًا
هَيَّجَ الذِّكْرَ وَجَدَهُ وَشَجُونَهُ
يَا نَزُولًا بِبَطْنِ مَكَّةَ عَطْفًا
بِمَحَبِّ أَتَحْتَمُّ الْيَوْمَ هُونَهُ
مَوْلِي بِالْأَسَى غَرِيرَ تَأْسٍ
قَرَحَ الدَّمْعَ خَذَهُ وَشَوْوَنَهُ
قَدْ أَطْلَمْتُ مِثْلَ الْمُحَيِّينَ فَاقْضُوا
دِينَ صَبَّ أَذْقَمْتُوهُ مَنْوَنَهُ
ثُمَّ إِنْ شِئْتُمْ صَلُّوا أَوْ فَصِّدُوا
مَا عَلَيْهِ إِذَا قَضَيْتُمْ دِيُونَهُ^٢

٣٢٥. [مفتي مكة يمدح شريفها]

وجدت في تذكرة شيخنا العلامة الوحيد، الفهامة القدوة الفريد، أعلم العلماء الأعلام، عمدة العظماء الفخام، إما [م] المنظوم والمثور، حامل لواء علمها المأثور، مالك أزمة الفضائل، مرجع سائر الأماجد والأماثل، مفتي بلد الله الحرام، محيي شعائر الإسلام:

علامة العلماء واللعج الذي لا ينتهي ولكلّ لعج ساحل^٣

حضرة الأستاذ الأعظم، والملاذ الأجّل الأفخم، مولانا الشيخ عبدالرحمان بن عيسى الملقّب بشرف المدرّسين، حشره الله في زمرة العلماء الأبرار المقدّسين ما صورته: ولجامعها مادحاً سيّدنا ومولانا السيّد الشريف السند المنيف، سلطان الحرمين الشريفين، وحامي حمى المحلّين المنيفين، تاج بني الزهراء، غرة نتاج بني الإسراء، السيّد الشريف، المتوّج بتاج المهابة وال[ت]شريف، الحسن بن أبي نمي بن بركات، ونجله السيد الشريف حامي حمى البيت المنيف الشريف أباطالب، رفع الله لهما في الفرديس أعلى المراتب، معارضاً بذلك قصيدة الحسن بن هانئ متنبّي الغرب التي مطلعها^٤:

٢. ديوان المؤلف ٤٢٥ مع مفايرات.

١. في الديوان: أبحتم.

٣. للمتنبّي، انظر شرح ديوانه ١٣٥/١ وغيره.

٤. وله إشارة إلى هذه الرسالة في سلافة العصر ٦٧ في ترجمة عبدالرحمان بن عيسى المرشدي، ثم ذكر تمام القصيدة

في ص ٧٧.



فتفت لكم ريح الجلال بعنبر^١ وأمدكم فلق الصباح المسفر^٢
 مهتئاً لهما بظفر الثاني منهما بأهل شمر^٣، واستيلانه على السراة من سراتهم، عند ما
 كشف عن ساعد الجدّ وشمر، وهي:

نقع العجاج لدى هياج العثير
 وصليل تجريد الحسام ووقعه
 وسنا الأسنة لامعاً في قسطلٍ
 وتسربلٍ في سابغات مزردٍ
 وتتوّج بقوانيس مصقولةٍ
 وكذلك صهوة سائحٍ ومطيهم
 ولقا الكميّ مدرّعاً في مغفرٍ
 ألفت أسننتنا الورود بمنهلٍ
 وسيوفنا هجرت جوار غمودها
 فتخالها لما تجرّد عندما
 وصهيل جرد الخيل خيل كأنه
 ودم العدى متقاطراً متدافقاً
 ورؤسهم تجري بها كجنادلٍ
 غشيتهم في العام منّا فرقةً
 أودتهم قتلاً وأجلتهم إلى
 تركت صحاراهم موائد ضمتت
 ودعت ضيوف الوحش تقربها بما
 فأجابها من [كلّ] غيلٍ زمرةً

أذكى^٣ لدينا من دخان العنبر
 في الهام أشدى نغمةً من جوذر
 أسنى وأسمى من محيّا مسفر
 أبهى علينا من قباءٍ عبقرى
 أزهى علينا من سدوسٍ أخضر
 أشهى إلينا من أريكةٍ أحور
 كلقا الغرير^٤ بمقنعٍ وبمخمر
 علقت به علق النجيع الأحمر
 شوقاً لهامة كلّ أصيد أصعر
 هاج القتام بوارقاً يكنهور
 رعدٌ يزمر في الجد [ى] المتعنجر
 كالوبل كالسيل الحريق الجور
 قذفت بها موج السيول الهُمّر
 تركت فريقهم كسببٍ أقفر
 أن حطّم الخطي ظهر المدبر
 أشلاء كلّ مسوّدٍ وغضنفر
 أفنى المهتدّ والوشيع السمهري
 تحدو منار عملسٍ أو قسور

١. سيذكرها بتامها فيما سيأتي.

٢. في سلافة العصر: وهو جبل بنجد.

٣. السلافة: العرين.

٤. في السلافة: أركى.



وأظَلَّها ظِلُّ نِشَاصِ سَحابِها
فَبَرَّاثِ الأَسَادِ تَضَبَّتْ فِي الكُلَا
شَكَرَتْ صَنِيعَ المِشْرِيقِ والقَنَا
فَغَدَّتْ قُبُورُهُم بِطُونِ الوَحْشِ مِنْ
وَحَلَّتْ دِيَارَهُم وَأَقْوَى رِبعَهُم
أَنَفَتْ مِنْ اسْتِقْصَاءِ قَتْلِ شَرِيدَهُم
فَنَشَنَّتْ أَعْنَتَهُ خَيْلُنَا أَجْيَادُها
حَتَّى إِذَا حَانَ القُطَافُ لِيَانِيعِ
عَصَفَتْ بِهَارِيحِ المَنُونِ فَأَلْقَحَتْ
فَدَعَتْ سِرَاةَ كِمَاتِنَا لِقُطَافِها
فَتَجَهَّزَتْ لِحِصَادِها فِي فِيلِيقِ
مَلَأَتْ تَتَوَقُّ إِلَى الكِفَاحِ نَفُوسَهُم
يَغْشَوْنَ أَبْطَالَ الوُطَيْسِ بِوَأَسْمَا
وَتَخَالَهُم فَوْقَ الجِيَادِ لَوَابِسَا
فَإِذَا هُمْ أَزْدَحَمُوا بِجَزَعٍ وَانْثَنُوا
جَيْشُ طَلَانِعِ الأَوَابِدِ إِنْ تَضَعِ
يَقْتَادُهُ المَلِكُ المَشِيحُ كَأَنَّهُ
مَلِكٌ تَدْرَعُ بِالبَسَالَةِ فَاغْتَنَى
مَلِكٌ تَتَوَجَّعُ بِالمَهَابَةِ فَاكْتَفَى
مَلِكٌ تَذَكَّرْنَا مَوَاقِعَ عَضِيهِ
مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ يَوْمَ كَرِيهِتِهِ
مَلِكٌ يَجْهَزُ مِنْ جَحَافِلِ رَأْيِهِ
مَلِكٌ تَسَنَّمُ ذُرُوءَ المَجْدِ التِّي

مَرَكُومِ أَجْنَحَةِ البَزَاةِ الأَنْسَرِ
وَمُخَالِبِ العُقْبَانِ تَنْشَبُ فِي المَرِي
إِذْ لَمْ تَضْفَها الهَبَرُ غَيْرَ مَهْبَرِ
هَما يَبْعَثُونَ إِذَا دُعُوا لِلْمَحْشَرِ
وَسَرَى السَّرِيَّ مَشْتَرَاً عَنْ شَمَرِ
كَيْمًا يَخْبِرُ قَائِلًا مِنْ مَخْبَرِ
عَنْ قَتْلِ كُلِّ مَزْتَدٍ وَحَزُورِ
مِنْ أَرُوسٍ تَرَكْتَ وَلَمَّا تُؤْبَرِ
وَتَحَرَّكَتْ بِزَعَاذِجٍ مِنْ صَرَصَرِ
بِأَنَامِلِ القَصَبِ الأَصَمِّ الأَسْمَرِ
لَوْ يَسْبَحُونَ بِزَاخِرٍ لَمْ يَزْخَرْ
تَوَقَّانِها لِلْمَقَا الرِّدَاحِ المَعْصَرِ
كَالِثِيثِ إِنْ يَلْقَى الفَرِيسَةَ يَكْشَرِ
سَدًّا يَمُورُ مِنَ الحَدِيدِ الأَخْضَرِ
أَوْرَى زَنَادِ دُرُوعِهِم نَارًا تَرِي
لَوَجِييهِهِ مِنْ قَيْدِ شَهْرِ تَنْفَرِ
بَيْنَ العَوَالِي ضَيْغَمٌ فِي مَزَارِ
يَوْمِ الوَغَا عَنْ سَابِغٍ وَسَنُورِ
عِنْدَ الطَّعَانِ لِقَرْمِهِ عَنْ مَغْفَرِ
فِي الهَامِ وَقَعَةُ جَدِّهِ فِي خَيْبَرِ
لَمْ تَلْقَ غَيْرَ مَجْدَلٍ وَمَعْفَرِ
قَبْلَ الوَقِيعةِ جَحْفَلًا لَمْ يُنْظَرِ
مِنْ دُونِها المَرِيخِ بِلِ والمَشْتَرِي



عذبَ أهذا البحر نهر الكوثر
عن جوده جود الغمام الممطر
بأبي علي فهو أعلى مفخر
لسموه عن كل وصف مشعر
للمجد والده الزكي العنصر
شم الأنوف وكل ججاج سري
لاذ الغطارفة الألى من حمير
أربى على كسرى الملوك وقبصر
عنه تقصّر همة الإسكندر
لو لم تمدّ بنوره لم تزهـر
أمناهرُ هذا بنوة حيدر
نسباً سما بأبوة (المذثر)
علوية تنمي لأصلٍ أظهر
ونهايةً بالسيد الحسن السري
بسواه هام ذوي العلى لم يفخر
جليت لنا أخلاقه فاستبصر
طلق المحيّا في حلى المستبشر
بسنا السرور وذاك أنضر منظر
جانيه بالحسني كأن لم يوزر
نفحت بعرف من ثناك معطر
وقف ابن أوس دونها والبحتري
وبراعة لبرود صنعا تزدرى
شم الإباء عن امتداح مقصّر

ملك نداء البحر إلا أنه
ملك إذا ما جاد حدّث مسنداً
ملك علا قدراً فكنته العلى
ملك سما عن أن أصرّح باسمه
ملك قفا ستنأ سنيّاً سنّه
الأشرف الشهم الذي خضعت له
الأفضل السند الذي بجنايه
الأكرم المفضال من إحسانه
ذو الهمة العليا الذي قد نال ما
شرفاً تقاعست الكواكب دونه
هبها بمنطقة البروج مقرّها
كلّا فكيف بمن حواها جامعاً
أعظم بها من نسبة نبويّة
قد شرفت بدءاً بأشرف مرسل
فسخر الخلائف درّة التاج الذي
بشرٌ ولكن في صفات ملاتك
لم تلقه يومي عطاً ووغى سوى
يلقى العفاة وقد تلاًّ وجهه
يعفو عن الذنب العظيم مجازياً
يا سيّد السادات دونك مدحة
قد فصلت بلالئ المدح التي
وافتك ترفل في برود بلاغة
صاغت حلاها فكرة قد صانها



ما شأنها نظم القريض تكسباً
 ما شأنها إلا اكتساب فضائل
 فوردت منهلهما الروي فلم أجد
 فسنهلت منه وعلاني بنميره
 وطفقت فيه غائصاً للآلئ
 لا تدعني العليا رضيع لبانها
 خذاها عقيلة كنز خدر فصاحة
 جمعت بلاغة منطق الأعراب مع
 لو سامها قسّ لما سُمعت له
 شرفت على ما عارضته بمدح من
 فاستجلها وافت تهنّي بالذي
 نصر تهزّ بنوده ريح الصبا
 هو نجلك المنصور دام مؤيداً
 لازلتما في ظلّ ملكٍ باذخ
 مستمسكين بهدي جدّكم الذي
 أهدى الإله صلاته وسلامه
 ولآله وصحابه والتابع
 ما استنشق الأبطال في يوم الوغا

لولا مقامك ذو العلى لم تشعر
 تغنيه عن شرف العظام النحر
 أحداً فنلت صفاه غير مكدر
 وطفقت وارده ولتأ المصدر
 في غير نظم مديحكم لم تنثر
 إن كنت في تلك المقالة مفتري
 سفرت نقاباً عن محيّا مسفر
 حسن البيان ورقّة المستحضر
 بعكاظ يوماً خطبةً في منبر
 أضحي القريض به كعقدٍ جوهري
 نفحت بشائره بمسكٍ أذقر
 خفقت على هام الأشمّ الحزمر^١
 بك أينما يلق العزيمة يظفر
 وجنود ملككم ملوك الأعصر
 بالرعب ينصر من مسافة أشهر
 لجناحه في طيّ نشر العبير
 ين لهم بإحسانٍ ليوم المحشر
 نفع العجاج لديد هياج العشير^٢

انتهى، ما نقلته من خطّ الفاضل المذكور، وتمامه بتمام هذه القصيدة الغراء.

٣٢٦. [للمصنّف في مدح أبيه]

وأحييت نظم شيء في هذه المادّة فقلت مادحاً والذي سنة ثلاث وسبعين وألف،
وبالله تعالى التوفيق:

لئن الكتائب في العجاج الأكر
ضربت عليهنّ الرماح سُرادقاً
والبيض تلمع في القنم كأنها
وصليل وقع المرففات كأنه
والراية الحمراء يخفق ظلّها
والخيل قد حملت على صهواتها
مستريل بالقلب^١ فوق دلاصه
في موقف كسف الظهير [ة] نغمه
يختال في حلق الدلاص كأنه
من فتية ألفوا الأسنة والقنا
يقرون بعضهم الرقاب وينهلوا
شادوا عملاهم بكلّ متحفٍ
حلّوا من العليا قنّة رأسها
من منهم الملك المهيب إذا بدا
فخر المافخر والمآثر والجحا
القائد الجيش العرموم مُعلماً
السائق الجرد المذاكي شزباً
الفائق الهامات في يوم الوغى

يخطر في زرد الحديد الأخضر
عمد^٢ بساعد كلّ شهم أصغر
لمع البوارق في ركلم كنهور
رعذ يجلجل في أجش مزمر
يعفو عليها كلّ ثيث مزئر
من [كلّ] أحميد ياسل ذي مخفر
مظلم بالنقع لتسا يسفر
فأضاءها بشروق وجه مفر
يختال منها في مغوّ عبور
[فلقبهم قصب الوشج الأسمر
زرق الأسنة من نجح أحمر
لذن ومجدهم بكلّ مشهر
وحووا البسالة أكبراً^٣ عن أكبر
خضعت له ذلاً رقاب الأعصر
فل والمحافل والعلى والمنبر
من كلّ ثيث ذي برائن غسور
تزهو وتخطر بالرماح الخطر
والشمر بين محظّم ومكشمر

١. «ب»: بالفرق.

٢. «س»: دُعمت.

٣. «س»: بسالة أكبر.

الشامخ النسبين بين ذوي العلى
 الواهب البدرات يتبعها الندى
 يجلو دجى الآمال منه بنائيل
 ولكم جلا رهج القتام بباتر
 ملك إذا ماجاد يوماً أو سطا
 من دوحة المجد الرفيع عماده
 ما ينقضي يوماً شهير نواله
 هذا الذي صدع القلوب مهابةً
 هذا الذي غمر الأنام ساحةً
 هذا الذي حاز المكارم قعساً
 هذا نظام الدين وابن نظامه
 لمعت أسرة نوره فى وجهه
 يجلو لنا من حلمه^١ فى حزمه
 بينا تراه مصدراً فى دسسته
 أريب حجر المكرمات وربها
 الله جـدك أي مجد حُرته
 أنت الذي أحرزت كل سجيّة
 ظمئت أمانى الرجال لدى العلى
 وإليكها غراء قد أهرزتها
 أحكمت نظم قريضها فتناست
 [يزكو بمدحك نشرها فكأني
 ما ضاع نشر ثنائها فى مجلس

الباذخ الحسين يوم المفخر
 من كفه بسحاب تبر مطر
 متلألئ وبوجه جود مسفر
 متألّق وسان أسمر سمهري
 فالخلق بين مملك ومعفر
 والفرع يُعرب عن زكيّ العنصر
 إلا وأنسبه بآخر أشهر
 وأذلّ كلّ عملّس وغضنفر
 من جوده الطامي الجليل الأبر
 وسواه يلطم خدّ سبب أقفر
 نسب يؤول إلى النبيّ الأطهر
 فازور عنها كلّ لحظ أخزر
 أخلاق أحمد فى بسالة حيدر
 ملكاً تراه فوق صهوة أشقر
 ورضيع ندى العارض المتعجبر
 فشأوت كلّ مقدّم ومؤخر
 ووردت بحر الفضل غير مكدر
 فوردت منهلها ولتا تصدُر
 تجلى بمدحك فى ندى المحضر
 كالعقد يزهر فى مقلد جوذر
 أزكيته منه بمسك أذفر]
 إلا تفتّق عن ذكيّ العنبر

واسلم على درج المعالي راقياً بأجل خير في الأنام ومخير^١

٣٢٧. [قصيدة ابن هانئ الرائية]

قلت: وربما يشوق^٢ الواقف على هذين القصيدتين إلى قصيدة ابن هانئ المعارضة بهما، فيحبّ الوقوف عليها ولا يجدها، وها هي قد أوردتها بجملتها، وقد نقلتها من ديوانه، قال أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسي الشاعر متنبّي الغرب يمدح جعفر بن علي:

فثقت لكم ريح الجلال بعنبر	وأمدكم فلق الصباح المسفر
وجنيتم ثمر الوقائع يائناً	بالنصر من ورق الحديد الأخضر
وضربتم هام الكماة ورعتم	بيض الخدور بكلّ ليثٍ معذر
أبني العوالي السمرية والسيو	ف المشرقية والعديد الأكثر
كلّ الملوك من السروج سواقط	إلا [المملّك] ^٣ فوق ظهر الأشقر
من منكم الملك المطاع كأنه	تحت السوابغ تبع في حمير
القائد الخيل العتاق شوازياً	خزر [أ] إلى لحظ السنان الأخر
شعث النواصي حشرة آذانها	قبّ الأياطل داميات الأنسر
تنبو سنابكه عن عفر الثرى	فيطأن في خدّ العزيز الأصغر
جيشٌ تقدّمه الليوث وفوقها	كالقيل من قصب الوشيح الأسمر
وكأنّما سلب القشاعم ريشها	مما تشقّ من العجاج الأكر
وكأنّما شملت قناه ببارق	متألّي أو عارضٍ مئعنجر
تمتدّ ألسنة الصواعق فوقه	عن طلّتي مزنٍ عليه كنهور
ويقوده الليث الغضنفر معلماً	من كلّ شئن اللبدتين غضنفر

١. «ب»: تشوّق.

٢. سلافة العصر ٨٤ مع مغايرات طفيفة.

٣. بدله في النسختين: من.

نحر القبول من الديور وسار في
في فتية صده الدروع عبيهم
لا يأكل السرحان شلو طعنهم
أنسوا بهجران الأتيس كأنهم
يخشون باليد القفار وإنما
فرواية الصنديد تخير عنهم
قد جاوروا أجم الضواري حولهم
ومشوا على قطع النفوس كأنما
قومٌ يبيت على العشايا غيرهم
وتقلّ تسبح في الدماء قبابهم
فحياضهم من كلّ مهجة خالغ
من كلّ أهرت كالح ذي ليدة
حيّ من الأعراب إلا أنّهم
راحوا إلى أمّ الريال عشية
طرّدوا الأوابد في الفدافد طردهم
ركبوا إليها يوم لهرقنيصهم
إنّا لتجمعنا وهذا للحي من
أخلاقنا فكانّا من نسبة
اللابسين من الجلود الهرما
الي منهم سيفٌ إذا جرّده
وفتكت بالزمن المدجج فتكة
صعبٌ إذا نوب الخطوب استصعبت

جمع الهرقل وعزيمة الإسكندر
وخلوقهم علق النجيج الأحمر
منا عليه من القنا المتكسر
في عبقري البيد جنة عبقر
تلد السبتي^١ في البياب المقفر
وأسلمة الصديق [أ] صدق مخبر
غابا هم زاروا بها لم تزار
تجري سنايك خيلهم في مرم
ومبيتهم فوق الجياد الضمر
فكأنّهم سفائن في البحر
وخيامهم من كلّ ليدة قسور
أو كلّ أبيض واضح ذي مفر
يردون ماء المزن غير مكدر
وغدوا إلى طيب الكثيب الأعفر
للأعوجية في مجال العشير
في رتيم يوم الخميس المصفر
يكبر أذمة سالف لم تخفر
ولداتنا فكانّا من عنصر
أغنلهم عن لامة وسنور
يوماً ضربت به رقاب الأعصر
البراض يوم هجائن لين المنذر
مستمر للحادث المستمر

وإذا سطا لم تلق غير معفر
منه بموضع مقلبة من معجر
من جنة ويمينه من كوثر^١

فإذا عفا لم تلق غير مصلح
وكفاك من حب السماحة أنها
فصاحه من رحمة وعراصة
انتهت قصيدة ابن هانئ المعارضة .

٣٢٨ . [أشعار حسان بن ثابت]

قلت : وأبو عذر هذه القافية والوزن هو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر النبي ﷺ ،
فإن له قصيدة كذلك يفخر فيها بقومه ويعدد أفعالهم ، ولا بأس بإيرادها ، لأن ديوان
حسان قليل الوجود ، وقد نقلت هذه القصيدة منه بالهند في السنة المقدم ذكرها ، والله
المستعان ، وهي :

هذا أم استشاقه من مجمر
من بارقي أم معدن من جوهر
ألهمت جمرتها بطرف أحور
وطويت كشحك فوق خصر مضمر
سطوات نيران الهوى ثم اهجرى
فينال قومك سطوة من معشري
طلعت على كسرى بريح صرصر
وأخذن قهراً درب آل الأصفر
وبنو الملوك عمومتي من حمير
حتى حوت بالهين مهجة عيشر^٢
لهج بأحشاء الفوارس أسمر

أنسيم ريتك أخت آل العنبر
أبديد ثغرك ما أرى أم لمعة
أودعتني بلعاط ثغرك حرقه
ونشرت فروعك فوق متني واضح
قولي لطرفك أن يكف عن الحشا
وانهي جمالك أن ينال مقاتلي
إني من القوم الذين جيادهم
فسلين تاج الملك قسراً بالقنا
آبائي من كهلان أرياب العلى
قدنا من اليمن الجياد فما انتنت
ورمت سمرقنداً بكل مهتر

١ . سلافة العصر ٨٢ مع خباير طيففة ، وميوان ابن هانئ الأندلسي ١٥٨ .

٢ . «سي» : يعبر .

بالحارث اليمني وابن المنذر
صبحت بها كسرى صبيحة دسٲر^١
وكسون مومة ثوب موتٍ أحمر
يحملن كلّ سليل قومٍ مسعر
درعاً سوى سربال طيب العنصر
ويقيم هامته مقام المغفر
فهدمت ركن المجد إن لم تعفر
مستسرلٍ أثواب محلٍ مقتر
نحرتني الأعداء إن لم تنحري
دامي الأظافر أو ربيعٍ ممطر
وبسٲتر^٢ فائدة وذروة منبر
لولا فواضل رفدنا لم يذكر
لم تسمع الآذان صوت مكبر
ونعزّ بالمعروف قلّ المعسر
بهما غنينا عن ولادة قيدير
إلا علوت على سنام المفخر
والحائزون غداً حياض الكوثر
فصل النواظر بالسماك الأزهر
أعلى ذؤابة مجدنا لم تقدر
ما لاح برقٌ في غمامٍ ممطر^٣

ووطن أرض الشام ثمّ وفارساً
صبحت بلاد الهند بالبيض التي
ونصرن في الأحزاب حزبٍ محمدٍ
وظلعن من رجوى حنينٍ شزباً
ما إن يريد إذا الرماح شجرته
يلقي الرماح الشاجرات بنحره
ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا
وإذا تأمل شخصٍ ضيفٍ مقبلٍ
أومى إلى الكوماء هذا طارق
كم قد ولدنا من نجيبٍ قسورٍ
سدكت أنامله بقائمٍ مرهفٍ
كم فوق وجه الأرض من ذي ثروةٍ
لولا صوارمٍ يعربٍ ورماحها
نحن الذين نذل أعناق القنا
قحطان والدنا وهودٌ جدنا
قحطان قومي ما ذكرت فخارهم
السابقون إلى المكارم والعلی
فإذا أردت بأن ترى مسعاتنا
لو أمّت الجوزاء أن تعلو إلى
ثمّ الصلاة على النبي وآله

٢. «س»: وثبير.

١. «س»: دسير.

٣. سلافة العصر ٨٢، ولم أجده في ديوانه، ولا أظن صحة نسبته إليه، ففي الأبيات من الحوادث التي وقعت بعد حسان

يزمن كثير.

القصيدة بتمامها، ولو قلت إنها أحسن مالحسان من الشعر لم أبعد عن الصدق، اللهم
إلا أن تكون قصيدته اللامية المشهورة في بني جفنة التي مطلعها:

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالْبُضَيْعُ فحَوْمل

وقد أغناها شهرتها عن ذكرها، ويقال: إن أمدح بيت قالته العرب قوله فيها:
يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْزُ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

ومنها في وصف الخمر:

إن التي ناولتني فرددتها قُتِلْتُ قُتِلْتُ فهاتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة أرخاها للمفصل^١

ولهذين البيتين حكاية لطيفة ذكرها صاحب الأغاني لا بأس بإيرادها:

قال أبو ظبيان الحماني: اجتمعت جماعة من الحي على شراب، فتغنى أحدهم
بالبيتين فقال رجل منهم: كيف ذكر واحدة بقوله: إن التي ناولتني فرددتها، ثم قال كلتاها
حلب العصير فجعلها اثنتين؟

قال أبو ظبيان: فلم يقل أحد من الجماعة جواباً، فحلف منهم رجل بالطلاق ثلاثاً إن
بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسين عن تفسير هذا الشعر، قال: فسقط في أيدينا
ليمينه، ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله، فحدثني بعض أصحابنا السعديين قال: فيمّناه
نتخطى إليه الأحياء، فصادفناه في المسجد يصلّي بين العشاءين، فلما سمع حسنا أوجز
في صلاته ثم أقبل علينا فقال: حاجتكم؟ فبدر رجل منا فقال: نحن أعز الله القاضي: قوم
نزعنا إليك من طريق في حاجة مهمة فيها بعض الشيء، فإن أذنت لنا قلنا، فقال قولوا،
فذكرنا يمين الرجل والشعر.

فقال: أما قوله: «إن التي ناولتني فرددتها»، فإنه يعني الخمر، وقوله: (قتلت) أراد
مزجت بالماء، وقوله: «كلتاها حلب العصير» يعني الخمر ومزاجها، فالخمر عصير

العنب والماء عصير السحاب، قال الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾^١
انصرفوا إذا شتتم^٢.

قال ابن الشجري في المجلس الحادي والستين من أماليه بعد نقله ذلك: وأقول: هذا يمنع منه ثلاثة أشياء:

أحدها أنه قال: «كلتاهما» وكلتا موضوعة لمؤنثين، والماء مذكر، والتذكير أبداً يغلب على التأنيث كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق:

[أخذنا بآفاق السماء عليكم] لنا قمرهما والنجوم الطوالع

أراد لنا شمسها وقمرها، وليس للماء اسم آخر مؤنث^٣ فيحمل على المعنى كما قالوا
أنه كتابي فاحتقرها، لأن الكتاب في معنى الصحيفة، وكما قال الشاعر:

قامت تسبّكه على قبره من لي من بعدك يا عامر
تركتني في الدار ذا غربة قد ذلّ من ليس له ناصر^٤

وكان الوجه أن يقول ذات غربة، وإنما ذكر لأن المرأة إنسان فحمل على المعنى.
والثاني أنه قال: «أرخاهما للمفصل»، وأفعل هذا موضوع لمشتركين في معنى [و]
أحدهما يزيد على الآخر في الوصف كقولك زيد أفضل الرجلين، فزيد والرجل
المضموم إليه مشتركان في الفضل، إلا أن فضل زيد على فضل المقرون به أزيد، والماء
لا يشارك الخمر في إرخاء المفصل.

والثالث أنه قال في الحكاية: فالخمر عصير العنب، وقول حسان حلب العصير يمنع
من هذا، لأنه إذا كان العصير الخمر، والحلب هو الخمر، فقد أضيفت الخمر إلى نفسها،
والشيء لا يضاف إلى نفسه.

٢. الأغاني ٢٨٩/٩.

١. ١٤ / التبا ٧٨.

٣. من أسمائه النطفة كما في نهج البلاغة في الخطبة ٥٨ قال عليه السلام في الخوارج: مصلرهم دون النطفة. قال الرضي: يعني بالنطفة ماء النهر وهي أخص كناية عن الماء.

٤. هو للأعشى كما في عدة مصادر، وقيل لأعرابية كما في العقد الفريد.

والقول في هذا عندي أنه أراد كلنا الخمرين الصرف والممزوجة حلب العصير^١ فتأولني أشدهما إرخاءً للمفصل^٢. انتهى.

قال الإمام عبدالقادر بن محمد الطبري^٣ وقد أنشد هذين البيتين في شرحه على الدريدية المسمى بالآيات المقصورة على الآيات المقصورة: وبإيراد هذين البيتين ذكرت لطيفة وقعت لعم والدتي الشيخ عبدالرحمان بن أبي كثير^٤ في مجلس مولانا المقدس المبرور مولانا السيد الشريف أبي نعيم، لا زال مهبطاً للرحمات من الملك الحي، وهي أن مولانا المرحوم سألهما أن ينشدهما له قال:

إنّ التسي ناولتي فرددتها قتلت سملت فهاتها لم تقتل

فردّ عليه بعض الحاضرين وأنشد لمولانا المشار إليه البيت على أصله، فقال الشيخ عبدالرحمان: أما إذا أنشدت ذلك لك فالصواب قتلْتُ قتلْتُ، وإذا أنشدته لمولانا فالصواب ما سبق. انتهى.

٣٢٩. [عبدالقادر بن محمد الطبري]

لطيفة: كان الإمام عبدالقادر^٥ المذكور من أئمة مكة المشرفة وخطبائها، فأم ذات يوم وخرج من المقام فاعترضه رجل مصري وقال له: يا مولانا أهل مكة لا يجيدون مخرج الذال، قال: نحن؟ قال: نعم، فقال: تكذب تكذب تكذب، وبالف في إيانة الذال وقال: اسمع الآن أنجيدها أم لا.

١. في المصدر: حلب الضب.

٢. الأمايلي الشجرية ١٦٠/٢، ونحوه في نقل الصفدي عنه في الوافي ٣٥٨/١١ في ترجمة حسان بن ثابت، وانظر خزائن الأدب ٣٥٨/٤ و ٣٦٠.

٣. ستأتي ترجمته في الرقم التالي.

٤. له ذكر في سبط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي ٤٨٣/٢ في ترجمة الشريف أبي نعيم.

٥. الحسيني المكي الشافعي توفي سنة ١٠٣٢، وترجم له المصنف في سلافة العصر ٢٧ وذكر له هذه الحكاية.. -

٣٣٠. من تذكرة العلامة محمّد دراز

كتب إليّ مولانا السيد العلامة، الأيدّ النسيب الفهامة، إمام العلماء المحققين، همام العظماء المدققين، السيد نصيرالدين [حسين] بن غياث الدين منصور، أدام الله فضائله، وقد شكوت إليه ضعف الهاضمة، وأطلت في طلب الاستفادة منه، فإنه رئيس زمانه في الحكمة العلميّة والعملية، ونفيس أوانه في العلوم العقليّة والنقليّة، حرسه الله تعالى.

يا أيّها القاضي الذي قلبي على طول الفراق محبّة مشتاقة

ذلك الأفندي الألمي الأوحدي الأحودي، جامع أشات الفضائل، حائز قصبات الأوائل، واسطة عقد الفرائد، ضابطة غرائب النكت وبدائع الفوائد، المستغني بمكارم ذاته ومحاسن صفاته عن الإغراق في التعريف والتوصيف وجمع الممادح ونشر المحامد، البالغ في سائر فضائله وكمالاته مبلغ التفرد والامتياز وحدّ التوحيد والإعجاز، مولانا الأفندي محمّد دراز أطل الله تعالى بقاءه، وعجّل معافاته وشفاه، آمين.

ثم إنّ المحبّ لقد أفحمه ضعف القوّة والفتور، وكثرة العجز والقصور، عن أداء شكر ما ينعم به مولانا عليه من الترشيح ممّا يفيض من بحار علومه الفياضة الزاخرة، والتشريك فيما أودعته جوانح صدره الكريم من الآثار والأخبار الواردة والصادرة، لاسيّما وقد انضمّ إلى ذلك الذكر في المجالس والمحافل، ما كلّ ذلك إلّا من مكارم أخلاقه الجميلة الفطرية، ومحاسن أوصافه الملكية القدسية، بلا استحقاقٍ منّي ولا استئصالٍ يؤهّلني، وما أرى لهذه إلّا الاندفاع في الضراعة والابتهاال إليه سبحانه أن يكافئه بحسن الجزاء وطيب الذكر والثناء في الدين والدنيا والعاجل والآجل إلى غير ذلك.

فكتبت^١ إليه بالجواب أطل الله بقاءه:

أمولاي يا نجل خير البرايا	ومن في العلوم إليه المصير
أبوك غياث ^٢ لدين تسامى	وأنت لنا صرت نعم النصير

١. سلاقة العصر ٦٧، والكلام لمحمّد دراز.

٢. لفظ «غياث لد» لم ترد في «أ»، وفي «ب»: أبوك نصير لدين.

وصل إلي من تلقاء^١ سيد تولي الروح الأمين تحريك مهود آبائه، وجاء إلي من أرجاء
أيد^٢ جدّه الذي نفحت شنشنة الأرج[ة] دوحه إياه، وتنقل في الأصلاب الطاهرة
فأضحت شمائله هذه الشمائل العنبرية الباهرة، أبت أخلاقه إلا أن تسمو وتتقاصر دون
معاليه أرباب الرتب، وأبى فضله إلا أن يستنزل دراري الأفق إذا كتب من كتب، [تبارك
الذي أنشأ وحلّه بهذه المعارف، وأظله في خميلة شرف تهتز أعطافه في روضها
البليل^٣ الوارف، ولا بدع فمن كان محمّد أباه، وعلي أودعه في الأصداف الثمينة وحباه،
أن يتناول إلى الأنير^٤ بفخاره، ويسمو على كافّة أرباب الحسب والنسب بنجاره، كتاب
ما هو إلا سحر بابل، أو سلافة أدب تلعب بعقول الأنابل، وأيم الله إنّه ترك الفكر حيارى،
والذكر من جوابه سكارى وما هم بسكارى، إن تأملت بيانه قلت لله درّ منشئه وحرس
بنائه^٥، ما هو [إلا] تقاصير عقود نحور الخرد الكواعب أناط بها مولانا إيريزه وعقيانه، ثمّ
إنّه أفاض الله على أعطافه سوابغ فضله، وأسبل جوده الهامر على ساحاته [الـ]شرقة
بمساعيه التي تنفّحت بشمائم نبه، أودع كتابه جملة فنون لا يقوم بالإحاطة بكنهها
[أ]حد، وكلّيات اندرج تحتها جزئيات لو رآها الرئيس^٦ لم يتجاوز في ضرب قانونه
الحذّ، وبالله أقسم إنّه كشف لي ما انبهم من مخدّرات الحكم، وأماط نقاب الفضل عن
محركات فهموم يجزم فرسان التدقيق بأنّه بين أرباب العقول الفاصلة حكم.

ولله درّه فيما حكى عن حاله من غوامض الإشارات، بعبارة مفهومة لتلك الرموز
والاعتبارات، وفهمت من كتاب مولانا أنّه شكى ألمّ بجسمه، وما إنّه إلّا زار^٧ ذلك
الجثمان للتشرف وحاشا أن يكون لمحو^٨ رسمه، وكيف و [هو] حياة العالم، وخيرة الله
من بين بني آدم، وهو الذي بوجوده استنت السنن وفرض الفرض، وصدقت عليه

١. «س»: تلقاه.

٢. «س»: أيدي.

٣. «س»: البديع.

٤. «س»: الأنير.

٥. «س»: بنيانه.

٦. يعني ابن سينا، ولذلك أشار إلى كتابه القانون.

٨. «ن»: بمحو.

٧. «س»: وما هو إلّا أنّه زار.

كريمة^١ قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَمَا بَالُ مَا كُنْتُمْ يَفْضَحُونَ﴾^٢ وعرف مكتونات التنزيل، ومضمونات الأثر صحيحها والهزيل، ولقد بلغ المملوك في تكليف سيده بالمكاتبة، ولم يطلع على ما حكاه لسان قلمه من الفتور عن المخطابة، إلا بتحيير أنبوت التي لا تزال بالفضائل راعفة، وتحرير كلمه التي لا تفتأ تهدي لخدم أعتابه كل عارفة، ولعمري لقد سررت بأن مولانا تمايل أعطافه في رياض العافية، وتمايل أكتافه إلا أنها في غياض أنهار صافية، وأيم الله لا أزال أشتاق إلى محباً أقسم إنه فطرت قسماته من ملامح النبوة، وعطرت نسماته من ريحاتني هاتيك المكارم والفتوة.

ثم إن سيدي لا تزال صدقاته على المملوك متواليه، من تفاح فيّاح وأوراق عطرة الأرواح متالية، وترنج كأنما هو آسافل بالندى مبسوطة، وبأنواع العبائر المخضلة محوطة، حتى أن المملوك استحي^٣ من ذلك المقام العلي العلوي، وأنه لا يزال بكلفة في كل حين بباله هذا المرقوق القروي.

وأما ما أشار إليه مولانا من أم القرى وكونها من مقتضيات الفصاحة، فما أنا إلا عن جرائيمك الطيبة الزكية أفتيس محسنات الألفاظ وأروبي مآثر السماحة، وإلا فالمعجز من البلاغات والسور هو ما حكته لهات خلدك^٤ عن مغيض الغيوضات القلديسة على الذوات والصور، فما المملوك إلا سلمان بيتكم، وحسان كرمكم وصيتكم، والبازل لمهجته في مرضاة أبيك الفاتح الخاتم، المتمسك بوذ آل بيت لا يفرحون بالمسرات ولا يترحون بالمآثم.

هذا والله يجزي سيدنا ومولانا عني أفضل الجزاء، ويجعل نصيبه من الثواب الجزيل أوفى الأنصاء والأجزاء، والمخلص أن لا يخليني من دعائه ووداده، وأن يكون وسيلتي يوم لا وسيلة إلا هو وأسلافه الكرام إلى كوثر النعيم ووراده. والسلام.

٢. ١٧. ٢ / الرعد / ١٣.

٤. «س»: جلدك.

٦. «س»: عليه كلمة.

٣. «ب»: استحي.

ومنها:

وكتبت إليه أسبح الله نعمه عليه، وقد كان سألتني في أن أكتب إليه بخير القاصد
الواصل^١ من مصر: يقبل الأرض لائماً تلك الأعتاب الشريفة، ويؤتي الفرض جازماً بأنه
تشرف بالإضافة إلى شرائف تلك الرحاب المنيفة، رحاب سيكنا ومولانا الذي تفرع من
ذلك للمحتد المعظم، وغني ليان النبوة فلا بدع إذا ارتفع مقامه العلي وتخطم، وتدرع
سربال الفتوة بكريمة: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾^٢، وتشرع بجلياب الفضائل فكان
مصدقاً لعظيمة: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ﴾^٣ شرفاً وذكرًا، غرة ذلك المحيّا
النبي، درة عقد ذلك المحيّا الإلهي^٤ العلوي، سلالة الأئمة الذي حثهم يسند على
أرائك النعيم، دلالة الجلة الذين وقهم أذاهم إلى تلقى الأكواب من راحلت ملائكتك
التنعيم، الغني بنسبه الواضح عن الطراز الأخضر، السنّي بحسبه الفاضح إذا الزدهر روض
الأحساب الأنضر، الذي إذا قال قال الذي عنده علم من الكتاب، الأيد الذي إذا حلال قصر
كماة الفصول والأجناس عن حدّ نوعه بالرسوم والأبواب، فما الرازي إلا ملتبس^٥ بفخره،
وما ابن كثير إلا قليل بالنسبة إلى شرف ذكره، وما الرئيس إلا ناهق عن إشاراته، وما ابن
النفيس إلا مقتبس من عباراته.

مولانا وسيلنا العلامة المحقق، الأيد الفهامة المصدق، أبو المعالي نصير الدين ابن
العلامة المحقق غياث الدين منصور حرس الله تعالى إيوان الفضل بوجوده، وورج ديوان
الكرم الوافر السجل بليوده، وأبقاه لحياة أرواح العلوم، وتحقيق الفرق الأدق بين الاسم
والمسمى والعلم والمعلوم، آمين.

وينهي وصول الكتاب المنين عن كرم مرسله، وهمم عهديه وموصله، وسجاي مسديه^٦
وملحمه، ومزاي مؤديه ومفهمه، لله درّه من كتاب، وعين الله على أنامل رقته فما ألفت

١. «س»: خير الشاب الوارد.

٢. ٢٣. ٢ / للشوري ٤٢.

٣. ٢٣ / لأجزاء ٣٣.

٤. «س»: الأملاني.

٥. «س»: ملتبس.

٦. «ن»: جهديه.

إلا أنجم الأفق فلتند للرقاب .

ولقد تصدّق مولانا وأنعم، وملأ قلب المملوك بوذه، ولعمري كيف يملأ ما هو مشحون بحبه ومفعم، ولقد أدى مولانا حقوق السيادة، وكاتب المملوك مع أنه لا يرغب إلا في الرقّ لباب عليّ والدخول في العبودية من باب الزيادة .

ولمّا اطّلع المملوك على ما رقمه مولانا في الحاشية وما لفظه المحبّ نصير الحسيني، هملت عيناه بالدموع ويقلّ في حبّ تلك الريحانة أن تهمل بالدماء عيني، وسألت الله أن يجعلني يوم لا يوم من المحشورين في زمركم الفائزة، المنشورين وفي غرهم نور^١ يعرفون به فينادون أيها الفرقة الناجية الحائزة، يسقيهم جدك الذي تولّى تزويجه البتول فاطر السماوات والأرض من حوض الكوثر، وأصبح^٢ مولى كلّ من خامر الإيمان قلبه ومن طبع الله على قلبه ارتدّ وتعثر، هذا وكم أصف وكم أقول، وفي الذكر المنزل ما يغني عن النصوص والنقول، وما ذكره مولانا من جهة النجاء، والخبر الذي ضرب بيننا وبينه سور إلا أنه ليس له باب^٣. إلى غير ذلك .

ووجدت في تذكرة المشار إليه ما نصّه :

كتب إليّ الإمام العلامة، الأوحد المحقّق الفهامة، وسلالة أرباب التأليف، دلالة أصحاب التصنيف، صدر صدور سادات العلماء، بدر شهور فادات العظماء، مولانا السيّد العلامة نصيرالدين بن السيد الفهامة، غياثالدين منصور، زاده الله رفعة ونباهة، وكمالاً ووجاهة، ما صورته بعد الحمد :

قال ثقلت إذا كتبت مراراً قلت ثقلت كاهلي بالأيادي

قال طولت قلت أعطيت طولاً قال أبرمت قلت حبل ودادي

أنّي وكيف لا يكون مبرم القتل، محكم الجدل، ناشب العلانق، ثابت الوثائق، ضرب سرادقه، وهياً مرافقه، وأوتد أوتاده، ناصباً عماده، فارش المهاد، كاسر الوساد، أن قد

٢. «س»: وأسّمع .

١. «س»: المنشورين في نور غرركم .

٣. سلافة العصر ٦٨ .

انطوت كريمة تلك الذات على ما انطوت عليه من عظام الصفات وفضائل الجلائل وجسانم المحاسن والمكارم، حتّى ألكنت الألسن على ذرب اللسان، ودربه بالإفصاح والبيان، لو أنّه بأصوله غرس رياض حدائق فنون الفصاحة، سقى مياه جداول عيون البلاغة، قد أعدت أغصانه، وأورقت أفنانه، وتفرّعت أصوله، وتأصّلت فروعه، فاعتلت فوق سماء الفراق واليراعة مونقة أزهارها مزهرة أنوارها، كأنّها روضات جنّات ربيع مروية قد انصبغت بمصابغ ألوان أزهيرها، وتحلّت بدراري جنّات نظار سحائبها على وجوها ومقاصيرها، كما تتزيّن وجنات صفحات الأوراق وخدودها بلاكلي رشحات مولانا الأفندي وأرقام أقلامه في أساطيرها، إلى أن أتت أكلها ضعفين، وآتت طعمها كفلين، يانعة ثمارها، آخذة شارها، ناضرة الرواء، باهجة البهاء، ثمرة حق بيان بدايع أسرار معاني ما خالجه وشاء، قد بلغ الغاية ووصل النهاية، فإذا هو عي عن أداء ما يناسب صفاتها، أو الوفاء بما يقارب سماتها، وحتّى أعجزت الألسن بسلسلة حركاتها، وسهولة مصادر كلماتها، وإن طال ورودها وصدورها في مخارج مشارع طيب الكلم، وكثر عروجها وصعودها مدارج المعارج والمنابر تذكر خيرة الحكم، كالعنادل مترنمة بأطائب الألحان وغرائب النغم، إلى أن سلبت العقول وذهبت^١، وتركت القلوب حائرة من شدة الوله وشدة الظلمة حتّى توارت بالحجاب.

فاعرف بالقصور عمّا يكافئ وصفها، أو يداني اسمها ورسمها، فحقّ لمثلي السكوت والخفوت والإحجام والاستعجام فيما يفصح ولا يفصح إلّا التصدّي وصرف العنان واللسان والجنان والبيان، لا التعدّي قبل العلمية في العجمة، أو بعد زيادة معرفة وصف الجمع بل للكنة والبكمة، ولقد أفلق شاعر في مثل شأنه بعجمة لسانه:

ای مگس عرصه سیمرخ نه جولانگه توست^٢

١. «أ»: «ورّهية» - أو ما أشبهه -، وفي العبارة نقص كما يوحي إليه السجع.

٢. مگس: الذباب، سیمرخ: طائر كبير أسطوري، وهو ما يعادل «سي» - ثلاثين -، و«مرخ»: طير، والمعنى أنّها الذباب

ليس مجال الطائر الكبير مجاله.

إلى غير ذلك .

فكتبت^١ الجواب :

أنت المولى لكل العباد	أنت نعم النصير في كل نلاد
سيّد الناس أوحّد العباد	ذو الأيادي والأيد أنت جميعاً
في رقاب الوري ليوم التناد	ولك الإرث في الولاء بحق
أنت مولئ لمؤمن ذي انقياد ^٢	لمقال النبي في ماء خم:
وتماهى الغبي في الانتقاد	فتهاذى بالطوع قوم ففازوا
يا إلهي فكان ^٣ حتف المعادي	ثم قال النبي وال علياً
وحشاه مقطّع بالعناد	خص باللعن من تولّى عتواً
وافتحارّ يذيل غلب الهوادي	شرف شامخ ومجد رفيع
كنت في الصف في مقرّ الجلاذ	كنت في الصلب إذ دنا فتدلى
لألست الإله في كل وادي	ثم من قبل ذا أجبت نداء
بمزايّا تنير منها الدآدي	ما يباريك في السيادة غرّ
ما له في الفهوم من استفاد	أو يجاريك في العلوم جهول
أنت صدر الإصدار والإيراد	أنت أنت المعروف في كل فضل
وسواك الضنين بالإمداد	وسوى بينك المنكر جهلاً
والمثاني من الثنا في ازدياد	فابق واسلم لك السلامة دار

كيف لا أثني على إمام فضل جاد وأجاد، أم كيف لا أعني هما [م] نبل لا أعلم غيره
الحبر^٤ السجاد، نعم هو السيّد المفضل إذا عدّت السادات الأجواد، وهو الأيد الفضال إذا
مدّت للإفادة أيدي الأعلام والأطواد، سلسلة مدارج الشرف التي ليس لسندرة عزّها
متهى، صلصلة معارج الغرف التي من دونها [أزهى الفرائد والسها، نضرة محيا رافع

٢. «س»: ذي قياد.

١. سلافة العصر ٦٨، والكلام لمحمّد دراز.

٤. «س»: غيره البرّ البحر.

٣. «س»: فكاذ، وفي «ن»: خف.

علم الرسالة، حضرة محيّا شافع السماحة بالبسالة، أذافر^١ لطائم النبوة، عبهر شمائم الفتوة، ريحان مشام المكلّم من قاب، ريعان مسام المعلم فصل الخطاب، غرة جبين الإمامة، درة ثمين الكرامة، مياد معاطف ريعان العلوم، مياس^٢ معاكف الفهوم، نصير كتائب السيادة، مصير سحائب السعادة، أرج الشناشن والسجايا، نهج^٣ المحاسن والمزايا، السيّد الذي أورقت أغصان سيادته في خمائل المعالي، الأيّد الذي أورفت أفنان سعادته في الأفلاك العوالي، مولانا السيّد الأعلّم أبو المعالي نصير الدين ابن مولانا السيّد المحقّق الأفهم، غياث الدين منصور، أدام الله عزّته إلى يوم [يلنفخ في الصور، آمين].

أنهي ورود الكتاب الذي أزهرت أفانيه، وازدهرت دراريه وقوانييه، وما هو إلا روضة بليّة الأدواح، عليّة النسائم والأرواح، سقيت بسلسال البراعة^٤، وبقيت في صلصال البداعة، صدحت حمائم همزاتها^٥ على منابر البلاغة، ونفحت شمائم رمزاتها فأخذ المفوة منها بلاغه، سبحان من أفاض على منشيء هذه الرسالة مطارف المعارف، وأسبل على أكتاف موشي هذه النسالة لطائف العوارف، مهلاً يا درة التاج من أبناء العواتك، وغرة مستخدمي الأرواح المجردة من الملائك، فما أنا ملي تتناول لإجابة من استنزل المشتري وأودعه في كتابه، ولا عواملي تهتزّ في ميادين إنابة^٦ من استخدم عطارده لترجمة خطابه، على رسلك فما أهديت إلا نيرات الفلك تتألّق، وما أسديت إلا شمساً أذبتها وطبعتها صحائف فهي بأناملك الشريفة تتملّق.

رجع إلى ذكر حقائقتها، وعود إلى شكر شقائقها، إن مرّت على نادٍ قلت هذه أذافر فضّت لطائمتها، أو على وادٍ قلت هذا الوادي المقدّس تنشقك من أزاهره شمائمها، يا ليت شعري أهذا كتاب أم جنة الخلد ومعانيه^٧ الكواعب، أم سماء وأفاظه الكواكب،

١. «س»: أذافر.

٢. «ن»: مياد.

٣. «س»: بهج.

٤. «ن»: البراعة.

٥. «س»: إنابة.

٦. «س»: أهديت.

٧. «س»: بهج.

٨. «ن»: همزاتها.

٩. «أ»: ومعانيه.



أم فراديس النعيم وهذا مقيل الحور والملاعب، وهذه المتلوات سحرها روت الذي هو للعقول خالب، أم شمول يطوف بها ولدان مخلدون بأباريق على الأصاحب، أم سلاف أدب تديرها حور عين كأنهن بيض مكنون، مزاجه من تسنيم عيناً يشرب بها المقربون. لعمري إن لك في أنهار الطرس سبجاً طويلاً، وفي أسحار النفس تقوم الليل إلا قليلاً، جل من أقدرك على إجراء جداول مشارع البيان العذبة، وسواك فعدلك في صورة المقتدر على ابتداء خطبة بعد خطبة.

أبلست عنادل الفصاحة بسجع حمائمك إبان الربيع، وبخست منادل الخمائل^١ النفاحة لمعطار كلامك الذي سلك في الحكم ينابيع، حرس الله مشاهد الفضل ومقاعده، ومعاهد الفصل ومعاقده، ببقائك يا سيد الأعلام، وإمام أرباب التأليف والأعلام، آمين.

وما نؤه به مولانا في الحاشية، من المكارم التي لم تزل للمملوك غاشية، وبكرائم الأثنية فاشية، وبنمائم الأمداح العنبرية واشية، من الإحجام والاستعجام، والبروز من باب هضم النفس والدخول إلى أجناس^٢ البلاغة والآجام، كيف وقد أتى سيدنا بالمعجز الذي يكع عن مباراته فيه المصقع ذو السفاسق، والقرم الذي تنفحق لهاته بالشقاشق، ولا بدع فهو العربي أصلاً، الأدبي جنساً وفصلاً، والمعرفة الذي بالاعتزاء إليه يتعرف المتوغل في الإيهام، والعلم الذي تنقشع بمفهومه سحائب الإيهام^٣.

ولعمري إنه العمدة الذي يخبر عن مكارمه، والمصدر الذي تنفرع عنه الأفعال الطيبة وتتعرف من معالمه.

وأما صحة جثمان المملوك فوحق جدك الأجد، ووصيه الأشد الساعد والأسد، فما كأنها كانت إلا منوطة بكتابكم الذي هو برؤ ساعة، وخطابكم الذي لا أشك أن مليه فائز بما لا يفوز به شهود الجمعة والجماعة، كأن الكتاب والشفاء وردا معاً، وكأن مولانا أجابه الله إذ توجه لشفاء المملوك ودعا.

٢. «ن»: أخياس.

١. «ب»: الحمائل.

٣. «ن»: الانيهام.

نعم وامتلئت إشارته^١ أولاً بمنع نفسي عن شرب الماء بعد الغذاء قدر ساعتين أو ثلاث، وتقليل المأكول بمقدار مثنى من اللقم وثلاث، إذ المعدة كانت عاجزة عن تحمل الكثير، كآلة عن إنضاج ما كانت تنضجه غير قاد[رة] على التأثير، والآن بحمد الله إذ نتيتم عنان العناية، ولويتم عنوان الالتفات إلى مربكم والرعاية، فهو في نعمة سابغة المطارف، فيأضة الذوارف.

وأما شوق المملوك إلى المثل بساحتكم المفضلة الربى، المعتلة النسائم والصباء، فهو والله كاد أن يماثل الرمال، بل ويتجدد بمعاهد التأكيد كما تتجدد الأعمال، وفي الحقيقة ما أخلفت الموعد بملكي، ولكن الدهر لا يزال يوقفني بمواقف التشكي، كيف أقول أم كيف أحكي، وقد نثرت الأقدار درر الإثراء من سلكي، والله تعالى يحفظ مولانا ويديمه، ولطاعته يقيمه. آمين^٢.

ورد مكتوب عن قبل السلطان العظيم، ذي الشأن الفخيم، سلطان العجم شاه عباس الحسيني الموسوي إلى الشريف حسن وإلى مكة، وهو من إنشاء إمام^٣ المعقول والمنقول، حاوي الفروع والأصول، السيد محمد باقر، المدعو بداماد الحسيني، وهذه صورته:

بسم الله الرحمن الرحيم، طلاع تهامة الحمد زواهر طول الله الذي جعل البيت مثابة للناس ترتاده الرائدون من نافر وشارد، وسطاع هامة المجد جواهر فضل الله الذي أحل الحطيم من الأرض محل الحدقة من الرأس تحتشد عليه الواردون من قاصد ووارد، جل جنباه من أن يكون شريعة لكل وارد، أو يطلع عليه إلا واحد بعد واحد.

خليلي قطاع الفيافي إلى الحمى كثير وإن الواصلين قليل
[و]:

و عن وصف التفرق والوصال^٤ تعالى العشق عن هم الرجال

١. «ن»: وامتلت الارته.

٢. سلافة العصر ٧١.

٣. «ب»: لام.

٤. لم أعرف قائله، وهو مذكور في مصباح الأنس للفناري من أعلام ق ٩.



إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّفُوسِ الْمُنْهَمِكَةِ فِي أَوْدِيَةِ غَسَقِ الطَّبِيعَةِ مَتَرَدِّيةً بِغَوَاشِي عَوَالِمِ الْخَلْقِ إِذَا مَا نَضَتْ جَلَابِيبَ ظُلُمَاتِ الْهَيُولِيِّ مَوْلِيَّةً^١ وَجْهَهَا شَطْرَ مَسْجِدِ حَرَامِ الْقُدُسِ، لِلَّذِي بَيْكَةً عَالَمِ الْأَمْرِ مِنْ صَدِيعٍ^٢ نَوْرَ الْعَقْلِ مَبَارَكاً وَهَدًى لِلْعَالَمِينَ وَأَرْفَعَ سَمَكِ رَفْعٍ لِلْأَنْفُسِ الْمُسْتَمَكَةِ فِي طَبِيعَةِ بَنْقِ الشَّرِيعَةِ مَتَحَدِّيةً بِنَوَاشِي عَوَالِمِ الْفَلَقِ وَقَدْ رَفَضَتْ أَجَاشِيبَ نَعْمَاتِ هَذِهِ الْمَدْرَةِ الشَّوْهَاءِ عَاطِفَةً قُلُوبِهَا نَحْوَ وَجْهَةِ مَقَامِ الْأَنْسِ، هُوَ مِمَّا بِمَكَّةَ حَرَمِ الْقَلْبِ لِرَفِيعِ كَعْبَةِ الْيَقِينِ، مَطْهَرَةً لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ.

تَحْرِمُ الْقُوَّةَ النَّظَرِيَّةَ بِمِيقَاتِ الْعَقْلِ الْهَيُولَانِيَّةِ فَتَسْعَى بِصَفَاءِ الْعَقْلِ بِالْمَلَكَةِ وَمَرُورَةِ الْعَقْلِ بِالْفِعْلِ اللَّتَيْنِ هُمَا مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ لِقَرَعِ بَابِهِ، وَتَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لِحَرِيمِ النَّظَرِ فَتَنْفُضُ عَنْهَا هِيَّاتَ بَيِّدَاءِ الْوَهْمِ فِي مَسْتَجَارِ الْعَقْلِ لِلاتِّصَالِ بِالْمَعْتَكِفِينَ حَوْلَ جَنَابِهِ، وَتَقْيِضُ الْقُوَّةَ الْعَمَلِيَّةَ مِنْ عَرَفَاتِ الطَّبِيعَةِ الْجِسْمَانِيَّةِ فَتَذْكُرُ اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ مِنْ مَلَكَةِ خَلَعَ الْبَدْنَ وَهِيَ مَزْدَلْفَةُ النَّفْسِ فِيمَا أَرَاهَا رَبُّهَا مِنْ مَنَاسِكِهَا الْعَقْلِيَّةِ الرَّوْعِيَّةِ، وَتَنْحَرُ هَدًى الْقَوَى الْجَرْمَانِيَّةَ فَتَرْمِي جِمَارَ لَذَاتِهَا الْمَزَاجِيَّةَ لِتَنْصَرِفَ النَّفْسُ عَنْ غَيْرِ مَوْجِدِهَا بِدَرَجَةِ رَفْضِ الْجَسَدِ وَهِيَ خَيْفَ مَنَى الْأَنْفُسِ فِيمَا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَسَالِكِهَا النَّوْرِيَّةِ السُّطُوعِيَّةِ.

ثُمَّ سَطِيعَ الصَّلَوَاتِ السَّاطِعَةِ عَلَى نَهَارِ أَفْقِ الرِّسَالَةِ، وَوَمِيزُ التَّحِيَّاتِ اللَّامِعَةِ لِمَدَارِ فَلَكِ الْجَلَالَةِ، أَبْهَرِ الدَّلَائِلِ عَلَى مِنْهَلِ الْمَرْبُوبِيَّةِ، وَأَفْضَلَ الْوَسَائِلِ إِلَى صَقْعِ الرَّبُوبِيَّةِ، فَضْلَ بَطْحَاءِ الْجُودِ، وَشَرَفَ يَثْرِبِ الْوُجُودِ، مُحَمَّدَ وَآلَهُ الْمَعْصُومِينَ الْمَكْرُمِينَ، شَمُوسَ أَفْلَاكِ الْعِرْفَانِ، وَنَفُوسَ أَجْسَادِ الْإِيْقَانِ.

وَلَا سَيِّمًا مَوْلُودَ بَطْنِ كَعْبَةِ الْعَصْمَةِ، وَبَابِ مَدِينَةِ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ، السَّيِّدِ الْوَصِيِّ، نَفْسِ النَّبِيِّ، بَابِ أَبْوَابِ الْمَطَالِبِ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، مَا سَارَتْ الثَّوَاقِبُ عَلَى مَنَاطِقِ الْأَدْوَارِ، وَدَارَتْ الْكَوَاكِبُ عَلَى تَعَاقِبِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

وبعد فإن أوضع مسك بجنبته تفوح من فيحاء رياض القلوب فتفتقوت باستنشاق روائحها أرواح الملأ المستوطنين بمجامع روحاء التقديس، وألمع بروق أثنيته تلوح في لمعان أفق الروع فتغبط أضواء لوامعها أشباح أعمار النفوس وشموس العقول حين أزهى من سماء مصانع السعادة على سمت رأس صنعاء التثليث والتسديس، يخص بها من مفاج هذه السلطنة المخلدية، وملمع هذه الدولة الأبدية المؤيدية.

سني حضرة من هو أشرف الشعوب مولداً، وأفضل جرائم القبائل محتداً، وأطول الخلق نجاداً، وأرسخ الناس في المكرمات أوتاداً، الذي هو لعائق الجلال كالسيف المهند، ولكنان الأبهة كالسهم المسدد، وهو ذو الشرف البديع والحسب المنيع، الحائز للسعادتين النسبية والحسبية، الجامع بين السيادتين الإرثية والمكتسبية، عامر عمارة مسجد العدل في الحرم، ساقى سقاية زمزم الفضل والكرم، أعني من ساد السلاطين بحماية حوزتي الحرمين، وفاق^١ الخواقين بكلامه بجذير الكرمين، من النجوم العلى حراس قبة من السماء له من جملة الخدم، وهو الحري بأن ينشد فيه:

وإن قميصاً خيط من نسج تسعة وعشرين حرفاً عن معاليه قاصر^٢

أزهر الشعبة السنية من أغصان الدوحة الحسنية نطقاً لتداوير أفلاك العز والجلال، ومساقاً لتفاسير آيات الشرف والكمال، الأمير الكبير مستخدم الأحرار والأشراف، المشتهر بلقبه الشريف في الأصقاع والأطراف، لا زال أطناب وفود السموم مربوطة بأوتاد دوامه، وأعناق جنود العلوق خاضعة لأطوال حكّامه، ونرصع بهي جنباه بأبهى درر التسليمات المتلاثلة من بطون أصداف الودّ والموالاة، مستوثقاً بانعطاف خطيره واعتلاق منير ضميره وانصراف صدق إرادته واستباق صفاء روادته بالنسبة إلى ذروة هذه الخلافة الباهرة، وعروة هذه الدولة الزاهرة، مستشرقاً بأشعة أنوار الوداد من دراري سماء تلك البواد، مستيقناً أن ما سيقّت إليه زمر نواب هذا الباب من توفيق الجهاد،

٢. لم أعرف قائله، وهو مذكور في ثنايا عدّة من الكتب.

١. «ن»: فان.



المفضّل في قوله عزّ من قائل: ﴿أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللّهِ [لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللّهِ وَاللّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ] ﴾^١، صلوات منه على من نزل به إليه، وتسليمات على من أنزله فيه، وتفريق الجيوش من أيوك الملوك، وأبطال الرجال قواد الغرام ووفاد الضرام، وأبناء السهامه وأبا السهام، وعرضهم عن آخرهم على السيف، وجمع كوكبة بأسرهم في حباله الأسر، واستعادة المفاوز واسترداد البلاد، واستثبات أن الذي فرض عليك القرآن لردّك إلى معاد، واستزادة أرض لم يطأها من قبل في الآباء والأولاد، ونصرة الحق وإدالته، وقمع الباطل وإزالته.

إنّما أيّدنا الله بها في جنود لم نرها إلّا من بركات خاتم النبوة سيّد الأنبياء والمرسلين، وفاتح الوصاية أفضل المهاجرين والمجاهدين، وأولادهما الطيّبين الطاهرين، عليهم صلوات المصلّين بلوائح همم أولئك الأنجابه، وصوالح أدعية من بتلك الأعتاب. فنحن إذ وطأنا الأرض المقدّسة من مشهد البضعة النبوية، والطور الأيمن من مقعد الروضة الرضوية، على من حلّ فيها معادلاً زيارته بسبعين ألف حجّة تطوّعية أو في الصلاة وأزكى التحيّة، منشدة أبصارنا:

أبرقُ بدا من جانب العود لامع أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع
مستذكرة مهجنا:

يا صاحبي هذا العقيق فقف به متوالهاً إن كنت لست بواله
مترنّمة أفندتنا:

أفق الوصل بدا إذ ومض البرق وقد رفض القلب سوى منية تلك القيب
ونورنا أحداق الأرواح بروامس تلك الترفة قائلاً رَوّع القلب بلسان الشوق استعظماً
للمطلب:



أنا في مشهد مولاي بطوس أنا ذا ساكب الدمع بعينٍ ورثت عن سحب
لم ننس واجب ذكركم، ولم نهمل الدعاء لثمركم وعركم!، وأنتم المؤملون بتذكرنا
في مصالح الدعوات عند مظان الإجابات.

ثم إن مقرب الحضرة العلية الشاهية، وقطب رحي الخدمة البهية الشاهنشاهية، مهتر
سليمان، لمن خواص عبيد هذا الحريم القويم البنين، وان نياطة العواطف الخاقانية
بالنظر إليه من مدارج الاحصاء وفي قصواها، وكلاءة الأنظار السلطانية برفاعة حاله من
مراتب الكمال في عليها، فبعد أن يهتدي لطبي المسالك، وإتيان المشاعر وقضاء
المناسك، لا يبعد أن تسعفه في إنجاح ماله من المآرب المحوجة إلى الأنصار
والأعوان، كي يسرع بالروع إلى الانخراط في سلك الحافين حول هذه العتبة الرفيعة
المنبعة الأركان، وحيث أن عنان ميلان الضمير الأقدس منعطف إلى تبرك الطوائل،
والخيول الخاقانية بحصان وفرس ممّا رتعت في اب تلك الأراضي الشريفة المقدسة
المراعي من العربية العتيقة النجيبة السنخ الشديدة العهد وفلوا وجهتموه بأفراس جياذ
معروفة بجودة النسب في تلك القفار والبلاد، لكان من المودة في مقتضاها، ومن المحبة
على مرتقاها:

وإني امرؤ للخيل عند [ي] مزية على فارس البردون أو فارس البغل^١

وإذ كان الغرض توثيق موثيق الصداقة بمفاوضة خلوص المصادقة، فلنختم الإطناب
على الدعاء حذراً من الإسهاب، لا زال سحاب سماء مجدكم ممطراً غيث الدوام، ما
أصبحت غزائر أولى الألباب ذات ربيع ناضر عقلاني تتوّلّع به الأرواح المتحابة لا الرياح
الهابة، ونور زاهر روحاني تزهّر به الألسن المتساومة لا الأغصان المتراكمة، ولا برح
اسطرلاب شمس قدركم مسرطناً لارتفاع كواكب الأحكام ما أمست صياصي صدور
أصحاب المدارك ذات شهاب لامع قدسي تستضيء به النفوس المشرقة فضلاً عن

١. لمرو بن معاوية العامري القليلي كما في ترجمته من الإصابة ١٥٣/٥، ومعجم الشعراء ٢١ وغيرهما.



البروقة البارقة، والسلام عليكم أبداً، وعلى من يلوذ بجنايبكم سرمداً.
 بقريحته الخامدة نظمه ولفقه، وبيمينه العانية حرّره ونمّقه، أصدق الداعين للدولة
 القاهرة الأبدية العباسية الصفوية، خلّدت بالتظليل على جميع البرية، محمد بن محمد
 المدعو بباقر الداماد الحسيني، ختم الله له بالحسنى.
 تمّ المكتوب والحمد لله ربّ العالمين^١.

لمولانا الشيخ العالم العلامة، العمدة القدوة الفهامة، نخبة الأفاضل المتحرمين، سلالة
 الرؤساء المعترين، مالك أزمّة البراعة، مولانا الشيخ [محمد] بن الشيخ أحمد بن حكيم
 الملك يمتدح بها وزير الدولة الحسينية القائد أحمد بن يونس ويهتته بالنيروز:

إلى علاك أشارت أنجم الأفق	فظلّ طرف الثريا شاخص الحدق
وأشرقت بك شمس المجد لا أفلت	ونضّدت بك زهر السعد في نسق
وعفّرت لك آساد الشرى وعنت	لك الوجوه وأضحت منك في فرق
كلّ لظولك يرجو فهو ذو أمل	كلّ لبأسك يعنو فهو في قلق
قد استكانت لك الأضداد واشتعلت	لما طلعت شهاباً باهر الفلق
شهاب بأسٍ به كفّ العلى قذفت	فأحرقت بسناه كلّ مسترق
به استقامت قناة الملك من أود	وأصبح العدل منه واضح الطرق
يا من به أبدت الأيّام زخرفها	وراق من صفوها ما كان لم يرق
قد شرفت أمّه أصبحت قائدها	وأصبحت بك في أمنٍ وفي غدق
ألقت مقاليدها والله أرشدها	إليك يا محرز الغايات في سبق
قد طوّقت جيدها منك الجميل يد	تعدّ فعلك هذا أحسن الخلق
قد ذلّ من لم تكن للخطب عدته	وخاب من بغرّ عليك لم يثق
مهابةً لك نابت في تطوّفها	أقصى البلاد مناب الصارم المزق
رعى حشاشة قوم دارهم ترحت	ثمّ انتنى وهو محمّر من العلق



يجري وفاقاً له يا طيب متفق
دعه فما فيه يكفيه من الحمق
لم يستطع وهو ربّ المنطق الذلق
كزّ الحوادث بين الصبح والغسق
فلو تروم منال النجم لم يعق
أنف الثريّا وخدّ غير منفلق
وجود كفّ كموج اليمّ مندق
عنايةً يقتضيها فتح منفلق
تفضّ عنه ختام العنبر العبق
كأنّها الدر إذ يزهي على العنق
وفوق ذلك والأعداء في نعق
بنور هديك فانحطّت عن الأفق
وكان ينمي إلى عليك لم يطق^١

فأنت تعمل رأياً والقضاء به
من ظنّ وصفك يحصى أو يُحاط به
أو رام يثني بما أنت الجدير به
نعم المغيث ونعم الغوث أنت لدى
ما زلت تدرك ما تنويه عن أمم
بهمةٍ أرغمت من تحت أخصصها
وهيبةٍ ترهب الآساد سطوتها
وحسن رأي يسوس الملوك تعضده
وطيب ذكرٍ لك الركبات تنقله
وغيرها من صفاتٍ قد خصصت بها
لا زلت ترقى إلى ما أنت آمله
مهناً بك يومٌ شمسّه وزنت
ممتعاً بك دهرٌ إن يرم أحداً

٣٣١. [في الكتابة والسجع]

قال أبو حيان التوحيدى: يجب على المنشئ أن يكون حافظاً لكتاب الله ليتنزّع من آياته الشريفة، وأن يعرف كثيراً من السّنة والأخبار والتواريخ والسير، ويحفظ كثيراً من الرسائل والكتب، ويكون متناسب الألفاظ متشاكل المعاني، عارفاً بما يحتاج إليه، [ماهرأ في نظم]^٢ الشعر البديع النظم، نظيف الثوب، لطيف المركب، ظريف القلام، ليق الدواة، حاذّ السكين، متودّداً إلى الناس، مخالطهم غير متكبر عليهم، دمث الأخلاق، رقيق الحواشي^٣، ترف الأطراف، عذب السجايا، حسن المحاضرة، مليح النادرة، غير

١. بدله في «ن»: من.

٢. سلافة العصر ١٠٣.

٣. «ن»: الحواس.



قنف ولا متعجرف، ولا متكلف الألفاظ الغريبة، ولا متعسف اللغة العريضة^١.

* * *

آداب الكتاب[ة]: روي عن الشعبي أنه قال: كتب رسول الله ﷺ أربع كتب أولها باسمك الله، فنزلت سورة هود فيها: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾^٢ فكتب بسم الله ثم نزلت سورة بني إسرائيل وفيها: ﴿قُلْ اذْعُوا لِلَّهِ أَوْ اذْعُوا الرَّحْمَانَ﴾^٣ فكتب بسم الله الرحمن، ثم نزلت سورة النمل وفيها: ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^٤ فكتبها^٥.

وروي أن فصل الخطاب الذي أعطي داود «أما بعد»^٦.

وروي أن أول من قالها كعب بن لؤي، وهو أول من سمى يوم الجمعة^٧.

وعن جابر بن عبد الله، عن النبي ﷺ أنه قال: إذا كتب أحدكم فليتربه، فإن التراب مبارك وهو أنجح^٨.

وروي عنه ﷺ أنه كتب كتابين إلى قريتين فأترب أحدهما ولم يترب الآخر، فأسلمت القرية التي أترب كتابها^٩.

وقال الحسن بن وهب: كاتب رئيسك بما يستحق، ومن دونك بما يستوجب، وكاتب صديقك بما تكاتب به حبيبك، فإن غزل المودة أرق من غزل الصباية^{١٠}.

ورأيت في تذكرة الوادعي أن القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز كان إذا كتب كتاباً بدأ في ترميل البسملة لتعم بركتها سائر الكتاب، ويخزن ذلك [ال]رمل ويحترز عليه^{١١}.

١. ٢. ٤١ / هود / ١١.

١. ثمرات الأوراق ١٣٠.

٢. ٤. ٣٠ / النمل / ٢٧.

٣. ١١٠ / الإسراء / ١٧.

٣. ٦. ثمرات الأوراق ١٣٠.

٥. ثمرات الأوراق ١٣٠.

٧. ثمرات الأوراق ١٣٠، وعامة الأخبار التي ترتبط بتاريخ ما قبل الإسلام لا تستند إلى ركن وثيق.

٩. ثمرات الأوراق ١٣٠.

٨. ثمرات الأوراق ١٣٠.

١١. «ب»: «ويحترز»، ثمرات الأوراق ١٣٠.

١٠. ثمرات الأوراق ١٣٠.



وعن عبدالله بن عباس في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَلْقِي إِلَيْكِ كِتَابَ كَرِيمٍ﴾^١ قال: مختوم، وفضّ الكتاب إذا كسر ختمه^٢.

والعنوان فيه خمس لغات، أفصحها عنوان وجمعه عناوين، وعلوان وعلالوين، والعنوان الأثر، وهو أثر الكتاب ممّن هو وإلى من هو، كما قيل:
ضَحُوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ^٣.

قلت^٤: السجع مأخوذ من سجع الحمام، واختلف فيه هل يقال في فواصل القرآن أسجاع أو لا، فمنهم من منعه، ومنهم من أجازة، والذي منع تمسك بقوله تعالى: ﴿كِتَابٌ فَصَّلْتُ آيَاتُهُ﴾^٥ فقال: قد سمّاه فواصل فليس لنا أن نتجاوز ذلك.

والسجع ينقسم أربعة أقسام: المرصّع والمطرّف والمتوازي والمشطرّ. فالمرصّع عبارة عن مقابلة كلّ لفظ من صدر البيت أو فقرة النثر بلفظة على وزنهما [ورويها]، وهو مأخوذ من مقابلة العقد في ترصيعه، ومن أمثله الشريفة في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾^٦ ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^٧، ومنه قول الحريري في المقامات: يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرّع الأسماع بزواجر وعظه^٨، والذي يزخرف الترصيع بنوع بديعي يتميّز على نظامه. انتهى.

والمطرّف هو أن يأتي المتكلّم في أجزاء كلامه أو في بعضها بأسجاع غير متّزنة بزنة مرتّبة عروضية، ولا محصورة في عدد معيّن، بشرط أن يكون رويّ الأسجاع رويّ القافية، كقوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً﴾^٩، وكقولهم:

١. ٢٩. ٢٧ / النمل / ٢٧. ٢. ثمرات الأوراق ١٣٠.

٣. ثمرات الأوراق ١٣٠.

٤. والكلام لازال لابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق ١٣٥ ونحوه في خزانة الأدب ٤١١/٢.

٥. ٣/ فصلت / ٤١. ٦. ١٣-١٤ / الانقطار / ٨٢.

٧. ٢٦-٢٧ / الفاشية / ٨٨. ٨. وما بعده إلى قوله «انتهى» لم يرد في الثمرات.

٩. ١٣-١٤ / نوح / ٧١.



جنابه محطّ الرجال ومخيّم الآمال، ومن أمثلته الشعرية [قول أبي تمام]:

تجلّى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي

الثالث: المتوازي [وهو] أن تتفق اللفظة الأخيرة مع القرينة [مع] نظيرتها في الوزن والروي، كقوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾^١ ومنه قول النبي ﷺ: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً»، ومنه قول الحريري في المقامات: وأودى به الناطق والصامت، ورثى له الحاسد والشامت.

القسم الرابع: السجع المشطّر وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتا [ن] لقافيتي النصف الآخر، ولكن هذا القسم مختصّ بالنظم، كقول أبي تمام [يمدح..المعتصم..]:

تديّر معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب

انتهى باب السجع.

قلت^٢: وقال علماء هذا الفن إنّ قصر الفقرات في الإنشاء يدلّ على قوّة المنشئ، وأقلّ ما يكون من كلمتين، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ * وَرَبِّكَ فَكَبِيرٌ * وَتِبْيَاتِكَ فُطْهَرٌ﴾^٣ وأمثال ذلك كثيرة في الكتاب العزيز، لكن الزائد على ذلك هو الأكثر، وكان بديع الزمان يكثر من ذلك كقوله: كميت نهدي، كأنّ راكمه في مهد، يلطم الأرض بزبر، وينزل من السماء بخبر، لكن قالوا: التذاذ السامع بما زاد على ذلك أكثر، لتشوّقه إلى ما يرد منه متزايداً على سمعه، انتهى.

وأما الفقر المختلفة، فالأحسن أن تكون الثانية أزيد من الأولى بقدر غير كثير لئلاّ يبعد على السامع وجود القافية فتذهب اللذة، فإن زادت القرائن على اثنين فلا يضّرّ تساوي القرينتين الأوليين وزيادة الثالثة عليهما، وإن زادت الثانية^٤ على الأولى يسيراً والثالثة على الثانية فلا بأس، لكن لا يكون أكثر من المثل، مثاله في القرينتين قوله تعالى:

٢. والكلام لا يزال لابن حجة.

٤. «ن»: التالية.

١. ١٣-١٤ / الفاشية ٨٨.

٣. ١-٤ / المدثر ٧٤.

﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا * تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾^١، فالثانية أطول من الأولى، ومثاله في الثالثة قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا * إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْظًا وَزَفِيرًا * [وَإِذَا أَلْقَا مِنْهَا مَكَانًا ضَبَّتْهَا مَقْرَنَيْنِ] دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾^٢.

ومن فوائد الإنشاء أن يكون كل فاصلة مخالفة لنظيرتها في المعنى، لأن اللفظ إذا كان من القرينة بمعنى نظيره من الأخرى لم يحسن، كقول صاحب بن عباد رحمته الله في وصف منهزمين: «طاروا واقين بظهورهم صدورهم، وبأصلاهم نحورهم»، فالظهور بمعنى الأصلا، والصدور بمعنى النحور، ومنه قول الصابي: «يسافر رأيه وهو دان لا ينزح، ويسير وهو باق لا يبرح»، فلا ينزح ولا يبرح بمعنى واحد، ويسافر ويسير كذلك.

ومن فوائد الإنشاء التي يتسع فيها المجال على المنشئ أن السجع مبني على الوقف، وكلمات الأسجاع^٣ مبنية على أن تكون ساكنة الأعجاز موقوفاً عليها، لأن الغرض أن يجانس المنشئ بين القرائن ويزاوج، ولا يتم ذلك إلا بالتوقيف، إذ لو ظهر الإعراب لفات ذلك الغرض وضاق المجال على قاصده، فإن قافية السجعة إذا كانت في نصب وأختها في محل رفع ساوى بينهما السكون، وصار الإعراب مستتراً، فلو أثبت[وا] الإعراب في قول من قال: «ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت»، للزم أن تكون التاء الأولى مفتوحة والثانية مكسورة منونة^٤ فتفتوت غرض المنشئ.

ومن ذلك أن السجع مبني على التغيير، فيجوز أن يغير لفظة القافية الفاصلة لتوافق أختها، فيجوز فيها حالة الازدواج ما لا يجوز فيها حالة الانفراد.

فمن ذلك الإمالة فقد يكون في فواصل ما هو من ذوات الياء وما هو من ذوات الواو، فيمال التي هي من ذوات الواو فتكتب بالياء حملاً على ما هو من ذوات الياء لأجل



الموافقة، كقوله تعالى في سورة ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾^١ أميلت فيها ذوات الواو وكتبت بالياء حملاً على ما فيها من ذوات الياء^٢.

٣٣٢. [رسالة بهاء الدين للسيد الداماد وجوابها]

تسليمات سنّية ودعوات زكيّة تهدي من خالص النية وصادق الطويّة إلى ذي النفس السخيّة والشمس^٣ المرضيّة والهمم العليّة والأيدى الحاتمية، شمس سماء العزّ والفخار، وقطب دائرة الفلك الدوّار، الذي ارتقى على المكارم بحسن صفاته العليّة، وعلا على العيوق بمكارم أفضاله الخفيّة والجلّيّة، الجامع للفضيلة^٤ والنجابة، الفائق على القرين والمثيل والنسابة، نسل سادة النجباء، ونجل القادة النقباء، أعني به مولانا المكرّم، ومخدومنا المعظّم، العالم الفاضل الكامل الورع اللودعي^٥، طوبى لك [أيها] المكتوب حيث تشرف بملامسة أنامل سيّدنا ومخدومنا بل مخدوم العالمين، سمي خامس أجداده الأنمة الطاهرين [سلام الله عليهم أجمعين].

سلام [الله] عليكم، لا حاجة إلى ما استقرّ عليه العرف العام، واستمرّ به الرسم بين الأنام، من توشيح مفتتح الخطاب، وترشيح مبتدأ الكتاب، بذكر المزايا والألقاب، ونشر معالي المآثر في كلّ باب، إذ هو فيما نحن فيه أمرّ كفت شهرته مؤونة التصديّ لتحريره، وأغنى ارتكازه في الخواطر عن التعرّض لشرحه وتقريره، ولو أنا أطلقنا عنان القلم في هذا المضمّار، وأجرينا فلك البيان في [ذا] البحر الزخار، لكنّا بمنزلة من يصف الشمس بالضياء، أو ينعت حاتم بالسخاء، ولنادانا المقام بأفصح لسان أن العيان يغني عن البيان. وأما شرح شدّة العطش إلى رشف راح الوصال، وحذّة التحرق والتلهّف إلى شرف

١. ١ / الشمس / ٩١، وفي المصدر كقوله تعالى والضحي، فالضحى أميلت وكتبت بالياء...

٢. ثمرات الأوراق ١٣٥، ونحوه في خزنة الأدب لابن حجة ٤١٣/٢.

٣. «أ»: «والشمر»، وفي «ب»: «والشمر». ٤. «ن»: «الفضيلة».

٥. وبعده بياض في نسخة «أ» قدر سطر، ولم يرد في «ب»: «العالم.. اللودعي».



الاتصال، فأعظم من أن يحويه نطاق الكلام، أو ينبئ عنه السنة الأقلام، فلذلك طويـنا كشحاً عن مدّ أطناب الإطناب في ذلك، وضرينا صفحاً عن إنارة شهاب الإسهاب في تلك المسالك، واختصرنا على إهداء طرائف صحائف تسليمات تنهل على رياض الوداد هواطلها، وشرائف لطائف تحيات تتجه^١ في مسالك الاتحاد قوافلها، وخوالص خصائص دعوات تنهادى في جادة الإخلاص رواحلها، وتصدح في حدائق المودة والاختصاص^٢ بلابلها.

هذا وإن مجاري أحوال المحب القديم، الذي هو خالص بالوداد^٣ مقيم، على ما يوجب مزيد الحمد، ويستدر أخلاف الشكر، والأوقات بتوفيق الله سبحانه مصروفة في تدارك ما فات، لما هو عن قريب آت.

والمأمول من الألفاظ القدسية الإجراء على صفحة الخاطر الأنور والضمير الأطهر بما يسنح من صوالح الدعوات المعطرة مشام الإجابات، وفتح أبواب المكاتبات والمراسلات، الجالية عن القلب صدأ الآلام والكربات، الجالبة إلى النفس أعظم الأفراح والمسرات، والسلام عليكم وعلى العاكفين ببابكم واللانذين بأعتابكم، ورحمة الله وبركاته، مخلصكم حقاً وصدقاً بهاء الدين^٤.

جواب: يا ليتني كنت شيئاً من هذه الأرقام حيث يلحظها بعين عنايته شيخنا الأفخم الأعظم، ومخدومنا الأعلم الأكرم، نطاق الإيمان وعروة [الدين]، وقدوة أهل الحق وأسوة أهل اليقين، لا زال مجده وبهاؤه ممدوداً بالتظليل على رؤوس المؤمنين وعلى مفارق العالمين^٥.

٢. «ر»: والإخلاص.

١. «ر»: تجتز.

٣. «ن»: الوداد.

٤. اثنا عشر رسالة للمحقق الداماد ٢/٢ ورمزنا له بـ«ر» نقلاً عن ديوان العروس لأبي القاسم المدرّس الشيرازي، ووردت أيضاً في مقدّمة المحقّق على كتاب الحديقة الهلالية للشيخ البهائي ٤٢ نقلاً عن مخطوطة الرسالة التي تحتفظ بها مكتبة ملك بطهران برقم ٢٨٤٢، انظر فهرسها ١٣٧/٦.

٥. ويعدّه بياض قدر سطر، وفي «ر» بعده: بسم الله الرحمن الرحيم.



لقد هبّت ريح الأنس من سمت القدس فأتتني بصحيفة منيفة كأنّها بفیوضها بروق [العقل] بوموضها، وكأنّها بمطاوئها أطباق الأفلاك بدراريها، وكأنّ أرقامها بأحكامها طبقات الملك والملکوت بنظامها، وكأنّ ألفاظها برطوباتها أنهار العلوم بعدوباتها، وكأنّ معانيها بأفواجها بحار الحقایق بأمواجها.

وأیم الله إنّ طباعها من تنعيم، ومزاجها من تسنیم، وإن نسیمها لمن جنان الومضوت، وإنّ رحيقها لمن دنان الملکوت، فاستقبلتها القوى الروحية، وبرزت إليها القوة العقلية، ومدّت لها فطنة صوامع السرّ أعناقها من كوي الحواس وروازن المدارك وشبایك المشاعر، وكادت حمامة النفس الناطقة تطير من وكرها شغفاً وهزاً، وتستطار إلى حاملها^١ شوقاً واهتزازاً، فلعمري قد ترويت ولكنّي لغرط ظمأی ما ارتويت.

شربت الحبّ كأساً بعد كأس فما نفذ الشراب ولا رويت

فلا زالت مراحمكم الجبلیّة مدركة للقانعين^٢ بأضواء الأعطاف العلیّة، ومروية للظالمين بجرع^٣ الألطاف الخفية والجلية.

ثمّ إنّ صورة مراتب الشوق والإخلاص التي هي وراء ما يتناهى بما لا يتناهى أظنّها لهي المنطبعة كما هي عليها في خاطركم الأقدس الأنور الذي هو لأسرار عوالم الوجود كمرآة مجلّوة، ولغوامض أفانين العلوم ومعضلاتها كمصفاء مطحّوة، وإنّكم لأنتم بمزيد^٤ فضلکم المؤمنون لإمرار المخلص على حواشي الضمير المقدّس المستنير عند صوالح الدعوات السانحات في مثنة الاستجابة ومظنة الإجابة.

بسط الله ظلالكم، وخلّد مجدكم وجلالكم، والسلام على جنابكم الأرفع الأبهى، وعلى من يلوذ ببابكم الألمع الأسمى، ويعلق^٥ بفنائكم الأوسع الأسطع الأسنى،

١. «ر»: عالمها.

٢. «ر»: «للتأتين»، «خ» و«ل»: «للطالين»، ولعلّ الصواب: للقابعين.

٣. «ن»: تجرع.

٤. «ن»: لمزيد.

٥. «ح» و«ر»: ويعكف.



ورحمة الله وبركاته أبداً سرمداً، مخلصكم الملتاع شوقاً محمّداً باقر الداماد الحسيني^١.

٣٣٣. الرسالة الخلعية المحمّدية الباقرية

خلّد الله تعالى ظلال إفاداته على مفارق البرية

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد كلّه لله ربّ العالمين، وصلواته على سيّدنا محمّد وآله الطاهرين.

إنّي ذات يوم من أيّام شهرنا هذا، وقد كان يوم الجمعة ١٦ شهر رسول الله شعبان المكرّم لعام ١٠٢٣ من هجرته المقدّسة، كنت في بعض خلواتي أذكر ربّي في تضاعيف أذكاري وأورادي باسمه الغني، فأكرّر يا غني يا مغني، مشدوهاً بذلك عن كلّ شيء إلّا عن التوغّل في حريم سرّه، والامحاء في شعاع نوره، وكأنّ خاطفة قدسية قد ابتدرت إليّ، فاجتذبتني من الوكر الجسداني، ففللت حلق شبكة الحسّ، وحللت عقد حباله الطبيعية، وأخذت أطيّر بجناح الروح في جوّ ملكوت الحقيقة، وكأنّي قد خلعت بدني، ورفضت عدني، ومقوت^٢ خلدي، ونضوت جسدي، وطويت إقليم الزمان، وصرت إلى عالم الدهر، فإذا أنا في مصر الوجود بجماجم أمم النظام الجملي من الإبداعات والتكوينات والإلهيات والطبيعيات والقدسيات والهيولانيات والدهريات والزمنيات، وأقوام الكفر والإيمان، وأرهاط الجاهلية والإسلام، من الدارجين والدارجات، والغابرين والغابرات، والسالفين والسالفات، والعاقبين والعاقبات، في الآزال والأباد، وبالجملّة آحاد مجامع الإمكان، وذرات عوالم الأكوان بقضّها وقضيضها، وصغيرها وكبيرها، ثابتاتها وبايداتها، حالّياتها وآياتها^٣، وإذا الجميع زفة زفة وزمرة زمرة، تجدنهم قاطبة معاً مولّون وجوه مهياتهم شطربابه سبحانه، شاخصون بأبصار إنّيّاتهم تلقاء جنبابه جلّ سلطانه من حيث هم لا يعلمون، وهم جميعاً بالسنة فقر ذواتهم الفارقة، وألسن فاقة

٢. «ه»: «مقا السيف والسن ونحوها جلاه.

١. اثنا عشر رسالة ٤/٢، والحديقة الهلالية ٤٣.

٣. في المصادر: وإنّيّاتها.



هوياتهم الهالكة، في ضجيج الضراعة وصراخ الابتهاال ذاكره، وداعوه ومستصرخوه،
ومنادوه بلا يا غني يا مغني» من حيث هم لا يشعرون، فطفقت في تلك الضجة العقلية
والصرخة الغيبية آخر مغشياً عليّ، وكدت من شدة الوله والدهش أنسى جوهر ذاتي
العاقلة، وأغيب عن بصر نفسي المجردة، وأهاجر ساهرة أرض الكون، وأخرج عن
صقع قطر الوجود رأساً، إذ قد ودعتني تلك الخلصة الخالسة شيئاً حنوناً^١ إليها،
وخلقتني تلك الخطفة الخاطفة تايقاً لهوفاً عليها، فرجعت إلى أرض التبار^٢ وكورة البوار
وبقعة الزور وقرية الغرور تارة أخرى^٣.
تمت الرسالة والصلاة لخاتم الرسالة.

٣٣٤. [بخط الوالد في حديث النفس]

بسم الله الرحمن الرحيم، هو القريب من السائلين، الرقيب على الغافلين، ينور
القلوب بنور اليقين، ويشرح الصدور بأحكام الدين، يسلف النعمة ابتداءً، ويزيد فيها
مسؤولاً، ويعطي ما لم يؤمل، ولا يحرمنا مأمولاً.
تفرد بالخلق والاختراع، وتوحد بالإيجاد والإبداع.
خلق الخلق وقسم أعمالهم، وقدر أرزاقهم وكتب أجالهم.
لا يحصى فضله عدداً، ولا يتناهى علمه أمداً.
يسمع نداء المضطر بأخفى الدعاء، ويجيب إذا دعاه ولو بأسر النداء، ويبصر ديب
النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء، ويمسك الطير صافات في جو
السماء، وإذا قبضن على وجه الهواء.
نوحده ولا نشرك به أحداً، ونعتمده ولا نجد من دونه ملتحداً.
ونصلّي على محمّد عبده ورسوله، ثبت على الحق أواصر دينه وأرسخها، وأنسى

٢. «ن»: التبار.

١. «ن»: جنوناً.

٣. سلافة العصر ٢٨٢، وبحار الأنوار ١٠٦/١٦٣، وغيرهما.

لبعثته كل شريعة ونسخها، حتى تفتحت به عيون الزمان، وأشرق بأنواره الخافقات وساوس الصدر.

وحديث النفس يعرض للإنسان مرة بالطبع، ومرة غريباً شبيهاً بما يعرض له في بدنه من الأسقام، فإن منها ما يعرض بهيئة^١ مزاجه وتركيب بدنه وفي أصل مولده، فيصير كالطبيعة بكثرة ما يعرض له ويعتاده، ويكون ذلك أسلم ممّا يعرض له من مثلها غريباً، وعلى هذه الجملة حال هذه العارضة وما يقع بالطبع منها لا يتزايد ويزول عن ضميره بالأشغال المهمة التي تعرض، ثم يعاود، وما يعرض غريباً يعرض بضعف وسهولة، ثم يعقب بقوة وصعوبة، ولا يؤمن من اشتداده وامتداده كما قاله القائل:

تقول لأتراپ لها وهي تمتري دموعاً على الخدين من شدة الوجد
تراءى لها حبٌ تنشّب في الحشا ولم يبق من جسمي سوى العظم والجلد
وجدت الهوى سهلاً لذيذاً بديته^٢ وآخره صعباً لصاحبه مرد^٣

والذي يصيب منه فيصير عادة إنما يتولد من طبيعة المرة السوداء، لأنها هي التي تولد الفكر الرذيلة وأحاديث النفس المؤذية، وتهيج ضروب الخواطر والوساوس، والمرة السوداء تغلب على الإنسان بجهتين: جهة مزاج بدنه الذي الغالب عليه من الأخلاط الأرضية اليابسة الباردة، ومن جهة استحالة الخلط الآخر إليه، ولكن هذا العارض الذي نذكره لا يمكن إضافته إلى سبب معين، فإنها قد تكون من قبل المولد، فلا تزال نفسه تحدثه بالأشياء التي هي وساوس وهو حسن من جنس ما يحب ويتمنى^٤ كالعشق ونحوه، أو من جنس ما يخاف ويخشى إما في أمر بدنه وحياته، وإما في أمر حاله ومعاشه، فيقوم له الشيء يخافه وهو بعيد عنه مقام الشيء القريب منه، فيكون ذلك نصب عينه وأمام ذكره، كأنه يلاحظه حاضراً وهو غائب، وينظر إليه قريباً وهو بعيد، وحتى يشغله ذلك عن مرافق عيشه ومنافع هواه، وأنشد في ذلك:

٢. «ه»: البديع كالبديع: الأول. ق.

١. «ب»: هيئة.

٤. «ه»: ما يحب ويتميز. ل.

٣. الأغاني ٥/ ٢٦٠.

أليس الله يعلم أن قلبي
سقتني سلوةً عن كل شيء
فأما حبها عندي فشيء
ويشغلني هواها عن أموري
تقرّ بقربها عيني ونفسي
وإن أصبحت لا أجرى بوداً^١

وربما تعرض هذه الأحوال في النوم، فيهب من رقدته خائفاً مذعوراً مروعاً مرعوباً،
ولا يكاد يتهناً بنوم ولا يقظة، ولا يستريح إلى ليل ولا نهار، وأنشد:

أمسى لسلامة الحوراء في كبدي
لا يستطيع صناع القوم تشعبه
هم أقام قلبي لا يفارقه
إما غفوت اغتفاءً فهو منتظري
صدع مقيم طوال الدهر والأبد
وهل تداوى صدوع الحب في الكبد
لا يأتلي حالتي قرب ولا بعد
وأنتبه فهو نصب العين في سهدي^٢

وكما أن من حكم الأدوية الجسمية أن تعالج بالأدوية الجسمية، كذلك من حكم
الأدواء النفسانية أن تعالج بالأدوية النفسانية، إما من مواعظ وتذكيرات، وإما من فكر
يروض بها الإنسان نفسه ويتخذها سلاحاً وعدة لدفع آفات يخافها، وآخر أن يتأذى بها.
والمخصوص بهذا العارض مما يدفعه أربعة أشياء:

أحدها: تجنب الوحدة والانفراد، ولما يمدح الانفراد إلا للذي سلطان لرأي يرتابه،
وإما لصاحب حكمة وأدب لاستنباط علم، أو لناسك متعبّد لتفردّه بمناجاة ربه وعبادته،
أو لأحمق مهذار لا يخلو اجتماعه مع الناس مما يحفظ عليه أو يستوحش منه، وأما غير
هؤلاء نفر الأربعة فصلاحهم في العشرة^٣ والاجتماع، ولهذا حبب الله الاجتماع في
جبلّة الإنسان وطبعهم على الأنس ببعضهم ببعض، وسمّاه به، فإن الإنسان مأخذه من
الأنس على ما شرحناه، وأنشدنا عليه من الأشعار الحسان في بعض مجالس هذا الكتاب

١. لم أجده في مصدر آخر.

٢. لم أعثر عليه في مصدر آخر.

٣. «ب»: بالعشرة.

في صدره وأوائله.

الثاني تجنّب الفراغ، وهو نظير الوحدة في الوحشة، مع أنّه لا بدّ للإنسان من أمرٍ يشتغل به ويقطع أياّمه عليه، فمتى لم يكن له شغل يشغله من خارج مالت نفسه إلى الاشتغال بشيءٍ من داخل، فيهيّج عليه بلاءٌ، ويجذب له رداءٌ، فيكون فراغه جالباً لشغله، ورخاؤه سبباً لعنائه، كما قال أبو نؤاس:

ألا أبلغ أبا عمرو رسولا	وليس على الرسول سوى البلاغ
بأن قد جاء منك مقال لغو	وليس يروع قلبي لغو لاغ
لقد هاج الفراغ عليك شغلاً	وأسباب البلاء من الفراغ ^١
هنات، لو أتتك مصمات	لحالت بين ريقك والمساعات
هو الأمر الذي لا بدّ منه	فرغ عنه فمالك من مراغ

والثالث أن يشكو بته وحزنه إلى إخوانه، ولا يكتفم ما في صدره عن خلّاته، فإنّ للمبائنة أظهر أثر في شفاء المصدور من سقامه، ولوعة غرامه، كما يستمتع المريض بالطبيب، ويستأنس الأديب بالأديب، وأنشد لبعض محبّي العرب:

أجدّ سعاد جيرتك ارتحالا	وعاد ضمير ودكم خيالا
أقول وليت شعري أم عمرو	أهجرأ كان نأديك أم دلالا
أهابك أن أقول بذات نفسي	ولو أني أطيع القلب قالالا
حياء منك حتّى سلّ جسمي	وشق عليّ كتمانني فطالا ^٢

وقال عبدالله بن قيس الرقيّات:

أمّ الوليد سلبتني حلمي	وقستلتني فتحلّلى إثمي
بالله يا أمّ الوليد أما	تخشين فيّ عواقب الظلم
وتركتني أبغي الطبيب وما	بطبيبكم ^٣ بالداء من علم

١. هذا البيت ورد في عدّة مصادر دون نسبة.

٢. لم أجده في مصدر آخر.

٣. «ب»: لطبيبكم.

وكتمت من حبيك ويلي ما قد زادني سقماً على سقمي^١

وقال ابن الدمينه في تقضية الهموم بالحديث ومخالطة الناس :

نهاري نهار الناس حتى إذا دنا لي الليل هزّنتني إليك المضاجع
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع^٢

والرابع إعداد ذكرٍ يقابل به ما يوسوس به من تلك الخطرات حتى يقوم مقام من
يحتاج خصماً له ألدّ مبطلاً بما ينقض عليه من حجاجه ويعارضه من جداله، وأنشد :

دع الفكر من سلمى بأخرى فإنما تباعد أو تدني الهموم الخواطر
وهبها كشيء لم يكن أو كذاهب به الدهر أو من غيّته المقابر^٣

وهذا الفكر يعدّ من أحد أربعة أوجه :

أحدها من تطمين النفس على أنّ الوسوس باطلة لا محصول لها، وأنّه لا يمكنها من
ضميره إلّا جاهل مدخول، أو مجنون موسوس مخبول قد استولى الشيطان العدو على
أفكاره، ومسّ عقله بتخيلاته .

وقد ذكر جالينوس أنّ منهم من يبلغ به الحال إلى أن يتوهّم أنّ أجسادهم من قوارير،
فيحذرون أن يمسه شيء ببعض المصادمات، وبعضهم من يتخيّل أنّه بعض الطيور،
فلا يحسّو إلّا نغمة أو جرعة، ولا يغتذي بغير القرطم أو السمسم .

والثاني أنّ أحوال أشكاله مقارنة لحاله، فما بالهم مسرورين ناعمين غير محزونين
واجمين بما هو يقاسيه من أحاديث نفسه، وهل لو كان ذلك حقّاً إلّا كان مشتركاً .

والثالث أنّ في خطأ^٤ كثير ممّا توهمه الظنون السيئة والفكر الرديّة، وحتىّ ربما لم

١. نحوه في الأغاني ١٨/٣٥٤.

٢. أمالي القاضي ٢/٣٢٠ في قصيدة، والأغاني ٢/٤٢، و١٧/٢٥٠، و١٧/١٥٠ وذكر ابن الدمينه وهو عبدالله بن عبيدالله
العامري ودمينة أمّه، وبيع الأبرار ١/٣ وهو مطابق تماماً مع ما هنا، وهكذا أساس البلاغة للزمخشري: هـرر .

وقد نسبت الأبيات إلى غير ابن دمينه أيضاً في بعض المصادر .

٣. ورد نحو هذا البيت منسوباً إلى عمر بن أبي ربيعة في عدّة مصادر، ونسب أيضاً إلى كثير عزة .

٤. «ب»: أخطاء .

يصدف من ذلك شيء على طول الزمان دليل الخطأ في باقيه، فيسحب ذيل التأكيد والإبطال على جميعها بواحدة، وهذا أنفع^١ ما يدفع به الهموم ويترد الغموم، وإنها شيء يقع له من قبل خاطره ومراح بدنه، لا تعيين له ولا تحقيق.

والرابع أن الله جلّ وعزّ قد أجرى أمور العالم أن لها أوائل تدلّ على أواخرها، وأسباباً تقتضي مسبباتها، فإما أن تعرض آفة وفساد في شيء بلا سبب ومقدمة فذلك نقض العادة المعروفة والطريقة المستمرة المألوفة، فمراقبة مثل ذلك والخوف منه والاهتمام به مكفيّ مأمون.

فيذهب إمام الخاطر بهذه الأعراض المزعجة على هذه الوجوه الأربعة.

وقد يعرض لصاحب هذه العارضة قليل علّة تعرض له بسوء طبعه ورداءة فكره، فينبغي له أن يفكر في أمر الحيلة وقوتها وإحكام بنيتها بما لا يسبق إلى الظن سرعة فسادها وفنائها، وتطرق^٢ الخلل إلى وضعها وبنائها، وربما يتأدى المرض إلى زوال العقل وسقوط الهوى وتعطلّ الحواس وبطلان الغذاء، ثمّ لم يلبث أن تشوب النفس كأصح ما كان.

وعلى هذا كانت أسباب السلامة أغلب من أسباب الهلكة، وأهل الكفاف أكثر من المحاويج الذين ليس لهم ما يجتزئ به حتّى يتمّ للعالم قوامه ونظامه، ويصل إلى كلّ واحد من الرزق أنصباؤه وسهامه.

ثمّ إنّ خالق الداء وهو خالق الدواء، فما الاهتمام بالعلل قبل نزولها واليأس عن عود الصلّة بعد زوالها ما لم يستحكم الهرم، ولم يصفر وطاب البدن، لاسيّما إذا حسن التدبير في الاحتماء، وتنقية الفضول، وتعديل المزاج، وحفظ التركيب، وتسوية الحركات البدنية والنفسية، وتدبير الملموس، والنوم والمسكن والهواء، فإنّ ذلك كلّ من ملاك حفظ الصلّة و[[مساك بقاء الحياة، فلا يلتفت معها إلى خاطر العلّة.

تمّ المجلس والله الحمد من خطّ سيّدي الوالد دام بقاءه.

٣٣٥. [إفراش رداءه ﷺ لعدة من الناس]

أبو الصباح القليل هو الوافد على رسول الله ﷺ فأفرشه رداءه وقال: إذا أناكم كريم قوم فأكرموا^١.

وأفرش رداءه أيضاً لأبيض بن حمال السبائي من حمير الأصغر^٢.

وأفرش رداءه أيضاً للحارث بن عبد كلال الأصغر^٣.

وأفرش رداءه أيضاً ﷺ لحجر بن وائل الحضرمي من سبأ الأصغر، وأمر معاوية أن ينزله في بعض أطام المدينة، فسار معه معاوية، ثم إن معاوية شكى لحجر الرمضاء وسأله أن يعيره حذاءه، فقال حجر: لست يا ابن أبي سفيان ممن يلبس أحذية الملوك، فقال له: فأردفني خلفك على الناقة، فقال: ولا أنت من أرداف الملوك يا معاوية، ولكن استظل بظل ناقتي فكفى بذلك شرفاً لك على قومك من قريش^٤، انتهى.

٣٣٦. [سلطان الحجاز]

بسم الله [الرحمن الرحيم]^٥ تيمناً بذكره، نبذة من إنشاء فخر القضاة محمد بن الحسن الشهير بـ«دراز»^٦، وهو المصقع الذي أقرت بفصاحته أرباب البراعة، والمدره الذي أعربت عن بلاغته لسان اليراعة، فمن ذلك ما نقل من تذكركه وهذا صورته:

١. ورد هذا في عدة مصادر من الشيعة والسنة، انظر تكملة الأحكام للمهدي ٥٤، وخلاصة السير الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة لنشوان الحميري ٥٩ ولعله هو مصدر المصنف.

٢. خلاصة السير ٥٩. ٣. نفس المصدر ٥٩.

٤. خلاصة السير ٥٩، ونحوه في شرح نهج البلاغة ٣٥٣/١٩، والبحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار ٣٩٧/١٦، والبحر الزخار للزّار ١٤٥/٢: ٤٤٧٥، والسنن الكبرى للبيهقي ١٤٤/٦: ١٢١٣٢، والمعجم الصغير للطبراني ٢٨٤/٢: ١١٧٦، وصحيح ابن حبان ١٨٢/١٦، ومسنند أحمد ٢١٢/٤٥: ٢٧٢٣٩، ومعرفة الصحابة ٢٧١٢/٥: ٦٤٧٧، والأموال لابن زنجويه ٣٦١/٢: ٧٩٧، وتاريخ المدينة ٣٨٦/١، والاستيعاب ٤٩٥/١، وأسد الغابة ١٠٢/٣، والتاريخ الصغير ١١٩/١، والكبير ١٧٥/٨، والطبقات الكبرى ٣٤٩/١ و ٣٥١، وتاريخ دمشق ٣٨٤/٦٢، وغيرها.

٦. وهذه اللفظة إن كانت فارسية فهي بمعنى الطويل.

٥. من «ب».



كتبت إلى المولى عفيف الدين كاتب إنشاء الحضرتين الشريفتين الحسينية والطالبيه وأنا أعزّيه بسلطان الحجاز الشريف أبي طالب بن حسن في عام اثني عشر بعد الألف^١.
 كتبت إليك يا مولاي كتب الله سعداً لا يزال يتجدد، ومجداً لا ينقطع بانقضاء ملك إلا واتصله بملك ملكي مؤيد، وإنما كتبت بدم الفؤاد، وأمددت اليراع سويدي، وشفعتها للخط بما في إنسانها من السواد، والكون - علم الله - كأنما هو بحر من مداد، والقلوب - ولا أقول الأجساد - مسريلة بلباس الحداد، لا يسمع إلا الأنين، ولا يصغى إلا لمن تفضح بنعيتها ذوات الحنين، أضحى النقع من مثار النقع كليلة من جمادى، وربات الخدود يطمئن الخدود مثني وفرادي، وذو الحجي يغوص في لجة الفكر فيسمع له زفير، وليث العرين كاد من صدمة هذا المصاب أن يتفطر من الزئير، وشارف الحطيم أن يتحطم، وأبوقبيس أن يتفطم، وبيت الله ولو لا التقى لقلت ود أن يتهدم، والأبطح يزحف للقباء ذلك الجسد الذي أودع روحه في الفردوس الأعلى ويتقدم، وإخال أن الحجر أسف حيث لم يكن تابوتاً لذلك الجثمان وتندم، أي داهية دهايا أصابت قطان هذا الحرم، وأي بلية نزلت بلازمي أذيال ذلك الملتزم، إنا لله وإنا إليه راجعون كلمة تقال عند المصائب ولا نجد لهذه المصيبة مثلاً، ولم تشاركنا فيه حزينه ولا ثكلي، بأي لسان نتاجي وقد أخرجنا هذا النازل، بأي قلب نحاجي وقد بلغنا هذا المجد الهازل، بيننا نحن في سرور وفرح، إذ نحن في هموم وترح.

أشكو إلى مخدومي ضحوة يوم شمس كاسفة، أزفت الآزفة، ليس لها من دون الله كاشفة، أقبل نعش^٢ لا بس أثواب المرحمة بعد الخلافة، المتلقى روحه الملائك مع الحور على الأرائك يتحفنه بالسلافة، والأيدي ممتدة تشير إليه بالعويل، والحجاج وأرباب الفجاج يضجون بالنحيب الطويل، وكادت آماقنا والله أن تسيل، وأضحت جلايد القلوب كضحضاح المسيل، فلم نجد شخصاً من الرعايا إلا وهو محرور، وذو



قربته في الحي مسرور، إنّا لله من هذه الطامة التي أدهشت العامة، وأذهبت الشامة.
ليت شعري أبعد السلاهب تركب أم الجناثب تجنب أم المقربات تقرب، أم المنابر
يتلى عليها غير اسمه ويخطب.

[واحرّ قلباه ممن قلبه شيم^١
[أو كما قال راجح الأسدي الحلبي]:

ومضى من أقام الناس في ظلّ عدله
فكم من حمى صعب أباحت سيوفه
أرى اليوم دست الملك أصبح خالياً
فمن سائلي عن سائل الدمع لم جرى
فكم من ندوب في قلوب نضيجة
سقت قبره الغرّ الفوادي وجاده
وآمن من خطب تدب عقابه
ومن مستباح قد حمته كتائبه
أما فيكم من مخبر أين صاحبه
لعلّ فؤادي بالوجيب يجاوبه
بنار كروپ أججتها نواده
من الغيث ساريه الملك وساريه

فما كان إلّا كلمحة طرف أو حلول حتف وقد وضع على الباب الشريف، وسمع من
الملائكة خفيف، وتليت ولكنك أودّ أن أكون المصلي ولا أقول التالي في جمع ذلك
الترصيف.

فما ترك الرئيس لقباً من الألقاب التي يتنافس بها الصماصيم، ولا مكرمة من المكارم
التي يتحامس بها القماقيم، إلّا وحلّاه بدره، وعلّه بدره، حتى كاد النهار أن يتتصف،
والمقل أن تشخّ بالدموع وتكف، ومن عدم إنصاف الدهر الخؤون أن لم يطف به سبعاً
وهو لمليك هذا البيت مسنون.

ثم ازدحم على رفع جنازته قاضي الشرع والسادة، فذاذوه عنها ورفعوه على أعناق^٢
السلاطين والقادة، وقلت في ذلك المقام وعيناي تهملان ولا همول الغمام: يعز علي أن
أراك على غير صهوة، وأن تنادي يا مرغم الأنوف ولا تجيب دعوة، وأن تحف بك

٢. «ن»: الأعناق.

١. من قصيدة للمنتبي انظر ديوانه ١٢٦.



الصفوف ولا تدع لكرك فيها فجوة، فلطالما ضرعت لك السلاطين، وخضعت لك الأساطين، وأرعدت الفرائص، وأوهنت القلائص، وحميت الحمى ولم يرعك جساس، واقتنصت حتى لم تدع شادناً في كناس أوليثاً في افتراس.

فلله جدث ضمك وقد ضاقت الأرض عن علاك، ولله لحد علاك وقد اتخذت أنعلك من السماك، وكيف بك تحل في الثرى فبالأثير ملعب جردك، والسدرة مضمار أسلافك، النبوة لحمة بردك.

فلك بجذك في ارتقائك إلى العالم العلوي أسوة، ولنا بفقدك الجزع الذي لا يعقبه سلوة، فأنت لقيت الحبيب، ولقينا بعدك ما يلقي الكئيب، فلك البشري بلقيا ربك، ونرجو بك اللقيا على الكوثر وأنت فرح بشراك وشربك.

ثم يا عفيف لا تسأل عن نعش حفه الوقار، وتقدمه الروح الأمين والملائكة الأبرار، وفوائح المسك الأذفر تنفح من كل جانب، كأنما يرفض من غدائر خرعية كاعب. وبالله أقسم إن طيبه نفحني وأنا في الخلوة، وهم في تجهيز تلك الذات على هاتيك العلوة^١.

وحاصل ما أقص عليك من القصص، أنا أودعنا في كنف الرحمان ذلك القفص، وعدنا نحن كما يقال شاهت الوجوه حيارى، لانعلم من نؤمله ونرجوه وقد اطلحم قتام العثير، ودجا النقع حتى [خيل لنا أنه] لم يكن قط صبح أسفر، وحين هجوم هذا الخبر المهيل كادت البلدان [أن] تنهب لولا تسهيل بعض السادة ماصعب فيه التسهيل، والنداء من الحاكم بالعافية، والأعين قد امتلأت من الهاربين بالسافية، وغلقت الأبواب وانقطعت الأسباب، حتى والله كأن القيامة قد قامت، وحققت كريمة ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنَ الْأَنْفُسِ﴾ قد حامت، وحال بيني وبين الخلوة طريق طالما عهدته صاحب الزنا، وسبيل وبيل صرت أقطعه وثباً، فكل من لاقيته لا يجيب، ومن كان من ورائي فكأنما هو طريد أو سليب.



وبعد الدفن كثر القال والقليل، ونودي كما بلغكم وصليل السيوف منعنا المقييل، وزفَ المنادي عصبة مشهورة القواضب، معنونة^١ الشواذب، والأسواق من السكان خالية، فكأنما هي خود أضحت عاطلة بعد أن كانت حالية، ودور مكة كأنها وبالله أقسم دور البرامكة، وكأنها لم يتغزل فيها برهة كدار عاتكة، ولقد تذكّرت بها قينة الأمين وقولها: كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس غير الأنين.

هذا وقد أطلت عليك ما ينبغي أن يقتصر فيه مع علو مكانك، ومشيد مبانيك في البلاغة وأركانك، والله تعالى يلهمك صبراً جميلاً على هذا المصاب، ويوليك أجراً جزيلاً على فقد ذلك المليك المهاب، ولا يسمعنا وإياك بعدها صوت عزاء، ولا فقد أحدٍ من الأعزاء، ولا يحملنا ما لا طاقة لنا به من مثل هذه الأرزاء، فوالرحمان لهو الرزء الذي كل رزء بالنسبة إليه أقلّ الأجزاء. والسلام^٢.

ومن إنشائه:

نعود ونتلو عليكم باختصار، ماجرى لمولانا السيد فهيد من تقاعس أتباعه عن المعاونة والانتصار، وما ذاك إلا أنه جبر الله خاطره، وأدرّ من خلف العناية عليه مواطره، كان قد شدّ قوسه على مولانا الشريف نصره الله في إخوانه، واستلّ صارم الصرامة عليه في شدته ورخائه، ومولانا الشريف متدرع جلباب الصبر، متورّع عن فتح باب المصارمة وصدع ما لا يلتئم بالجبر، يغار على مشاعره وحرمة كما يغار على مفاخره وحرمة، فلمّا زاد كما تقول العامة: الماء على الدقيق، ولو حظ ما حقه التفخيم بالترقيق، وأخذ [مولانا السيد فهيد] بجانب أكمل^٣ الدين القطبي، وأراد أن يلبسه القفطان من قبل أن يحرم ويلبّي، وقف مولانا الشريف ذلك الموقف، واعتنق السمهريّ بعائق لا يشني ولو أن الخميس العرمم بزمرمة أبطاله يرعب ويرجف، وأقسم لا يلبس القفطان إلا وقد ورد

١. «ب»: معنونة.

٢. مثله في خلاصة الاثر ٤٢٣/٣، وسلافة العصر ٦٦، ورمزنا لهما بـ«خ» وبـ«س»، ونفحة الريحانة ٤٨/٤.

٣. «ن»: كمال.



السنان نحره، فقال مولانا السيد فهيد: ولو خربت البلاد؟ فقال: ولو خربت قبل سحره، فعند ذلك تراجعاً إلى النهى، وفكراً في المبدأ والمنتهى، وعاداً وفي قلب كل منهما وقد، ومولانا الشريف أخذ من ذلك الآن في حلّ ما مضى من العقد^١.

ومنه: فلما انشئ الحجّ راجعاً، وبقي الفجّ فاجعاً، راسل [مولانا] الشريف ابن أخيه محسن في هذا الأمر المهمّ، واستدعاه لانتزاع ما كان قسم لفهيد وسهم، فأقبل السيد محسن هو وجنده من أهل اليمن، وغير هم من السادات الذين يقدّون بصوارمهم الجواشن والجنن، فقليل^٢ في وصفهم ليوث آجام، أم جنّ يشون على الصهوات غير معتمدين على ركاب ولجام، و [مولانا] السيد فهيد في جمع من نقاوة بني حسن، ومعه من الرماة مثنان لا يخطؤون إذا رموا في ليلة من جمادى ولو أن جفونهم ملأى من الوسن. فلم يزل كل منهما يبرق ويرعد، والجّد لجند مولانا الشريف مسعد.

ثم ألحّ أعوان [مولانا] الشريف في الإقدام، وتبين [مولانا] السيد فهيد أنهم لا يبالون بالفناء والإعدام، فتراخى عن سفك الدماء في الحرم، وانتهاك الحرمات وهتك الحرم، وقبل قولهم في الخروج من البلاد، ولكن بعد مدة يمكنه فيها الاستقلال والاستعداد، فأجابه الشريف إلى الملتمس، ولابالى بمن هينم أو همس.

فلما دنت المدة، توجه إلى الشرق بتلك العدة، ولم يسفك بمكة من الدماء المحرمة دم، ولا سال ما يوجب الطهارة فكيف ما يملأ الأدم.

ثم إن [مولانا] الشريف عنّ له أن يتقمم، ممن كان سبباً لهذه الفتنة وقد كتب عليه في الأزل رقم، فأول ما ابتدأ بأمر الله الكاتب، لفلتات لسانه ووضعه أعداد الكلام في غير المراتب، وعدم جمعه لنفسه، وطرحه اللوائق التي لاتليق بجنسه، فعومل معاملة ابن هاني، واستراح من التعازي والتهاني، ثم ثنى بأكمل الدين، وجعله من أهل البادية بعد التمدين، وطلب إلى الفريق، وكاد أن يؤمر بارتكاب أحد المشقتين لولا الحلم والعرق

العريق، ووفى له الشريف بذلك الخلخال الموعود، وأعلاه الأدهم بعد ركوبه الأشقر في عيشه الأخضر من يومه المسعود، وهكذا الدنيا:

دار متي ما أضحكت في يومها أبكت غداً سحقاً لها من دار^١
وهو [إلى] الآن في فريقه، يغص في كل آن فريقه، والله تعالى يعينه، فإنه الذي يصدق عليه المثل ولا يمينه: يداك أوكتا وفوك نفخ^٢.

٣٣٧. من تذكرة الشيخ عبدالرحمان المرشدي:

ورد إليّ مكتوب من الطائف الجامع للطائف^٣، من الإمام الجهيد، الذي لم تنزل المسامع تشنّف بألفاظه وتلتذ، العلامة المفيد، الفهامة المجيد، مولانا الإمام عبد القادر الطبري أدام الله النفع بعلمه، صورته:

قبلت أرضاً نيطت بها تمانمي، وحنّت^٤ لها إذ أبت لفراقها حمائمي، أول أرض مس جلدي ترابها، وغذاني بلبان الأدب الغصّ أترابها، وقوم لحن الحاني أعرابها، وكفلني قبل ما كلفني الله أعرابها، ونعق بسعادتي مذ ولدت غرابها، هي الحرم الأمن من كل خيفة ومخافة، والمعقل الذي ينتقم الله ممن أذعر حاله وأخافه، والعصمة التي كحل طرف النائم بها إثم الرحمة، والمأمن الذي اتسع بالرحمة اتساع [الرحم] فلا ضيق بنازليه وإن كثروا ولا زحمة، لا يضار بحره وقلة مائه، ولا يعاب بانقطاع سفائن الأرزاق بمخائه وخليصائه، فهو جنة من شأنها أن تحف بالمكاره، ومن الناس من يقاد إلى الجنة وهو كاره.

بينا هي كذلك إذ غشيها من الله الكريم نظرة، وانكشف عنها ما يخشى ويكره، ولكل بكرة أصيل ولكل أصيل بكرة، فأسأل الله الذي بيده المنّ والمنون، وأمره مقدّر بين

١. من قصيدة للحريري انظر مقامات الحريري ١٧١ وفيها: بعداً لها من دار.

٢. «أ»: اللطائف.

٣. سلافة العصر ٦٥.

٤. كذا في النسخة، وسيأتي في الجواب حكاية عن هذا الكلام بلفظ (غنّت)، وفي «س»: وحننت.



الكاف والنون، أن يقرَّ العيون بإجراء العيون، وهذا عندي من نوع الاستخدام، ويمتدح النواظر بوجوه أحببنا النواضر^١ في الأنفس والأهل والأخدام.

سيما الخدن الصديق، والخل الشفيق، المقدم في حقوق الإخاء على الأخ الشفيق، مظهر القول بالوحدة حيث لا اثنية بينى وبينه، مصداق القول بالحلول إذ كان لسانى وعينى وكنت لسانه وعينه، شيخ الإسلام، ناشر علم الفتوى والفتوة على مفارق الأنام^٢، ناثل كنانة الفوائد في قبائل المستفيدين بما يبلغ قصي المطالب لمن سام وحام، الإمام المقتدى في الصلاة والصلات، المفزوع إليه إذا نزلت المشكلات وحلّت المعضلات، القائم بالحجة، الدال على المحجة، الثابت تفرد فى علمى المعقول والمنقول بأصدق ثبت وأصح حجة، العالم التحرير، العامل بالاحتياط والتحرير، خطيب المسلمين المفوه، المدره المؤيد بحول الله والقوة، مولانا الشيخ عبدالرحمان بن عيسى، لا زال عباب فضله قاموساً، ولا برح علمه فى دىاجى المشكلات قابوساً.

وأنهيت إلى حضرته التى تفقأت علماً، وامتلات ذكاءً وفهماً، وتعبيرى عن المضارع بالماضى مجاز مرسل، لما تقدم من الاتحاد والحلول والاستطراد نوع بديعى وحديثه مسلسل، شوقاً أذهل العبد عن المكاتبه، وأشغله عمن لم يكاتبه ومن كاتبه، فإن البعد عن مولانا بالجسد من أعظم موجبات الكمد ومقتضيات النكد، فالله تعالى يقرب سويعات الاجتماع بخير البقاع، وقد كتبت بغاية العجلة عند توجه السفارة، وتوجههم مما هو أشد من نقب سمارة، فليعذر مولانا عما بها من تقصير، وليتفضل بإبلاغ السلام للصديق الكبير والعلم الشهير، العالم العلامة، الحجة الفهامة، مولانا الصنو الشيخ أحمد، لازال فى معارج المعالى يصعد، والسلام.

فكتبت الجواب عن هذا الكتاب بما صررتة:

إن أرضاً نيطت بها تمائمك لجديرة بالتقبيل، ورياضاً تغنت بها حمائمك لحقيقة



بالتعظيم والتبجيل، كيف أنبتت دوحتك التي تفرّعت منها وتأصلت، وأثبتت سرحتك التي أثمرت مثلك فوجدت به [ذ] الوجود وتحصّلت، وهي دوحة النبوة التي بها فضلت مكة على المدينة على ما اخترته وبينت دلائله، وصرحت^١ الرسالة التي طال إملاء^٢ المولى عند الإملاء على الملأ بتفصيلها^٣ تصانيفه ورسائله، أرضاً صدح بها طائر سعدك وما نعق إلا بين^٤ ضدك الغراب، وكفلك بها أوانس مهدك مبعديك عن جفاء طبائع الأعراب، وأجير ألمانك من لحن يفتقر إلى تقويمه بالإعراب، اللهم إلا أن يكون هذا في قوة السالبة وعدم اقتضائها وجود الموضوع مقرر عند أولى الأبواب.

فيا أيها المشوق إلى معهده ومسقط رأسه، والمعوق عنه لقلّة موارد وحرارة أنفاسه، المتعطش إلى لقاء خدنه، المتطلّع إلى الاجتماع بقرمه وقرنه، لعمرك إنّه إليك أشوق، بقول المتقدم أجدر وأليق:

يامن له بين الضلوع مراتع أنا شيق أنا شيق أنا شيق

فأسأل الله أن يطوي شقة البين، ويكحل بئامد الاجتماع منّا العين، لتقرير رؤية هذا الإمام الجهبذ، والهمام^٥ الذي تتشرف المسامع بفرائده وتلتذ، المفوه الذي إذا قال لم يترك مقالاً لقائل، والمدره الذي إذا طال لم يأت غيره يطائل، ذي التأليف التي طبق الآفاق صيتها، والتصانيف التي وقع الاتفاق على أنها للواهي^٦ التحقيق نواسيتها، والفتاوى التي هي على أساليب أولي الاجتهاد في النص رص والاستدلال، والتقارير التي يوضع بها ما في مغلق العبارات من التعقيد والإشكال، شيخ الإسلام بل شيخ مشايخه الجلة، مقتدى الأنام في كل مصر ومدينة وقرية وحلة، الإمام المتصدر في مقام إبراهيم، الخطيب الذي تكاد القلوب من مواعظه تنصدع والعقول بها تهيم، مالك زمام البلاغة والفصاحة، الناظم النائر الذي لا يدرك البليغ شأوه، ولا يجترئ البديع أن يحلّ له بساحة،

٢. «س»: طالما ملأ.

١. «ن»: وسرحة.

٤. «س»: إلهي.

٣. «س»: بتفصيلها.

٦. «ه»: جمع لاهوت.

٥. «ن»: والإمام.

المدره المصقع اللسن السري، مولانا الإمام محيي الدين عبدالقادر بن محمد الطبري،
جَمَلَ الله بأخمصه هامات المنابر، وكَمَلَ به صدور المحاريب الشريفة المآثر، وأعادته إلى
معاد، وأعادته من غائله كُلُّ مُعاد، ويهدي إليه سلاماً يهزأ عرفه بالعنبر الأشهب، ويسخر
وصفه بالعنبر إذ [١] هب، مكتسباً الطيب من شمائله، منتسباً في اللطف إلى خلائله
الشريفة وخصائله، وينهي إليه شوقاً يكاد أن يأخذ القلب بشغافه، ويبدل العقل بشعافه،
فلولا أن الرحمان لطف بعبد، وداركه من بُعد بُعد صديقه وصده، بوصول كتابه الذي
نسخ مذهب من نسخ كتب الفصاحة البلاغة، وفسخ عقود عقودها لما تحلّى من شذرها
بالوحيد^١ في الصناعة والصياغة.

فياله من كتاب تفصّلت آيات فرقانه، وخطاب لو أوحى إلى المتنبّي لتحدى به وألغى
سفاسف قرّانه، ورد من بحر يلفظ الجوهر إلى ساحله، وحبر يحفظ الجواهر للإلزام
مساجله، فدهشت عند وروده وقلت: ما هذا قول البشر، ونفث في روعي إن هذا إلا
سحرٌ يؤثر، فلولا إساءة الظنّ بي ما نبست^٢ في جوابه بنت شفة، ولقضيت بالحجر على
نفسي قلت: إن معارضة مثله سخف وسفه، لكن بحكم ما لا يدرك لا يترك بعثت هذه
البطاقة التي تلطّفت، وعلى فضلك تطفّلت وتكلّفت، لما سئمت إجابة رسالتك وبها
تكفّلت، وأنى لها بمعارضتها، وكيف لها بمساجلتها ومعارضتها، وقد أنشئت تلك بين
رياض وغياض، وأنشئت من أنهار متدفقة^٣ في حياض، وانتشقت نوافح أزهار تفوح
من رياض تلك الخمائيل، وانتسقت في مسامعها نغمات صواح تهيج بلبالها البلابل،
ويحيي النفوس نفس نسيمها الرطب السجسج، ويملأ الكؤوس اسفنت تسنيمها الذي
يحاك زرده الفضّي بيد الريح فلا يحاكي إذ ينسج، إلى غير ذلك من تنعم بفاكهة جنية
سهية، ومفاكهة عذبة غذيّة، ومجيبها يتقلّى^٤ ما بين طحر وسموم، وماء بحر كأنه
اليحموم، في قطر فقد منه نصف العناصر، وصقع هبّ فيه من العناصر، قد أبدل عن

٢. «أ»: «بينت»، وفي «ب»: «تبت».

٤. «ب»: «يتقلّى».

١. «س»: بالوجد.

٣. «أ»: متدافقه.



نعمات الصوادح بingham الصوادي، وعن نسمات البوارح بسمانم البوادي، وأشدّ من ذلك كلّه وأشق، ما هو بالتشكي منه أجدر وأحق، وهو فقد أنيس بمحاورته يتسلى، وعدم جليس بمجاورته تذهب الهموم وتتجلى، قد أصبح غريباً وإن كان في الوطن مقيم، وكثيراً حيث لم يلف صديقاً حميم.

فها هو يشغل طرفي نهاره بالإفتاء والتدريس، ويأوي ما بينهما إلى غير جليس أنيس، ينتابه جماعة هم من اللطف مفاليس، ويرتاده أناس لا يلاحظون سوى وضع اليد في الكيس.

إلى غير ذلك من سماع أخبار مقسية، وحوادث مذهلة للعقل ومنسية، فتارة يسمع خبر سفينة أغرقها اليم، وأونة يروى له أن أخرى أدخلت المخا قهراً وانفض أمرها وتم، وأفطع من ذلك أمر الماء الذي أحرق الأكباد وأعطش، وأوقع أمره في الحيرة وأدهش، بلغ ثمن الوعل منه خمسة وستة وسبعة وثمانية، وبهذه الغاية بيع في بعض الأحيان وبخمس قرية الجارية، فلاتسل عما الناس فيه من الشده والكربة، وقد لحقهم من ذلك عرق القرية، وقد وزعت منافذ الماء ما بين أهل الشوك والجامات^١، وقررت الوعول لذوي العناية والوجاهات، واغتني من في بيته حاصل من تحصيل الثمن الزائد، وسر بذلك فإن مصائب قوم عند قوم فوائد.

فلو ترى الحرائر المخدرات وقد أبرزهن هذا الحال في جنح الليل الحال، والعداري المحررات يتهادين بالدوارق^٢ هنالك، لرأيت ما يهول، ويرمي العقول بالذهول، فكم من حرة هتكت، وعذراء ثقت درتها وسلكت، وعزيز قوم في تلك المواقف ذل، وجليل قدر لا يلتفت إليه وإن عظم قدراً وجل.

فهذه نازلة أشد من احتباس قطر الغمام، فيتعين على الشافعية القنوت لها ولو فرادى إن لم يتهياً لهم ذلك مع إمام.

٢. «ب»: الذوارق.

١. «ب»: السوك والجاهات.

هذا والأمر أفضح وأهول، والخطب أعظم من أن يعبر عنه مقول، فإنّاكم والمبادرة بالقول إلى هذه البلاد، وعليكم بالإقامة حيث أنتم بينما تجري ألطاف الله في العباد، فالعارف لا يصل إلا إلى عرفة، والمبادر ينسب إلى غفلة وعدم معرفة. ولكون الدين النصيحة أبدت ذلك مع أنه على خلاف هواي، إذا الغرض الأهم باجتماعي^١ بأهل خالصتي وأودّاي، فهذا أنا قد بذلت لكم النصيح وإن كان على خلاف الهوى، فلا تذروني أنشد:

بذلت لهم نصحي بمنعرج اللوى [فلم يستبينوا النصيح إلا ضحى الغد]
ومما قضى الله على شمس الأمل بالأفول، ما وقع من غرق مركب الفول، وفيه من حب الجراية ألف ومئتا أردب، ومن حب سليم ومراد ألف وثمانمئة هذا نوع الحب، وفيه من الفول ألفان، غير الحمل المحزوم من سائر ما يتقوّت به الإنسان، وقد وصل ركه وليس معهم سوى ما عليهم من [ثياب]، وورودا على جمال خالية عما سوى الأقتاب، هذا بعد أن هلك منهم من هلك، وأدرك الغرق من انتهى أجله أطال الله أجلك، فالله تعالى يلفظ بالناس، ويزيل عنهم البؤس والبأس.
وتفضلوا بتبليغ سلامنا للنجلين السعيدين، والشبلين السديدين، أقرّ الله بهم العين، وكفاهم شرّها، وأجرى لهم عذبها، وأكثر لديهم تبرها، وعلى من شتم من المخاديم شرائف التحية والتسليم^٢.

٣٣٨. القاضي الفاضل

وزير السلطان صلاح الدين بن أيّوب، من إنشائه المرقص المطرب قوله: وقد كان يقال: إن الذهب الإبريز لا تدخل عليه آفة، وإن يد الدهر البخيلة به كافة، وأنتم يا بني أيّوب أيديكم آفة نفائس الأموال، كما أن سيوفكم آفة نفوس الأبطال، فلو ملكتم الدهر لامتطيتم لياليه أداهم، وقلّدتهم أيامه صوارم، ووهبتهم شموسه وأقماره دنائير ودراهم،



وأَيَّام دولتكم أعراس وما تمّ فيها إلا على الأموال مآتم، والجود في أيديكم خاتم، ونفس حاتم في نقش ذلك الخاتم^١.
ومن إنشائه:

والجَوّ يتنفس عن صدر [مسجور] كصدر المهجور، والحرّ وصاليه في هذا النحو جار مجرور، والمهامه قد نشرت فيها ملأ السراب، وزخر فيها بحر ماء ولد لغير رشدة على^٢ غير فراش السحاب، وحرّ الرمل قد منع حتّ الرمل، ونحن أكثر من جموع صقّين إلا أننا نخاف وقعة الجمل^٣.

٣٣٩. القاضي محيي الدين

ابن عبد الظاهر خليفة القاضي الفاضل، من إنشائه بإبطال الحشيشة بعد الخمر: نعلمه أن المنكرات أمرنا أن تملأ الصحائف بأجرها وتفرغ الصحف، وأن لا يخلو بيت من بيوتها من كسرٍ أو زحاف، وقد بلغنا الآن انها اختصرت، وأن كلمة الشيطان بالتعريض^٤ عنها قد نصرت^٥، وأن أمّ الخبائث ماعقمت، والجماعة التي كانت ترضع ثدي الكأس عن ثديها مافطمت، وأنها في النشوة^٦ ما خيب إبليس مسعاها، وأنها لما أخرج المنع عنها ماءها من الخمر^٧ أخرج لها من الحشيش مرعاها، وأنها استراحت من الخمار، واستغنت بما تشتريه بدراهم عما كانت تبتاعه من الخمر بدينار، وأن ذلك فشا في كثير من الناس، وعرف في عيونهم ما يعرف من الاحمرار في الكاس، وصاروا كأنهم خشب مسندة سكرى، وإذا مشوا يقدمون لفساد أذهانهم رجلاً ويؤخرون أخرى، ونحن نأمر بأن تجتث أصولها وتقتلع، ويؤدب غارسها حتى يحصد الندامة مما زرع، ويظهر منها

١. ثمرات الأوراق ١٠٩، وخزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة ٨٦/١.

٢. «ن»: وعلى. ٣. ثمرات الأوراق ١٠٩.

٤. «ن»: السلطان بالتعويض. ٥. «ث»: ما قصرت.

٦. «ن»: النشوة. ٧. «ث»: ماء الخمر.



المساجد الجوامع، ويشهر مستعملها في المحافل والمجامع، حتى تنتبه العيون من هذا الوسن، وحتى لا تستهي بعدها خضراء ولا خضر [اء] الدم^١.

٣٤٠. من إنشاء الصدر عز الدين

[ابن سينا] في بشارة كسر عسكر الفرنج [سنة ٦٤٢]: فلاروضة إلا درع، ولا جدول إلا حسام، ولا غمامة إلا نفع، ولا وابل إلا سهام، ولا مدامة إلا دم، ولا نغم إلا صهيل^٢، ولا معربد إلا قاتل^٣ ولا سكران إلا قتيل، حتى أنبت كافور الرمال شقيقاً، واستحال بلور الحصاء عقيقاً، وازدحمت الجناث في الفضاء فجعلته مضيقاً، ضرب النقع في السماء طريقاً:

وضاقت الأرض حتى كان هاربهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً^٤

٣٤١. صاحب ابن عباد

من بلاغته المخترعة أنه قيل له: ما هو أحسن السجع؟ قال: ما خف على السمع، قيل: مثل ماذا؟ قال: مثل هذا^٥. وله جواب كتاب: وصل كتاب مولاي فكانت فاتحته أحسن من كتاب الفتح، وواسطته أنفس من واسطة العقد، وخاتمة أشرف من خاتم الملك^٦.

١. ثمرات الأوراق ١١٤، وطيب المذاق ٢٨٨. ٢. «ث» و«ط»: صليل.

٣. «أ»: قاتل.

٤. وهذا يشبه ما حصل بعد اجتياح الصهاينة للبنان واحتلالهم بيروت وذلك قبل ثلاثة عقود حيث اضطروا للانسحاب فوراً دون شروط وتمهيد، حتى صرح رئيس وزرائهم بأنه كذا نظن كل فلاح يعمل مسحاته على ظهره أنه مقاتل يحمل بندقيته، وهكذا قذف الله في قلوبهم الرعب. انظر ثمرات الأوراق ١١٤، وطيب المذاق ٢٨٩، والبيت المذكور هو للمنتبّي كما في عدة مصادر.

٥. خزائن الأدب ٤١٤/٢، وثمرات الأوراق ١٠٨، وطيب المذاق ٢٧٣، وكلها لابن حجة.

٦. ثمرات الأوراق ١٠٨، ووفيات الأعيان ٤٦٤/١، واللفظ واللطائف للتمالي ٨، وطيب المذاق ٢٧٣، وثمار القلوب

٣٤٢. من كتاب العلامة محمد دراز^١

يقبل الأرض وفؤاده من لظى هذه الفجائع الهائلة يتسعر، وأنهار شؤونه من هذه الوجائع النازلة تتفجر، وجوانحه من لوافح هذه الوقائع القاتلة تكاد تتميز من الغيظ وتتفطر، وأحشاؤه صليت بنار هذه الفادحة الصائلة فأضحى دم السويداء بسوادها تتقطر.

كيف لا وقد عمت مصيبتها البلاد، وشملت^٢ نكاية صعوبتها العباد، وانثلم بمكانها بنيان الثغور، وانفصم بزمانها عرى الدواوين والصدور، وحق للمحابر والأقلام أن تهشم وترمي في البحور، والدفاتر والأرقام أن تحرق وتذرى في مهب النكباء والدبور، ولمداد الخط أن يفيض^٣، ولأمداد اللحظ أن يفيض^٤، ولقد أصبح وجه الكون متسربلاً بشعار [بني] العباس، وشقّ جيب اليراع وسود وجهه القرطاس، ونعق غراب البين بعد صدح حمامم الأفراح، وخلت المنازل من تلك الوجوه الصباح.

علينا لك الإسعاد إن كان نافعا
بشقّ قلوب لا بشقّ جيوب^٥
[أو]:

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا
ولا موجعات القلب حتى تولت^٦
وأيم الله لقد تزعزعت لأقول ذلك النير أركان السياسة^٧، وتضعضعت لفقده حيطان البسالة والنفاسة، بوأه الله مقعد صدقٍ عند مليك مقتدر، ولا برحت رشحات سحب رحمته على مثواه تدر، ولم يبق إلا الأخذ بسنة النبي ﷺ في الصبر والاحتساب، وتسليم الأمر إلى صاحبه الذي كتب هذا المصراع على الرقاب، وهذا مصاب^٨ لم يكن مولانا فيه

١. أي تذكرته. ٢. «ن»: وسلكت.

٣. «س»: يفيض. ٤. «س»: يفيض.

٥. للمتنبّي في قصيدة. ٦. لكثير عزة في قصيدة.

٧. «س»: الرياسة.

٨. سلافة العصر ٧١ وما بعده إلى قوله (أوحد) لم يرد فيه، ولكن ما بعده ورد في رسالة أخرى لشخص آخر ذكره الصفي في أعيان العصر ٤٦٨/٢ والوافي ٦٦٧/١ في ترجمة محمد بن يحيى بن فضل الله القاضي بدر الدين صاحب ديوان الإنشاء بالشام.



بأوحد، وعزاء لا ينتهي فيه الناس إلى غاية أوحد.

ومنه بعد فصل: ثم لما لم يكن بدّ من الاصطبار على تصارييف الزمان الغدّار، وطوارق نوائب أدوار الفلك الدوّار، إذ من البين الذي لا يشتهه على ذي بصيرة أن الله جعل هذا مآل كلّ حيٍّ ومصيره، سليت خاطري الكتيب بوجودكم المغتئم، وأخمدت نار حزن كان قد شبت لظاها واضطرام^١.

٣٤٣. من تذكرة الشيخ عبدالرحمان المرشدي

التمس منّي الصدر الأجل الأمثل الأكمل السيد محمّد [حكيم] الملك الحسيني أن أنشئ له خطبة لخطبة الحرّة المصونة، الدرّة المكنونة فاطمة بنت المرحوم القاضي تاج الدين بن نجم الدين المالكي لولده الأسعد الأرشد جمال الدين محمّد، وذلك في سنة ١٠٠٠ من الهجرة:

الحمد لله الذي شرف محمّداً وجعله رسولاً نبياً، وأحلّه من السيادة العظمى محلاً سامياً حسناً علياً، وجعل شريعته العذراء لسالفة الشرائع عن ارتضاع ثدي البقاء فاطمة، ونبوّته الغراء لنبوّة سائر الأنبياء فاتحة وخاتمة، وحلّى مفرقه الشريف بتاج الدين القويم، وأظهر به في سماء الهداية نجم الدين، فتجلّت من الشرك^٢ غياهب الليل البهيم. أحمد حمداً هبّت نسيمات قبوله، وأشكره شكراً اقترن إيجابه بقبوله.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ولا ضدّ ولا ندّ له، شهادة تنال بها في الدارين سعادة كاملة، وتبلغنا في الفردوس رتبة سامية فاضلة.

وأشهد أن سيّدنا ومولانا محمّداً عبده ورسوله، وحبّيه وخليله، نبيّ أرسل للعالمين مبشراً ونذيراً، وشرف آله **﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾**^٣، صلى الله وسلّم عليه وعلى آله وأصحابه، وشيعته ووارثيه وأحزابه، صلاة

٢. «ب»: التبرك

١. سلافة العصر ٧١.

٣. ٣٣ / الأحزاب ٣٣.



وسلاماً يرفل قائلهما في حلل التهاني، ويتلو فرحاً: قد أجرنا من أجرت يا أم هاني^١.
أما بعد: فإن منهل النكاح كثير الزحام، لأنه الوصلة إلى اتصال الأنساب وتواصل
الأرحام، ودلائل مشروعيته من السنة والكتاب قد ارتفع عن وجوه مخدراتها النقاب،
وبرزت وهي ربّات الحجال من تحت الحجاب، فأسرت بمحاسنها الحجا وسلبت
بجمالها الألباب، والتحلّى بعقده الثمين من سنن الأنبياء والمرسلين، فلهذا أنخنا ركانب
آمالنا بسوحكم الأسنى الأسمى، وأنخنا بفناء حماكم الأغمر الأحمى.

خاطبين منكم الشمس التي توارت بالحجاب، والبدر الذي لم يغش سناه السحاب،
هي السيدة الجليلة، العقيلة الأصيلة، ذات المقام الرفيع، والحجاب المنيع، المرتضعة
ثدي الصيانة في حجور الدلال، الرافلة في حلل العفاف والكمال، الحرّة المصونة،
والدرة المكنونة، السيدة فاطمة ابنة مولانا المرحوم المغفور، المبوء^٢ له أعلى المقاصير
والقصور، واسطة قلادة الأعيان، من افتخر به وبأسلافه الزمان، ذي الفضائل الباسمة
الثغور، والفواضل اليانعة الزهور، الغني عن الإطناب في محاسن أوصافه، المشمول
بكرم الله وخفي ألطافه، مولانا القاضي تاج الدين المالكي، صانها الله ورحم أباه، ومتعه
برياض الجنة وزباه.

للصدر المكرّم، والجناب المعظم، السيد الجليل، والسند الأصيل، الشعبة السنيّة من
الدوحة الحسينية، ذي المناقب الغر التي أسفر ليلها عن صبح النجابة، والشمائل الدالة
على نبات دوحته في الروضة المستطابة، السيد الأمجد، جمال الدين محمّد، ابن سيدنا
الصدر الأكرم، الأمجد الأفخم، عين أعيان الأكابر، من ورث السيادة كابراً عن كابر، ذي
الخصائل الحميدة، والمكارم العديدة، ملك التجار المكرمين ببلد الله المطهر الأمين،
السيد الشريف، حاوي التبجيل والتشريف، مولانا السيد علي حيدر الملك، أجرى الله
بمراداتهما الفلك والفلك.

١. حديث نبوي في قصة فتح مكة له مصادر كثيرة. ٢. «أ»: المتبوء.



فها نحن قد قصدناكم في هذا المرام، فقابلوا سؤالنا بالإجابة والإكرام، فقد ورد في الخبر عن سيد ولد عدنان: إذا جاءكم الأكفاء فزوجوهن، ولا تتربصوا بهن ريب الحدثان^١، ومصاهركم هذا من أطيب الأحرار نسباً، وأزكاهم حسباً، أسأل الله لكم إجمال وصاله، ودوام إسعاده، وبلغ كلاً أقصى مرامه وغاية مراده، وختم لنا وللحاضرين بصالح الأعمال، وبلغنا وإياهم سائر الآمال^٢.

٣٤٤. [الرحلة المقدسية لابن نباتة]

بسم الله الرحمن الرحيم، حظيرة الأنس إلى حضرة القدس، من بديع إنشاء الأديب ابن نباتة الشاعر وهي في رحلته إلى القدس الشريف مع صاحب أمين الدين منقولة من ثمرات الأوراق لابن حجة^٣ وهي:

الحمد لله حافظ [سر] الملك بأمينه، وحامي حماه بمن قسم الشكر والأجر بين دنياه ودينه، ومن إذا رفعت راية مجده^٤ تلقاها عرابته براعته بيمينه، وإذا امتدت إليه أجياد الممالك حلاها من عقد الدر^٥ بشمينه، وإذا نوى في السيادة فعلاً أمضى العزم السني قبل دخول سينه، وإذا حمل بنانه القلم رويانا عن ابن بحر كتاب بيانه في الفضل وتبيينه^٦.
صلّى الله على سيدنا محمد الذي أيد بالروح الأمين، وعضد بوزراء آله وصحبه الغر الميامين^٧.

أما بعد فإن الله سبحانه [وتعالى] لما يريد [من] صلاح عباده، وانتظام هذا العالم الأرضي في سلك سداده، وتمام أمر هذا السواد الأعظم بمديرة تمام^٨] بخط الطرس بسواده، جعل لكل دولة قائمة وزيراً قائماً بتدبيرها، مفرعاً غصن القلم بثميرها، منفذاً

١. في سبل الهدى للصالحى ٤٧/٩: روى الحاكم في تاريخه والديلمي عن ابن عمر مرفوعاً: إذا جاءكم الأكفاء

فأنكحوهن ولا تتربصوا بهن الحدثان. ٢. «ب»: تم تم بالخير.

٣. ص ١١٤. ٤. «ث» و «ط»: مجده.

٥. «ث» و «ط»: عقد التدبير. ٦. إشارة إلى كتاب البيان والتبيين للجاحظ عمرو بن بحر.

٧. وي بعده في «ث» و «ط»: وسلم عليه وعليهم سلاماً باقياً إلى يوم الدين.



أمر سلطانها، ومبلغاً أحكام عدلها وإحسانها، ويبيني ممالكها على الأسل من أعلامه^١ ويحوط أطرافها [إحاطة] الزهر بكمامه، ويتحفها^٢ بأوصاف وزيرية يعقد عليها العدل خنصره ويتضح به وجه الاستحقاق من إيهامه.

وكان صاحب هذه الدولة التي خضعت لها الدول، وفصل أمرها الجلل، وراسخ دوحها الذي ما مال مع الهوى، وقديم صحائفها الذي تلا تسديده^٣: ما ضل صاحبكم وما غوى، وضابط أمورها الذي طالما استشرفت إليه أسماع وأبصار، وانتصرت مهماتها بقديم هجرته فلا غرو أن صار من مهاجرين لها وأنصار.

المقرّ الأشرف الصاحبى الوزيرى^٤ الأمينى أعلى الله تعالى أبدأ شأنه، ورفع على فرق الفرقد مكانه، وزان بأعلامه أقاليم مصر فهذه سهام^٥ وهذه كنانة، ممن استدعته^٦ رواة المحافل، وتردد في المناصب العلية تردد الأقمار في المنازل، وجمع الأوصاف الوزيرية جمع أبي جاد للحروف، وتنبه قلمه ونامت ملأ أجفانها السيوف، وعرف بالسيادة والزهد فعلى كلا الحالين هو السري وقدره معروف، وكنت أودّ لو نقلت الشهادة بصفاته عن الخبر إلى المعاينة، وجمعت بملازمة مقره الشريف لظاهر^٧ الوصف باطنه، ورويت الأخبار عن لسنه، وجنيت الورد من غصنه، بل التبر من معدنه.

هذا وأشغاله بتدبير الدول شاغلة، وأيام البعد عند فراغه بيني وبينه^٨ حائلة. فلما عزم بدمشق المحروسة سنة خمس وثلاثين على زيارة القدس الشريف، اطلع رأيهِ الشريف على ما في خاطري، وأمرني بالمشير في ظل ركابه فسّر على الحقيقة سائري، وكاشف ولا ينكر الكشف لمن كثرت زواياه في البلاد، ونظر لحالي ولا ينكر النظر في الأحوال لسيد الوزراء والزهاد.

١. «ن»: أعلامها.

٢. «ن»: ويستحقها.

٣. «ن»: تسديدها.

٤. «ث» و«ط»: والوزيرى.

٥. «ن»: فهذه مصر.

٦. «ن»: استدعته.

٧. «ث» و«ط»: الظاهر.

٨. «ث» و«ط»: وبين القصد.



وكان له في استصحابي مقصد تقبل الله عمله الصالح ومتجره الراح، وذلك أني كنت
 لاساً ثياب الحزن على ولدي، مقيماً بين المقابر إقامة تفتت حبة^١ قلبي على قطعة كبري،
 ساقياً روض الحزن بغمام الجنون، باكياً على دينار وجه عاجلته الأيام بصرف المنون،
 أطلب قلبي في التراب وأنشده، وطارح صوت الصدى فينشدني وأنشده:

يا لهف قلبي على عبد الرحيم ويا شوقى إليه ويا شجوي ويا دائي
 في شهر كانون وافاه الحمام لقد أحرقت بالنار يا كانون أحشاني
 [وقال أيضاً]:

أهاً لشملي^٢ قد وهى سلكه وكان ذا درٍ بعبد الرحيم
 فليتني لاقيت عنه الردى وعاد ذاك الدر دراً يتيماً

فاقتضى تدقيق النظر الصاحبى في إسداء العوارف، وإبداء عواطف الفضل وفضل
 العواطف، أن ينزع عني بصحبة ركابه الشريف^٣ لباس إلباس، ويشغلني بمشافهة الإنس
 القائل ألا هكذا فليصنع الناس مع الناس، وينهضني بالإنعام من حوادث الزمن، ويقرب
 مني قرباً^٤ لا يفطن لمثله إلا من ومن، فيالها سفرة قابلها وجه الإقبال بالسفور، وتلا
 فضلها: ﴿[وَقَالُوا] الْحَدِّثْ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ﴾^٥، ومد فيها
 الإنعام علي ظلاً ظليلاً، وملأ بيتي وعيني دقيقتاً وجليلاً، وأمرني أن أصف له المنازل
 والطرق وصفاً كقصده الجميل جميلاً، فسرنا وأيدي السعد قد ذلت الطرق بل أعزتها^٦،
 وقدمت وعود الآمال بل أنجزتها، والأرض قد شرعت في لباس حليها وحللها، ومراعي
 الربيع وقد وعدت حتى الشمس بتسمين حملها، والشتاء قرآن أن يقوض الخيام،
 والأفق قد شمر للانصراف ذيل الغمام، ومبدأ الروض أحق بقول أبي الطيب [المبني]:

لقد حسنت بك الأيام حى كأنك في فم الدهر ابتام

٢. «ث» و«ط»: «أهاً لعقدٍ».

١. «ن»: «تفت الحبة».

٤. «ث» و«ط»: «ت» و«ط»: «يقرب مثل قربانا».

٣. «ث» و«ط»: «ركابه الكريم».

٦. «ث» و«ط»: «بل طوتها».

٥. ٣٤ / فاطر ٣٥.



فأتينا الكسوة فلبسنا منها للمسرة ثياباً سابغة الذبول، وطفنا منها بكعبة الفضل طوافاً واضح الإقبال والقبول، وقلنا للمقاصد تباشري بالخطوة، ولعيون الآمال^١ تأملني [ف] ما أحسن الكعبة في الكسوة، ومررنا بغباغب والخيل تجمز جمزاً، وجزنا بالصنمين فهمت أن تفخر بمواطىء خيلنا على اللات والعزى، وصعدنا منزلة رأس الماء فكاد الطرف يهزه على الحقيقة هزاً، ورأينا بينها وبين منزلة المغيرة أرضاً^٢ قد اخضر جنبها، وطرزت بآثار الطرف^٣ ثيابها، فأمرت بالقول فقلت:

سقى الله أرضاً طرقها مثل طرزها وسائرنا برد من الوشي أخضر

تذكرت أحبابي بمثوى بريدنا فعيني رأس الماء وجسمي المغير^٤

ووافينا الحصين وقد راغت الخيل روغات أبيه، [وتلقتنا بالبشر والبشرى وجوه أهليه، سألونا أن نريح عندهم الركاب من الأين]، وعجلوا بالضيافة على الفتوح ولا ينكر تعجيل الفتوح للحصين، ووجدنا هناك فقيراً مغرباً حسن التلاوة قد عجز عن المسير، ارتد طرف قصده عن القدس خاسئاً وهو حسير، فأمرت له الصدقات الصاحبية بمركوب ونفقة تعينه في^٥ السفر والإقامة، ولحقه في ذلك فقير^٦ عجمي ينشد لسان حاله:

بي مثل ما بك يا حمامة^٧

فلم أر [مثلها] صدقات تجود من الزاد والراحلة بالغيث والبرق، ولا مثله متصدقاً مجلس لحظة واحدة فيركض نداءه في الغرب والشرق.

وعجلنا بـ«عجلون» فحشر الناس لرؤيتنا^٨ ضحى، وجاء أهل المدينة يستبشرون

٢. «ث» و«ط»: «المغير روضنا.

١. «ث» و«ط»: الإقبال.

٤. «ن»: برأس الماء وجسمي المعبر.

٣. «ث» و«ط»: طرف.

٦. «ن»: الحقه... بفقير.

٥. «ث» و«ط»: على.

٧. في معجم البلدان ٣٠٨/١ في قصيدة لعبدالله بن طاهر:

بي مثل ما بك يا حمامة فأسألي من فك أسرك أن يحل وثاقي

وفي الوافي ٢٩/٢٦ منسوبة إلى أبي بشر البندنجي، وهكذا في الفوات ٦٤٨/٢.

٨. «ث» و«ط»: لدينا.



فرحاً، وارتفعت الأصوات بالأدعية الوافية، وأردنا أن نكتم دخولنا البلد وكيف تكتمننا وهي ذات عين صافية.

ثم نزلنا بـ«الخيام» في مرجتها الخضراء، تحت قلعتها الغراء، وهي في معارج السحب صاعدة، سائرة^١ في الجو كأنها في السحر على عمود الصبح قاعدة، مضيئة بين عقود الأنجم كأنها درتها اليتيمة، جالسة على سرير الجبل^٢ تنادى الفرقدين كأنها جزيمة، فنظر في المصالح، وميزت يد العدل^٣ بين الصالح والطالح، وعجل من (عجلون) المسير، فلم ينظر الغاوى^٤ الذي هو رائح، وأشرفنا على بركات القصد المنجبة، وافتتحنا إلى الغور عقبة سهلها السعد فلم نقل ما أدراك العقبة، واستفتحنا المزارات التي نوبنا قصدها، طوبنا غورها ونجدها، بمشهد صاحب رسول الله (ص) وهو أبو عبيدة بن الجراح فترامينا إليه بالعزم الفاخر، وزار أمين هذه الأمة الأول أمينها الآخر، وأجرى أمر مشهده على سنن الصلاح، ونظر في مرتبه بعين العدل وأغاثه^٥ بيد السماح، وجعل والي الناحية عبيدة جعل الشهادة من جراح^٦، وسلكتنا جانب الغور الممطور فأعجبنا رياً ورواة وكنا نظن الماء فيه غوراً فوجدنا الغور ماءً، وخضنا في حديثه وخاضت الخيل، وتركنا عقبانه كالمعلقة^٧ ملنا إلى السهل كل الميل، وتلقينا كل ذي قصد يبشر الصباح ولم نقل أهلك والليل.

وما زلنا كذلك لانمر بوادٍ إلا أثنت^٨ مع الابتهاال بطول العمر رماله وأرامله، ولا بنادٍ إلا قامت للدعاء رجاله وأطفاله وحلائله، ولا بولاية إلا أزيح عذرها^٩، ولا ببلدة زهى على التي بين السماكين قدرها^{١٠}، ولا ماش إلا حملة المعروف، ولا عابر سبيلٍ

١. «ث» و«ط»: صاعدة شائدة. ٢. «ث» و«ط»: الخيل.

٣. «ث»: «وميز العدل»، وفي «ط»: وميز بالعدل. ٤. «ث» و«ط»: بالقادي.

٥. «ث» و«ط»: وأغاثه.

٦. «ن»: «الناحي عبيدة»، وفي «ث» و«ط»: وما جعل لشاهده المعروف بالجراح.

٧. «ن»: «عقابه كالمعلقة». ٨. «ث» و«ط»: أنت.

٩. «ث» و«ط»: ارتج غدها. ١٠. «ث»: بدرها.



شملة^١ من النعماء صنوف، ولا جوائز إلا شملته جائزة، ولا منقطع بمفازة إلا وعقباه فائزة، ولا ظبية من طبيبات دمشق إلا والمكارم تواليها وتوليها، وتوحدها في القفار كما يوحدتها أولياء الله فيها.

إلى أن قدمنا القدس الشريف ونحن والغمام، وسبقنا إليه طرة الصبح تحت أذيال الظلام، خف بنا جناح الشوق والسوق حين دنت الخيام من الخيام، وألقينا بباب حرمة عصي السفر، وألقت هنا [ك]رحالها ركائب المطر، وزرنا باب الرحمة من الأرض زارنا [باب] الرحمة من السماء، وصرنا من الصالحين عند زيادة الأقصى فمشيناء على الماء وحمدنا الأوطان والأوطار^٢، واستمرت السحب حتى صارت الصخر كحجر موسى تتفجر منه الأنهار، وأقمنا في بيوت أذن الله أن يرفع شأنها، ويسبح فيها بالغدو والأصاال سكانها.

وكان معنا شخص يلقب بالخلد سكن بيتاً حسناً، وغمض عينه على الرفاق تغميضاً في الخلد بيناً، فقال مولانا الصاحب:

ما تقول في [بيته؟ فقلت: ما أقول في] جنة الخلد، وشكى قوم عشرة هذا الرجل، فكتبت على ورقتهم: اصبروا على ما تنقلون^٣، وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون. ثم دخل الناس على الأبواب الصحابية أفواجا، وما ترك أحد منهم منهاجاً ذا ناحية إلا منهاجاً، ومكثنا في البيوت إلى أن صحا الافق من مدامة غمامه، وحسر عن وجهه للأبصار فضل لثامه، وقمنا لبقية المشاهد قاصدين، ولتلك المباني المعظمة شاهدين ومشاهدين، فعاودنا الصخرة بقلوب قد لانت، ونثرنا على مواطئ القدم دموعاً عزت بلملمسها ولا نقول هانت، ونظرنا آثاراً قديمة تذهل عيون النظارة، وآثاراً متجددة في هذه الدولة القاهرة تقصر عنها العبارة، ومحاسن يقف في طريق الزيارة متأملها، [و] وقفة في الطريق نصف الزيادة.

٢. «ث» و«ط»: والأقطار.

١. ث: إلا آنسه.

٣. «ث» و«ط»: ما يفعلون.



فمنها ما هو مخصوص بالحرم الشريف نستلم كالحجاج أركانه، ونقلب وجوهنا في سقف يكاد يمطر علينا لجينه وعقيانه، ونشاهد رخاماً بلغ في الحسن والمحل الأقصى في الأقصى، وتمت به في بهجة المكان زيادة تخالف قول النحاة إن في الترخيم نقصاً. فأما المياه التي تجري في الحرم على رأسها، وتطوف على [مواضع] المنافع بنفسها، فتلك نعمة مقيمة يكافئ الله عنها في دار المقامة، وحسنة في المعنى والصورة جارية إلى يوم القيامة.

ومن المباني المذكورة^١ ما هو مخصوص بمولانا ملك الأمراء أعز الله أنصاره، وأبقاه سيفاً يقف على كل ذي قدرٍ عند حده فلا يجاوز مقداره، من مدرسة علم يدرس ولا يُدرس معهده، ودار حديثٍ يُروى فيُروى الأسماع الظامئة مورده، وخانقاه تضيء عليه أنوار البركات الكوامل، ورباط ومكتب هما كما قيل (ثمال اليتامي عصمة للأرامل)، وقلت فيها:

بنيت رباطاً للنساء ومكتباً يدر على الأيتام سحب الفواضل
فله من هذا وذاك كما ترى قيل (ثمال اليتامي عصمة للأرامل)^٢

فجنينا من تلك المحاسن بساتين دانية القطوف، ولحظنا من الضلال السيفية جنة نشأت كذلك الجنة تحت ظلال السيوف، وشرعت صدقات السر والجهر، وقوبل السؤال ببحر لا يسمع عنده نهر، وغص بفقرائهم المكان والطريق، وجاؤوا رجالاً ونساءً وعلى كل ضامرٍ [من العصي] يأتين من كل فج عميق، فوضع في مواضع النوال، وقدرت الكساوي على المستورات والأطفال، هذا وكم ثياب صوف أعرض وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين، وجاءت الدراهم بعد التفاصيل بالجميل، وقال جودها لحاتم هذي التي لا ناقة لك فيها ولا جمل، ومما قلت في ذلك:

له كم حال امرئٍ مقتِرٍ قضيت في القدس بتتفيسه
ودرهمٍ ولى ولكنة قد أخذ الأجر على كيسه

٢. وهو اقتباس من لامية أبي طالب.

١. «ن»: المباني المخصوص.



ثم تليت الختمات التي شرف الله ذكرها، ومواعيد التفاسير والرقائق التي أجرت الأوقاف^١ الصاحبية بباب الحرم الشريف، وأخذ رقم^٢ الرخام في التوشيع والتفوييف، فيالها ألواحاً كتب فيها من الحسن كل شيء، واطرد ماء روزنقها فكان العين منها في ماء وفي، وباله رواقاً شاق وصفه وراق، ودفع محله فقال لسان المتصوف حبذا رفاعي الرواق.

ثم رتب للشيخ والفقراء ما يحتاجون إليه من كل نوع فريد، وأصبح كل أحد وهو في النزول^٣ عند ذلك الشيخ مريد.

وبرزنا^٤ في اليوم السابع من الإقامة وقدما بقصد^٥ الخليل صلوات الله عليه السنية الجليلة، وطربنا لتلك المنازل وكيف لانطرب لها وهي الخليلية، وزرنا قبر يونس عليه السلام في طريقنا ورفعنا لأنواره الجنون، وتملى عند الزيارة ذوالعين بذي النون.

ثم نزلنا من محل الخليل إلى محل القرى، وحمدنا عند صباح ذلك الوجه الشرى، استقبلنا بمقام إبراهيم أماناً، واستلمنا من ضريح شائد الركن ومن ضرائح أهلها أركاناً، وأكلنا من شهى عدسه لوناً ولقينا من الهناء ألواناً، وقلنا لأنفاس الشوق كوني برداً وسلاماً على إبراهيم، ووردنا مورد اللقاء نشفي^٦ ظمأ إبراهيم، وفرقت الهبات، وتليت الختمات، جرت^٧ المواعيد على عوائدها المحكمات، فقلت:

قصدا خليل الله في ظل حاحبٍ جلي العلى والمكرمات جليل
فهذا لدنيانا وهذا لديتنا فيا حبذا من صاحبٍ و خليل

وسرنا في ظل الصاحب من الخليل فكادت دمشق تمد أيدي أعطانها^٨ لمجاذبة ركابه، مصر تتضرع بأصابع نيلها طمعاً في اقترابه، وترفع ثدي هرمها داعية إلى الله بعوده

٢. «ث» و«ط»: راقم.

١. «ث» و«ط»: الأوقات.

٤. «ث» و«ط»: وزرنا.

٣. «ث» و«ط»: للنزول.

٥. «ب»: «لقصد»، وفي «ث» و«ط»: وقد قدمنا نقصد. ٦. «ث» و«ط»: تشفي، وفي «ن»: طما وإبرى هيم.

٨. «ن»: أغصانها.

٧. «ث» و«ط»: وجردت.

إليها وإيابه^١، وهم شيال^٢ الوزارة أن يتلقى صاحب فتحه، وصدر الخزائن أن يعانق ما اعتاده من رأي تميزه ومنحه^٣، فإنه ما جلس فيه أبهى وأبهر من الطلعة الأمينية بإجماع الآملين [و] المتأملين، والخزائن التي كم قال لها تدبيره إني حفيظ عليم، فقال الملك: وإنك^٤ لدينا مكين أمين.

ثم عطفنا الأقدار إلى جهة الرملة وجاءت الوفود كالرمل، وخففت^٥ أكياس دراهم الصلات وثقلت أكياس دراهم الحمل، وأقمنا ثلاثة أيام نكاد نشد:

خرجنا على أن المقام ثلاثة فطاب لنا حتى أقمنا بها عشرا

ورأيت مسجداً يعرف بالركني قد غير الزمان محاسنه الأنيقة، وهذه الحزاب والتوت ركنيه على الحقيقة، فأمر [نا] مولانا الصاحب بعمارة ما منه دثر^٦، ولخبط لأراء حجارته المنقوصة^٧ فتبين أن السعادة تلخط الحجر، ولقد صنع في هذه المنزل من المعروف مالا ضع ذو [و] الدهر الطويل مثله، وبني من المكرمات ما ثبت ولولا إيداع سعادته لما ثبت البناء فوق الرملة.

ورحلنا عن الرملة بنية^٨ الزيارة لمشهد زكريا ويحيى عليها [الصلاة و] السلام، فمررنا في طريقنا بجملعة غير معترضة، وبنية في وجه^٩ القبول مبيضة، تحتوي على قبر [بن] يامين أخى يوسف عليهما السلام، فالحقناه في الزيارة بأخيه، وتوكلنا على الله في القبول توكل أبيه، [وتيمنا ببنيامين]، وقرعنا أبواب السماء بأدعية فاتحة فقال النجح بعد^{١٠} الفاتحة آمين.

وسرنا والصدور منشرحة، والطريق إلى خير الدارين متضحة، وجئنا المشهد وقد

١. «ث» و«ط»: «وغيابه».

٢. «ث» و«ط»: «رأي عطفه منحه».

٣. «ث» و«ط»: «وخفت».

٤. «ث» و«ط»: «المنقصة».

٥. «ث» و«ط»: «وبينة في وجهه».

٦. «ث» و«ط»: «شباك».

٧. «ث» و«ط»: «إنك».

٨. «ث» و«ط»: «اندثر».

٩. «ن»: «وحملنا عن لدنية».

١٠. «ث» و«ط»: «النجح عقيب».



ظهرت عليه بالضريحين الكريمين^١ بهجة الدين والدنيا، وتلا مزارها للقادم: إننا نبشرك
بيحيى، بتنا ليلة طيبتها^٢ طيبة نحيتها ونميت النوم، ونعصي بالسهر أمره فماله سلطان على
أعين القوم، وأصبحنا وقد امتلأت القلوب سروراً، والأعين نوراً.

وقوينا على قصد جنى^٣ الجنان، واستقبلنا محاسن بيسان^٤ وختمتنا الزيارة بزيارة^٥ معاذ
بن جبل (رض)، فأنقذت أنواره القلوب من الهم [أي] إنقاذ، وكان يفتن^٦ بالأنس حتى
[نقول] أفتان أنت يا معاذ، وأمسكنا عنده من الدعاء بعروة لا تنغصم، وأوينا من طوفان
الذنوب إلى جبل نيجح من به يعتصم، وأمر بما يحتاج إليه من تجديد عمارة وإنشاء
طهارة، وألحق بكل مزار وردنا عليه في هذه السيارة، فإننا لا نفارقه إلا عن إقامة صلاة
وصلات، تجديد آثار يزين به وجه القبول كاتب الحسنات.

ثم نهضنا على الفور^٧ نهوض ليثه الملبد، وجزنا متبسمين بكينا بكاء لبید^٨ يوم فراقه
أريد، وانتشقنا من تلقاء طيبة الاسم أطيب العرف، وسلطنا بحرف واديتها^٩ مستبشرين
فكانت طيبة الاسم والفعل والحرف.

ثم عاودنا المنازل التي قدمنا ذكرها، ورجعنا كما تسترجع منازل الأفق زهرها، تنسمنا
أرواح دمشق حتى كدنا ننشق من ذيل الكسوة عطرها، واستقبلنا الديار على هذه السعي
الجليل، وفاصلنا السفر على كل وجه للفصل^{١٠} جميل، وقطعنا بالكسوة ليلاً طويلاً نداه:
كلّ ليل للعاشقين طويل، وفي تلك الليلة كان دخولنا إلى دمشق المحروسة كدخولنا إلى
القدس الشريف ساترين سرى النجوم في الليل، سابقين لغرة الصباح بغرر الخيل،
موفرين بخواطر الملتقين وحيات وقد سال منهم السيل، نازلين من دمشق جنة قد

١. «ث» و«ط»: بضريحين كريمين.

٢. لم ترد في «ث» و«ط».

٣. «ن»: جنين.

٤. لم ترد في «ث» و«ط».

٥. «ث» و«ط»: بمشهد.

٦. «ث» و«ط»: وكدنا نفتن.

٧. «ن»: عن الفور.

٨. «ن»: فما بكيت البيد.

٩. «ن»: بحروف أديها.

١٠. «ث» و«ط»: للفصل.



تبسمت لقدومنا عن ثغور الأزهار، وأجرت أمام ركابنا الأنهار، ولبست من وشي البديع حللاً لها من أوائل ما انعقد من الثمار أزرار، فائزين من الشناء والثواب بفوق الإرادة، داعين لمن فضله لنا جامع مترقبين لرتبته باب الزيادة.

وتمت هذه السفارة على أحسن ما يكون، واشتملت من وجوه المحاسن على عيون، قضيت المهمات بها بالنهار وقضيت في الليل بالمذاكرة، والتقطت من الفوائد الوزيرية^١ ما كنت أرتقب جواهره وأزاهره، وأردت أن أذكرها في هذه الخطبة لأنها جواهر، وأضمنها بغصن القلم^٢ في هذه الأوراق فإنها أزهري، فكثرت على هذا اللفظ المسجوع، واقتضى الحال أن أفردا في سفر يقال فيه تلك رحلة وهذا تاريخ ومجموع.

وقد علم الله أن هذه النبذة من القول وردت من قريحة مسها فقد الولد بقرح وأي قرح، وقال الفكرها^٣ الذي كان حائك الكلام: لست اليوم من ذلك الطرح، فليسط الواقف على هذه الرحلة عذري، ويعلم السبب في كونها ليست عادة نظمي ونثري، وإذا كانت القريحة في بقايا قرحها فليت شعري أينهض شعري^٤ وشعري، والله تعالى المسؤول أن يجعل في البقاء الصاحب سلوة عن كل فقيد، ويصل أسبابنا أبداً [بـ] تحريره الوافر وظله المديد، يرزقنا في شكر نعمته^٥ لساناً لفظه ذهب وذهناً بصره حديد^٦.

٣٤٥. الرسالة البحرية لابن حجة

منقولة من ثمرات الأوراق له، قال: كتبت بها إلى علامة عصرنا هذا الشيخ بدر الدين الدماميني فسح الله تعالى في أجله من القاهرة المحروسة إلى ثغر الإسكندرية المحروس

١. «ث» و«ط»: بعض العلم.

٢. «ث» و«ط»: الوزارية.

٣. «ب»: «معري»، وفي «ث» و«ط»: «سجعي».

٤. «ث» و«ط»: تفكرها.

٥. «ث» و«ط»: نعمه.

٦. ثمرات الأوراق ١١٧، وطيب مذاق ٢٩٨، وأشرنا إلى أكثر المغايرات بـ(ط) كناية عنهما.



عند دخولي إليها من ثغر طر ابلس الشام، وقد عضت علي أنياب البحر شغرها، شاكياً^١
من أهوال برها وبحرها، وذلك في منتصف ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانمئة، وهي:
يقبل الأرض التي سقى دوحها بنزول الغيث فأنثر الفواكه البدرية، وطلع بدر كمالها
من المغرب فسلمنا لمعجزاته المحمدية، وجرى لسان البلاغة في ثغرها فسمما على
العقد بنظم المستجاد، وأنشد وقد ابتسم عن محاسنه التي لم يخلق مثلها في البلاد.

لقد حسنت بك الأيام حتى كأتك في فم الدنيا^٢ ابتسام

فأكرم به مورد فضل ما برح منهله العذب كثير الزحام، ومدينة علم تشرفت بالجناب
المحمدي فعلى ساكنها السلام، ومجلس حكم ما ثبت به لمدعي الباطل [به] حجة،
عرفات أدب إن وقفت بها وقفة كنت على الحقيقة ابن حجة، وأفق معالٍ بالغ في سمو
بدره فلم يقنع بما دون النجوم، وميدان عربية^٣ تجول به فرسان الفصاحة من بني
مخزوم.

وتالله ما الفرسان الشقراء والإباق في هذا الميدان مجال، وإذا اعترفوا بما حصل
للفارس المخزومي عندهم من الفتح كفى الله المؤمنين القتال، وينهي بعد أدعية ما برح
المملوك متصباً برفعها، وثغر ثلاثية^٤ مالمسجع المطوق في الأوراق النباتية حلاوة سجعها:

وأشواق برحت بالمملوك ولكن تمسك في مصر بالآثار

وأبرح ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الديار من الديار

وصول المملوك إلى مصر محتمياً بكنائنها وهو بسهم البين مصاب، مذعوراً لاشاهده
من المصارع عند مقابلة^٥ الفرسان في منازل الأحباب، مكلماً من من ثغر طر ابلس الشام
بالسنة^٦ الرماح، محمولاً على جناح غراب وقد حكم عليه البين ألا يبرح من سفره على
جناح.

٢. «ث» و«ط»: الدهر.

٤. «ن»: وتغريد اثنيه.

٦. «ث» و«ط»: بأسنة.

١. «ث» و«ط»: شائباً.

٣. «ث» و«ط»: عرشه.

٥. «ن»: مقاتل.



وكان في البين ما كفاني فكيف بالبين والغراب

يا مولانا لقد قرعت سن هذا الثغر بأصابع السهام، وقلع منه ضرر الأمن ولم يبق له بعد ما شغره البين^١ نظام، وكثرت الحرب في ثنياه عن أنياب، واقتلنا سنه مع أنهم لم يتركوا لنا فيه ثنية ولا ناب، وأمست شهب الرماح قافية على آثارنا، والسابق السابق منا الجواد، ولزمت الروي عن دماننا لثلا يظهر لقافيتها عند نظم الحرب سناد، وفسد انسجام تلك الأبيات المنظوة على ذلك البحر المديد، وبدلت جنتها بنار الحرب التي تقول [لها] هل امتلأت وتقول هل من مزيد.

ونفذ حكم القضاء ولم جرح خصم السيف في ذلك اليوم شهوداً، واتصل الحكم بقضاء القضاء فلم يسلم منهم إلا من كان مسعوداً، ووقع غالبنا في القبض من عروض بحرهم^٢ الطويل، وتبدلت محاسن طرابلس الشام بالوحشة فلم نفارقها على وجه جميل، وتالله لم يدخلها المملوك في هذه الوقعة إلا مكرهاً لا بطل، وكم قلت لسارية العزم لما كشف لي عن [م]ضيق سهلها يا سارية الجبل، ولم يطلق المملوك عروس حماته إلا جبراً أظهروا به كسره، والعلوم الكريمة محيطة كيف يكون طلاق المكره، يا مولانا:

بوادي حماة الشام من أيمن الشط	وحقك تطوى شقة الهم بالبسط
بلاد إذا ما ذقت كوثر مائها	أهيم كأنني قد ثملت بإسفنط
ومن يجتهد في أن في الأرض بقعة	تشاكلها قل أنت مجتهد مخطي
وصوب حديثي ماؤها وهواؤها	فإن أحاديث الصحيحين ما تخطي
بمعصمها إن دار ملوى سوارها	فما الشام بالخلخال أو مصر بالقرط
تنظم بالشطين در ثمارها	عقوداً لها العاصي رأيناه كالمسط
وترخي علينا للغصون ذوائباً	يسرحها كف النسيم بلامشط



ومذ مد ذاك النهر ساقاً مد ملجاً
لويـنا خلاخيل النواعير فالتوت
سقى دوحها^٢ إن قل دمعي سحابة
ويا أسطرالدمع^٣ التي قد تسلسلت
ولا زاك ذاك الخط باطل معجماً
لويت عناني في حماها عن اللوى
ولذ عناق الفقر لي بفنائها
منازل أحبابي ومنبت شيعتي^٤
نعمت بها دهرأ ولكن شلـبته
وقد جاء شرط الـبين أني أغيب عن
وحط علي الدهر عمداً وشالني
وسبحة جمع الشمـل كانت لنا بها
أمثل شوقاً شكلها في ضمائري
وقد صار^٥ يمشي الهم نحوي بسرعة
وأصبح نظمي راجعاً بي إلى ورأ

وراح ينقش النبت يمشي على بسط
وأبدت لنا دوراً على ساقـة البسط^١
مطنبـة بالدمع منهلة النقسـط
بصفحتها لا زلت واضحة الخط
ومن شكل أنواع الأزاهر في ضبط
وهمت بها لا بالمحصب والسقط
وفي غيرها لم أرض بالملك والرهط
وأوطان أو طاري بها ورضا سخطي
برغمي وهذا الدهر يسلب ما يعطي
حماها لقد أدمي^٥ فؤادي بالشرط
إلى غيرها صبراً على الشيل والخط
منظمة لكن قضى الدهر بالفرط
فتتبع عيني ذلك الشكل بالنقط
فـيالـيته لو كان في مشيه يبطي
كأتـي في الديوان أكتب باقبطي

يا مولانا وأبـثك ما لاقيت من أهوال هذا البحر وأحدث عنه ولا حرج، فكم وقع
المملوك من أعاريضه في زحاف تقطع منه القلب لما دخل إلى دوائر اللـحج، وشاهدت
منه سلطاناً جائراً يأخذ كل سفينة غضباً، ونظرت إلى الجوار [ي] الحسان وقدرمت أزر
قلوعها وهي بين يديه لقلة رجالها تسبي، فتحققت أن رأي من جاء يسعى في الفلك
جالساً غير صائب، واستصوبت هنا رأي من جاء يمشي وهو راكب، وزاد الظماً

٢. «ث» و«ط»: سفحها.

١. «ن»: السبط.

٤. «ث» و«ط»: شعبي.

٣. «ث» و«ط»: النبت.

٦. «ث» و«ط»: سار.

٥. «ث» و«ط»: أوفى.



بالمملوك وقد اتخذ في البحر سبيله، وكم قلت من شدة الظمأ ياترى قبل الحفرة هل أطوي من البحر هذه الشقة الطويلة.

وهل أباكر بحر النيل منشرحاً وأشرب احلو من أكواب ملاح بحر تلاطمت علينا أمواجه حين متنا من الخوف وحملنا على نعش الغراب، وقامت واوات دوائره مقامع فنصبتنا للغرق لما استوت المياه والأخشاب، وقارن العبد فيها سوداء استرقت موالينا وهي جارية، وغشيهم منها ما غشيهم فهل أتاك حديث الغاشية، واقعها الحرب فحملت بناردخلها الماء فجاءها المخاض، وانشق قلبها لفقد رجالها وجرى ماجرى على ذلك القلب وفاض، وتوشحت بالسواد في هذا الماء ثم سادت على البحر وهي مثل، وكم سمع للمغاربة على ذلك التوشيح زجل، برج مائي ولكن تعرب في رفعها وخفضها عن النسرالحوت، وتشامخ كالجبال وهي خشب مسندة من تبطنها عدد من المقبرين في تابوت، تأتي بالطباق ولكن بالمقلوب^١ لأن صغيرها كبير وبياضها سواد، وتمشي على الماء وتطير مع الهواء وصلاحتها عين الفساد، أن نقر الموج على دفوفها ألعبت أنامل قلوبها بالعود، وترقصنا^٢ على آلتها الحذباء فتقوم قيامتنا من هذا الرقص الخارج ونحن قعود، تشامم وهي كمال قيل أنف في السماء وإست في الماء وكم نطيل الشكوى إلى قامة صاريتها عند الميل وهي الصعدة الصماء، فيها الهدى وليس لها عقل ولا دين، وتنصابي إذا هبت الصبا وهي ابنه [أربع] مئة وثمانين، وتوقف أحوال القوم وهي تجري بهم في موج كالجبال، وتدعي براءة الذمة وكم استغرقت لهم من أموال.

هذا وكم ضعف نحيل خصرها عن تثاقل أرداف الأمواج، وكم وجلت القلوب لما صار لأهداب مجاديفها في مقلة البحر اختلاج، وكم أسبلت على جنته طرة قلعتها فبالغ الريح في تشويشها، وكم مر على قريتها العامرة فتركها وهي خاوية على عروشها، تتعازم فتعزل إلى أن ترى ضلوعها من السقم تعد، ولقد رأيناها بعد ذلك قد تبت وهي

٢. «ث» و«ط»: ورقص.

١. «ث» و«ط»: بالقلوب.



حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد، وخلص المملوك من كدر المالح إلى النيل المبارك فوجده من أهل الصفاء والوفاء، وتنصل من ذلك العدو الأزرق ذي الباطن الكدر، وجمع من عذوبة النيل نضارة شطوطه بين عين الحياة والخضر، وتلا لسان الحال على المملوك وأصحابه: ادخلوا مصر إن شاء الله آمين، وقضي الأمر وقيل بعداً للقوم الظالمين.

وبعد فالمملوك يسأل الإقالة من عثرات هذه الرسالة، فقد علم الله أنها صدرت من فكر تركه البين مشتتاً، والإغضاء عن كثرة بردها فقد خرجت وينظر إليها من الرحمة بعين، وليكن ضربها بسيف النقد صفحاً فقد كفى ما جرحت بسيوف البين، وتالله لم يسلك المملوك هذه الجادة إلا ليجد له سبيلاً إلى نهلة من عذب تلك الوارد، ويعود [على] الضعيف الذي قطعت صلاته من صفاء هذا المشرب عائد، ويصير العبد مسعوداً إذا عُدُّ للأبواب العالية من جملة الخدام، ويحصل لكبده الحراء من ذلك النسيم الغربي بردً وسلام، والله تعالى تعالى يمن بقرب المثول بين يديه ليحصل للمملوك بعد التخلص من البين حسن الختام^١.

٣٤٦. نقل من تذكرة الصلاح القرشي

قيل لأبي السلام نجبة بن علي الشاعر القحطاني: أين ابن عبّاد من ابن العميد فقد زرتهما جميعاً؟ فقال: كان ابن العميد أعقل ويدعى الكرم، وابن عبّاد أكرم ويدعى العقل، فهما في دعواهما كاذبان، وعلى سجيتهما جاريان، أنشدت يوماً على باب ذاك قول الشاعر:

جمال ولا مال تمنى زوالها	إذا لم يكن للمرء في ظل دولة
يؤمل أخرى فهو يهوى انتقالها	وما ذاك من بغضٍ لها غير أنه



فرفع إليه إنشادي، فأخذني وأوعدني وقال: انج بنفسك فإن رأيتك بعد هذا أو لغت الكلاب دمك.

وكنت قاعداً على باب هذا من أيام فأنشدت البيتين على سهو، فرفع الحديث إليه، فدعاني وذهب لي دريهمات وخريقات وقال: لا تتمن انتقال دولتنا^١. انتهى.

٣٤٧. [السيوطي وابن ظهيرة]

جرت قضية بين الجلال السيوطي وبين القاضي إبراهيم بن علي بن محمد بن حسين بن علي بن أحمد بن عطية بن ظهيرة اقتضت بعض النفور، ثم تبدل ذلك الكدر بالصفاء، فكتب إليه الجلال ما نصه ونقل من تاريخه:

كُلْ نَهْرٌ فِيهِ مَاءٌ قَدْ جَرَى فإِلَيْهِ الْمَاءُ يَوْمًا سَيَعُودُ

بيدي محبة كانت في نهر العروق من قديم جارية، ومودة كانت في الآباء ثابتة وإن كان عطلها بعض الكدر فهي الآن في الأبناء غير واهية، على أنه والله شهيد ليس كلما نقل إلى الأسماع الكريمة من تلك الأكدار بصحيح، وإن كان بعضه قد نقل ما نقل إنما اعتمد على التوهم، قصد بذلك أغراضاً أوباها^٢ التوسم، ولست كواحد من هاؤلاء فإن الواحد منهم عبد بطنه، إن أعطي مدح وأثنى، وإن منع ذم وهجا، وأما أنا فإني أصحب الإنسان على الحالين حق الصحبة، وأحفظ له في غيبته وحضوره رفيع الرتبة، لكن مع حفظ الأدب، والوقوف عند الحق المحض الخالص من شبه الريب، قد كان لكم في قلبي من قبل أن أحج الحجة الأولى وقبل أن أراكم من المحبة ما لا يقدر قدرها ولا يستطاع حصرها، وكنت أضمر للمخدوم في قلبي أن أكون له من الناصرين، وعلى أعدائه من الثائرين، فلما حصل الاجتماع بالمخدوم رأيته يراني بغير العين التي أراه، يسوقني مساق الطغام الجفافة، وربما قدم علي من ليس كشكلي، ولست ممن يرضى بالذل

١. نحوه في معجم الأدباء ٢/٢٤٥، وأخلاق الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ٩٥ والكلام هنا له.

٢. «ظ»: أدناها.



ولا يرضى بذلك من كان مثلي .

ولا أليّن بغير الحق أسأله حتى يلين لضرر الماضع الحجر

فهناك حصل ما حصل ، وفرح به العدو وافترى فيما نقل ، وعلى كلّ تقدير فقد زال الجفاء وحصل الصفاء ، ومحي ما كتب كما أشرت في سنة ثلاث وسبعين وبدل بغاية الإحسان ، كتبت لكم التراجم الفائقة في كتاب أعيان العصر فإنكم للأعيان أعيان ، مع أن الأصول بحمد الله لم تزل محفوظة ، والأحساب بعين التعظيم والتبجيل ملحوظة ، وما زلت أعرف لكم حقكم ومقامكم بذلك حقيق ، فمتى يسمح الزمان برئيس يكون له في الرئاسة أصل عريق ، ويتمسك من العلم بحبل وثيق ، وأنتم بحمد الله في رؤساء عصركم كالشامة ، لما اجتمع لكم من الصفات العلية مخسب ورئيس وعالم وعلامة^١ . انتهى .

٣٤٨ . [من هنا وهناك]

بعضهم :

ذهب التكرم والوفاء من الورى وتصرما إلا من الاشعار^٢

لم يبق إلا حاسد أو شامت أو راغب لا يتقي من عار

كتب عبد الملك بن صالح الهاشمي رقعة من الحبس ، وسأل الحسين الخادم إيصالها

إلى الرشيد ، وفيها :

أخلاي بي شجو وليس بكم شجو وكلّ امرئ عن شجو صاحبه خلو

من أي نواحي الأرض نرعى عهدكم وأنتم أناس ما لمرضاتكم نحو

تزالون ما عشتم علينا بجفوة فحبل الوفا بيني وبينكم رخو

فلا حسن تأتي به تقبلونه ولا إن أسأنا كان عندكم عفو^٣

١ . نظم العقيان للسيوطي ٢١ .

٢ . لملي بن محمد أبي الحسن التهامي في قصيدة له انتظر ديوانه ٢٤٨ ولم يرد فيه ولا في غيره البيت الثاني .

٣ . الشعر لأبي العتاهية ، وقد ورد نحو هذا في النجوم الزاهرة في عنوان ولاية عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ولم يرد فيه البيت الثالث ولا في مصدر آخر .



بعضهم:

وفضت بين أخلاقٍ ومناء
لحسن العهد منها والوفاء^١

إذا اقتسمت أقاليم المعالي
فخط الاستواء وما يليه

آخر:

نبكي الأحبة حسرةً وتشوقاً
عن أهلها أو صادقاً أو مشفقاً
فارقت من تهوى وعز الملتقى^٢

قف بالديار فهذه آثارهم
كم قد وقفت بها أسائل مخبراً
فأجابني داعي الهوى في رسمها

آخر:

ووصل الغواني والمدامة والشرب
.....
سوى نظر العينين أو شهوة القلب
لقد كنت وراداً لمشربه العذب
أميس كفصن البانة الناعم الرطب^٣

سلام على سير القلاص مع الركب
سلام على الإطراب والأنس والصبا
سلام امرئٍ لم يبق منه بقية
لعمرى لئن حلثت عن منهل الصبا
ليالي أمشي بين بردي لاهياً

آخر:

جميعاً سقاك الله صوب عهاد
وعين النوى مكحولة برقاد
فصيرنا شتى رهين بلاد^٤

ليالي [بـ] مرو الشاهجان وشملنا
سرقناك من ريب الزمان وصرفه
تنبه صرف الدهر فاستنجد النوى

آخر:

علينا وعصر العامرية من عصر
تمر الليالي والشهور ولا أدري^٥

سقى الله أياماً لنا لسن رجعاً
ليالي أعطيت الصباة مقودي

٢. نحوه في المستطرف ٦٠٩/٢.

١. لم أجده.

٣. الأبيات لإسحاق بن إبراهيم الموصلي وقد وردت في مصادر عديدة ولم يرد فيها البيت الثاني المذكور هنا مبتوراً،

٤. نحوه في معجم البلدان ١١٥/٥.

على أن المبتور من (أ) فقط.

٥. في أمالي القاضي ١٤١/٢، والبصائر ١٩٩/٦، ونور القبس ٥٦ أن الأصمعي كان يردد ههما. وقبل لمسلم بن الوليد كما

في المحب والمحبوب ٥٣ وقيل لبعض الحجازيين كما في من غاب عنه المطرب ١٦. وفي الجميع: ليالي أعطيت البطالة.

٣٤٩. من كتاب لشيخ محمد حكيم الملك

كتبه من الديار الهندية إلى القاضي تاج الدين المالكي: رحلت^١ عن كعبة البطحاء
والحرم، نزلت بساحة قوم لا يدرون ما حمامة^٢ الحرم، كمثل من هو خارج من الأنوار
إلى الظلم، ونقلت من جوار البيت وسدنته، إلى حيث خوار العجل وجوار عبدته،
واستبدلت بالعكوف بين الركن^٣ والمقام، الوقوف بين عبدة الأصنام، وهجرت مابط
الوحي والتنزيل، ومتردد الروح الأمين جبيل، إلى مساقط أنداء الكفر والضلال، ومرابط
الأنعام والأفيال، عرضت بالمشاعر الإسلامية حيث فرض الفروض والسنن: معتكف
أقوام يجرون في رفض الفرائض على سنن، وبدلت بززم والحطيم ومقام إبراهيم،
زمزمة البراهمة على الخطيم، بديار لا تطيب إلا لمن خلع ربة الإسلام من عنقه، ولا ينعم
بها سوى من أنعم في تخويده^٤ إلى ميادين الضلالة وعنقه، رلا يصفو لي بها عيش، ولا
ألتذ بالحياة في نعيم ولو أنه على ما يقال أيش وأيش:

كيف يلتذ بالحياة معنى بين أحشائه كوري الزناد
في قرن الهند جسمه والأصحاب حجازاً والقلب في أجياد

أقاسي من متاعب الوحدة كل محنة وشدة، وأعاني من أهوال الغربة كل غمة وكربة.

فما غربة الإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
وإني غريب بين بسّ وأهلها وإن كان فيها اسرتي وبها أهلي^٥

٣٥٠. [من تذكرة تاج الدين المالكي]

من تذكرة العلامة الأوحّد، والفهامة الأمجد، القاضي تاج الدين المالكي: لكتابه

١. هذه بعض الرسالة وسيكررها المصنف بتمامها في الرقم ٣٥١ مع مغايرات فلاحظ، وانظر سلافة العصر ٩٧.

٢. «س»: حماية.

٣. «س»: واستبدلت بالوقوف والركن، وفي «ن»: عن الركن.

٤. لاحظ تمام الرسالة برقم ٣٥١.

٥. وفي السلافة: تخزيده



ومنشيه، راقمه وموشيه، فيما كتب على هياكل الصدور، ففاقت به قلائد الجواهر في النحور، وحكى بتفويفه الروضة الغناء، واستحسن استحسان العقد في عنق الحسناء.

غنيت بحلية حسننها	عنن لبس أصناف الحلبي
وبدت بهيكلها البدي	ع تقول شاهد واجتلي
تجد المحاسن كلها	قد جمعت في هيكلي ^١

وكنت أدعي في أبياتي هذه السلامة من الحشو والزيف، دعوى ناظم بيتي الطيف، حتى وقف عليها وراها، وشاءها فشاها، وشيد كل بيت من أبياته قصراً، وابتز ذلك المعنى باستحقاقه قسراً، سيدنا ومولانا المتفرع من دوحة الخلافة، المترعرع في روضة الشرافة، مالك أزمة البراعة والحسام، ملك أيمة البراعة والكلام، الجامع بين غاية طرفي الكمال الغريزي والمكتسب، [و] الحائز شرفي العلم والنسب:

فإذا انتمى عدالجدو	د إلى النبي المرسل
من معشر ثم الأنو	ف من الطراز الأول
وسما بتالد مجده	وطريفه المستكمل
وحوى البسالة والعفا	ف ورقة المتغزل
فتخاله يوم الوغى	من نفسه في جحفل
ولد [ي] الهوى يصطاده	لحظ الغزال المغزل
لاسيما من سر به	يزهو به في المحفل
وله الجوار [ي] المنشآت	المنئات جوى الخلي

جامع أشتات المفاخر، المفتخرة^٢ به على الأوائل وأواخر، سيدنا ومولانا السيد أحمد بن مسعود، لازال طالع شهابه في سعود وصعود، فقال:

لله ظبي سر به	يزهو به في المحفل
قنص الأسود بقالب	قيد الأواهد هيكلي



جوى الحشاشة للخلي	وله الجواري المنشئات
يسطو بحد المنصل	من كلّ رودٍ لحظها
وأثيثها في مشكل	مشتاقها من ثغرها
يا أيّها الليل انجلي	ما قال في ظلماتها
عاطلاً في هيكل	فاق الغواني حاليا
رى الحلي بالنص الجلى	وغدا ينص به فاز

ثم [من] بعد أن نضد عقد هذه الأبيات، التي أصبحت إلّا عليه الابيات^٢، كتبها وكتب معها رقعة من الروض اقتطعها:

وهي يا مولانا أمتع الله ببقائك، وصير أعداءك من أوليائك، قهراً لا مودة، ليذوقوا بالطاعة الفرج بعد الشدة:

إذا لم تجزهم دار قومٍ مودةً أجاز القنا والخوف خير من الود
لي فريخة وهي غائبة، وصغت لها من ضيافتها هيكلًا، وسمحت فيه القريحة الجامدة، الجذوة الخامدة، بهذه الأبيات، ومن شأنك ستر العوار، والمكافاة عن صغار الصدف بالدرر الكبار، فإن كانت مما يجوز لك أن تنشدها فأجرها، وأشرف عليها القاضي تاج الدين لتكسب منه عقداً، وتتأرجح مسكاً ونداً، فإنكما فرقدا سماء وزندا وعاء، وبعث بها إلى سيدنا ومولانا، وصديقنا وأولانا، حلية صدر الشريعة، المتسّم ذروتها الرفيعة، مجمع بحري المنطوق والمفهوم، منبع نهري المنثور والمنظوم، قدوة القضاة والحكام، عمدة أرباب الأحكام في الإحكام، مولانا القاضي أبي العباس أحمد شهاب الدين بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي.

فكتب الجواب، من غير ارتياء^٣ ولا ارتباب، فله در تلك البديهة، وعين الله على هاتيك الفطرة النبيلة، وصورته:

٢. «س»: عليه أبيات.

١. «س»: كل بكر.

٣. «س»: ارتباك.



يا مولانا حرس الله على البلاغة بل على المعالي مهجتك، وحفظ على الصياغة بل على الشرف العالي بهجتك، إن وقع مشتاق صاحبة الهيكل بين أثيثها وثرغها في مشكل، فقد وقع العبد من نثر هذه المشرفة ونظمها مرتعد الفرائض ارتعاد من جنى على السبتى^١ المشبل، وقبل الأرض بين يدي نظمك ونثرك، ووقف حائراً بين نهيك وأمرك، فإن أجاب المملوك ببنت شفة عده أرباب البلاغة من العبد غاية السفسفة، أجار الله مولانا منها بل السفه، وإن لم يجب فما أدى بعض ما يجب، والفؤاد منه يجبل ويجب.

يا مولانا فالعبد يقف بين يدي بلاغتك كالذليل، ويسألك أن تعفوه عن مثل هذا الموقف تقيل، فإذا قيل في الرسل الكرام الكرام عليهم الصلاة والسلام، وكلهم من رسول الله مغترف^٢، وكل منهم مقر بذلك ومعترف، والولد سر أبيه، بشهادة كل ذي أدب نبیه، فما يكون [هذا] العبد الحقير بالنسبة إلى جناب مولانا الكبير، نعم أذهب إلى رب البلاغة، مالك أزمة الصناعة والصياغة، من ألقت إليه الفصاحة مقاليدها، وصغرت [لديه] بها بذتها وصناديدها، واعترف له بتقدمه الأقران، وذلك لبزوغ نيره في أسعد قران، العلامة على التحقيق، الفهامة الذي يبادر المنصف عند تصور كماله بالتصديق، مولانا أبي المعالي تاج الدين المالكي بإسقاط آلة التعريف، الجامع لأحاسن محاسن التوصيف، فإنه أثبت جناناً، وأفصح مني لساناً، وأستمع ما يديه، ثم أرفعه إلى المسامع الشريفة وانهيه، إن شاء الله تعالى.

ثم إن المملوك ادعى الزعارة، وسولت له نفسه الأمارة، بأن يخوض في هذا البحر، يستخرج من درره ما يتحلى به جيد^٣ الدهر، فقال مرتجلاً وأجاز وجلاً:

أنا ربة الحسن الجلي لمؤملي المتأمل

١. السبتى: التمر.

٢. اقتباس من قصيدة البوصيري الميمية:

وكلهم من رسول الله ملتصق
غرفاً من البحر ورشفاً من الدير

٣. «ن»: جيد.

صدري ووجهي هنية
فالحظ بديع محاسني
للمجتنى والمجتلي
من تحت أنواع الحلي
تجد الهياكل^١ والحلي
جمالها من هيكل^٢

انتهى جواب مولانا القاضي، أدام الله به بين الخصوم التراضي.

ثم إن مولانا القاضي المشار إليه، أسبع الله فيض فضله عليه، أشرفني على ما كتب به إليه المقام العظيم، من ذلك الدر النثير والنظيم، فإذا هو قد رفع لعبده فيه ذكراً، وقد منه جيداً نحرأً، وقرنه بشهاب الفضائل المشرق في سمائها بدرأً، السامي رتبة وقدرأً.

وكان مولانا المقام الشريف، والمرام المنيف، حيث أغار على عبده تلك الإغارة، ولم يترك له من ذلك إلا اختراعه وابتكاره، وأظهر بالنص الجلي قصوره وعواره، قصد أن يعطي حره وأواره، بما وقع من الإيماء إلى عبده والإشارة، التي أنشد المملوك نفسه عند هالك البشارة، وإلا فأنى يبلغ الضالع شأو الضليع، أو يباري^٣ من يبرز كلام ابن حجة^٤ في ذلك القالب البديع، وكم ترك الأول للآخر، وليس من يمتص مصة الوشل من جعفر، كمن يغترف من بحر زخر، ثم طرق الفضلاء ذلك المعنى، وقرعوا باب ذلك المغنى، فمنهم من لج ولج، ومنهم من صعد وعرج، ومنهم من لم يحظ بالولوج فضلاً عن العروج، فكان ممن بلغ الغاية، وأضحى عرابة تلك الراية، مولانا الكامل بحره، المتحلي بعقود الفضائل نحره، العالم العلامة، العمدة الفهامة، القاضي يحيى شرف الدين ابن السيد عمر الحسيني الهاشمي المالكي الخلوتي، القاضي بمكة المشرفة، فنظم أربعة أبيات مديحه مفوقة، فقال:

أفي كعوباً ذات حسنٍ ناهداً
قد صاغها الباري بأجمل هيكل
خطرت بهيكل قدها بهيكل
في جيدها الباهي السني المتهلل

١. «س»: تجد المحاسن.

٢. «ن»: هيكل.

٣. س: يجاري

٤. «س» ون: حجر.



وجمالها مهدي الجمالة لك حلي
هل هيكل^١ في الحسن يحكي هيكل^٢

بين الغواني المبدعات بحسنا
وتقول عجباً بينهن ورقة
ومن تذكرة الفاضل المقدم ذكره:

ولكاتبها وجامعها يمتدح السيد الشريف، مشيد قصر الملك المنيف، مولانا السيد
الشريف إدريس بن الحسن، ويتشكر منه على تمكينه من وظيفة الخطابة، وإلبائه
القفطان يوم مباشرتها سنة ١٠٢٨ :

غداة إليك الحل أصبح والعقد
أولي الأمر فالعاصي لأمرك مرتد
أبى الشرف الوضاح غيرك والمجد لقد
فقارنتها^٣ في الأوج والطلع السعد
هما شركاها لا الأمانى والوعد
منال المهاري ليس تدركه الربد
ومرقاتك المرقال والفرس النهدي
مكناً علياً خصه الصمد الفرد
فاوتيت ما لا ينبغي لفتى بعد
ربوه الهدى شادوا وأزر^٤ العلى شدوا
إذا نسبوا كانوا الزوائد أو عدوا
تصادم تيجان الملوك إذا يبدوا
كما زاد بالتأخير ما ترقم الهند
سواء وأضحى يستضيء به العقد

زهى بك دست الملك والتاج والعقد
مطاعاً بعطف الله بعد رسوله
أبى شرف إدريس مستخب العلى
خطيت شمس الخلافة بدرها
قنصت العلى بالراغبة واللهى
وقمت بعقب آد غيرك^٥ حملة
وشرفت دست الملك حين حللته
فكنت به إدريس إدريس إذ رقى
وكنت ولم تفتن سليمان إذ دعا
ولم ينله غير آبائك الألى
ملوك هم الأتياب للملك والسوى
توكوا وأفضى ملكهم لمحجب
تأخر عسراً فاستزاد من العلى
وأصبح عطلاً جيد من رام عقدها

١. في السلافة: الهيكل غلاف من الفضة يتخذ للتعاويد. ٢. سلافة العصر ١٢.

٣. «س» و«ط»: فقارنتها. ٤. «س»: بملك ما لغيرك.

٥. «س»: الندى شادوا وأنف، وفي «ط»: الندى شادوا وزند.



تفرد طود الملك بالمجد جامعاً
 رأى إن عدته خلة منه خلة
 فيا ملكاً^١ بالفضل أذ عن ضده
 بك الدست يزهو يوم سلمك والبرد^٢
 وما زلت في حاليك سلم وضده
 فيشقى بك الجاني ويسعد مخفق
 إذا بيت الأعداء أمراً تضاءلت
 وترت قويم الفكر قوساً لو ترهم
 وحكمت فيهم قاضياً غير مغمدر
 وقدت من القود الجياد مقانِباً
 وغل إلى الأعناق أيدي بطشهم
 فأحيا^٣ [و]هم في الأرض موتى كأنها
 سجاجيا أبسى لايجار طريده
 عليك هو الطود الأشم للأنز
 جواد له في المال صولة ثائر^٣
 طوت نحوه بالوقد كل تنوفة
 فجاد ولم تفقد مراماً بجوده
 هو البحر عذب للموالي، وللعدى
 هو الغيث يهني للولي وليه
 ويعد^٤ [و]العدى وسمي هامى رباه
 أنا الجود قد قلدت جيدي ودون ها

مزاياه فهو الجامع العلم الفرد
 فصيره^١ قصراً عليه فلا يعدو
 وما الفضل إلا ما أقر به الضد
 ويوم الوغى يزهو بك السرج والسرد
 عليك رواق المجد يرفع والبند
 ويأمن مطرود وترهبك الاسد
 لدى خطبه الآراء واستتر الرشد
 وأنفذت سهم الرأي ليس له رد
 من العزم لم يكهم له أبداً حد
 إذا طلبت يسدنو بتقريبها البعد
 من الرعب جيش لا تشام له جند
 عليهم وقد ضاقت بما رحبت لحد
 ولاراع يوماً جار عقوته طرد
 هو البطل المطعان والأسد الورد
 تحكم في الجاني وأحفظه الحقد
 بسخاة تخذ الأرض من وخدها خد
 قلل عوضاً عن جاد قد فقد الفقد
 عذاب لهم من لجة الجزر والمد
 فسينت إلا أن مسنبته الحمد
 وتبلغها منه الصواعق والرعد
 تقلدت أعناق المطالع تنقد

٢. «ط»: «والندى».

١. «ط»: «نصيره».

٣. «س»: «ثروة ثائر».



تريني ذكاً كالغور صهوته النجد
وبالشكر أتلو ذا وذاك به أشدو
وما كضليع ظالع خلفه يعدو
فواعجباً من أين للنقد النقد
ولم يخفه أن لا ترى ضوء الرمد
كقول حسود إنما أسعد الجد
هو الفخر يوم الفخر والشرف العد
بها شرف الآباء من قبل والجد
ولاعجب إن عز بالسيد العبد
بك التاج يزهو والغلائل والبرد^٢

وأطيتني من كاهل العز مركباً
فقت خطيباً في المحافل بالثنا
ينا فسني قوم شأوت وقصروا
ويسبخس منهم در نظمي زعانف
سماء سمات الفضل لفظي نجها
وإني لما خولت أهل ولم أكن
ولست به لا غير^١ أسمو وإن يكن
ولكن بنفسي والعبودية التي
وإني لأرجو منك مانال من مضى
بقيت بقاء الدهر فينا مملكاً

٣٥١. [رسالة حكيم الملك ثانياً]

[قال القاضي تاج الدين]: وكتب إلي الفاضل المذكور الشيخ محمد [بن أحمد]
حكيم الملك من الديار الهندية [سنة ١٠٤٧] ماصورته:

سواجم تغني جانبيه عن الويل
بدمع على تلك المناهل منهل
ومأوى الموالى والعشيرة والأهل

سقى الدمع مغنى الوابلية بالحمى
ولا برحت عيني تنوب عن الحيا
مغاني الفواني والشبية والصبا
[وايضاً]:

حكى دنفي من بعدهم ونحولي^٣

سقاها الحيا من أربع وطلول
[وايضاً]:

بجرعاء اللوى درسا

سقى صوب الحيا دمناً

٢. سلافة العصر ٩١، وسقط النجوم ٢/٤٩٨.

١. «ط»: ولست مدلاً حين.

٣. لسبط ابن التعاويذي وقد تقدم برقم ٢٦٥.

وزاد محللك المأنو س يا دهر الهوى أنا
لئن درست ربوعك فال هوى العذري ما درسا

[و]:

سقى بالصفاء الربيعي رباعاً به الصفا وجاد بأجسادٍ ثرى منه ثروتى
مخيم لذاتى وسوق مآربى وقبلة آمالى وموطن صبوتى

إنما المحافظة على الرسوم والآداب، والملاحظة للعوائد المألوفة في افتتاح الخطاب، لمن يملك أمره إذا اعتن ذكر زينب والرباب، ولم تحكم عقال عقله يد النوى والاعتراب، ليست لمن كلما لاح بارق ببرقة تهمد، فكأنه أخو جنة مما يقوم ويقعد، تتقاذف أمواج الأحزان، تترامى به طوالح^١ الهواجس إلى كل مكان، فهو وإن كان فيماترى العين قاطناً بحي من الأحياء.

يوماً بخزوى ويوماً بالعقيق و يوماً بالعذيب ويوماً بالخليصاء

لا يأتلي مقسم العزمات منهم عرى العزيمات، لا يقر قراره، ولا يرجى اضطباره، إن روح القلب بذكر المنحنى أقام الحنين حنايا ضلوعه، أو استروح روح الفرج من ذكرى ليالى الخيف بمنى أو مضت بوارق زهزاته تحدو بعارض دموعه.

من تمنى مالا وحسن منالٍ فمناي منى وأقصى مرادى

فياله من قلب لا يهدأ خفوقه، ولا تنى لامعة بروقه، ولا يبرح من شمول شمول الأحزان صبوحة وغبوقه، يساور هموماً فما مساورة ضئيلة من الرقش، ويناجى أحزاناً لو لابس^٢ بعضها الصخر الأصم لانهش، ويركب من أخطار الوحشة أهوالاً دونها ركوب النعش، يحن إلى مواضع إيناسه، ويرتاح إلى مراتع غزلان صريمه وكناسه، ويندب أيام يستثمر الطرب من أفنان أغراسه.

أيام كنت من اللغوب مراحا

٢. «س»: لا مس.

١. «س»: طوامح. «ب»: طوانح.



ولهي عليه ولا العذول يؤنب

أيام لا الواشي يعد ضلالة

[أو]

بعد الغروب بدت في أفق أزرار

أيام ليلي تريني الشمس طلعت

[أو]

ما ريع منه بروع الشيب ريعاني

أيام شرح شبابي روضة أنف

[أو]

أصبو إلى غير جاراتي وحاراتي

أيام غصني لدن من نضارته

[أو]

فكأنها وكأنهم أحلام

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

[أو]:

إلا لواعج وجد تبعث الفكر

لم يبق فيها^١ لمشتاق إذا ذكر

فلوشت أن أبكي بكيت تفكرا

ولم يبق مني الشوق غير تفكري

لم أكن على مفارقة الأحباب جلدأ فأقول وهي جلدي، وإنما وهي تجلدي مما حملت النوائب على كتدي، وفتتت صرفة البين المشتت من أفلاذ كبدي.

أمر من فرقة الأحباب لم أجد

جربت من صرف دهري كل نائبة

[أو]:

مضى منجداً صبري وأوغلت متها

فراقاً قضى أن لا تأسي بعد ما

ويقبح بي أن لا أكون متمما

وفجعة بين مثل صرعة مالك

فلا أنتما مني ولا أنا منكما

خليلي إن لم تسعداني على البكا

ولم تذكر كيف السبيل إليهما

وحسنتما لي سلوة وتناسيا

آليت لا أفتح لسرور على قلبي [المعنى] إياباً، ولا اعير طرفي قاصرات الطرف



كواعب أتراباً، ولا أجيل نظري في رياض نضرة، ولا أسرح فكري في الاحضار^١ إلى حدائق خضرة، ولا أحور إلى محاورة أنيس، ولا أحضر لمحاضرة جليس ولو أنه الشيخ الرئيس، لأنني^٢ أياماً من ذلك فعلت، وعلى أي واحدٍ منهما لتنفيس الكرب عولت، تذكرت به عهد الأحبة فأعولت، وصدع الحنين والتذكارات أعشار فؤادي فولولت، فما أطبى عيني مذ فارقتهم شيء يروق الطرف من هذه الورى إن كنت أبصرت لهم من بعدهم مثلاً، فأغضيت على وخزالسفا، فعكفت همتي على مساورة الهموم ومسامرة النجوم، والاتساء بشيخ كنعان في اتخاذ بيت الأحزان.

فخزني ما يعقوب بث أقله وكل بلا أيوب بعض بليتي

رحلت^٣ عن بطحاء الكعبة والحرم، ونزلت بساحة قوم لا يدرون ما حمامة الحرم، كمثل من هو خارج من الأنوار إلى الظلم، ونقلت من جوار البيت وسدنته، إلى حيث خوار العجل جوار عبدته، واستبدلت بالعكوف بين الركن والمقام، الوقوف بين عبدة الأصنام، وهجرت مهابط الوحي والتنزيل، ومرتدد الروح الأمين جبريل، إلى مساقط أنداء الكفر والضلال، ومرابط الأنعام والأفيال، وعوضت بالمشاعر الإسلامية حيث فرض الفروض والسنن، معتكف أقوام أقوام يجرون في رفض الفرائض على سنن، وبدلت بززم الحطيم ومقام إبراهيم، زمزمة البراهمة على الخطيم، بديار لا تطيب لمن خلع ربة الإسلام من عنقه، ولا ينعم بها سوى من أنعم في تخويده إلى ميادين الضلالة وعنقه، لا يصفو لي بها عيش، ولا ألتذ بالحياة في نعيم ولو أنه على ما يقال أيش وأيش.

كيف يلتذ بالحياة معني بين أحشائه كوري الزناد

في قرى الهند جسمه والأصحاب حجازاً والقلب في أجياد

أقاسي من متاعب الوحدة كل محنة وشدة، وأعاني من أهوال الغربة كل غمة وكربة.

١. «س»: الأخفار.

٢. «س»: لأن لي.

٣. تقدم أبض هذه الرسالة في الرقم ٣٤٩ فلاحظ.



فما غربة الإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
وإني غريب بين بسّ وأهلها وإن كان فيها أسرّتي وبها أهلي

كنت قد أتى علي حين من الدهر متخلياً بأشجاني، متسلياً بمن شأنه في اعتيام
الحوادث شاني، حزيناً لما منيت به من مفارقة جيرتي وأوطاني، حتى طرق الطارق،
وما أدراك ما الطارق، نبأ هائل، وخبر داعيه ذاهب اللب ذاهل، وهو وصول الأتراك من
اليمن، وإجهازهم على رمقي تلك الفتن السابقة والمحن، ومصارع السادة الأشراف
الصفوة من بني الحسن، فزاد كما يعلم الله الفزاد جمرأ إلى جمر، وغادر الأحشاء كأنما
تشك بأطراف المثقفة السمر، فهل يا مولاي على مغمور بغمرات هذه الأهوال، ومطمور
من سهام النوائب بين أنياب الأغوال^١، من لائمة إذا ذهل عما يجب من تقديم الثناء على
تلك الشمائل، وتقويم ماهية الرسائل التي هي إلى قوام الأرواج أعظم الوسائل، ببث
يسير من حميد الخصائل، لتلك الذات الجامعة لجميع الفضائل، بعد تقبيل أرضها التي
يعشوشب بأكنافها العلوم الأداب بإعشاب الأعشاب، وتشرق بساحتها شمس الحقائق
والمعارف فتؤمن من الضلال بظلمات الشبه في مسالك الهداية المخاوف.

الإمام الذي غذي بلبان الكمالات والفضائل، الهمام الذي نصت عليه مخدرات
العلوم فكان أجل كفء بحل عويصاتها كافل، العلامة المبرز على أقرانه، بفضائل غير
متناهية، تشكك في امتناع التسلسل وصحة برهانه، كالشمس قلت: وما للشمس أقران،
خلاصة العلماء الأعلام، سلالة العظماء الذين سادوا بمجدهم الأنام، مولانا وسيدنا
القاضي تاج الدين، زاد الله إجلاله، وبلغه من كرمه آماله.

ثم ينهي أنه قد تبين من شرح نبذة من أحواله، بما بسطه^٢ من مقاله، وهجر به هجر
الواله، ما هو جواب عن جواب عن سؤال مقدر، واستفهام يقتضيه المقام مضمّر،
فيعطف عن استقصاء ذلك عنان القلم خاسئاً وهو حسير، ويصرفه إلى استعطاء ذي



الفضل الكبير، مبتهلاً سائلاً، ومتضرعاً قائلاً:

اللهم فبحق من انتخبتهم بتبليغ رسالاتك، وأيدتهم بحججك البالغة وآياتك، وبحق المقتدين بأدابهم من ذرياتهم وأصحابهم، وبحق الصافين في طاعتك أقدامهم، المستغرقين في جلال أحديتك^١ لياليهم وأيامهم، وبحق سمواتك وما فيها من آيات المتبصرين، وبحق مجاوري بيتك الحرام حجاجاً ومعتمرين، إلّا ما رزقتني العود إلى حرمك، وقضيت لي بالرجوع إلى جوار بيتك المحرم بجودك وكرمك.

ويلتمس من فضلكم هذا الدعاء له في الملتزم والمستجار، وفي أدبار الصلوات بالأسحار، لعل الله سبحانه يمن عليه بالاخلاص من هذه الديار، والإياب إلى تلك المشاعر المشرفة الأفطار^٢، إنّه على ما يشاء قدير، [وبالإجابة لمن دعاه جدير].

والمأمول من إفضالك^٣ أن تأنسوا وحشته بمكاتباتكم الكريمه، وتصلوا وحدته بمراسلاتكم التي هي من داء الهيام أعظم عوذة وتميمة، فإنه بدار وحشة ليس بها أنيس، في جيل إنس منهم اليعافير والعيس، لا يتسلى إلّا بأبيات من الشعر سمح بها فكر قد صلدها^٤ زناده، وصرد اتقاده^٥، وحم بشآبيب الحوادث إخماده^٦، في مكان أعرابه أهناده، فهو لا يستأنس إلّا بإنشادها في الخلوات، وإسعادها بالمسامرة إذا جنته الظلمات، لا لأنها لذلك أهل، بل لكون الهشيم يرعى لامحالة في المحل، وعند الضرورة يعتاض تمايل الأغصان بالنسيم عن الهيف، ويقتنع لفقد محيا الحبيب بالبدر على ما فيه من كلف^٧ والجوع يرضي الاسود بالجيف، وقد أداه ما ادعاه من الوله والهيام إلى إثباتها، كي لا تكون دعواه مجردة عن بيناتها:

صواح البان وهناً شجوها بادي فمن عذير فتى في فت أكباد

٢. «س»: الأوطار.

٤. «س»: صلد.

٦. «س»: أحماده.

١. «س»: هدايتك.

٣. «س»: فضلكم.

٥. «س»: إيقافه.

٧. «س»: الكلف.



تذكيرها نغمات الشادن الشادي
 يزبرج المدمع الوكاف الجادي^١
 سم الأسود أو أنياب آساد
 وجذوة في حشاه ذات إيقاد
 فيشرئب إلى تأنيس عواد
 ولوعة تتلظى والأسى ساد
 وذن بالعود دهر خطبه عاد
 والدهر ما بين إبعاد وإبعاد
 ولا مؤمل من سعدى لإسعاد
 إقوا ملاعب بين الهضب والوادي
 واستبدلت وحشة من أنسها البادي
 بساكنيها ورواد ووراد
 فما يجيب الصدى فيها سوى الصادي
 فغادرتها عفى الساحات والنادي
 فأهلها بين إغوار وإنجاد
 رحابها الفحيح من هيد ومن هاد
 ريحاً جنوب وشمل ريحها الخادي
 مراتعاً قد حلت فيهن من هاد
 تغني إذا ما ردى من بدرها راد
 بها بدور دجى في برج منطاد^٢
 ذيل النعيم دلالاً بين أنداد
 في ظل عيش يجلي عذر حساد

صب إذا غنت الورقاء أرقه
 فبات يعرف من جفنيه تحسبه
 جاني المضاجع إلف السهد ساوره
 له إذا الليل واره نشيج شج
 شماره حين يضمنه توحشه
 وجد وهم وأحزان وبرح جوئ
 أضناه تفريق شمل ظل مجتمعاً
 فالعمر ما بين زمن ينقضي وضئ
 لا وصل سلمى وذات الخال يرقبه
 أشجى فزادي واستوهى قوى جلدي
 عفت محاسنها الأيام واندرست
 وعطلتها الرزايا وهي حالية
 وعات صرف الليالي في معالمها
 دوارج المور مارت في معاهدها
 وناعب البين نادى بالشتات بها
 وصوحت بالبلى أطلالها وخلت
 أضحت قفاراً تجر الرامسات بها
 كأنها لم تكن يوماً لبيض مهأ
 ولم تظل مغانيتها بغانية
 ولا عطا بينها ريم ولا طلعت
 ولا تثنت بها لمياء ساحبة
 فارتقتها فكأنني لم أطل بها



طوراً وطوراً اناغى زينة الهادي
باملدٍ من غصون البان مياد
مهواه جد سحيق فوق أكتاد
ذخيرة النحل ممزوجاً بها الجادي
مستهتراً كلَّ سجادٍ وعباد
لتائه في الدآدي أيما هاد
بعارض الدمع من مهجورها حاد
مهما رنت عن قتيلٍ ماله واد
يوماي من وصلها أو هجرها العادي^١
ولا تغشي زياداً وكف رعاد
رزء ومفتاح أرزاءٍ وأسباد^٢
تتابعوا إثره عن شبه ميعاد
من خطب نائبة للمتن هداد
يضمن في محلها الطائي بالزاد
حر الجلال أثار النقع بالوادي
لفقد حامٍ بورد الكر^٥ عواد
نيل العلى أثقل الأعناق كالطاد
يجد له مصرخاً كالغيث للصاد^٦

أجني قطوف فكاهاتٍ محاضرةً
هيفاء يزدي إذا ماست تمايلها
بجانب الجيد يهوى القرط مرتعداً
شفاهها بين حق الدار قد خزنت
إذا نضت عن محياها النقاب صباً
وإن تجلت ففيما قد جلته دجئ
وميض برقي ثناياها إذا ابتسمت
وناظران لها يرتد طرفهما
صبح غرتها مع ليل طرتها
فحبذا أنت يا صنعاء من بلدٍ
مصابه كان رزء لا يوازنه
وكان رأساً على الأشراف منذ هوى
لهف المضاف^٣ إذا ما أزمة أزمتم
لهف المضاف إذا ما أقلحت سنة
لهف المضاف إذا كر الجياد لدى
لهف المضاف إذا^٤ ما يستباح حمى
لهف المضاف إذا حمل المغارم في
لهف المضاف إذا نادى الصريخ ولم

١. بالهامش كتب الناسخ: سقط من هنا بقدر خمسة عشر بيتاً، ما وجدت في نسخه. لمحرورها. وهكذا بياض في نسخة «ب».

أقول: وقد وردت الأبيات كاملة في السلافة ص ٩٩ فلاحظ الساقط هنا حسب السلافة ١٤ بيتاً.

٢. «س»: وآساد.

٣. «ن»: المضاق. وهكذا فيما سيأتي.

٤. «س»: متى.

٥. «ن»: الكبير.

٦. وكتب الناسخ بالهامش: ومن هنا سقط قريباً من ثلاثة وعشرين بيتاً. وفي «ب» بياض.

أقول: وهو في السلافة ٢٤ بيتاً فراجع.



ما لاح برق ولا ناحت^١ على فننٍ صوادح البان وهناً سجوها باد

حسبي يا مولانا التصديع بهذا الهذيان، وإنما أوجه القصد إلى إقامة البرهان، على ما ادعاه من الوله والهيمنان، لا زلتم [مخفوفين] بعين الله من طوارق الحدثان، وصلى الله على سيدنا آله وصحبه وسلم^٢. انتهى.

وكتب الفقير إلى ربّه الغني علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين، عفا الله عنهم بمنه وكرمه، وهو أرحم الراحمين، وذلك سنة ٧٥.

٣٥٢. [جواب تاج الدين المالكي]

الجواب عن الكتاب المزبور من القاضي تاج الدين المالكي:

يقبل الأرض إجلالاً ويشرح ما لاق من الوجد والأشواق والحرق
ويشتكي بعض ما لاقى وأعجب ما رآه أن تخدم النيران في الورق

محب جرعه الدهر مرارة النوى، وأضرَم في أحشائه حرارة الجوى، فهو يشكو^٣ النوى طوراً فيتمالاً في لومها^٤ ويتغالا، ويرجع باللوم على نفسه فوراً فينشُد بقايا ثناء ليس هي ارتجالاً^٥، هجيره سقيا معاهد الأحباب من معاهد^٦ دموعه، وسميره التلهف على ذلك العهد وتمنى رجوعه.

أرى آثارهم فأذوب شوقاً وأسكب في مواطنهم دموعي
وأسأل من بفرقتهم رماني يمين علي منهم بالرجوع

قد حارب جفنه الرقاد فليس بينهما صلح، ودجى عليه ليل الفراق فلم يتبلج له صبح.
وطال علي الليل حتى كأنه من الطول موصول به الدهر أجمع

٢. سلافة العصر ص ١٠٠.

١. «س»: وما غنت.

٤. «س»: في طورها.

٣. «ن»: يشكوي.

٦. «س»: عهد.

٥. «ن»: بقاى شاء ليس هم ارتجالاً.



لا يزال يسامر النجوم والقمر، ويساور الهموم والفكر، وتلاعب به لواعج الأشواق
تلاعب الصوالج بالأكر، وينشد إذا هجع النوم وطلب المسعد على السمر:

أيتها النائمون حولي أعينوني على الليل حسبةً واثجارا
حدثوني عن النهار حديثاً وصفوه فقد نسيت النهارا

كيف لا ينسى النهار وينكر سائر الأغيار من لا يرتسم في مرآة تصويره إلا تصور تلك
الذات، ولا يجول في فكره إلا تذكر سابق تلك الأيام المستلذات، ولا يغير وده تقادم
العهد، لا يسوغ أن يسبخ ماء السلو ولو أداه تعطشه إلى اللحد.

ولي نفس حر لو بذلت لها على تناسيك ما فوق المنى ما تناست
[أو]:

لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا إذ طالما غير النأي المحيينا
والله ما طلبت أرواحنا بدلاً عنكم ولا انصرفت فيكم أمانينا
ليسق عهدكم عهد الغمام فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا

ولولا تعلل النفس بع لو عسى، ورجوي فضله القادر على جمع الشيتين لقضيت أسي.

ما أقدر^١ الله أن يديني على شحط من داره الحزن ممن داره صول

رجع، يا مولانا فقد أجرى المملوك جواد قلمه في ميدان الطرس مرخى العنان،
وشرح من نموذج حاله ما هو عند مولانا كالعيان، وأنساه بث شوقه [ما هو] الواجب من
تصدير السلام، وتقديم الثناء الذي لا تستوفيه الأرقام، ولو أن ما في الأرض من شجرة
أقلام، ولئن شغل المملوك عما هو الأحري فقد أقام له البيت المشهور عذراً:

وشغلت عن رد السلا م فكان شغلي عنك بك

فهو يحمل عبوديته هذه من التحيات ما يتضوع قبل نشرها نشره، وما الأثنية ما
يضاهي الأفق زهره ويباهي الرياض زهره، إلى ذلك المقام الذي سحب على فرق



الفراقد ذيل علوه^١، وأورد نهر المجرة خيل مجده وسموه، وسلم له أهل الحل والعقد، وأذعنت لبلاغته جهابذة النقد، وألقت إليه الفصاحة مقاليدها، وكتبت ملوك البراعة باسمه تقاليدها، وأقر بفضلته [حتى الحسود] وأجمع على سؤدده السيد والمسود، إمام جماعة الصناعتين، ومالك زمام براعة اليراعتين، العلامة الذي خاض من العلوم بحراً وقفت بساحله العلماء، وقفت أثره فانتهدت إلى حدها من نقطة العلم وشكلة الحكم الحكماء، سلالة الوزراء الذين اقتعدوا صهوة الجلالة والمجد، وخلاصة العلماء الذين تركوا الغير في الغور وافترعوا من المكانة المكان النجد، مولانا الشيخ محمد بن حكيم الملك، لازال محروساً بعناية مجري الفلك والفلك، بمحمد وآله آمين.

وينهي ورود الكتاب الذي استهلّت البراعة من براعة استهلاله، وأثنى بالسحر الذي لا حرج في القول باستحلاله، وحرّم على الأدباء حكاية حياكته والنسج على منواله.

أنى تجاريه فرسان القريض ومن غباره في هواديهن مانفضوا

يجزم^٢ المتأمل على فاتحته بأنها فريدة وقتها، ويتلو عليه ما بعدها: وما نريهم من آية إلا وهي أكبر من أختها، فقَبِلَ المملوك منه مواقع الأقلام، شوقاً لتقبيل مواضع الأقدام، وقرأها سطرّاً سطرّاً، ولم يكذ يستطع مجاوزة فقرة منه إلى أخرى، وسرّح الفكر في معانيه التي هي إلى الأفهام [أجرى من ماء] تحدّر في صبيب، وأفعل في الأبواب من ابن غمام زوج بابنة العنب، فأضحك المملوك بما تضمّنه من تقلّب مالكة في رياض البقاء، وتنقله في مراتب العزّ والارتقاء، وأبكاه بما انطوى عليه من شرح الحال التي عند المملوك شاهدها، والغربة التي يعالج لواعجها المملوك وإن كان في وطنه^٣ يكابدها، على منواله:

يودّ من عمره أن لا يفارقكم ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه

٢. «س» و«ن»: يجرم.

١. «س»: فرقد الفراقد ذيل عفوه.

٣. «ب»: بطنه. ولفظ «على منواله» لم يرد فيه.



فصبراً يا مولانا على ما جرت به الأقدار، ورضى بإرادة الله واختياره فإنهما خير^١ مما يريد العبد لنفسه ويختار، ولا أبلغ في الوعظ والتنبيه لمن طلب منهما الغاية، من قوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً﴾^٢ الآية، وعذراً يا مولانا فإنني بهذه المواعظ كمن جلب التمر إلى هجر، وأهدى إلى البحر الدرر، ولكنتني أتيقن أن مولاه لا يرى ذلك بحسن الظن والنظر.

ثم انتهى المملوك إلى تلك القصيدة التي كل بيت منها بيت القصيد، فكلل تاجه من جواهر عقدها الفريد، واستخرج من بحرها البسيط فرائد الفضل المديد، وعلم أن مولانا أراد إثبات عجز من عارضه^٣ فتم له ما يريد، وأكدت صوادح البان [بشجوها] أشواقه ولا أقول زادت فليس عليها مزيد.

وترنمت ذات الجناح بسحرة	بالواديين فهيجت أشواقني
ورقا تعلّمت البكا والبث من	يعقوب والألحان من إسحاق
أنسى تضاهيني هوى وصباية	وأسى وفرط جوى وفيض مآق
وأنا الذي أُملي الهوى من خاطري	وهي التي تحلي من الأوراق

وكيف يا مولانا يقبل المزيد شوق هو أعظم مما تصف الألسن وتشرح الأقلام، وفوق ما يتصوره الفكر وتتخيله الأوهام، ووراء ما يمكن أن يرى في الأحلام، أطفأ الله حرّ النوى بالمشافهة، وأغنى عن المراسلة بالمواجهة، وعجل لكم الإياب إلى حرمة الشريف، والإقامة بسوح بيته المنيف، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، والسلام^٤.

٢. ٢١٦/البقرة/٢.

١. «ن»: خير.

٣. بالهامش من النسختين، ويرمز (منه) في «ب»: أشار بذلك أن المجاب قصد معارضة قصيدته التي مطلعها:

غذيت در التصابي قبل ميلادي فلا ترم يا عذولي فيه إرشادي

٤. سلافة العصر ١٠٢.



٣٥٣. [غرس الدين الخطيب وتاج الدين المالكي]

للشيخ غرس الدين [الخليلي] الخطيب بالمدينة المنورة لما وصل إلى مكة المشرفة
معرضاً بأهلها لعدم زيارته:

لا يعباون بمن قد غاب أو حضرا	جيران مكة جيران الإله لذا
إسراء روح بسر السر حين سري ^١	أولا الطبيعة عاقتهم لكان لهم
	فأجابه القاضي تاج الدين:
قلوبهم باسقا يهدي الهدى ثمرا ^٢	جيران مكة غرس الدين أينع في
فاخضل يطلع من أكامه زهرا	سقوه من أنهر الإخلاص صافيا
أسرى وفاز بسر السرحين سري	ومن يكن روض غرس الدين مهجته
تواصل معنوي من (ألست) جرى	به قد اتحدوا إذ كان بينهم
الأرواح ما اعتبروا الأشباح والصورا ^٤	فحين ^٣ دارت كؤوس الاتحاد على

٣٥٤. [باكثير المكي]

للعلامة المجيد، الفهامة الوحيد، فارس ميدان البلاغة، مالك أزمّة صناعة الصياغة،
الشيخ أحمد بن الفضل [بن محمد باكثير المكي الشافعي في مدح علي بن بركات
الحسني الشريف]:

وقلب لأظعان الأحبة يتبع	(حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا)
(فلم أدر أيّ الظاعنين أشيع)	وصير نوى الترحال يوم رحيلهم
تسل مع الأنفاس لما ترقعوا	(أشاروا بتسليم فجدا بأنفس)
(تسيل من الآماق والسّم أدمع)	وساروا فظلت في الخدود عيوننا

١. السر قد ظفرا. انظر خلاصة الأثر ٢/٢٥٠، وسلافة العصر ٣٠ و٢٣٠، ونفخة الريحانة ٤/١٧٠.

٢. «ن»: قمرأ.

٣. «س»: فحيث.

٤. سلافة العصر ٢٣٠.



وصدري مذ بانوا عن الصبر بلقع
 (وعينا في روض من الحسن ترتع)
 من الوجد والتبريع كانت تضعع
 (غداة افترقنا أوشكت تتصدع)
 دموعي فوافي بالتواصل يطمع
 (إلي الدياجي والخليون هبّج)
 وخمرتها من مسك دارين أضوع
 (وكالمسك من أردانها يتضوع)
 وفارقت نومي والحشا يتقطع
 (من النوم والتاع الفؤاد المفجع)
 سمير السها حلف الجوى أتضرع
 (وسم الأفاعي عذب ما أتجرع)
 لعلك تحظى بالذي فيه تطمع
 (فما عاشق من لا يذل ويخضع)
 علي بن بركات به^١ الفخر أجمع
 (على أحد إلا بلؤم مرقع)
 بحاتمهم وهو الجواد الممنع
 (به الله يعطي من يشاء ويمنع)
 بغير سنأ منه تضيء وتسطمع^٢
 (على رأس أوفى ذمة منه تطلع)
 فكم سر شعر في معاليه يرفع^٣

(حشاي على جمر ذكي من الهوى)
 وقلبي لدى التوديع في حزن حُزنه
 (ولو حملت صم الجبال الذي بنا)
 وأكبادنا من لوعة البين والنوى
 (بما بين جنبي التي خاض طيفها)
 تخيل لي في غفوة وجّهت بها
 (أنت زائراً ما خامر الطيب ثوبها)
 فقبلت إعظاماً لها فضل ذيلها
 (فشرد إعظامي لها ما أتى بها)
 وبث على جمر الغضا لفراقها
 (فيا ليلة ما كان أطول بتها)
 يجرعني كأس الأسى فقد طيفها
 (تذلّل لها واخضع على القرب والنوى)
 ولا تأنفن من هضم نفسك في الهوى
 (ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد)
 عليه ضفا بالمكرمات ولم يكن
 (وإن الذي حابي جديلة طيء)
 حبا بسعلي آل طه فبأنه
 (بذي كرم ما مرّ يوم وشمسه)
 ولا ليلة تزهو به ونجومها
 (فأرحام شعر يتصلن لدنه)

١. في النفحة: على الذي أضحي به.

٢. لم يرد ما بعده في الخلاصة إلى قوله: ألاكل سمح غيرك اليوم باطل.

٣. لم يرد ما بعده في النفحة إلى البيتين الأخيرين من القصيدة.



(وأرحام مالٍ ما تني تتقطع)
 إذا حسبت آراؤه حين تجمع
 (أقلّ جُزئٍ بعضه الرأي أجمع)
 وصيّيه تبرُّ وفي الحال ينفع
 (ولا البرق فيه خلْباً حين يلمع)
 تطاوعه في بذل ما يُتوقع
 (إلى نفسه فيها شفيع مشفع)
 ولم تتحدّ إن يسطفها لو تجتمعوا
 (وأسر عريانٍ من القشر أصلع)
 مطيعاً لباريه يصلي ويركع
 (ويحفي فيقوى عدوه حين يقطع)
 وينطق وهو الآخرس المتصنّع
 (ويفهم عمن قال ما ليس يسمع)
 وكم قطع الأعدا وذا منه أقطع
 (وأعصى لمولاه وذا منه أطوع)
 لسخت لنا تبرأ يصاغ ويطبع
 (لما فاتها في الشرق والغرب موضع)
 له تحتها معنى البلاغة أجمع
 (أصول البراعات التي تتفرع)
 وعن نجد فحواء المفوه يقطع
 (ويغرق في تيّاره وهو مصقع)
 لنيل الدراري من بها يستطمع

وكم عصابات جمعت في صلاته
 (فتى ألف جزءٍ رأيه في زمانه)
 يرى عشر عشر العشر منها وإنه
 (غمامٌ علينا ممطر ليس يقشع)
 وليس كسحب الأفق يخطي ويقلع
 (إذا عُرضت حاجٌ إليه فنفسه)
 يمنّ ابتداءً بالأيادي ولم يكن
 (خبت نار حربٍ لم تهجها بنانه)
 ولا قول إلا ما رواه لسانه
 (تحيف الشوى يعدو على أم رأسه)
 وبالخمس يسعى ساجداً وهو قائم
 (يمجّ ظلاماً في نهارٍ لسانه)
 يعبرَ عما في الضمير ولم يفه
 (ذباب حسامٍ منه أنجى ضريبة)
 وعود القنا أوهى شياً منه في العدى
 (بكف جوادٍ لوحكتها سحابة)
 ولو حملت من بحرٍ جدواه مزنة
 (فصيحٌ متى ينطق تجد كلّ لفظة)
 وإن خطّ لفظاً باليراع رأيته
 (يتيه الدقيق الفكر في بعد غوره)
 وبحر معانيه البليغ يفوصه
 (وليس كبحر الماء ينشقّ قعره)

ولا بحر جدواه كبحرٍ يخوضه
 (أبحر يضُرُّ المستغنين وطعمه)
 يموت بها الصادي أواماً لآته
 (زعاقي كبحرٍ لا يضُرُّ وينفع)
 (ألا أيها القليل المقيم^١ بمكة)
 حلت بها اسمي على [كلّ] مطنٍ
 ومسك ثنائه في العوالم يسطع
 (أليس عجيباً أن وصفك معجز)
 (وهمته فوق السماكين توضع)
 وأَنْ طويل المدح فيك مقصّر
 له المتنبّي ناظمٌ ومرصّع
 (وأنّ ظنوني في معاليك تطلع)
 (وأنك في ثوبٍ وصدرك فيكما)
 يحيط به من نسج داود أدرع
 (فيا ليت شعري كيف ضمته لامة)
 (على أنّه من ساحة البحر^٢ أوسع)
 (وقلبك في الدنيا ولو دخلت بنا)
 وبالفلك الأعلى وما منه يطلع
 (وبالجنّ فيه ما درت كيف ترجع)
 (ألا كلّ سمح غيرك اليوم باطل)
 لأنك فردٌ للكلمات تجمع
 (وكلّ ثناء فيك حقٌّ وإن علا)
 (وكلّ مديح في سواك مضيع)^٤

٣٥٥. للعلامة أبي السعود أفندي صاحب التفسير والمفتي بقسطنطينية:

أبعد سليماً مطلبٌ ومرام
 وغير هواها لوعةٌ وغرام
 وفوق حماها ملجأٌ ومثابة
 ودون ذراها موقفٌ ومقام
 وهيهات أن تشني إلى غير بابها
 عنان المطايا أو يشدّ حزام

١. «ن»: المقيّل. وفي قصيدة المتنبي: المقيم بمنبج. ٢. في قصيدة المتنبي: الأرض.

٣. «س»: والإنس.

٤. صدر وعجز قصيدة المتنبي، وكان في النسختين علامة على كل صدر وعجز من قصيدة المتنبي فاستبدلناها بالقوسين لتمييز قصيدة المتنبي عن التصدير والتعجيز الذي لابن الفضل وهو صاحب كتاب حسن المال في مناقب الأئمة الذي جعله باسم الشريف إدريس الحسيني أمير مكة، انظر خلاصة الأثر ١/٢٧٢، وسلافة المصير ١٢٧، وأما قصيدة المتنبي فلاحظها في ديوانه ٩٣.



فكل منى الدنيا علي حرام
 فأضحى كأن لم تجر فيه قلام
 فيا عزّة الدنيا عليك سلام
 ألم يأن عنها سلوة وسّام
 فأضحت وديباج البهاء رمام
 وغادر هام الشعر وهو ثغام
 وثار بسميدان المزاج قتام
 ولا أنا في عهد المجون مدام
 ولم يبق فيها نسبة وليام
 وقد جُبّ منها غارب وسنام
 وقوّض أبيات له وخيام
 يحنّ إليها والدموع رهام
 إليه وفيها أنّة وضغام
 لكلّ زمان غاية وتمام
 تدوم ولكن مسالهنّ دوام
 وإن تتولّى بالمساء عام
 بطول حياة والفموم سهام
 ولي مع صبحي عشرة ومدام
 وربّ كلام في القلوب كلام
 وهيئات أن ينسى لديّ ذمام
 عليه فثام إثر ذاك فثام
 وشبّ لنيران الضلال ضرام

هي الغاية القصوى فإن فات نيلها
 محوت نقوش الجاه عن لوح خاطري
 أنست بلأواء الزمان وذّله
 إلى كم أعاني تيهها ودلالها
 وقد أخلق الأيام جلابب حسنها
 على حين شيب قد ألمّ بمفرقي
 طلائع ضعف قد أغارت على القوى
 فلهي في برج الجمال مقيمة
 تقطعت الأسباب بيني وبينها
 وعادت قلوب العزم عنها كليلة
 كأنّي بها والقلب زمت ركابه
 وسارت^١ إلى دار الخمول حمولة
 حنين عجول عزّها^٢ البوّ فانشئت
 تولّت ليالٍ للمسرات وانقضت
 فسرعان ما مرّت وولّت وليتها
 دهور تقضت بالمسرة ساعة
 فله در الغمّ حيث أمدّني
 أسيح بتيماء^٣ التحير مفرداً
 وكم عشرة ما أورثت غير عسرة
 فما عشت لا أنسى حقوق صنيعه
 كما اعتاد أبناء الزمان وأجمعت
 خبت نار أعلام المعارف والهدى

٢. «ك»: غرها.

١. «ك»: وسبقت.

٣. «ك»: بتيهاء.



وكان سرير العلم صرحاً ممزداً
متيناً رفيعاً لا يطار غرابه
يلوح سنا برق الهدى من بروج
فجرت عليه الرامسات^١ ذيولها
وسيق إلى دار المهانة أهله
كذا تحكم الأيام بين الورى على
فما كل قيل قيل علم وحكمة
وللدهر تارات تمر على الفتى
ومن يك في الدنيا فلا يعتن بها
أجلك ما الدنيا وماذا متاعها
تشكل فيها كل شيء بشكل ما
ترى النقص في زى الكمال كأنما
فدعها وما فيها هنيئاً لأهلها
يعاف العرائن السماط على الخوى
على أنه لا يستطاع منالها
ولو أنت تسعى إثرها ألف حجة
رجعت وقد ضلت مساعيك كلها
هب أن مقاليد الأمور ملكتها
ومتعت باللذات دهرأً بغبطة
فبين البرايا والخلود تباين
قضية انقاد الأنعام لحكمها
ضرورية تقضي العقول بصدقها
سل الأرض عن حال الملوك التي خلت

ينبغي القباب السبع وهي عظام
عزيزاً منيعاً لا يكاد يزام
كبرق بدا بين السحاب يشام
فخرت عروش منه ثم دعام
مساق أسير لا يزال يضام
طرائق منها جائز وقوام
وما كل أفراد الحديد حسام
نعيم وبؤس صحة وسقام
فليس عليها معتب وملام
وماذا الذي تبغيه وهو^٢ حطام
تعانده والناس عنه نيام
على رأس ربات الحجال عمام
ولا تك فيها رغبة وسوام
إذا ما تصدى للطعام طغام
لما ليس فيها عروة وعصام
وقد جاوز الطيبين منك حزام
بخفي حنين لا تزال تلام
ودانت لك الدنيا وأنت همام
أليس بحتم بعد ذاك حمام
وبين المسنايا والنفوس لزام
وما حاد عنها سيّد وغلّام
سل إن كان فيها مربة وخصام
لهم فوق فرق الفرقدين مقام

١. «ك»: الراسيات.

٢. «ب»: فهو.



بأبوابهم للوافدين تراكمُ
تجبك عن أسرار الشؤون التي جرت
بأنّ المنايا أقصدتهم نبأها
فسيقوا مساق الغابرين إلى الردى
وحلّوا محلّاً غير ما يعهدونه^١
ألّم بهم ريب المنون فغالهم
[قال البهائي]: هذا آخر ما انتخبته منها، وهي اثنان وتسعون بيتاً في غاية الجودة
ونهاية البلاغة والسلاسة. انتهى، من الكشكول^٢.

٣٥٦. بديع الزمان الهمداني يمدح أمير الأمراء أبا علي بن سيمجور:

علي أن لا أريح العيس والقتبا
وأترك الخود معسولاً مقبلها
حسبي الفلا مجلساً واليوم مطربة
وطفلة كقضيّب البان منعطفاً
تظلّ تنثر من أجفانها حبباً
قالت وقد علّقت ذيلي توّدعني
لا درّ درّ المعالي لا يزال لها
يا مشرعاً للمنى عذبّ موارده
طلعت لي قمراً سعداً منازلّه
كنت الشيبية أبهى مادجت درجت
وألبس البيد والظلماء واليلبا
وأترك^٣ الكأس تغذو شربها طربا
والسير يسكرني من مسّه تعباً
إذا مشت وهلال الشهر منتقبا
دونني وتنظم من أسنانها حببا
والوجد يخفقها بالدمع منسكبا
يرق يشوقك لا وهناً ولا كسبا
بيناه مبتسم الأرجاء إذ نضبا
حتى إذا قلت يجلو ظلمتي غربا
وكنت كالورد أذكى ما أتى ذهباً

١. «أ»: «يعدون»، وفي «ك»: «يعبدونه».

٢. الكشكول لبهاء الدين العاملي ٢١/١-٢٣ ونحوه في غيره.

٣. «د»: «هونا».

٤. «د»: «وأهجر الكأس»، وفي «ن»: «الكأس تعرو».

أستودع الله عيناً تنتحي دفعاً
وظاعناً أخذت مني النوى وطراً
غطّي عليك قناع الصبر إن لنا
أبى المقام بدار الذل لي إرباً
وهمة لا تزال الدهر ضاربة
يا سيد الأمراء افخر فما ملك
إذا دعيتك المعالي عرف هامتها
أين الذين أعدوا المال من ملك
ما الليث مقتحماً والسيل مرتطماً
أمضى شياً منك أدهى منك صاعقة
وكاد يحكيك صوت الغيث منسكباً
والدهر لو لم يخن والشمس لونظقت
يا من يراه ملوك الأرض فوقهم
لا تكذبن فخير القول أصدقه
فما السؤال عهداً والخليل قرئ
من الأمير بمعشار إذا اقتسموا
ولا ابن حجر ولا ذبيان يعشرنى
هذا لركبته أو ذا لرهبته

حتى تأوّن قلباً يرتمي لهبا
من قبل يقضي الهوى من حكمه إربا
إليك أوبة مشتاق ومنقلباً
وهمة تصل التخويد والخيبا
دون الأمير وفوق المشتري طنباً
إلا تمنّاك مولى واشتباك أبا
لم ترض كسرى ولا من قبله ذنباً
يرى الذخيرة ما أعطى وما وهبا
والبحر ملتطماً والليل مقترباً
أجدى يميناً وأدنى منك مطلباً
لو كان طلق الحيا يطر الذهباً
والليث لو لم يُصد والبحر لوعذبا
كما يرون على أبراجها الشهباً
ولا تهابن في أمثالها العربا
ولا ابن سعدى ندئ والشنفري غلبا
مآثر المجد فيما أسلفوا نهبا
والمازني ولا الأعشى^١ منتدبا
أو ذا لرغبته أو ذا إذا طربا

هذا ما وقع إلينا من هذه القصيدة الفريدة، وقد نقلتها من تاريخ اليميني لأبى [المنضر
العتبي، والحمد لله رب العالمين^٢]. انتهى.

١. «د»: ولا القيسي، وهكذا في المعاهد، وفي «ب»: لا المازني ولا الأعشى.

٢. ديوان بدیع الزمان ٥، ومعاهد التنصيص ٢٩١/١، وتاريخ الإسلام ٣٥٣/٢٧، وبتيمة الدهر ٢٧٦/٤، وسير أعلام

النبلاء ٧٦٨/١٧، ووفيات الأعيان ١٢٨/١، والوافي ٣٥٨/٦.



٣٥٧. [من شعر ابن المعلم الواسطي]

فاحبس وعان بليلي ما تعانيه
العشاق قبلك عن ركبٍ وحاديه
حديث نجدٍ ولا صبٍّ نجاريه
سأه وعن كلِّ دمعٍ في مآقيه
وجامد الدمع في المغني كجاريه
على العقيق كما كانت أواليه
وننشر الدمع والأحزان تطويه
وأعين العين لا الأنواء تبكيه
دعا وغير فؤادي ما يليه
وما البليّة إلّا من دواعيه
فانهلّ دمي وما انهلت عزاليه
والماء من عبرتي لا من غواديه
حاشاه حاشاه من قلبي ومافيه
ومستبيح دمي من لا أسميه
من كأسه الخمر أم عينيه أم فيه
ولا الأراكمة إلّا من ثنّيه
عجباً لما اهتز عطفاه من التيه
وحادث عن لياليه لآليه
واستهدت الشمس معنى من معانيه
عن المتيّم والأحلام تدنيه
وفاتكاً غير قتلي ليس يرضيه
بلوى جنائته دعوى تجنيه

هو الحمى ومغانيه مغانيه
لا تسأل الركب والحادي فما سأل
ما في الصحاب أخو وجدٍ نظارحه
إليك عن كلِّ قلبٍ في أماكنه
ما واجد القلب في المعنى كغافده
كفى الكتيب هوئ عادت أوآخره
نجدد الحب والأشجان تخلقه
ربّع غور الهوى لا الروض يضحكه
خلا وغير فؤادي ما يهمّ به
يا منزلاً بدواعي البين متنبهاً
وقفت أشكو اشتياقي والسحاب به
فالنار من زفرتي لا من بوارقه
ومودع القلب إذ ودّعته شجنأ
موهي قوى جلدي من لا أبوح به
لم أدر لما بدا والكأس في يده
وما المدامة إلّا من ثنّيته
لو لم يته خصره فخراً وتاه به
حكّت جواهره أيامه وصفت
واستوهب البدر شكلاً من محاسنه
ينأى ويسعد والأيام تقربه
يا مالكا غير ذلّي ليس يقنعه
إذا جنى وتجنّى كان أفتك من

عصى فما في لساني ما يعاتبه ضعفاً وما في فؤادي ما يداريه^١

٢٣٥٨ قصيدة دعبل الخزاعي

روي أنه قرأها على الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام:

بكيت لربيع الدار من عرفات	وأذريت دمع العين بالوجنات
وبان غراً صبري وهاجت صبابتي	رسوم ديارٍ قد عفت وعرات
مدارس آياتٍ خلت من تلاوةٍ	ومهبطٍ وحيٍ مقفر العرصات
لآل رسول الله بالخيف من منى	وبالبيت والتعريف والجمرات
منازل وحي الله ينزل بينها	على أحمد المذكور في السورات
منازل قومٍ يُهتدى بهداهم	ويؤمن منهم زلة العثرات
منازل كانت للصلاة وللتقى	وللصوم والتطهير والحسنات
منازل لا تيمٍ يحلّ عراسها	ولا ابن صهاكٍ هاتك الحرمات
ديار عليٍّ والحسين وجعفرٍ	وحمزة والسجاد ذي الثغفات
ودارٍ لعبد الله والفضل صنوه	نجي رسول الله في الخلوات
وسبطي رسول الله وابني وصيه	ووارث علم الله والبركات
ديار عفاها جور كلٍّ معانيدٍ	ولم تعف للأيتام والسنوات
قفا نسأل الدار التي خفّ أهلها	متى عهدا بالصوم والصلوات
وأين الألى شطّت بهم غربة النوى	أفانين بالأطراف مفترقات
هم أهل ميراث النبي إذا اعتزوا	وهم خير ساداتٍ وخير حماة
إذا لم نناج الله في صلواتنا	بأسمائهم لم يقبل الصلوات

١. الأبيات لمحمد بن علي بن فارس أبي الغنائم بن المعلم الواسطي الهرمي ذكر بعضها الذهبي في ترجمته من تاريخ الإسلام ١٠٩/٤٢ وابن الجوزي في المدهش ٢٥٥، والبهائي في الكشكول ٢/٢٦٥، وكلهم بأقل مما ذكره المصنف هنا مع مغايرات، فمصدر المصنف بعد لم أعرفه. ٢. في «ن» هنا: بسم الله الرحمن الرحيم.



لقد شَرَّفُوا بالفضل والبركات
ومضطغن ذو إحنة وترات
ويوم حنين أسبلوا العبرات
وهم تركوا أحشاءهم وغرات
قلوباً على الأحقاد منظويات
وجوهاً عن الإيمان منحرفات
فبيعتهم جاءت على الفلتات
أبو الحسن الفراج للغمرات
وهم تركوا الأبناء وهي شتات
فهاشم أولى من هن وهنات
فقد حلّ فيه الأمن بالبركات
وبلّغ عنا روحه التحفات
ولاحت نجوم الليل مبتدرات
وقد مات عطشاناً بشطّ فرات
وأجريت دمع العين بالوجنات
نجوم سماواتٍ بأرض فلاة
وأخرى بفتحٍ يالها عرصات
تضمّنها الرحمان بالغرفات
تصبّ دموع العين منسكبات

مطاعيم في الأقطار في كلّ مشهدٍ
وما الناس إلّا غاصبٌ ومكذبٌ
إذا ذكروا قتلى ببدرٍ وخيبرٍ
فكيف يحبّون النبيّ وأهله
لقد لا ينوه بالمقال وأضمروا
وإن ذكروا الهادي الإمام رأيتهُم
فتسأل عنها تيمها وعديتها
وأيّهم صنو النبيّ مُحمّد
هم منعوا الآباء عن أخذ حقهم
فإن لم يكن إلّا بقربي محمّدٍ
سقى الله قبراً بالمدينة غيظه
نبيّ الهدى صلّى عليه ملائك
وصلّى عليه الله ما ذرّ شارق
أفاطم لو خلت الحسين مجدلاً
إذا للطمّت الخدّ فاطم عنده
أفاطم قومي يا ابنة الخير فاندي
قبورٌ بكوفانٍ وأخرى بطيبة
وقبرٌ ببغدادٍ لنفسٍ زكية
وقبر بجرجانٍ فيا ويح مقلتي

فلما بلغ دعبل إلى هذا قال له الرضا عليه السلام: ألا أزين قصيدتك بيتين؟ قال: نعم،

فقال عليه السلام:

ألحّت على الأحشاء بالزفرات
يقوم على اسم الله والبركات

وقبر بطوسٍ يالها من مصيبةٍ
إلى الحشر حتّى يبعث الله قائماً

[ثُمَّ قَالَ دَعِبِل:]

علي بن موسى أرشد الله أمره
قبورٌ لدى النهرين من أرض كربلا
توقفوا عطاشاً بالفرات فليتنى
إلى الله أشكو لوعةً عند ذكرهم
أخاف [١] أن ازدارهم فتشوقني
إذا أوتروا مدواً إلى أهل وترهم
وإن فخروا يوماً أتوا^١ بمحمدٍ
وعدواً علياً ذالمناقب والعلی
وحمة والعباس ذي الدين والتقى
أولئك لا مستوج^٢ هندٍ وترها
ملامك في آل النبي فبأنهم
تخیرتهم رشداً لنفسي فبأنهم
فيا رب زدني في هواي بصيرةً
أحبّ قصيَّ الرحم من أجل حبكم
وأكتم حبيكم مخافة كاشحٍ
لقد خفت في الدنيا وأيام سعيها

وصلّى عليه أفضل الصلوات
معزّسهم منهم بشطّ فرات
توقّيت فيهم قبل حين وفاتي
سقتني بكأس الثكل والقصات
مصارعهم بالجزع ذي النخلات
أكفأً عن الأوتار منقبضات
وجبريل والفرقان والسورات
وفاطمة الزهراء خير بنات
وجعفر الطيار في الحجابات
سمية من تزكى ومن قذرات
أحبّاي ماداموا وأهل ثقاتي
على كلّ حال خيرة الخيرات
وزد حبهم يا ربّ في حسناتي
وأهجر فيكم زوجتي وبناتي
عنيذٍ لأهل الحق غير مؤات
وإنّي لأرجو الأمن بعد وفاتي

فلما بلغ إلى هذا البيت قال له الرضا عليه السلام: آمّنك الله من الفزع الأكبر.

ألم تر أنّي مذ ثلاثين حجّة
أرى فيأهم في غيرهم متقسّماً
ديار رسول الله أصبحن بلقعاً
أروح وأغدو دائم الحسرات
وأيديهم من فينهم صفرات
وآل زياد يسكنوا العجرات



وآل رسول الله في القلوات
وآل زياد ربة الحجلات
وآل زياد آمنوا السريات
ونادي منادي الحق بالصلوات
وبالليل أبكيهم وبالغدوات
على الناس من بغض وطول شتات
إلى الله بعد الصوم والصلوات
وبغض بني الزرقاء والعبلات
أولوا الكفر في الإسلام والفجرات
ومحكمه بالزور والشبهات
وحكم بلا شوري بغير هداة
وردت أجاجاً طعم كل فرات
على الناس إلا بيعة القلتات
لزمت بمأمونٍ عن العثرات
ومفترس الأبطال في الغمرات
ويدر وأحد شامخ الهضبات
وإيثاره للقوت في اللزيات
عكوفاً على العزى معاً ومناة
تقطع قلبي إثرهم قطعات
يفرّج عنا الهم والكريات
ويجزى على النعماء والنقمات

ينات زياد في القصور مصونة
وآل رسول الله تُدمى نحورهم
وآل رسول الله تُسبى حريمهم
سأبكيهم ما ذرأ في الأفق شارق
وما طلعت شمس وحن غروبها
ألم تر للأيام ما جرّ جورها
وكيف ومن أتى نطالب زلفه
سوى حب أبناء النبي ورهطه
وهند وما أدت سمي وابنها
هم نقضوا عهد الكتاب وفرضه
تراث بلا قريئ وملك بلا هدي
رزايا أرتنا حمرة الأفق جمره
وما سهلت تلك المذاهب فيهم
ولو قلّدوا الموصى إليه أمورها
أخا خاتم الرسل المصطفى من القذا
وإن جحدوا كان الغدير شهيدهم
وأي من القرآن يتلى بفضلته
نجي لجبريل الأمين وأنتم
فلولا الذي أرجوه في اليوم أوغيد
خروج إمام لا محالة خارج
يُميّز فينا كل حق وباطل



فيا نفس طيبي ثم يا نفس فابشري
فإن تجزعي من مدة الجور إنني
فإن قرب الرحمان من ذاك مدّتي
شفيت ولم أترك بقلبي ريبةً
وإنني من الرحمان أرجو بحبهم
فغير بعيد كل ما هو آت
كأنّي بها قد آذنت بشتات
وأخّر من عمري بطول حياتي
ورويت منهم منصلي وقناتي
حياة لدى الفردوس يوم مماتي^١

١. عدد الأبيات المذكورة هنا (٨٢) ولم أعرف بعد مصدر المصنف. والقصيدة مشهورة، ذكرها غير واحد من الأعلام في كتبهم، مع اختلاف في الترتيب والألفاظ وعدد الأبيات، وقد صرح الكثير منهم باختصارها، وإليك ترتيب المصادر بدءاً من الأكثر ذكراً لأبياته إلى الأقل فالأقل.

١- مختصر أخبار شعراء الشيعة للمرزياني ص ١٠٦، (١٢٠) بيتاً.

٢- العدد القوية ص ٢٨٣، (٨٧)، بيتاً.

٣- بغية الطلب ٧/٣٥٠، (٥٥) بيتاً.

٤- معجم الأدياء ١١/١٠٣، (٤٥) بيتاً.

٥- تذكرة الخواص ٢/١٠٠، (٢٩) بيتاً.

٦- مقتل الحسين (عليه السلام) للخوارزمي ٢/١٢٩، (٢٨) بيتاً.

٧- سمط النجوم العوالي ٢/٣٥٢، (٢٥) بيتاً.

٨- الحماسة البصرية ص ٨٣، (١٢) بيتاً.

٩- الجوهرة الليري ص ١٩٧، وزهر الآداب ص ٣٤٤، (١١) بيتاً.

١٠- إعلام الوري للطبرسي ٢/٦٦، (٩) أبيات.

١١- تاريخ دمشق ١٧/٢٦٢، والزهرة لابن داوود ص ١٥٣، والوافي ٤/١٤١، (٨) أبيات.

١٢- تاريخ الإسلام ص ٢٦٣، (٧) أبيات.

١٣- زهر الآداب للقيرواني ١/٩٩، والتذكرة الحمدونية ٥/١٣٩، (٦) أبيات.

١٤- روضة الواعظين ص ٢٢١، والفرج بعد الشدة للتنوخي ص ٤٤٠، (٥) أبيات. وانظر الفرّج بعد الشدة في الكتبة الشاملة ص ٦٨ و ٣٤٤.

١٥- الأغاني ٢٠/١٢٠ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٨ و ١٨١، (٤) أبيات.

١٦- مروج الذهب ٣/٢٩٧، وتاريخ بغداد ٨/٣٨٣ بثلاثة أبيات.

١٧- ثمار القلوب ص ٢٩١ بيتين.

١٨- طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٦٧ بيت وقال: وهي أشهر من الشمس.



٣٥٩. حكاية لطيفة في ولد

قيل: اختصمت امرأة مع زوجها عند بعض الحكام فقالت المرأة للحاكم: أيدك الله هذا ولدي، كان بطني له وعاءٌ، وحجري له فناء، وثديي له سقاء، ألاحظه إذا قام، وأحفظه إذا نام، فلم أزل كذلك ثلاثة أعوام، فلمّا كمل فصاله، واشتدت أوصاله، وحسنت خصاله، أراد أبوه أخذه مني، وإبعاده عني.

فقال الحاكم: قد سمعت [فماذا] الجواب؟ فقال: صدقت ولكنّي حملته قبل أن تحمله، ووضعته قبل أن تضعه، أريد أن اعلمه العلم، وأفهمه الحكم.
فقال للمرأة: ماتقولين؟ فقالت: صدق ولكنّه حمله خفيفاً وحملته ثقيلاً، ووضعه شهوة وضعته كرهاً.

فعجب الحاكم من كلامها وقال للرجل: ادفع ابنها فهي أحقّ به منك^١.

٣٦٠. من الكشكول

حكى بعض الثقات قال: اجتزت في بعض أسفاري بحي بني عذرة، فنزلت في بيت من بيوته، فرأيت جارية قد ألّبت من الجمال حلّة الكمال، فأعجبني حسنها وكلامها، فخرجت في بعض الأيام أدور في الحي، وإذا أنا بشاب حسن الوجه، عليه أثر الوجد، أضعف من الهلال، وأنحف من الخلال، وهو يوقد ناراً تحت قدر، ويردّد أبياتاً ودموعه تجري على خديّه، فمما حفظت منه قوله:

فلا عنك لي صبرٌ ولا فيك حيلةٌ ولا عنك لي بدٌّ ولا عنك مهرب
ولي ألف بابٍ قد عرفت طريقها ولكن بلا قلبٍ إلى أين أذهب

١. نحوه في أمالي المرتضى في المجلس ٢٠ وذكر أن المرأة كانت زوجة أبي الأسود وخاصته إلى زياد بن عبيد الثقفي، ونحوه في التذكرة الحمدونية وحياة الحيوان الكبرى، وفي الخلاف للطوسي ١٢٠/٨ عن عبد الله بن عمر أن امرأة قالت: يا رسول الله، ومثله في الخلاف للطوسي ٣٨/٦، وأحكام القرآن للجصاص ١٠٧/٢، وسنن البيهقي الكبرى ٤/٨: ١٦١٨١، المستدرک للحاكم ٢٢٥/٢: ٢٨٠٣٠، وسنن أبي داود ٢٥١/٢: ٢٢٧٨، والدارقطني ٣٠٤/٣: ٢١٨، ومسنّد أحمد ٣١٠/١١: ٦٧٠٧، والمصنّف لعبد الرزاق ١٣٥/٧: ١٢٥٩٦، وغيرها.



فلو كان لي قلبان عشت بواحدٍ وأفردت قلباً في هواك يعذب

فسألت عن الشاب وشأنه فقيل: [يأهوى الجارية التي أنت نازل في بيت أبيها، وهي محتجة عنه مذ أعوام، قال]: فرجعت إلى البيت وذكرت لها ما رأيت، فقالت: ذاك ابن عمي، فقلت لها: يا هذه إن للضيف لحرمة فنشدتك بالله إلا ما متعته بالنظر إليك في يومك هذا، فقالت: صلاح حاله [في] أن لا يراني، فقال: فحسبت أن امتناعها [عنه] ضنة منها، فما زلت أقسم عليها حتى أظهرت القبول وهي متكرّمة، فلما قبلت مني قلت: أنجزني وعدك الآن فذاك أبي وامي، فقالت: تقدمني فبائي ناهضة في أثرك، فأسرعت نحو الغلام وقلت: أبشر بحضور من تريد فإنها مقبلة نحوك الآن، فبينما أنا أتكلم معه إذ خرجت من خبائها مقبلة تجرّ أذيالها وقد أثارت الريح غبار أقدامها حتى ستر الغبار شخصها، فقلت للشاب: هذه قد أقبلت، فلما نظر إلى الغبار سقط وخر على النار بوجهه، فما أقعدته إلا قد أخذت النار من صدره ووجهه، فرجعت الجارية وهي تقول: من لا يطيق مشاهدة غبارها، كيف يطيق مطالعة جمالها^١.

٣٦١. [فكاهيات]

روي أنه ﷺ كان يأكل رطباً مع ابن عمه أمير المؤمنين عليه السلام، وكان يضع النوى قدام علي عليه السلام، فلما فرغا من الأكل كان النوى كله مجتمعاً عنده، فقال له: يا علي إنك لأكول، فقال: يا رسول الله الأكول من يأكل الرطب ونواه^٢.

وروي أنه أته امرأة في حاجة لزوجها فقال لها: ومن زوجك؟ قالت: فلان، فقال [لها]: الذي في عينه بياض؟ فقالت: لا، فقال: بلى، فانصرفت عجلي إلى زوجها

١. الكشكول لبهاء الدين العاملي ٢/٢٤٤ مع مغايرات.

٢. زهر الربيع ٩، والحديث إضافة إلى إرساله معارض لما هو الثابت من سيرتهما من الترفع عن مثل هذه الأعمال الصبائية، والنهي عن المزاح، وتربية الناس على الجد، وقد اتهم علي عليه السلام في حياته بأنه غير جاد، وذلك بعد ما رأوا منه عدم التلطف على الدنيا ومناصبها وزخارفها، فحملوا ذلك منه على أنه تلعبه، بعد أن لم يجدوا محملاً آخر له، وقد رد على هذا الاتهام ببيان واضح فلاحظ نهج البلاغة وما ذكره ابن أبي الحديد في شرحه.



وجعلت تتأمل عينيه، فقال لها: ما شأنك؟ فقالت: أخبرني رسول الله ﷺ أن في عينك بياضاً، فقال لها: أمانتين بياض عيني أكثر من سوادها^١.

وقال الراغب في المحاضرات: إن بقزوين قرية أهلها متناهون في التشيع، فمرّ بهم رجل فسأله عن اسمه فقال: عمر، فضربوه ضرباً شديداً، فقال: ليس اسمي عمر بل عمران، فقالوا: هذه أشد من الأول فإن عمران فيه حرفان من اسم عثمان فهو أحق بالضرب^٢.

حكى بهاء الملة والدين في الكشكول أنه كان رجل اسمه آزاد مرد^٣ عند الحجاج، فبدرت منه بادرة فحجل، فأراد أن يرفع الخجل عنه فقال له: قد وضعت عنك الخراج فهل من حاجة غيرها؟ وكان قد أحضر الحجاج أعرابياً يريد قتله فقال: هب لي الأعرابي، فوهبه له، فخرج الأعرابي يقبل استه ويقول: بأبي استأ يحطّ الخراج ويفكّ من القتل، لا يحق المدح والثناء إلّا له^٤.

وفي الأثر أن الجاحظ كان من علماء النواصب، وهو قبيح الصورة حتى قال الشاعر:
لو يمسخ الغنزير مسخاً ثانياً ما كان إلّا دون قبح الجاحظ^٥
وقال يوماً لتلامذته: ما أخجلتني إلّا امرأة أتت بي إلى صائغ فقالت: مثل هذا، فبقيت حائراً، فلما ذهبت سألت الصائغ فقال: استعملتني لأصوغ لها صورة جنّي، فقلت: لا أدري كيف صورته فأنت بك^٦.

١. زهر الربيع ص ٩، وأدب الدنيا والدين للماوردي ص ٣٠٠ ولاحظ التعليقة السالفة، والمراح في المزاح للنفزي ٤٣ وفيه: وروى زيد بن أسلم أن امرأة يقال لها أم أيمن جاءت النبي صلى الله عليه وسلم في حاجة...، والنهاية لابن الأثير ٣٤/١ باختصار، وهكذا في الشرح الكبير لابن قدامة ٤٥٣/٨، والمغني لابن قدامة ٢٤٣/١١.

٢. زهر الربيع ص ٩، والكشكول للبهاقي ٢٧٠/٢، والمحاضرات ٤٨١/٢.

٣. «آزاد مرد»: لفظة فارسية مركبة من «آزاد» وتعني الحرّ، و«مرد» وتعني الرجل، فتعادل اسم «الحرّ» بالعربية.

٤. زهر الربيع ص ١٢، وأنساب الأشراف ٣١٢/٤ في نسب ثقيف، ومحاضرات الأدباء للراغب ٢٧٦/٢.

٥. زهر الربيع ١٤، وتقدم في الرقم ٢٠٠ مثله، ونحوه في التبصير للأسفرايني ص ٨٠، والفرق بين الفرق ١٦٣، وثمار القلوب ٤٠٤.

٦. زهر الربيع ص ١٥، الكشكول ٢٥٦/٢، ونحوه في التذكرة الحمدونية والمستطرف وربع الأبرار.



٣٦٢. [حكايتان عن الشيطان]

وفي الرواية أن الشيطان أتى إلى باب فرعون فقرعه فقال فرعون: من بالباب؟ قال إبليس: لو كنت إلهاً عرفت من بالباب، قال فرعون: ادخل يا ملعون، قال إبليس: ملعون يدخل على ملعون، فدخل فقال فرعون: لِمَ [لم] تسجد لآدم حتى كنت ملعوناً؟ قال: لأنّ مثلك كان في صلبه، فقال فرعون: أتعرف على وجه الأرض أشرّ منّي ومنك؟ قال إبليس: الحاسد أشرّ منّي ومنك، فإنّ الحسد يأكل العمل كما تأكل النار الحطب^١.

وعن أمير المؤمنين عليه السلام قال: كنت جالساً عند الكعبة فإذا شيخ محدودب، فدنا إلى النبي صلى الله عليه وآله فقال: ادع لي بالمغفرة، فقال له النبي صلى الله عليه وآله: خاب سعيك يا شيخ، فلمّا ولى قال: يا علي هذا إبليس، قال: فعدوت خلفه لأخنقه فقال لي: يا أبا الحسن لا تفعل فإنني من المنظرين إلى يوم الوقت المعلوم، ووالله يا علي إنني لأحبك جداً، ما [أ]بغضك أحد إلا شركت أباه في أمّه فصار ولد زنا، فضحكت وخليت سبيله^٢.

٣٦٣. [في المعلمين]

وفي كتب العشاق أنّ رجلاً صنّف كتاباً في علم الفراسة وفي تمييز طبقات الناس من الأذكياء والأغبياء، فكان من جملة أهل الغباوة عنده المعلمون في المكاتب، فورد يوماً إلى معلّم صبيان وجلس عنده ليمتحن صدق كتابه، فرأى به نوع محاوراة ومكالمة وفطنة، فالتذّن من مجالسته والتردد إليه، وعزم على إحراق كتابه لما ظهر عنده من أحوال ذلك المعلم، فغاب عنه أياماً ثم أتى إليه فإذا باب المكتب مغلق، فسأل عنه بعض جيرانه

١. زه. الربيع ص ١٨، ونحوه في التفسير الكبير الكبير للرازي ٢١٤/١، ونزهة المجالس ٢٩٧/٢ كلاهما باختصار.

٢. زه. الربيع ص ١٩، ووري الحاكم الحسكاني في شواهد التنزيل ٥٢٣/١ - ٥٢٨ برقم ٤٧٥ - ٤٧٨ بأسانيد نحوه ذيل الآية ٦٤ من سورة الإسراء وبها مشه ثبت لمصادر عديدة مثل تاريخ دمشق ٢٨٩/٤٢: ٧٣٩، وتاريخ بغداد ٢٩٠/٣ في ترجمة محدث بن مزيد، وكفاية الطالب للكنجي باب ٣ ح ٢١ من طريق ابن السماك، وميزان الاعتدال ١٩٧/١، والفوائد المجموعة ٣٩٠ عن ابن مردويه.



فقالوا: إنَّه صاحب عزاء ومصيبة بموت حبيبته، فدخل عليه يعزيه فوجده في غاية من الحزن والأسف فجلس إليه يصبره فقال له: يا أخي عظم وجدك هذا يدُلُّ على أنَّ عشيقتك أجمل الخلق، فقل من كانت وكيف جمالها؟ فقال له المعلم: ما رأيتهَا، فقال له الرجل: الأذن تعشق قبل العين فلعلَّكَ سمعت بمحاسنها فعشقتها لذلك، فقال المعلم: ما سمعت بأوصافها، فقال: يا أخي كيف عشقتها ولم ترها ولم تسمع بمحاسنها؟ فقال: كنت ذات يوم جالساً على باب مكتبي فعبر علي رجل ينشد هذا الشعر:

يا أمَّ عمرو جزاك الله مكرمةً رذي عليَّ فؤادي أين ما كانا

فقلت: إذا كانت أم عمرو تأخذ القلوب إليها وتردّها إلى أهاها تكون من أعجب الناس خلقاً، فعشقتها لذلك، وبقيت على هذا دهرأ طويلاً، ثم مرَّ بي رجل في هذا الأسبوح فأنشد:

لقد ذهب الحمار بأُمِّ عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار

فعلمت أنها ماتت، فحزنت عليها هذا الحزن العظيم. فقال له الرجل: جزاك الله عن كتابي خيراً حيث صدّفته. ثم خرج عنه^١.

٣٦٤. [من كشكول البهائي]

ذكر بهاء الملة والدين نور الله مرقده في الكشكول أنَّ أباه حسين بن عبد الصمد الحارثي وجد في مسجد الكوفة فضَّ عقيق مكتوب:

أنا دُرٌّ من السما نثروني يوم تزويج والد السبطين
كنت أصفى من اللّجين بياضاً صبغتني دماء نحر الحسين^٢

ووجدنا في نهر تستر صخرة صفراء أخرجها الحفّارون من تحت الأرض وعليها مكتوب

١. زهر الربيع ٢٣. ونحوه في المحاضرات لليوسي ١٢١، والمستطرف ٥٢١/٢، وزهر الأكم لليوسي ٣١٠، وطيب مذاق ٣٨٩، ودويان الصباية لابن أبي حجلة ٢٥، وثمرات الأوراق لابن حجة ١٥٠.

٢. زهر الربيع ٢٠.

بخط من لونها: بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله، محمّد رسول الله، علي ولي الله^١.

٣٦٥. ومن المحاضرات [في جواز المتعة]

قال يحيى بن أكرم لشيخ بالبصرة: بمن اقتديت في جواز المتعة؟ قال: بعمر بن الخطاب. فقال: كيف هذا وعمر كان أشدّ الناس فيها؟ قال: لأنّ الخبر الصحيح قد أتى أنّه صعد المنبر فقال: إن الله ورسوله [قد] أحلّا لكم متعتين^٢ وأنا أحرمهما عليكم، وأعاقب عليهما، فقبلنا شهادته، ولم نقبل تحريمه^٣.

[قال الجزائري]: أقول: المشهور بين الناس - وذكره صاحب كتاب إحقاق الحق - أنّ السبب في تحريم متعة النساء أنّه أضاف أمير المؤمنين عليه السلام وأنامه في داره، فلمّا أصبح قال له: يا علي ألسنت قد قلت من كان في البلد فلا ينبغي له أن يبيت عزباً؟ فقال له عليه السلام: أسأل اختك، وكان عليه السلام قد تمتع بها في تلك الليلة^٤.

ورد في الأثر أن كسرى صنع طعاماً فدعى الناس إليه، فلمّا فرغوا ورفعت الآلات وقعت عينه على رجل وقد أخذ جاماً له قيمة كثيرة، فسكت عنه، وجعل الخدم يرفعون الآلات فلم يجدوا الجام، فسمعهم كسرى يتكلمون فقال: ما لكم؟ قالوا: فقدنا جاماً من الجامات، فقال: لا عليكم، أخذه من لا يرده، وأبصره من لا ينم عليه. فلمّا كان بعد أيام دخل الرجل على كسرى وعليه حلية جميلة قال له كسرى: هذا من ذاك؟ قال: نعم. ولم

٢. «ن»: المتعتين.

١. زهر الربيع ٢٠.

٣. زهر الربيع ٢٨ ونحوه في محاضرات الأدباء ٢١٤/٢ مع مغايرات طفيفة، والصرط المستقيم للعاملي ٢٧٧/٣. ونشر الدرر ١٨٢/٢. وفي المحاضرات أيضاً قبل هذه القصة: عيّر عبدالله بن الزبير عبدالله بن عباس بتحليله المتعة، فقال له: سل أمك كيف سطعت المجامر بينها وبين أبيك، فسألها فقالت: ما ولدتك إلّا في المتعة.

٤. زهر الربيع ص ٢٨، ولم أجده في مصدر آخر، وصاحب الإحقاق توفي سنة ١٠١٩ ولا قيمة لنقله إذا لم نجده في المصادر المتقدمة عليه أو كان مخالفاً لسيرة أهل البيت عليه السلام، هذا وأسندته إلى المشهور بين الناس، والشهرة عند المتأخرين على فرض ثبوتها لا قيمة لها، وأئمة أهل البيت ومتابعة منهم للرسول الكريم عليه السلام أجمعوا على جواز المتعة، لكن الإفتاء بالجواز لا يعني العمل به فكم من مباح وحلال لم يقتربوا منه.

يقل له شيئاً^١.

٣٦٦. [جابر الأنصاري ومحمد الباقر]

روى الشهيد الثاني - قدس الله ضريحه - أن جابر بن عبد الله الأنصاري عليه السلام ابتلي في آخر عمره بضعف الهرم والعجز، فرآه محمد بن علي الباقر عليه السلام فسأله عن حاله فقال: [أنا] في حالة أحب [فيها] الشيخوخة على الشباب، والمرض على الصحة، والموت على الحياة. فقال الباقر عليه السلام: أما أنا فإن جعلني الله شيخاً أحب الشيخوخة، وإن جعلني الله شاباً أحب الشبوبة^٢، وإن أمرضني أحب المرض، وإن شفاني أحب الشفاء والصحة، وإن أماتني أحب الموت وأكره البقاء^٣.

فلما سمع جابر هذا الكلام منه قبل وجهه وقال: صدق رسول الله صلى الله عليه وآله، فإنه قال: ستدرك لي ولداً اسمه اسمي، يبقّر العلم بقرأ كما يبقّر الثور الأرض. ولذلك سمّي باقر علم الأولين والآخرين أي شاقه^٤.

٣٦٧. [لطائف]

نقل ابن أبي الحديد في الشرح أن معاوية دأب عقيلاً يوماً فقال: أين ترى عمك أبالهب في النار؟ قال: إذا دخلتها على يسارك مفترشاً عمّتك حمالة الحطب، فانظر أيهما أسوء حالاً [الناكح أو المنكوح]^٥.

١. زهر الربيع ٣٧، ونحوه في سراج الملوك للطرطوشي ٢٤٨.

٢. في المصدر: الشيبوبة.

٣. في المصدرين بدل «وأكره البقاء»: «وإن أبقاني أحب البقاء».

٤. زهر الربيع ٣٨، ومسكن الفؤاد للشهيد الثاني ٨٣.

٥. زهر الربيع ٤٢، ونحوه شرح نهج البلاغة ٩٣/٤ مع مغايرات وشرح الأخبار للمفريبي ٢٤٢/٣: ١١٤٩، وأمالى

المرتضى ٢٠٠/١، وتاريخ دمشق ٢٣/٤١، والسيرة الحلبية ٤٣٣/١، والغارات ٥٥٣/٢، والتحفة اللطيفة للسخاوي

١/٢، والعقد الفريد ٧/٤، والفاضل للميرد ٢٩، وبهجة المجالس لابن عبد البر ٩٧/١.



وحكى أنه دخل رجل في المسجد فرأى الواعظ يعظ الناس إلى أن قال : ورد في الأثر أن من جامع امرأته مرة واحدة أسست له الملائكة قصرًا في الجنة، فإذا جامعها مرة أخرى بنت عليه طوفاً آخر، وهكذا حتى يتم بناء القصر، فأتى امرأته وحكى لها فأخذها الوجد والفرح، فلما جاء الليل جامعها فنام، فأيقظته وقالت : قم حتى تبني لنا الملائكة فوق الأساس طوفاً، فجامعها ونام، ثم صارت توقظه كل لحظة حتى عجز فقال : أيتها المرأة إن الطين أخضر لم يجف بعد فنخاف أن ينهدم قصرنا لسرعة البناء قبل الجفاف، كما هو المعروف عند البنائين . فتخلص منها بهذه الحيلة^١.

٣٦٨. [﴿وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾]

قد اعترض بعض علماء النواصب أنكم تقولون إذا دخل أمير المؤمنين عليه السلام [في صلاته] استغرق فكره في عالم الملكوت، فما يحس وما يشعر بهذا العالم، ومن ثم كانوا يخرجون النصال من بدنه إذا أخذ في الصلاة، فكيف شعر بالسائل حتى أعطاه خاتمه وهو في الركوع.

فأنشد ابن الجوزي [في الجواب عنه]:

يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته عن النديم ولا يلهو عن الكاس
أطاعه سكره حتى تمكن من فعل الصحة فهذا أعظم الناس^٢

وتحقيق الجواب أنه عليه السلام قد انتقل عن طاعة العباداة إلى طاعة الصدقة، فهو في الخدمة دائماً، فلا يقدح في استغراق فكره في عالم القدس، ومن ثم أنزل فيه قرأناً يتلى على

١. زهر الربيع ٤٨ مع مغايرات.

٢. زهر الربيع ٤٩ وهو مصدر المصنف، ونحو هذا في روح المعاني للآلوسي ١٦٩/٦، والصراط المستقيم للمعاملي ٣٦٤/١، والأربعين للماحوزي (١١٢١-١٨٦)، وإحقاق الحق للتستري (١٠١٩-١٤٤/٢) وذكر أن المعتبر هو شمس الدين الهروي الحنفي، وغوالي اللاي لابن أبي جمهور ٣٢٢/١، وهذا وبما أن أصل القصة وهو إخراج النصل من رجله حال الصلاة غير ثابت فما يدور حوله من نقاش لا وجه له.



صفحات الدهور: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾^١.

وفي الحديث أن ذلك الخاتم الذي أعطاه السائل كان خاتم سليمان الذي ملك به مشارق الأرض ومغاربها، وقد بعث النبي ﷺ من اشتراه من ذلك السائل بمئتي درهم، ثم دفعه إلى أمير المؤمنين عليه السلام، لأنه من موارث الأنبياء، وهو الآن كغيره من الموارث في خزانة مولانا الإمام صاحب الأمر عليه السلام، والأئمة عليهم السلام كلهم تصدقوا وقت الركوع^٢ [فدخلوا تحت عموم الآية].

[قال الجزائري: حكى لي بعض إخواني قال: كنت جالساً في بعض الأيام عند قاضي بغداد الحنفي] فسمعنا سائلاً يقرأ قصيدة التصديق بالخاتم فقال لي: اسمع هاؤلاء الروافض كيف نظموا القصائد في مدح علي بن أبي طالب على تصدقه بخاتم ما تبلغ قيمته أربعة دراهم، وأبو بكر تصدق بجميع ماله ولم يذكره أحد في نظم ولا نشر. فقلت له: أصلح الله القاضي ليس للروافض ذنب في هذا المعنى، إن كان شيء فهو من عالم الملكوت، لأنه أنزل في ذلك الخاتم قرآناً يتلى إلى يوم القيامة، ولم ينزل في شأن أبي بكر آية ولا سورة مع تصدقه بالمال الجزيل. فحرّك يده وقال: يا أخي خطر هذا في بالي أيضاً ولكن كيف الحيلة^٣.

٣٦٩. [من هنا وهناك]

وعن أبي العيناء أنه أدخل على المتوكل رجل قد تنبأ، فقال له: ما علامة نبوتك؟ قال: أن يدفع إليّ أحدكم امرأة فأبني أحبلها في الحال، فقال المتوكل: يا أبا العيناء هل لك أن

١. ٥٥. ٥ / مائدة ٥، والنقل لازال من زهر الربيع.

٢. زهر الربيع ٥٠. وهنا بعده بياض في النسخة بما يقرب من نصف صفحة، وكتب الكاتب بالهامش بالفارسية: «مانده» أي بقي، وانظر قصة خاتم سليمان وأنها كانت بيد علي عليه السلام فتصدق بها في كتاب سرّ العالمين للغزالي ص ٤٣ في فصل في أعاجيب الفنون والأسفار، وفي طبعة دار الكتب العلمية من مجموعة رسائل الإمام الغزالي ص ٩٣.

٣. زهر الربيع ٥٠.



تعطيه بعض الأهل؟ قال: إنما يعطيه من لم يصدق بنبوته، وأنا أول من صدق به. فضحك وخلاه.^١

ضرب ابن صغير لعبد الملك بن مروان في حجره، فقال له: قم إلى الكنيف، فقال: أنا فيه، وكان عبد الملك شديد البخر.^٢

دخل إبراهيم [بن سنان] الحراني الحمام، فرأى رجلاً عظيم الذكر، فقال له: بكم يباع البغل؟ فقال: لا [يبيع] بل نحملك عليه من غير ثمن، فلما خرج أرسل إليه بصلة وكسوة وقال لرسوله: اكتم هذا الحديث فإنه كان مزاحاً، فردده وقال: قل له: لو قبلت حاملتنا لقبنا صلتك.^٣

دخل كلب مسجداً [خراباً] فبال على المحراب وفي المسجد قرد نائم فقال للكلب: أما تخاف الله تبول في المحراب؟! فقال الكلب: ما أحسن ما خلقتك الله حق تتعصب له.^٤

وحكي أن عبدالله بن علي قدم إليه بعض الأمويين فأمر بقتله، فجزّ [د] السيف السيف لقتله فضرط الأموي فانزعج السياف فألقى السيف من يده، فضحك عبدالله بن علي وأمر بحلّه، فقال الأموي: هذا أيضاً من الإدبار كنا ندفع الموت بأسيفنا ونحن الآن ندفعه بأستاهنا.^٥

حكي أن بعض السّؤال اجتاز بقوم يأكلون، فقال: السلام عليكم يا بخلاء، فقالوا له: أتقول إننا بخلاء؟! فقال: كذبوني بكسيرة.^٦

١. زهر الربيع ص ٥٦، ونحوه في نثر الدر ٢٠٨/٣، والتذكرة الحمدونية ٢٣٨/٧: ١٠٤٤، ومعجم الأدباء ٣٩/٣.

٢. زهر الربيع ٥٧، ونثر الدر ١٩٨/٢، والتذكرة الحمدونية ٢٣٩/٧: ١٠٥٢.

٣. زهر الربيع ٥٨، ونثر الدر ١٩٨/٢، والتذكرة الحمدونية ٢٣٩/٧: ١٠٥٣.

٤. زهر الربيع ٦٧، ونثر الدر ١٤٦/٧، ومحاضرات الأدباء ١٣٩/٢، والتذكرة الحمدونية ٣٦٧/٢ (الشاملة)، والبصائر والذخائر ١١٠/٩.

٥. زهر الربيع ٦٩، والتذكرة الحمدونية ٤٦١/١، ٤٥٣/٢ «الشاملة»، وعميون الأخبار ٤١/١، ونثر الدر ٣٥٦/٦.

٦. زهر الربيع ٧٠، والكشكول للبهاني ٣٣٤، وزهر الأكم لليوسي ٢١٦.

وقف سائل على باب فقال: يا أهل الدار، فبادر صاحب الدار قبل أن يتم السائل كلامه فقال: صنع الله بك ما صنع، فقال: يا ابن البطر أكنت تصبر حتى تسمع كلامي عسى جئت أدعوك إلى دعوة^١.

حدث الأصمعي عن يونس قال: صرت إلى حي بني [يا]ربوع، فلم أجد إلا النساء وأضرّبي الجوع، ف[صرت إليهنّ] و[قلت لهنّ]: هل لكن في صلاة الجماعة رغبة؟ فقلن: نعم، فتقدمتهن وقرأت سورة الحمد ثم قلت: يا أيها الذين آمنوا إذا نزل بكم الضيف فلتقم صاحبة البيت فتملاً قعباً زبدأ وقعباً تمرأ، فإن ذلك خير وأعظم أجراً. قال: فوالله ما فرغت من صلاتي إلا وصحاف القوم حولي، فأكلت حتى شبع، فجاء رجال الحي فسمعت امرأة وهي تقول لزوجها: يا فلان ما سمعت قرآناً مثل القرآن الذي قرأه ضيفنا اليوم، فقرأته له، فقال لها زوجها: تبارك ربنا إنّه ليأمرنا بمكارم الأخلاق^٢.

وأعطى بعض الملوك جارية لبعض خواصه وكانت واسعة الفم، ومن اتسع فمها اتسع ذلك الموضع منها، كما أن من كبر منخره كبر ذكره، فأرادت تستخبر الحال بأن زوجها هل علم باتساع الموضع أم لا فقالت له يوماً: عدّ عليّ عيوبي وأنا أعدّ عليك عيوبك، فلما فرغت من تعديد عيوبه قال لها: أنا أعد أيضاً عيوبك فقال لها: فمك وسيع، فقولي اثنان، فأفحمت^٣.

حكى أن بعض الملوك كان يحرق في بستانه الذي في جوار بيوت الحرم، فدخل عليه بعض خواصه من أهل المزاح فقال: ما يزرع مولانا الملك أيده الله؟ فقال: أزرع أيورة الحمير، فصاح به ذلك الرجل: لا يرفع الملك صوته كيلا تسمعه النساء فيبادرن إلى قلعه قبل الاخضرار^٤.

ومن كتاب المدهش في حوادث سنة ٢٤١: ماجت النجوم وتطايرت شرقاً وغرباً

١. زهر الربيع ٧٣، ونثر الدر ٢١٧/٥ وفيه يا ابن البطرأ كنت، زهر الربيع ٦٨.

٢. زهر الربيع ٧٠، ونحوه في التذكرة الحمدونية. ٣. زهر الربيع ٧٦.

٤. زهر الربيع ٧٧.



كالجراد من قبل غروب الشمس إلى الفجر، وفي السنة التي بعدها رجمت السويداء [ء] وهي ناحية من نواحي مصر [بخسمة أحجار] فوزن منها حجر فكان عشرة أرطال، وزلزلت الري وجرجان وطبرستان ونيسابور وإصفهان وقم وقاشان ودامغان في وقت واحد، فهلك في دامغان خمسة وعشرون ألفاً، وتقطعت جبال، ودنا بعضها من بعض. ووقع طائر أبيض بحلب وصاح أربعين صوتاً: أيها الناس اتقوا الله، ثم طار وأتى من الغد وفعل ذلك، ثم مارئي بعدها^١.

٣٧٠. [مسيلمة وسجاح]

ادعت سجاح بنت الحارث النبوة في أيام مسيلمة وقصدت حربه، فأهدى إليها مالا واستأمنها حتى أمته وأمنها فجاء إليها واستدعاها، وقال لأصحابه: اضربوا لها قبة وجمروها لعلها تذكر الباء، ففعلوا فلما أتت قالت له: اعرض ما عندك حتى نتدارس، فلما خلعت معه في القبة قالت: اقرأ علي ما يأتيك به جبرئيل، فقال: اسمعي هذه الآية: إِنَّكُمْ مَعَاشِرَ النِّسَاءِ خَلَقْتُمْ أَفْوَاجًا، وجعلتن لنا أزواجًا، نولجه فيكن إيلاجًا، ثم نخرجه منكن إخراجًا. قالت: صدقت إنك نبي مرسل، فقال لها: هل لك أن أتزوجك فيقال: نبي تزوج نبيه؟ فقالت: افعل ما بدا لك، فقال لها:

ألا قومي إلى المخدع	فقد هيئ لنا المضجع
فإن شئت فملقاة	وإن شئت على الأربع
وإن شئت بثلثيه	وإن شئت به أجمع

فقالت: بل به أجمع فإنه أجمع للشمل، فأقامت معه ثلاثاً، وخرجت إلى قومها فقالوا: كيف وجدتيه؟ فقالت: لقد سألته فوجدت نبوته حقاً وإنني قد تزوجته، فقال: قومها ومثلك يتزوج بغير مهر؟ فقال مسيلمة: مهرها أني قد رفعت عنكم صلاة الصبح



وصلاة العشاء، ثم أقامت بعد ذلك مدة في بني تغلب، ثم أسلمت فحسن إسلامها^١.
ومن مزخرفات مسيلمة في قرآنه: والزارعات زرعاً، والحاصدات حصداً،
والذاريات ذرواً، والطاحنات طحناً، والعاجنات عجنناً، فالآكلات أكلاً. فقال بعض
ظرفاء العرب: والخاريات خرواً^٢.
ومن مصحفه أيضاً: إن الذين يغسلون ثيابهم ولا يجدون ما يلبسون أولئك هم المفلسون^٣.

٣٧٨. [ابن الراوندي]

في الحكايات أن ابن الراوندي وقف عند رجلٍ يبيع الباقلًا، فنظر إلى رجل غني في
المال اشترى منه باقلاء وأكل لبها ورمى قشرها ومضى من غير حمدٍ لله ولا شكر، فأتى
بعده رجل فقير فكان يلتقط القشور ويأكلها حامداً لله وشاكراً له، فقرب إليه ابن
الراوندي وصفه صفة محرقة وقال: ما تجرأ الله علينا معاشر المساكين إلا منك ومن
أمثالك إذا علم منكم الشكر على أكل القشور^٤.
وفي الحكايات أيضاً أن ابن الراوندي لم يكن له قلنسوة، فجلس يوماً تحت جدار
فسأل الله تعالى أن يعطيه قلنسوة فاتفق أن كناساً كان يكنس كنيفاً وراء الجدار وفي ذلك
الكنيف خلق قلنسوة بين النجاسة، فرماها بمسحاته فوقعت على رأس ابن الراوندي،
فلما رآها رمى بها في الهوى^٥ وقال ما قال.

١. زهر الربيع ٨١، ونحوه في الكشكول للبهائي ٢٢٨/٢، وتاريخ الطبري ٤٩٩/٢، والكامل لابن الأثير ٣٥٦/٢،
ومفردات الراغب ٤٩٢/١: سلق، ونهاية الإرب ٢٥، والأوائل العسكري ١٢٥، وتاريخ أبي الفداء ٢٤١، والأغاني
٣٩/١٠، والتذكرة الحمدونية ٣٩٦/٢، ومحاضرات الأدباء ٩/٢، وثمار القلوب ٣١٦، والبداية والنهاية ٣٥٣/٦
وغيرها وفيها أن مؤذنها كان شيث بن ربيعي الذي كان من قادة الجيش الأموي فيما بعد لقتال الحسين عليه السلام.
٢. زهر الربيع ٨٢، وانظر المواقيت للإيجي ٤٠١/٣، وتمهيد الأوائل ١٨٢، والمحضر الوجيز ٣٢٢/٢، وتفسير البحر
المحيط ١٨٣/٤، والكشكول ٢٢٨/٢، وآثار البلاد للقرظيني ٥٣: أبرقوه، وغيرها.
٣. زهر الربيع ٨٢.

٤. زهر الربيع ٨٣، وما بعده من «ب»، وفي المصدر: وقال: ضع هذه القلنسوة على رأس جبرائيلك فإن رأسه مكشوف.

٥. زهر الربيع ٧٨. وما بعده من «ب».



٣٧٢. [حكايات]

تمتّع رجل امرأة لم ير وجهها، فلما أراد الخلوة بها وإذا هي من أهل السفينة ولا تتكلم بالدرادر، فقال في نفسه: ضاعت دراهمي، ثم إنه أحضر شيئاً من الدهن دهن به رأسه حتى صار برّاقاً، فقال لها: اضطجعي على بركات الله، فقالت له: لم دهنت رأسك؟ فقال: عادت بلادنا يجامعون نساءهم برؤوسهم، فصاحت المرأة ودفعت إليه دراهمه ومثلها حتى خلاها^١.

وقد جرى مثل هذا على رجل، فأراد استخراج دراهمه من تلك العجوز فخرج ولّف على إحليله قطع الخرق حتى صار كالجان الصغير، فلما تكشف لها قالت: ما هذا؟ قال: إن بي داء البشل وأمرني الطبيب بجماع عجوز أَلَفَظَ السم بها، فصاحت ودفعت إليه دراهم ومثلها^٢.

كان عند رجلٍ من أهل البصرة هرةٌ تفسد عليهم الطعام، فعمد إلى لوحةٍ وقيّر عليها يديها ورجليها، وتركها في شطّ العرب، فأخذها الماء، وقد اتفق أن سلطان البصرة كان في سفينة في الشطّ فسمع صوتها فأمر بها وبلوحتها، ولما أتى البلد كتب كتاباً يتضمن أن يعفيها صاحبها من القتل والطرْد، وأمر بأن يعلّق في عنقها، فتركت حتى أتت إلى منزل صاحبها، فقرأ حكم السلطان، ثم إنه جمع مفاتيح بيته وأتى بها مع الهرة إلى حضرة السلطان فقال: يا مولاي هذه مفاتيح داري مر بدفعها إلى هذه الهرة ليكون المنزل لها، لأنها كانت من غير حكم السلطان تفسد علينا أمورنا فكيف وحكم السلطان في عنقها، فضحك وأجازه^٣.

في الأثر أن بعض الأكابر مرّ بامرأة من بعض أحياء العرب^٤ فقال لها: ممن المرأة؟ فقالت: من بني فلان، فقال: أتكننون؟ فقال: نعم نكتني، فقال لها: معاذ الله ولو فعلته

٢. زهر الربيع ٨٨.

٤. هم بنو تميم حيث يكسرون أول المضارع.

١. زهر الربيع ٨٧.

٣. زهر الربيع ٨٩.



لاغتسلت، فأجابته على الفور وقالت: دع ذا أتحسن العروض؟ قال: نعم، قالت: قطع:

حَوْلُوا عَنَّا كَنِيسَتَكُمْ يَا بَنِي حَمَّالَةِ الْحَطَبِ

قال: حَوْلُوا عَنْ: فاعلات، ناكني: فاعلن. فقالت: من الفاعل؟ فقال: الله أكبر إن للباغية مصرعاً^١.

قال حائك للأعمش: ما تقول في الصلاة خلف الحائك؟ قال: لا بأس بها على غير وضوء، قال: وشهادته؟ قال: تقبل مع عدلين يشهدان معه^٢.

٣٧٣. [الملا جامي]

مضى رجل من العراق إلى قرية في خراسان اسمها جام قرية عبدالرحمان الجامي الفاضل المشهور، ثم إن العراقي تحنك وتردى وصارم إمام جماعة المسجد، فترك الناس الصلاة مع الملا عبدالرحمان ومالوا إلى الشيخ العراقي لطول لحيته، وحسن هيئته للصلاة، فعظم الأمر على الملا جامي فقال: يا قوم هذا العربي جاهل ولا يجوز الاقتداء به، فقالوا: نجتمعكم للمباحثة، فاجتمع الناس وحضر الرجلان، فقال العربي: أسألك عن كلمة - وكانا يتكلمان بالعربية -، فقال: أسأل، فقال: ما معنى قول العرب: لا أعلم؟ فقال: معناه نמידانم، فلما سمع الحاضرون هذه الكلمة أخذوا في الوجد والرقص وقالوا: إن الشيخ غلب الملا جامي، فعرف الملا أن الشيخ احتال عليه بذلك السؤال وصدقه عوام القرية، فأقام أياماً ثم خرج من قريته، فخرج معه جماعة للمشايعة فلما وصل خارج القرية وقف وقال: أيها القوم إنني ظلمت الشيخ وهو عالم صالح، وأنا معترف بالتقصير، وأريد أن يرجع منكم واحد يأخذ لي براءة الذمة منه، م يخبره بأني أريد أتبرك بشعرة من لحيته تكون معي حرزاً في السفر، فرجع منهم رجل إلى الشيخ وحكى له صورة الحال، وأعطاه شعرة من لحيته، فلما أتى بها إلى الملا عبدالرحمان

١. زهر الربيع ٩٣، ونحوه في ص ١٥٨ منه، والكشكول للبهائي ٢٧٦/١.

٢. زهر الربيع ٩٧، وكشكول للبهائي ٢٥٦/٢.



أخذها وقبّلها ووضعها على عينه وجعلها في حرز هيكله ومضى، ثم إن خبر الشعرة شاع في تلك القرية فأتى إليه رجال القرية يطلبون منه - كلّ واحد - شعرة لليمن والبركة، فما مضى يومان أو ثلاثة إلّا والشيخ ليس له لحية.

كما يدين الفتى يوماً يدان به من يزرع الثوم لا يجنبه ريحانا^١

٣٧٤. [نوادير]

تنازع رجل من الشيعة وآخر من أهل السنة في الأفضل^٢ بعد رسول الله ﷺ فحكما أول طالع عليهما، فرأيا رجلاً فقربا إليه فقال له الشيعي: حاكم بيننا أنا أقول أفضل الخلق بعد رسول الله ﷺ علي بن أبي طالب، فقال: وما يقول هذا ولد الزنا، فأفحم ذلك الرجل^٣. دعا الرشيد أبا يوسف ليلاً فسأله عن مسألة فأفتاه بها فأمره بمئة ألف [درهم]، فقال: إن رأى أمير المؤمنين تعجيلها قبل الصبح، فقال: عجلوها له، فقبل: إن الخازن في بيته، والأبواب مغلقة. فقال أبو يوسف: وقد كنت في بيتي والأبواب مغلقة فحين دعي بي فتحت^٤.

كان أبو الأسود يتشيع وكان ينزل في بني قشير وهم عثمانية، وكانوا يرمونه بالليل، فإذا أصبح شكى ذلك، فشكاهم مرّة فقالوا: ما نحن نرميك ولكن الله يرميك، فقال: كذبتهم والله لو كان الله يرميني لما أخطأني^٥.

كان بعض أهل البصرة يتشيع، وكان له صديق يوافقه في المذهب، فأودعه مالا فجحده، فاضطر الرجل إلى أن قال لمحمد بن سليمان أن يحضره ويحلفه بحق علي بن أبي طالب، فقال الرجل: أعزّ الله الأمير هذا الرجل صديقي وهو أعزّ عليّ وأجلّ من أن أحلف له بالبراءة من مختلف في ولايته وإيمانه، ولكنّي أطف له بالبراءة من متفق على

١. زهر الربيع ٩٧، والبيت المذكور نحوه في مصادر عديدة.

٢. «ن»: أفضل.

٣. زهر الربيع ٩٨.

٤. زهر الربيع ١٠٤، ونثر الدر ١٦٠/٥، والتذكرة الحمدونية ٢١٦/٧: ٩٦٨.

٥. زهر الربيع ١٠٤، والكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٥٢/٣، ونثر الدر ٢٠٩/٥، والتذكرة الحمدونية ٢١٦/٧.



إيمانها وولايتها أبي بكر وعمر، فضحك محمد بن سليمان، والتزم المال وخلّى عن الرجل^١.

٣٧٥. [بعض الأمثال]

وفي المثل: أبخل من مادر، وهو رجل من هلال بن عامر كان يسقي إبله في حوض، فلما بقي في أسفل الحوض قليل ماء سلح فيه لثلا يشربه غيره^٢.

وفي المثل: أبله من باقل، هو الرجل من تغلب اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً، فسئل عن ثمنه ففتح يديه وأخرج لسانه يريد بذلك أحد عشر درهماً فهرب الظبي من يده^٣.
أسرع من نكاح أم خارجة، وهي عمرة بنت سعد، كانوا يقولون لها: خطب، فتقول نكح، أي كلّ من يخطبها نكحها^٤.

أجودك من كعب بن مامة، رافق رفقة فعتشوا فأثرهم بالماء ومات عطشاناً^٥.
أجبن من صافر، هو طائر يتعلق بالشجر برجليه، وينكس رأسه من الخوف أن يصاد، فيصفر إلى السحر^٦.

أحمق من عجل بن [لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن] وائل، قيل له: ماسميت فرسك؟ فقام وفقاً عينه وقال: سميت الأعور^٧.

١. زهر الربيع ١٠٤، ونثر الدر ٢٠٨/٥، والتذكرة الحمدونية ٢١٧/٧: ٩٧١.

٢. زهر الربيع ١٠٥، نحوه في المحاسن والأضداد للجاحظ ٥٨ والمستقصى ١٣/١، ومجمع الأمثال ١١١/١، والصاح ٨١٣/٢.

٣. زهر الربيع ص ١٠٥، ونحوه في خزانة الأدب لابن حجة ٤١١/١، والمستقصى ٢٥٦/١، وشرح كتاب الأمثال ٤٩٦، وجمهرة الأمثال ٧٢/٢، ومجمع الأمثال ٤٣/٢ وغيرها، هذا والمعروف من المثل: أعيا من باقل.

٤. زهر الربيع ١٠٦، وانظر الإصابة ٧٠٤/٧، والإكمال ٨١/٧، والمعارف ١٣٦، وأمثال العرب ٥٨، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ وغيرها.

٥. زهر الربيع ١٠٦، ونحوه في مجمع الأمثال ١٨٣/١: ٩٧٨ وغيرها.

٦. زهر الربيع ص ١٠٦، نحوه في محاسن والأضداد ٧٥، والمحاسن والمساوي ٢٠٨ وغيرها.

٧. زهر الربيع ص ١٠٦، ونحوه في المحاسن والأضداد ٨٧، ومجمع الأمثال ٢١٧/١: ١١٦٨ وغيرها.



أحذر من غراب^١، أوصى الغراب ولده فقال: يا بني إذا رميت فتلوص، قال: أنا أتلوص قبل أن أرسى^٢.

أحذر من ذئب، لأنه ينام وإحدى عينيه مفتوحة من الخوف^٣.

أحير من ضب، لأنه إذا فارق حجره لا يهتدي إليه^٤.

أزنى من ظلمة، امرأة زنت أربعين سنة، واستخثت أربعين سنة، ولما عجزت اتخذت تيساً وعزراً فقبل لها في ذلك فقالت: لأسمع أصوات الجماع^٥.

أشأم من البسوس، امرأة كانت لها ناقة، فرأها كليب ترعى في حماه وقد كسرت بيض طائر كان قد أجاره، فرمى ضرعها بسهم فوثب جساس إلى كليب فقتله. فماجت الحرب بين بكر وتغلب بن وائل أربعين سنة^٦.

أشأم من رغيف الحولاء، خبازة كانت في بعض أحياء العرب فأخذ منها رغيف فقتل عليه ألف رجل^٧.

أشغل من ذات النحيين، هي امرأة من تيم كانت تبيع السمن في الجاهلية، فأتاها رجل من الأنصار يشتري منها سمناً، فساومها فحلت نحيماً مملوءاً، فنظر إليه قال: أمسكيه عني أنظر إلى غيره، ثم فتحت له آخر فقال: أمسكيه، فمسكت النحيين، فلما شغل يديها قام إليها وجامعها، ولم تقدر على دفعه، فقضى حاجته وهرب^٨.

١. «ن»: الغراب، وهكذا في زهر الربيع.

٢. زهر الربيع ص ١٠٦، والأذكياء ١١٤، والمستقصى ٨٢، ومجمع الأمثال ٢٢٦/١ وغيرهما.

٣. زهر الربيع ص ١٠٦، ونحوه في المستقصى ٦١، ومجمع الأمثال ٢٢٦/١ وغيرهما.

٤. زهر الربيع ص ١٠٦، نحوه في مجمع الأمثال ٢٢٧/١ وغيره.

٥. زهر الربيع ١٠٧، وانظر

٦. زهر الربيع ١٠٧، ونحوه في مجمع الأمثال ٤٣٩/٢: ٦٤ وغيره

٧. زهر الربيع ص ١٠٧، وجمهرة الأمثال ١٠٣١: ٥٥٧/١، ومجمع الأمثال ٢٠٣٩: ٣٨٢/١ وغيرهما.

٨. زهر الربيع ص ١٠٧، ونحوه في أنساب الأشراف ٣١/٤، وإصلاح المنطق ٣٢٣، والأغاني ٢٩٧/١٣ وغيرها.



٣٧٦. [نعيمان البدوي]

كان نعيمان البدوي مزاحاً فسمع مخرمة بن نوفل وقد كفّ بصره يقول: ألا رجل يقودني حتى أبول، فأخذ نعيمان بيده، فلما بلغ مؤخر المسجد قال: ها هنا فبل، فبال فصيح به فقال: من قادني؟ قيل: نعيمان، قال: لله علي أن أضربه بعصاي هذه، فبلغ نعيمان فقال: هل لك في نعيمان؟ قال: نعم، قال: قم، فقام معه فأتى به عثمان وهو يصلي فقال: دونك الرجل، فجمع يديه بالعصا ثم ضربه، فقال الناس: [هذا] أمير المؤمنين، فقال: من قادني؟ قالوا [وا] نعيمان، قال: لا أعود إلى نعيمان أبداً^١.
ورأى نعيمان مع أعرابي عكة غسل فاشتراها منه وجاء بها إلى بيت النبي ﷺ وقال: خذوها، يوهم أنها هديّة، ومضى نعيمان وبقي الأعرابي على الباب فقال: يا هؤلاء ردّوها عليّ إن لم تحضروا قيمتها، فعلم رسول الله ﷺ القصّة فوزن له الثمن، وقال لنعيمان: ما حملك على ما فعلت، فقال: رأيت رسول الله يحب الغسل ورأيت الأعرابي معه العكة، فضحك النبي ﷺ ولم يظهر له نكراً^٢.
وقال ﷺ: إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً^٣.

٣٧٧. [من هنا وهناك]

استأجر رجل حملاً ليحمل معه قفصاً فيه قوارير على أن يعلمه ثلاث خصال يتتفع بها، فلما بلغ ثلث الطريق قال: هات الخصلة الأولى، فقال: من قال لك: إن الجوع خير من الشبع فلا تصدقه، قال: نعم، فلما بلغ نصف الطريق قال: هات الثانية، فقال: من

١. زهر الربيع ١١٠، ومناقب آل أبي طالب ١/١٥٢، والمعارف ٧٥، وعيون الأخبار ١/١٣٤.

٢. زهر الربيع ١١٠، ومناقب آل أبي طالب ١/١٥٣، وربيع الأبرار ١/٤٢٧ (الشاملة).

٣. زهر الربيع ١١٠، ومناقب أمير المؤمنين للكوفي ١/٨٢: ٦١، والمعجم الأوسط ١/٢٩٨: ٩٩٥، و٧/٣٢ و٢١٩:

٦٧٦٤ و٧٣٢٢، والصفير ٢/٥٩: ٧٧٩، والكبير ١٢/٣٩١: ١٣٤٧٧، ومعجم الإسماعيلي ١/٤٣: ١٥٨، وعلل

الدارقطني ١٢/٤٠٦: ٢٨٣٤، وغريب الحديث لابن سلام ١/٣٣٢، وأخلاق النبي (ص) لأبي الشيخ ٤٨٥: ١٨١،

٤. «ب»: فقال.

وتاريخ بغداد ٣/٣٧٨، و١٠/٣٠٨.



قال لك: إن المشي خير من الركوب فلا تصدقه، قال: نعم، فلما انتهى إلى باب الدار قال: هات الثالثة، قال: قال: من قال لك: إنه وجد حملاً أرخص منك فلا تصدقه، فرمى الحمال بالقفص فكسر جميع القوارير وقال: من قال لك: إنه بقي في القفص قارورة واحدة فلا تصدقه^١.

أتى [رجل] إلى الوزير الذي بيده القضاء فطلب منه أن يوليّه قضاء بلد من البلدان، وأتى إليه بدبّة كبيرة ملاءها من الخرق ووضع فوق رأسها شيئاً من السمن، فكتب له الوزير كتاباً على القضاء، فمضى إلى تلك البلاد، ثم إنهم أرادوا سمناً من الدبّة فوجدوها مملوءة من الخرق، فأرسل الوزير إلى القاضي أن أرسل إلينا كتاب القضاء حتى نصلحه لأن فيه غلطة من الكاتب، فأرسل إليه: أصلح الله الوزير إن كان غلط فهو في الدبّة وإلا فكتابكم خال من الغلط^٢.

كان هذا الوزير كثير العزل والنصب للقضاة، لأن من أجزل العطية نصبه وعزل من تقدمه، فأعطى مرة القضاء لرجل فلما أراد السفر أتى إليه مع المكارى [فقال]: أعزّ الله مولانا الوزير هذا المكارى حاضر فمرني هل أستكري منه رأساً أو رأسين؟ فضحك وعرف ما أراد^٣.

في الأثر أن أشعب^٤ كان يصلي خلف مروان بن [أبان بن] عثمان في الصف الأول، فضرط مروان، فقطع أشعب صلاته وانصرف حتى ظن الناس أن تلك الضرطة منه، وبقي مروان يصلي، فلما فرغ [و] انصرف إلى منزله أتى إليه أشعب فقال له: أعطني الدية دية الضرطة التي جعلتها على نفسي، فإن لم تعطني ديتها وإلا أخبرت أهل المسجد وفضحتك بينهم. فأعطاه ما أراد^٥.

وفي كتب السير أن السلطان هلكوا لما دخل الحلة من أرض بابل انهزم الناس وبقي

١. التذكرة الحمدونية ٣٦٨/٢ «الشاملة»، ومحاضرات الأدهاء ٢١٧/١ «الشاملة»، نثر الدار ١٧٤/٧.

٢. زهر الربيع ص ١١٥.

٣. زهر الربيع ص ١١٥.

٤. «ن»: ابن الأشعث وهكذا فيما سيأتي وزهر الربيع. ٥. زهر الربيع ١١٦، ونحوه في الأغاني ١٥٥/١٩.



رجل قاعداً في بقعة، فدخلها هلاكو وقال له: من أنت؟ فقال: [أنا] إله الأرض أما سمعت ﴿فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ﴾^١؟ فقال له السلطان: أتقدر على كل شيء؟ قال: نعم، وكان مع السلطان حبي فقال: فم هذا الصبي ضيق فإن قدرت فوسعه، فقال: أقدر ولكنني تعاهدت مع إله السماء أن كل شيء يتعلّق بأعالي البدن فتوسيعه إليه، وكل شيء يكون في أسافل البدن فتوسيعه إليّ، فإن أردت هذا فأنا قادر في ساعتك هذه، فضحك وانصرف عنه^٢.

دخل أعرابي إلى بلد فاطعمه رجل فالودجاً، فلما وضعه في فمه أمسك على دبره، فقيل له في ذلك فقال: خوفاً من مبادرة خروجه للطافته، وسئل عن اسمه فقال: أظن هذا هو الصراط المستقيم لنعمته. وقدم إليه صديقه عبناً فجعل يأكله عنقوداً عنقوداً فقيل له: إن النبي ﷺ أمر بأكله اثنتين اثنتين، فقال: ذاك الباذنجان وذاك الرقي^٣.

حكى الفاضل التفتازاني قال: سمعت أن بعض البغالين كان يسوق بغلته في سوق بغداد، وكان بعض عدول دار القضاء حاضراً فضرطت البلغة، فقال البغال على ما هو دأبهم: بلحية العدل، بكسر العين يعني أحد شقي الورك، فقال بعض الظرفاء: افتح العين فإن المولى حاضر^٤.

وفي كتاب المحاضرات أن رجلاً رأى شيخاً ينيك أتاناً يوم الجمعة وهي تضربت والشيخ يصلي على النبي (ص) فقال له رجل: ويحك تفعل هذا يوم الجمعة ومع ذلك تصلي على النبي؟! فقال: أما يجوز أن أشكر الله على أير يضرب الأتان^٥.

وفيه أيضاً أن امرأة قالت لرجل يجامعها ويبطئ الفراغ: افرغ فقد ضاق قلبي، فقال: لو ضاق فرجك كنت قد فرغت منذ ساعات^٦.

وفيه أن رجلاً رأى رجلاً يبول وكأن معه أير كأير حمار فقال: يا هذا كيف تحمل هذا

٢. زهر الربيع ١١٧.

١. ٨٤ / الزخرف / ٤٣.

٤. زهر الربيع ١١٧.

٣. زهر الربيع ١١٧.

٥. زهر الربيع ١١٩، ونحوه في المحاضرات ١ / ٤٣٧. ٦. زهر الربيع ص ١٢٠، ونحوه في المحاضرات ١ / ٤٤٠.



الأير؟ فقال: أكبير هو؟ فقال: نعم، قال: إن امرأتي تستصغره^١.

وشكى رجل إلى امرأة كان يحبها كثرة شعرتها فتفتتها وكتبت إلى حبها:

فديتك سهلت السبيل الذي اشتكى جوادك فيه الحفا من خشوته
فإن كنت تهوى أن تزور جنابنا فلا تبط عنا فالهلال ابن ليلته^٢

قال يزيد بن عروة: لما مات كثير عزة لم تتخلف امرأة بالمدينة ولا رجل عن جنازته، وغلب النساء يبكينه ويذكرن عزة في ندبتهن له، فقال أبو جعفر الباقر عليه السلام: أفرجوا لي عن جنازة كثير لأرفعها، قال: فجعلنا ندفع عنها النساء وجعل الباقر عليه السلام يضربهن بكمه ويقول: تنحين يا صواحبات^٣ يوسف، فانتدبت له امرأة منهن فقالت: يا ابن رسول الله لقد صدقت إننا لصواحباته وقد كنّا خيراً منكم له، فقال أبو جعفر لبعض مواليه: احفظ بها حتى تجيئني بها إذا انصرفت، فلما انصرف أتت بتلك المرأة كأنها شرر النار فقال [لها] الباقر عليه السلام: أنت القائلة إنكن ليوسف خير منا؟ قالت: نعم تؤمنني غضبك يا ابن رسول الله؟ [فقال: أنت آمنة، فقالت]: دعونا إلى اللذات من المطعم والمشرب والتمتع والنعم، وأنتم معاشر الرجال ألقيتموه في الحب، وبعتموه [بأبخس] الأثمان، وحبستموه في السجن، فأيتنا كان أرف به؟ فقال الباقر عليه السلام: لله درك لن تغالب امرأة إلا غلبت، ثم قال لها: ألك بعل؟ قالت: لي من الرجال من أنا بعله، فقال أبو جعفر: ما أصدقك، مثلك من تملك زوجها ولا يملكها^٤.

[في المحاضرات]: حكى أنه كان رجل عنده امرأة تفجر وتنفق عليه، فطلقها وتزوج بعفيفة فطلب منها ما كانت تأتي به الأولى، فعاد يوماً إلى داره وقدمت المرأة إليه طعاماً طيباً فقال: من أين؟ قالت: جاءني فلان وحمل طعاماً وشراباً وحلواء فأكلنا وجامعني

١. زهر الربيع ص ١٢٠، ونحوه في المحاضرات ٤٤٠/١.

٢. زهر الربيع ص ١٢٠، ونحوه في محاضرات الأدباء ٤٤٠/١، ورسائل التعليق ٦٣.

٣. «ن»: صويحات.

٤. زهر الربيع ص ١١١ ط ٢، ونحوه في الأغاني ٤٧/٩، والتذکر الحمدونية ٣٥٩/٢ (الشاملة)، ومعاهد التنصيص



وهذا نصيبك . فقال : إذا تعاطيني هذا فأياك وإخباري بتفاصيل ما يجري فإني غيور^١ .
وأيضاً إنه وقع بين مزبد ورجل خصوصة فقال الرجل : أنتخاصمني وقد نكت امرأتك
كذا مرة ، فعاد مزبد إلى داره وقال : يا فلانة أتعرفين فلاناً ؟ فقالت : إي والله أبو عينة ،
فقال : ناكك ورب الكعبة ، أسألك عن اسمه فتجيبيني بكنته^٢ .

كان صفى الدين الحلبي مع جماعة فضرط بينهم فضحكوا منه ، وشاع حاله فخرج إلى
نواحي البلدان ، ولما مضت عليه أعوام كثيرة رجع إلى الحلة فأتى إلى خارج منها فسمع
امراً تقول لأخرى : كم عمر ابنك من سنة ؟ قالت : لا أعلم إلا أنه تولد سنة ضرطة صفى
الدين ، فقال : يا سبحان الله إذا صارت تاريخاً كيف تنسى ، فرجع ولم يدخل^٣ .

وفي ربيع الأبرار أنه كان لرجل غلام من أكسل الناس فأمره بشراء عنب وتين ، فأبطأ
ثم جاء بأحدهما فضر به وقال : ينبغي لك إذا ما الستقضيتك حاجة أن تقضي حاجتين ،
ثم مرض فأمره أن يأتي بطبيب ، فأتى به وبرجل آخر ، فقال : من هذا الآخر ؟ فقال :
حفار ، وأنت أمرتني أن أقضي حاجتين بحاجة ، فإن طببت فحسن ، وإلا فيكون الحفار
حاضراً^٤ .

وفي الأثر أن رجلاً غاب عن زوجته ، فتزوجت بعده وأتت بأولاد ، فلما جاء الزوج
الأول حاكمته إلى قاضي الحنفية ، فحكم عليه بلحوق الأولاد به ، فلما نظر إلى أنه مأخوذ
بظاهر الحكم قال : أعز الله مولانا القاضي أنا رجل فقير ، وليس لي مايقوت به هاؤلاء
الأولاد ، فقال : نعم رجل فقير ، فنظر إلى من حضر المجلس فقال : ليأخذ كل واحد منكم
ولداً يربيه حتى يبلغ ، رغبة في الثواب . وكان في المجلس رجل خصي ، فأعطاه ولداً ،
فحمله على كتفه ، ولما بلغ السوق سأله رجل : ما هذا الوالد ؟ قال : نعم كنا في مجلس

١. زهر الربيع ١٢٣ وفيه : تعاطيت ، ونحوه في محاضرات الأدباء .

٢. زهر الربيع ١٢٣ ونحوه في محاضرات الأدباء والتذكرة الحمدونية .

٣. زهر الربيع ١٢٣ .

٤. زهر الربيع ١٢٤ ، ونحوه في ربيع الأبرار ٢٨٢/١ ، والتذكرة الحمدونية ٣١/٢ ، والمخصص ٩/٣ .



القاضي وفرق أولاد الزنا على الحاضرين فكان حصتي هذا الولد^١.

وروي عن ذي النون المصري قال: خرجت يوماً من وادي كنعان، فلما علوت الوادي إذا أنا بسواد مقبل علي وهو يقول: ﴿يَدَا لَهُم مِّنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَخْتَسِبُونَ﴾^٢ و [يبكي، فلماً قرب إلي إذا هي امرأة عليها جبة صوف ويدها ركوة فقالت [لي]: من أنت؟ فقلت: رجل غريب، فقالت: يا هذا هل يوجد مع الله غربة؟ [قال] فبكيت من قولها فقالت: ما الذي أبكاك؟ قلت: [قد] وقع الدواء على داء قد قرح فأسرع في نجاحه، قالت: فإن كنت صادقاً فلم بكيت؟ قلت: يرحمك الله الصادق لا يبكي، قالت: لا وذلك أن البكاء راحة القلب، قال ذو النون: فبكيت متحيراً من قولها^٣.

وعن أبي عبد الله عليه السلام قال: أتى النبي ﷺ رجل فقال: يا رسول الله إنني أحمل أعظم ما يحمل الرجال فهل يصلح لي أن آتي بعض مالي من البهائم ناقة أو حمارة، فإن النساء لا يقوين على ما عندي، فقال رسول الله (ص): إن الله تبارك وتعالى لم يخلقك حتى خلق لك ما يحتملك من شكلك، فانصرف الرجل فلم يلبث أن عاد إلى رسول الله (ص) فقال له مثل مقالته في أول مرة، فقال له رسول الله (ص): أين أنت من السمراء العنطنة^٤؟ قال: فانصرف الرجل فلم يلبث أن عاد فقال: يا رسول الله أشهد أنك رسول الله حقاً، إنني قد طلبت من أمرتني به فوقعت على شكلي ممن يحتملني، وقد أقنعني ذلك^٥.

وأتى رجل إلى علي بن أبي طالب عليه السلام فقال: إن لي امرأة كلما جامعها تقول: قتلني، فقال: اقتلها بهذه القتلة وعلي إثمها^٦.

٢. ٤٧ / الزمر / ٣٩.

١. ١٢٥. زهر الربيع.

٣. زهر الربيع ٤٥ ونحوه في حلية الأولياء ٣٤١/٩، الغرباء للأجري ٤٣: ٥٨، وإحياء علوم الدين ٧١/٧، وبستان الواعظين لابن الجوزي ٩٢، وتاريخ بغداد ٣٩٤/٨، وكشكول البهائي ٦٤/٢، وتزيين الأسواق ٧٣/١.

٤. أي الطويلة العنق مع حسن قوام، ويقال لها أيضاً العيطاء والعنقاء والعطبول.

٥. زهر الربيع ١٢٦، والكافي ٤٧٨/٥.

٦. زهر الربيع ص ١٠، والمستطرف ٤٩٥/٢.



وعنه(ص): من بات سكراناً بات عروساً للشيطان^١.

وحدثني^٢ من أثق به أن المولى أحمد الأردبيلي عطر الله ضريحه لما كان في المشهد العلوي على مشرفه السلام التجأ إليه رجل من أمراء السلطان العادل الشاه عباس الأول قد قصر في الخدمة، فالتمس من المولى أحمد أن يكتب إليه كتابة بطلب العفو، فكتب إليه بالفارسية هكذا: باني ملك عارية عباس بداند چه اگر اين مرد أول ظالم بود اكنون مظلوم مينمايد، چنانچه از تقصير او بگذري شايد چه حق سبحانه وتعالی پاره از تقصيرات تو بگذرد. كتبه بنده شاه ولايت أحمد أردبيلي.

جواب: بعرض ميرساند عباس چه خدماتي فرمودند بجان منت دانسته بتقديم رسانيد كه اين محب را از دعاي خير فراموش نكند. كتبه كلب آستانه علي عباس^٣.

روى جبلة بن الأسود قال: خرجت في طلب ضالة لي فوقعت على راعٍ عنده غنم يرعاها، وقد اتخذ بيتاً في كهف، فسألته الضيافة، فرحب بي وذبح لي شاة، وجعل يشوي ويقدم إلي ويحادثني، فلما جنّ الليل إذا بفتاة أحسن ماتكون من النساء قد أقبلت إليه، فجلسا يتحدثان حتى طلع الفجر فمضت، وأنا سألته الذهاب فأبى وقال: الضيافة ثلاثة أيام، فأقمت فلما جنّ الليل رأيته يقوم ويقعد متضجراً، فأنشد:

ما بال مئة لا تأتي كعادتها	أعاقها طرب أم صدها شغل
لكنّ قلبي عنكم ليس يشغله	حتّى الممات وما لي غيركم أمل
لو تعلمين الذي بي من فراقكم	لما اعتذرت ولا طابت لك العلل

١. زهر الربيع ١٢٧، وجامع الأخبار ١٥٦: ١١٧٤، والبحر الرائق لابن نجيم المصري ٤٦/٥، ومعارج اليقين للسبزواري ٤٢٣ وفيه: للشياطين.

٢. والكلام لازال للجزائري.

٣. زهر الربيع ١٢٨، ومجمع الفائدة ٣٣/١، وترجمته: صاحب الملك المعار، إن هذا الرجل وإن كان ظالماً أول أمره لكنه يبدو اليوم مظلوماً، فإذا عفوت عن ذنبه لعلّ الله يفرّ لك بعض ذنوبك. كتبه عبد سلطان الولاية أحمد الأردبيلي. والجواب: إن الخدمات التي أمرت بها امتثلت بها مع غاية الامتنان، وأطلب منك أن لاتنساني من صالح الدعوات. كتبه كلب الحضرة العلوية عباس.

نفسى فداءك قد أحللت بي سقماً
لو أنّ غاديةً منه على جبل
تكاد من حرّه الأعضاء تنفصل
لماد وانهدّ من أركانه الجبل

فسألته عن شأنه فقال: هذه ابنة عمي وأنا أحبها، فخطبتها من عمّي فأبى عليّ لفقري، وزوّجها من رجل وقد حملها إلى هذا الحي، فخرجت عن مالي وصرت راعياً لهم، فهي تأتيني على غفلة من زوجها، فأنظر إليها ونتحدث، ليس غيره، والآن قد قلقت بفوات ميعادها، وفي الطريق أسد قد كسر، وأخاف أن يكون أصابها الأسد فطرحها، فعلى حالك حتى أعود إليك، وأخذ السيف ومضى قليلاً، ثم عاد يحملها وقد أصابها الأسد فطرحها، ثم غاب ورجع يجر الأسد مقتولاً فطرحه، وأكب يقبلها ويبكي، ثم قال: أسألك بالله إلّا ما دفتني وإياها في هذا الثوب، وكتبت على هذا القبر هذا الشعر.
ثم إنّهُ حضر معي القبر، ثم جمع العظام وما بقي من الأسد، ونام في القبر محتضناً تلك الأعضاء فقال: اطرح التراب علينا وإلاّ قتلتك، فطرح التراب عليهما حتى ساوى الأرض، والشعر الذى أوصى به هو هذا:

كنّا على ظهرها والدرّ في مهلٍ والعيش يجمعنا والدار والوطن
ففرّق الدهر بالتصريف ألفتنا واليوم يجمعنا في بطنها الكفن
فأخذت الغنم ومضيت إلى عمّه فأخبرته بذلك، فكاد يموت أسفاً على عدم الجمع بينهما^١.

٣٧٨. [الكنز الأعظم]

روي أن رجلاً من الشيعة دخل على الصادق عليه السلام وزعم أنّه فقير، فقال عليه السلام: العجب منك تدعي [الفقر و] الإعسار وعندك الكنز الأعظم، فقال: وما هو؟ قال عليه السلام: لو أعطيت

١. زهر الربيع ١٣١. وانظر ذم الهوى لابن الجوزي ٥٧٦ وراوي القصة فيه جميل بن معمر العذري عند عبد الملك بن مروان، وهكذا في نهاية الإرب للنويري، وأخبار النساء لابن الجوزي، والموشى للوشاء، والمحاسن والأضداد للجاحظ ٦٩ وراويها الطفيل بن عامر العامري، والمستطرف ٣٦٢/٢ وراويها جبلة أيضاً، وهكذا في تزيين الأسواق للأطناكي ٢٨٤/١. وفي زهر الأكم ١٤٨ دون ذكر الراوي، وفي مصارع العشاق ١١٧/٢ رجل من بني زهرة.



ملء الأرض ذهباً أن تزول عن حبنا وتدخل في محبة غيرنا ما كنت فاعلاً؟ فقال: والله لو أعطيت ملء السماوات والأرض وملك الدنيا أن أبيع حبكم وولايتكم بولاية غيركم ما فعلت، فقال عليه السلام: إذن كيف تدعي الفقر؟ ثم وصله بصلاة جزیلة^١.

٣٧٩. [من مروج الذهب وكامل البهائي]

وذكر المسعودي في التاريخ أن المنصور العباسي قد كان ضم ابن القطامي إلى ابنه المهدي بأن يعلمه مكارم أخلاق العرب ودراسة أيامها، فحكى له ليلة أنه كان في ملوك الحيرة ملك له نديمان، وكانا لا يفارقانه، فغلب عليه الشراب ليلة فقتلهما، فلما أصبح ندم على فعله فبنى على قبريهما، وسن أن لا يمر بهما أحد إلا سجد لهما، وكان إذا سن الملك منهم سنة توارثوها وأحيوا ذكرها وجعلوا عليهم حكماً واجباً، فصار السجود لقبريهما كالفریضة، وحكم فيمن أبى أن يسجد لهما بالقتل بعد أن يحكم في خصلتين يجاب إليهما كائناً ما كان، قال: فمر بهما يوماً قصار ومعه كارة ثياب وفيها مدقته، فقال الموكلون بالقبرين: اسجد، فأبى أن يفعل، فقالوا: إنك مقتول، فرفعوه إلى الملك فقال: ما منعك أن تسجد؟ قال: سجدت ولكن كذبوا علي، قال: فاحتكم في خصلتين فإنك مجاب إليهما، وإني قاتلك بعد ذلك، قال: فإني أحتكم أن أضرب رقبة الملك بمدقتي هذه، فقال لوزرائه: ما ترون فيما حكم به هذا الجاهل؟ قالوا: هذه سنة أنت سنتها وفي نقض السنن العار والبوار، قال: فاطلبوا إلى القصار أن يحكم بما شاء ويعفيني من هذه، قال: ما أحتكم إلا في ضرب رقبة الملك، فلما رأى الملك ما عزم عليه القصار قعد له مقعداً عاماً وأحضر القصار، فأدنى منه مدقته وضرب بها عنق الملك ضربة أزاله عن سريره وخر مغشياً عليه.

فأقام مريضاً ستة أشهر حتى كان يسقى الماء بالقطن، فلما أفاق سأل عن القصار فقيل: إنه محبوس، فأمر بإحضاره وقال: قد بقيت لك خصلة فاحتكم فإني قاتلك

١. زهر الربيع ١٣٤. وفي معناه بعض الأحاديث.



لامحالة، قال القصار: فأنا أحتكم أن أضرب الجانب الآخر من رقبتك ضربة أخرى، فلما سمع الملك خرّ على وجهه من الجزع، قال الملك لوزرائه: ما تقولون؟ قال: الموت على السنة أصلح لك، فلما رأى ما قد أشرف عليه قال للقصار: أخبرني ألم أكن سمعتك تقول يوم أتى بك الموكلون بالقبرين إنك سجدت وإنهم كذبوا عليك؟ قال: كنت سجدت فلم أصدق، قال: فكنت سجدت؟ قال: نعم، فوثب الملك عن مجلسه فقبل رأسه وقال: أشهد أنك أصدق من هؤلاء الفجّار، وأنهم كذبوا عليك، وليتك أمرهما في تأديبهما. فضحك المهدي حتى فحص برجليه^١.

وحكى أيضاً في كتاب مروج الذهب أنه كان في بغداد رجل على الطريق يقص على الناس نوادر ومضحك، يعرف بابن المغازلي، وكان لا يستطيع من يراه أو يسمع كلامه إلا الضحك، قال ابن المغازلي: فوقفت يوماً في خلافة المعتضد على باب الخاصة، فحضر حلقتي بعض خدام المعتضد، فأخذت في الحكايات فأعجب الخادم، ثم انصرف عني فلم يلبث أن عاد فأخذ بيدي وقال: إني أخبرتك المعتضد عن نوادرك أنها تضحك الثكلى، وقد أمرني بإحضارك ولي نصف جائزتك، فقلت له: يا سيدي أنا ضعيف وعلي عيلة فما عليك إن أخذت سدسها أربعمها؟ فأبى إلا النصف، فقنعت به فأدخلني عليه فسلمت فردّ علي السلام، فقال: بلغني أنك تحكي وتضحك؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين، فقال: هات ما عندك فإن أضحكنتي أجزتك بخمسمئة درهم وإن لم أضحك فما عليك إلا عشر صفعات بهذا الجراب، فقلت في نفسي: ملك لا يصفع إلا بشيء خفيف، ثم التفت فإذا بجراب آدم ناعم في زاوية البيت، فقلت في نفسي: ماعسى أن يكون من جراب فيه ريح إن أنا أضحكته ربحت وإن لم أضحكه فعشر صفعات بجراب منفوخ، ثم أخذت في النوادر والحكايات، فلم أترك حكاية أعرابي ولا بحري ولا مخنث ولا سندي ولا زنجي ولا نادرة ولا حكاية أتيت بها حتى نفذ جميع ما عندي

١. زهر الربيع ١٣٧، ونحوه في مروج الذهب ٣/٣٢٩، والبصائر والذخائر ٦/٤٦.



وتصدّع رأي، ولا بقي خادم إلا هرب يضحك، فقلت: يا أمير المؤمنين قد نفذ والله ما عندي وتصدّع رأسي وذهب معاشي، ولا رأيت قط مثلك، وما بقيت إلا نادرة واحدة، فقال: هاتها، فقلت: يا أمير المؤمنين وعدت أن تصفعني عشراً وتجعلها مكان الجائزة فأسألك أن تضعف الجائزة وتزيد إليها عشراً، فأراد أن يضحك فاستمسك ثم قال: يا غلام خذ بيده فمدّني على قفائي وصفعت بالجواب صفة كأنما سقط على قفائي جبل وإذا فيه حصي مدور كأنه صنجات، فصفعت به عشرة كان أن ينكسر عنقي وطّنت أذناي، وقدح الشرار من عيني، فلما استوفيت العشرة صحت: يا سيدي نصيحة، فقال: وما هي؟ قلت: إنّه ليس في الديانة أحسن من الأمانة ولا أقيح من الخيانة وقد ضمنت للخادم الذي أدخلني عليك نصف هذه الجائزة على قلّتها أو كثرتها، وأمير المؤمنين أطال الله بقاءه بفضلته وكرمه قد أضعفها فقد استوفيت نصفها وبقي لخادمك نصفها، فضحك حتى استلقى على قفاه، واستفزّه ما كان سمعه مني أولاً وصبر عليه، حتى إذا سكن ضحكته قال: علي بفلان الخادم، فأوتي به وكان طويلاً فأمر^١ بصفعه فقال: يا أمير المؤمنين ايش جنايتي؟ فقلت له: هذه جائزتي وأنت شريك في وقد استوفيت نصفها وبقي نصيبك منها، فلما أخذه الصفع أقبلت أقول له: أقول لك إنني ضعيف معيل، وشكوت إليك الحاجة والمسكنة وأقول: يا سيدي لا تأخذ نصفها، لك سدسها، لك ربعها، وأنت تقول: ما أخذ إلا نصفها، ولو علمت أن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه جوائزه الصفع وهبناها كلها لك، فعاد إلى الضحك من قول الخادم وعتابي له، فلما استوفى صفعه وسكن أمير المؤمنين من ضحكته أخرج من تحت مكانه صرة خمسمئة درهم فقسمها بيننا، فقلت: يا أمير المؤمنين وددت أنك تدفعها كلها وتصفعه مع العشرة عشرة أخرى^٢.

* * *



وفي كامل البهائي أن معاوية كان يخطب على المنبر يوم الجمعة فضرط ضرطة عظيمة فعجب الناس منه ومن وقاحته، فقطع الخطبة [و] قال: الحمد لله الذي خلق أبداننا وجعل فيها رباحاً، وجعل خروجها للنفس راحة، فربما انفلتت في غير وقتها فلا جناح على من جاء منه ذلك والسلام. فقام إليه صمصعة وقال: إن الله خلق أبداننا وجعل فيها رباحاً، وجعل خروجها للنفس راحة، ولكن جعل إرسالها في الكنيف راحة وعلى المنبر بدعة، ثم قال: قوموا يا أهل الشام فقد خراً أميركم فلا صلاة له ولا لكم، ثم توجه إلى المدينة^١.

٣٨٠. [ابن الجوزي والحسين عليه السلام] [

قال أبو الفرج ابن الجوزي: قيل: من قرابتك يا رسول الله الذين وجبت علينا مودتهم؟ قال: علي وفاطمة والحسن والحسين، وفي وصفهم أنزل الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾^٢.

يا حسين فإذا كنت غصن هذه الشجرة، وشعاع هذه الجوهرة المطهرة، كيف يباح دمك؟! فقال: يا قوم قضى الأمر، وجف القلم، وعدل الحاكم فيما حكم، فأولياؤه وخواصه قد خصوا في هذه الدار بالبلاء والنقم والعناء والسقم، صبت عليهم من البلاء ما لو صبت على جبلٍ لانهدم، أو ركنٍ لانتلم، ومن أشبه أباه فما ظلم^٣.

أبي قتل مظلوماً، وجدي مات مسموماً، فلو لم أسلك سبيلهم لكنت فيهم ملوماً، فنحن السعداء في الحياة، الشهداء في الممات، ولو لا شرف الأبوة ما ألحقت درجة النبوة.

١. زهر الربيع ١٤١.

٢. زهر الربيع ١٤٣، والآية هي ٣٣/الأحزاب/٣٣، وانظر لتخريج هذه الفقرة شواهد التنزيل للحسكاني وما بها مشه من تعليق.

٣. زهر الربيع ١٤٣، وهذا الكلام وما بعده منسوب إلى عبد السلام المقدسي كما في كتابه شرح حال الأولياء ٢١ إلى نهاية الأبيات. والأبيات ذكرها ابن الباعوني الدمشقي في جواهر المطالب ٤٠٥/٢ دون تحديد قائله. ونسبت الأبيات أيضاً إلى البرسي الحلبي كما في شعراء الحلة ٢/٣٨٧، ومصدر المصنف هنا زهر الربيع



أما رُمي في النار إبراهيم الخليل، أما اضطجع للذبح إسماعيل، أما ضني بالبلاء أيوب،
أما عمي بالبكاء يعقوب، أما ناح نوح حتى ثوى، أما بكى داوود حتى ذوى، أما نشر
بالمنشار زكريّا، أما ذبح الحصور يحيى، فكيف لأسلك سبيل الأنبياء وطريق الأولياء.
ونحن أهل بيت خصصنا بالبلاء، كان جدّي كلّما كرّر عليه كرب الموت يقول: وا
كرباه، وكانت أمّي تقول: وا كرباه لكربك يا أبتاه، فكان يقول: لا كرب على أبيك بعد
اليوم، فأخذت من هذه العبارة إشارة، فكنت كلما كرّر بلاءً في كربلاء أقول: لا كرب لاحزن:

أما والذي لدمي حلّلاً	وخصّص أهل الولا بالبلاء
لأن ذقت فيك كؤوس الحمام	لما قال قلبي لساقيه لا
ولا كنت ممّن تشكى الجوى	ولو قدّني مفصلاً مفصلاً
رضيت وحقّك كلّ الرضا	إذا كان يرضيك أن أقتلا
أنا ابن البتول وسبط الرسول	وجدّي فيكم بجدٍ علا
أنا ابن الفتى الهاشمي الذي	لمرحب في خيبر جدّلا
فلا غرو إن متّ موت الكرام	كما مات في الحب من قد خلا
أينكر بين الملا قتلتني	ورأسي يطاف به في الملا
فيا حبّذا حين صلّى على	صلاة الشهيد على كربلا
فمتّ كما مات أهل الهوى	كذا رسم الحب أن يفعلا
مضت سنة الله في خلقه	بأنّ الحبيب هو المبتلى
يقول لهم عند بلوا هم	أليس لي الحكم قالوا بلى
فكم في الهوى من فتى عاشق	على مركب الموت قد عوّلا
ومزّق بالشوق أستاره	وخالف في حبه العذّلا
ونادى على نفسه جهرةً	كذا من يحبّ وإلا فلا



٣٨١. [حكايَتان]

وسئل الشعبي عن مسألة قال: لا علم لي بها، فقيل له: ألا تستحي؟ فقال: ولم أستحي مما لا استحت منه الملائكة حين قالت: ﴿لَا عِلْمَ لَنَا﴾^١.
وحكي أن بعض الملوك نظر من فوق قصره إلى امرأة أعجبتة، فقيل له: إنها زوجة غلامك فيروز، فكتب له كتاباً وأرسله إلى بعض النواحي، فأتى فيروز إلى أهله وبات ليلته وخرج، لكنّه نسي الكتاب، وأمّا الملك فإنّه لما توجه فيروز أتى مختفياً إلى داره فدخل على امرأته وقال: أنا السلطان أتيت زائراً، فقالت: أعوذ بالله من هذه الزيارة، ثم أنشدت شعراً عن الأوائل:

سأترك ماءكم من غير وردٍ	وذاك لكثرة الورد فيه
إذا وقع الذباب على طعامٍ	رفعت يدي ونفسي تشتهيهِ
وتجتنب الأسود ورود ماءٍ	إذا كان الكلاب لظن فيه
ويرتجع الكريم خميص بطنٍ	ولا يرضى مناهمة السفه

ثم قالت: تأتي أيها الملك إلى موضع شرب كلبك تشرب منه؟! فاستحي الملك من كلامها، وخرج وتركها فنسي نعله، وأما ما كان من فيروز فإنه لما فقد الكتاب في عرض الطريق رجع إلى داره فوافق وصوله خروج الملك من داره، ووجد نعله فيه، فطاش عقله، وعرف حيلة الملك في إرساله، فلما رجع من سفره دفع إليه الملك مئة دينار فاشترى بها ثياباً ودفعها إلى زوجته، وسرحها إلى أهلها وبقيت عندهم.

ثم إن أخاها قال: ما سبب غضبك عليها؟ فحاكمه إلى القاضي، وكان القاضي عند الملك، فقال أخو الزوجة: أيد الله القاضي إنني أجرت هذا الغلام بستاناً سالم الحيطان، فيه عين جارية، وأشجار مثمرة، فأكل ثمرته، وخرّب حيطانه، وأعمى عين مائه، فقال فيروز: أيها القاضي قد سلّمت إليه البستان أحسن ما كان، فقال أخو الزوجة: قل له أيّ



شيء السبب في رده؟ قال: يا مولاي ما رددت البستان كرهاً فيه، وإنما جئت يوماً من الأيام فوجدت فيه أثر الأسد، فخفت أن يفتالني، فحرمت دخول البستان إكراماً للأسد. وكان الملك متكئاً فاستوى جالساً وقال: يا فيروز ارجع إلى بستانك مطمئن القلب، فوالله إن الأسد دخل البستان ولم يؤثر فيه أثراً، ولا التمس منه ورقاً ولا ثمرأً، ولم يلبث غير لحظة يسيرة، وخرج من غير بأس، فوالله ما رأى الأسد مثل بستانك، ولا أشد احتراساً من حيطانه على شجره.

فرجع فيروز إلى داره، ورد زوجته، ولم يعلم القاضي ولا غيره شيئاً من ذلك^١.

٣٨٢. [ابن الجوزي وأفضل الخلق بعد النبي ﷺ وعدد الخلفاء]

وحكي عن ابن الجوزي أنه سئل وهو على المنبر وتحت جماعه من مماليك الخليفة وخاصته، وهم فريقان سنة وشيعة، فقيل له: من أفضل الخلق بعد رسول الله أبو بكر أو علي بن أبي طالب؟ فقال: أفضلهما بعده من كانت ابنته تحتها، فأوهم على الحاضرين ولم يعرفوا مذهبه، فقالوا: نسأله غير هذا، فقالوا: كم الخلفاء بعد رسول الله؟ فصاح: أربعة أربعة أربعة، إيماءً إلى الأئمة الاثني عشر سلام الله عليهم^٢.

٣٨٣. [بعض أخبار هشام وعبد الملك والحجاج]

وفي الكتب أن البادية قحطت في أيام هشام، فدخلت عليه العرب وهابوه أن يكلموه، وكان بينهم درواس بن حبيب وهو صبي، فوقف بين يديه وقال: يا أمير المؤمنين إن للكلام نشرأً وطياً، ولا يعرف ما في باطنه إلا بنشره، فإن أذن لي أمير المؤمنين أن أنشره نشرته. فأعجبه كلامه وقال: أنشره لله درك، فقال: يا أمير المؤمنين إنه أصابتنا سنون ثلاثة: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أدقت العظم، وفي أيديكم فضول مال، فإن كانت لله ففرقوها في عباده، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم، وإن كانت لكم



فتصدّقوا بها عليهم فإن الله يجزي المتصدّقين . فقال هشام : ما ترك لنا الغلام في واحدة من الثلاث عذراً ، فأمر للبوادي بمئة ألف دينار ، وله بمئة ألف درهم ، ثم قال له : أمالك حاجة ؟ فقال : مالي حاجة في خاصّة نفسي دون عامّة المسلمين ، فخرج من عنده وهو من أجلّ القوم^١ .

حكى أن عبد الملك بن مروان جلس يوماً وعنده جماعة من خواصّه ، فقال : أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه وله عليّ ما يتمناه ، فقام إليه سويد بن غفلة فقال : أنا لها يا أمير المؤمنين ، قال : هات ، قال : أنف بطن ترقوة ثغر جمجمة حلق خدّ دماغ ذكر رقبة زند ساق شفة صدر ضلع طحال ظهر عين غيبة فم قفا كف لسان منخر نغوغ وجه هامة [يد] وهذه آخر حروف المعجم ، والسلام .

فقام بعض الحاضرين وقال : يا أمير المؤمنين أنا أقولها من جسد الإنسان مرتين ، فضحك عبد الملك وقال لسويد : أسمعت ما قال ؟ قال : أصلح الله أمير المؤمنين أنا أقولها ثلاثاً ، فقال عبد الملك : ولك ما تتمناه ، فقال^٢ : أنف أسنان أذن ، بطن بنصر بر^٣ ، ترقوه تمرّة تينة ، ثغر ثنا يا ثدي ، جمجمة جنب جبهة ، حلق حنك حاجب ، خدّ خنصر خاصرة ، دبر دماغ درادير ، ذكر ذقن ذراع ، رقبة رأس ركة ، زند زردمة زب ، ساق سرّة سبابة ، شفة شعر شارب ، صدر صدغ صلعة ، ضلع ضفيرة ضرس ، طحال طرّة طيز ، ظهر ظفر ظير ، عين عنق عاتق ، غيبة غلصمة غنة ، فم فك فؤاد ، قلب قفا قدم ، كف كتف كعب ، لسان لحية لوح ، مرفق منخر منكب ، نغوغ ناب ني ، هامة هيئة هيف ، وجه وجنة ورك ، يمين يسار يا فوخ ، ثم نهض مسرعاً فقبل الأرض بين يدي عبد الملك فأعطاه ما تمناه^٤ .

١. زهر الربيع ١٥٣ ، ونحوه في تاريخ دمشق وطيب المذاق ولباب الآداب والتذكرة الحمدونية .

٢. في النسختين بدل (فقال) : فأنشد شعراً .

٣. ك: بز ، وفي الزهر : برة ، وفي بعض المصادر : بزه ، وهي الهيئة .

٤. زهر الربيع ١٥٤ ، والكشكول ٢٨٤/١ ، والمستطرف ١١٥/١ مع مغايرات .



وفي مروج الذهب للمسعودي أن أم الحجاج ولدت له دبر له فثقب له دبر، وأبى أن يقبل الثدي، وفي الحديث أن إبليس تصور لهم بصورة الحارث بن كلدة زوج أمه الأول فقال: اذبحوا له تيساً وألقوه من دمه وأطلوا به وجهه وبدنه، ففعلوا به ذلك فقبل الثدي، فلأجل ذلك كان لا يصبر عن سفك الدماء، وكان يخبر عن نفسه أن أكبر لذاته في سفك الدماء وارتكاب أمور لا يقدر عليها غيره.

وأحصي من قتل بأمره سوى من قتل في حروبه فكانوا مئة ألف وعشرين ألفاً. ووجد في سجنه خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة لم يجب على أحد منهم قتل ولا قطع، وكان يحبس الرجال والنساء في موضع واحد.

وقيل: لو جاءت كل أمة بخبيثتها وفاسقها وجئنا بالحجاج وحده لزدنا عليهم^١. وفي الأثر أن هند بنت النعمان كانت أحسن أهل زمانها، فتزوجها الحجاج، وشرط لها بعد الصداق مئتي ألف درهم، فأقامت عنده ما شاء الله، ثم دخل عليها في بعض الأيام فكانت تنظر في المرأة وتقول شعراً:

وما هند إلا مهرة عربية سلية أفراس تجلّلها بغل
فإن ولدت فحلاً لله دَرّها وإن ولدت بغلاً فجاء به الفحل

فانصرف الحجاج ولم تكن علمت به، فأرسل إليها عبدالله بن طاهر مع مئتي ألف درهم وقال: طلقها بكلمتين، فدخل عليها فقال لها: الحجاج يقول لك: كنت فبنت، وهذه المئتي ألف درهم باقي صداقك، فقالت: يا ابن طاهر كنا فما حمدنا، وبناً فما ندمنّا، وهذه المئتي ألف درهم بشارة لك بخلاصي من كلب ثقيف.

ثم بعد ذلك بلغ خبرها عبدالملك بن مروان فأرسل يخطبها فأرسلت إليه كتاباً تقول فيه بعد التحية: إن الإبناء ولغ فيه الكلب، فلما قرأ الكتاب ضحك من قولها وكتب إليها

١. زهر الربيع ١٥٤، وانظر السيرة الحلبية ٢٩١/١، ووفيات الأعيان ٣٠/٢، والمستطرف ١٢١/١، وحياة الحيوان

الكبرى ٢٤٢/١، ومروج الذهب ١٣٢/٣ وغيرها.



يقول: إذا ولغ الكلب في إناء أحدكم فاغسلوه سبعة إحداهن بالتراب فاغسلي الإناء يحل الاستعمال، فكتبت إليه: أتزوجك بشرط وهو أن يحمل الحجاج محملي من المعزة بلدي إلى بلدك التي أنت فيها، ويكون ماشياً حافياً بحليته التي كان عليها أولاً، فلما قرأ عبد الملك الكتاب ضحك وأرسل إلى الحجاج يأمره بذلك، فامثل الأمر، فركبت في محملها، وركب حولها جوارها، وأخذ الحجاج بزمام البعير يقوده، فجعلت هند تضحك عليه مع الهيفاء دايتها، فلما قربت من بلد عبد الملك رمت بدينار على الأرض ونادت: يا جمال إنّه سقط منّا درهم فادفعه إلينا، فنظر الحجاج إلى الأرض فلم يجد إلا ديناراً فناولها إياه، فقالت: الحمد لله سقط منا درهم عوضنا الله ديناراً، فنجّل الحجاج فسكت^١.

دخل يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج على سليمان بن عبد الملك بعد موت الحجاج فقال له سليمان: قَبِحَ الله رجلاً أجرك رسنه وأولاك أمانته. فقال: يا خليفة رأيته والأمر لك وهو عني مدبر، فلو رأيته والأمر علي مقبل لاستكبرت مني ما استصغرت، ولا استعظمت مني ما استحققت. فقال سليمان: أترى الحجاج استقر في جهنم؟ فقال: يا أمير المؤمنين لا تقل ذلك فإنّ الحجاج وطأ لكم المنابر، وأذلّ لكم الجبابرة، وهو يجيء يوم القيامة عن يمين أبيك وشمال أخيك، فحيث ما كانا كان^٢.

١. زهر الربيع ١٥٨ مع تلخيص، وانظر الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ٤٤٠/٢، وتفسير المعاني ٤٦٦/٣، وإعلام الناس بما وقع للبرامكة ٥٤، والمستطرف ١٢٢/١.

٢. زهر الربيع ٤٣ و١٦٢، ونحوه في المستطرف ١٣٣/١، وهنا نهاية النسختين، وبعده في «أ»:

يلوح الخط في القرطاس دهرأ وكتابه رميم في التراب

وأما كتاب الكلم الطيب الذي يتلو هذا فإنه من نسخة «ب» وحدها وكان في ص ٣٩٩-٤٤٨ منها، بعد رسالة الأحاديث الخمسة المسلسلة، ولكن النسخة وصلتنا بعد ما فرغنا من تحقيق الكتاب، وبعد ما وضعنا لمواضيعه الأرقام، ورتبنا حسب الأرقام القهارس، فكان من المشقة بمكان تغيير الترتيب، فجعلناه آخر الكتاب.

٣٨٤. [كتاب الكلم الطيب]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه، ومن لدنه ينزل الغيث الصيب فيكشف الضرّ برحمته ويدفعه.

والصلاة والسلام على أشرف الداعين وأكرم الشافعين، سيّدنا محمّد وآله الهادين، الخلفاء والحنفاء الراشدين.

وبعد فيقول الفقير إلى ربّه^١ الغني، علي صدر الدين^٢ الحسني الحسيني^٣، ختم الله له بالحسنى، وختم له بالحظ الأوفر من فضله الأسنى: هذا مجموع جامع، وزبور ضوؤه لاعم، ينطوي على أدعية ووسائل، كافلة بفلاح الداعي ونجاح السائل، استخرجت فرائد دررها الفاخرة من عيالم صحف زاخرة، وانتقيت منها الكمين باليمين، ونظمت جوهر عقدها الثمين، وسمّيته بالكلم الطيب والغيث الصيب، وإلى الله الملك الحقّ المبين أرغب في أن ينفع به الراغبين، إنّه ولي ذلك.

١. في نسخة بالهامش: الله.

وقد قابلت الكلم الطيب على طبعين حديثين للكتاب، إحداهما مع ترجمتها الفارسية ورمزنا لها بـ«طف»، والأخرى بدون ترجمة ورمزنا لها بـ«ط» ورمزنا لما كان بهامش النسخة عن نسخة أخرى بـ«خ»، وعن النسخة نفسها بـ«ن».

٢. عن نسخة بالهامش زيادة: بن أحمد بن نظام الدين. ٣. عن نسخة بالهامش: الحسيني الحسني.



قال رسول الله ﷺ: الدعاء سلاح المؤمن، وعمود الدين، ونور السماوات والأرضين^١.

٣٨٥. وقال أمير المؤمنين عليه السلام: «الدعاء مفاتيح النجاح ومقاليذ الفلاح، وخير الدعاء ما صدر عن صدر نقيٍّ وقلب تقيٍّ، وفي المناجاة سبب النجاة، وبالإخلاص يكون الخلاص، فإذا اشتدَّ الفزع فإلى الله المفزع»^٢.

٣٨٦. وعن أبي عبد الله عليه السلام: «الدعاء مفتاح كلِّ رحمة، ونجاح كلِّ حاجة، ولا ينال ما عند الله إلا بالدعاء، وإنه ليس من باب يكثر قرعه إلا يوشك أن يُفتح لصاحبه»^٣.

٣٨٧. وعنه عليه السلام: «عليك بالدعاء فإن فيه شفاء من كلِّ داء»^٤.

مقدمة

٣٨٨. في الصحيح عن أبي الحسن الرضا عليه السلام: «دعوة العبد سرّاً دعوة واحدة تعدل سبعين دعوة علانية»^٥.

٣٨٩. الف: وعن أبي عبد الله عليه السلام: «يستجاب الدعاء في أربعة مواطن: في الوتر، وبعد الفجر، وبعد الظهر، وبعد المغرب»^٦.

١. في «طف»: «والأرض»، ومثله في معظم مصادر التخریج، والمثبت موافق لفلاح السائل والكامل.
الكافي ٤٦٨/٢: ١، وعيون أخبار الرضا ٣٨/١: ٩٤، وشرح ابن أبي الحديد ١٩٣/٦، والجعفریات ٢٢٢، وصحيفة الرضا ١٢: ١١٢، وتيسير المطالب ٤١٣، والمستدرک للحکام ٦٦٩/١: ١٨١٢، وفلاح السائل ٢٨، ومسنّد أبي يعلى ٣٤٤/١: ٤٣٩، ومسنّد الشهاب ١١٦/١: ١٤٣، والكامل ١٧٢/٦.

٢. «ط»: وعن أمير المؤمنين سلام الله عليه. ٣. الكافي ٤٦٨/٢.

٤. الكافي ٤٧٠/٢.

٥. الكافي ٤٧٠/٢: ٤٧٠، ولم ترد فيه لفظة «فيه»، ولا في نقل الوسائل عنه وهكذا تهذيب الأحكام ١١٣/٩: ٤٨٩، ومكارم الأخلاق ٢٧١ مع لفظة «فيه».

٦. الكافي ٤٧٦/٢: ١، وثواب الأعمال ١٤، وفلاح السائل ٣٦ نقلًا عن الحسين بن سعيد.

٧. الكافي ٤٧٧/٢: ٢، و٤١٣/٣: ١٦، وعنه في تهذيب الأحكام ١١٤/٢: ٤٢٨.



ب: وفي رواية [أخرى عنه: أطلبوا الدعاء في أربع ساعات]: «عند هبوب الرياح، وزوال الأفياء، ونزول القطر، وعند الأذان»^١.

٣٩٠. وعن أبي جعفر عليه السلام: [إنَّ الله عزَّ وجلَّ يحبُّ من عباده المؤمنين كلَّ دَعَاءٍ، ف] عليكم بالدعاء في السحر إلى طلوع الشمس، فإنَّها ساعة تفتح فيها أبواب السماء، وتقسم فيها الأرزاق، وتقضي فيها الحوائج العظام^٢.

٣٩١. وعن أبي عبد الله عليه السلام كان [أبي] إذا طلب [ال]حاجة طلبها عند زوال الشمس، فإذا أراد ذلك قدَّم شيئاً فتصدَّق به، وشَمَّ شيئاً من طيب، وراح إلى المسجد ودعا في حاجته [بما شاء الله]^٣.

٣٩٢. وعنه عليه السلام قال: إذا اقشعرَّ جلدك ودمعت عيناك فدونك دونك، فقد قُصِدَ قُصْدُكَ^٤.

٣٩٣. وعنه عليه السلام: إنَّ في الليل لساعة ما يوافقها عبدٌ مسلم ثمَّ يصلِّي ويدعو الله عزَّ وجلَّ فيها إلَّا استجاب الله له في كلِّ ليلة، قلت: أصلحك الله وأيَّ ساعة من الليل؟ قال: إذا مضى نصف الليل وهي السدس الأول من أول النصف^٥.

٣٩٤. وعنه عليه السلام: إن خفت^٦ أمراً يكون أو حاجة تريدها فابدأ بالله ومجده وأثنِ عليه كما هو أهلُه، وصلِّ على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وسل حاجتك، وتباكٍ ولو مثل رأس الذباب.

١. إنَّ أبي كان يقول: إنَّ أقرب ما يكون العبد من الربِّ عزَّ وجلَّ وهو ساجدٌ باكٍ^٧.

١. الكافي ٤٧٦/٢: ١، وما بين المعقوفين منه.

٢. الكافي ٤٧٨/٢: ٩، وثواب الأعمال ١٥، وما بين المعقوفين منهما، والدعوات ٨، وفي مكارم الأخلاق ٢٧٢: كلَّ عبد دَعَاءً.

٣. الكافي ٤٧٧/٢: ٧، وما بين المعقوفات منه.

٤. الكافي ٤٧٨/٢: ٨، والخصال ٩٠: ٦.

٥. الكافي ٤٧٨/٢: ١٠، وفي الأصل و«ط»: السدس الأول من أول النصف الثاني، لكن لفظ الثاني في الأصل أضيف فيما بعد، وكأنها من نسخة «خ».

٦. في هامش الأصل: «في السجود»، ولعله أراد أن يعطي عنواناً للحديث.

٧. الكافي ٤٨٣/٢: ١٠.



٣٩٥. وعنه عليه السلام: من أطاع الله عز وجل فيما أمره، ثم دعا به من جهة الدعاء أجابه، قلت: وما جهة الدعاء؟ قال: تبدأ فتحمد الله، وتذكر نعمه عندك، ثم تشكره، ثم تصلي على النبي صلى الله عليه وآله ثم تذكر ذنوبك فتقر بها، ثم تستغفر منها، فهذا جهة الدعاء^١.

٣٩٦. وعنه عليه السلام: إذا دعوت الله عز وجل فمجده، قلت: كيف أمجده؟ قال: تقول^٢: يا من هو أقرب إلي من حبل الوريد، يا فعلاً^٣ لما يريد، يا من يحول بين المرء وقلبه، يا من هو بالمنظر الأعلى، يا من [هو] ليس كمثله شيء^٤.

٣٩٧. وعنه عليه السلام: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: إذا دعا أحدكم فليعم فإنه أوجب للدعاء^٥.

٣٩٨. وعنه عليه السلام: ما أبرز عبد يده إلى الله العزيز الجبار إلا استحيا الله عز وجل أن يردّها صِفراً حتى يجعل فيها من فضل رحمته ما يشاء، فإذا دعا أحدكم فلا يردّ يده حتى يمسح على وجهه ورأسه^٦.

٣٩٩. [وبعد] فهذه أسماء جليلة من واطب عليها كان الكون بيده وهي^٧: يا حليم^٨ يا عليم، يا علي يا عظيم، يا حيّ يا قيوم، يا ذا الجلال والإكرام، برحمتك أستغيث فأغثني يا مغيث يا مغيث ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ فاستجبنا له ونجّيناه من الغم وكذلك ننّجي المؤمنين^٩.

١. الكافي ٤٨٦/٢: ٨ في حديث وفيه: فتقر بها ثم تستعيز، وذكر المحقق بالهامش عن بعض النسخ: ثم تستغفر، ومكارم الأخلاق ٢٨١ وفيه: تستغفر، وهكذا في عدة الداعي وغيره.

٢. «خ» و«ل» بهامش الأصل: قل.

٣. الأصل: فاعلاً.

٤. الكافي ٤٨٤/٢: ٢ وما بين المعقوفين منه، وأول الكلام نقله عليه السلام من كتاب أمير المؤمنين في حديث.

٥. الكافي ٤٨٧/٢: ١.

٦. الكافي ٤٧١/٢: ٢، ومن لا يحضره الفقيه ٣٢٥/١: ٩٥٣، ونحوه في شرح السنة ٤٤١/٤ عن أنس مرفوعاً، وهكذا في

حلية الأولياء ١٣١/٨، والجامع لمعمر ٣٠٨: ٢٤٩ ومن طريقه البقوي في شرح السنة، والكامل ١٧٣/٢ عن ابن عمر.

٧. لفظتا: «فهذه» و«وهي» من «خ»، وفي «ط»: دعاء من واطب.. وهو.

٨. «خ»: يا حكيم.

٩. ٨٧-٨٨/الأنبياء ٢١، ولم أجد هذا الدعاء بهذا النص في مصدر آخر.



٤٠٠. من أراد أن تظهر له العجائب، وتخضع له رقاب الجبابرة، فليكتب هذا الدعاء ويعلقه على نفسه وهو: اللهم إنه ليس في السماوات دَوَرَات، ولا في الأرض غَمَرَات، ولا في الشجر وَرَقَات، ولا في الأجسام^١ حَرَكَات، ولا في العيون لَحَظَات، ولا في النفوس خَطَرَات، [ولا في البحار قطرات، ولا في الجبال مَدَرَات]^٢، إلا وهي بك عارفات، ولك شاهدات، وعليك دالات، وفي مُلْكِكَ مَتَحِيرَات، فبالقدرة التي سَخَرْتَ بها أهل السماوات والأرض سَخَّرْ لي قلوب المخلوقات^٣، إِنَّكَ على كُلِّ شيءٍ قديرٌ، وبالإجابة جديرٌ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين^٤. وليداوم على قراءته بعد كل صلاة فإنه مجرب.

٤٠١. رأيت بخط بعض أصحابي من السادات^٥ الأجلء الصلحاء الثقات الأنبيات ما صورته هذه: سمعت في رجب سنة ثلاث وتسعين وألف الأخ في الله، المولى الصدوق، العالم العامل، جامع الكمالات الإنسية، والصفات القدسية، الأمير إسماعيل بن حسين بيك علي بن سليمان الجابري الأنصاري أنار الله برهانه يقول: سمعت الشيخ الصالح المتقي الورع الشيخ حاجي^٦ علياً المكي أنه قال: إنني ابتليت بضيقٍ وشدةٍ ومناقضةٍ خصوم، حتى خفت على نفسي القتل والهلاك، فوجدت الدعاء المسطور بعده في جيبِي من غير أن يعطينيه أحد، فتعجبت من ذلك، وكنت متحيراً، فرأيت في المنام أن قائلاً في زي الصلحاء والزهاد يقول لي: إنا أعطيناك الدعاء الفلاني فادع به تُنج من الضيق والشدة، ولم يتبين لي من القائل، فزاد تعجبي، فرأيت مرةً أخرى الحجة المنتظر فقال لي: ادع بالدعاء الذي أعطيتكه وعلم من أردت.

١. «خ»: الأجساد.

٢. من «طف».

٣. «طف»: عن نسخة: المخلوقين.

٤. نحوه في تحفة الولهان في مناجاة الرحمان ص ١.

٥. «ط»: أصحابنا من السادة، ولم ترد فيه لفظ «الثقة» و«هذه».

٦. «ط»: الحاج علي، ومثله في جنة المأوى للنووي نقلًا عن هذا الكتاب كما في المطبوع في بحار الأنوار ٢٢٥/٥٣.



قال: وقد جرّته مراراً عديدة، فرأيت فرجاً قريباً، وبعد هذا^١ ضاع منّي الدعاء برهة من الزمان، وكنت متأسفاً على فواته، مستغفراً من سوء العمل، فجاءني شخص وقال لي: إنّ هذا الدعاء قد سقط منك في المكان الفلاني، وما كان في بالي أنّي رحت إلى ذلك المكان، فأخذت الدعاء وسجدت الله شكراً وهو:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ أَسْأَلُكَ مَدَداً رَوْحَانِيّاً تَقْوَى^٢ به قواي الكلّية والجزئية حتّى أقهر بمبادئ نفسي كلّ نفس قاهرة فتقبض لي إشارة دقائقها^٣ انقباضاً تسقط به قواها، حتّى لا يبقى في الكون ذو روح إلّا وناز قهري قد أحرقت ظهوره، يا شديد يا شديد، يا ذا البطش الشديد، يا قاهر^٤ يا قهار، أسألك بما أودعته عزرائيل من أسماك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر أن تودعني هذا السرّ في هذه الساعة حتّى ألين^٥ به كلّ صعب، وأدّل^٦ به كلّ منيع، بقوّتك يا ذا القوّة المتين.

تقرأ [ذلك]^٥ سحراً ثلاثاً إن أمكن، وفي الصبح ثلاثاً، وفي المساء ثلاثاً، فإذا اشتد الأمر على من يقرأ^٦ يقول بقدر قراءته ثلاثين مرّة: يا رحمان يا رحيم يا أرحم الراحمين، أسألك اللطّف بما جرّث به المقادير^٧.

٤٠٢. وهذا دعاء عظيم عن صاحب الأمر^{عليه السلام} لمن ضاع له شيء أو كانت له حاجة، وله قصّة عجيبة قريبة من قصّة الدعاء الذي قبله، فليكثر الداعي من قراءته عند طلب مهمّاته [وهو]^٨:

١. جنّة المأوى: وبعد مدّة. ٢. «خ»: يقوى، أو: تقوى.

٣. «ط»: رقاتها، ومثلها في جنّة المأوى.

٤. لم ترد في «ط»، وفي النسخة استدرکها الكاتب بين السطرين وهي مثبتة في «طف».

٥. من جنّة المأوى. ٦. «ط»: يقرأ، وهكذا في جنّة المأوى.

٧. ورواه عنه المحدث النوري في النجم الثاقب الحكاية ٢٦ وجنّة المأوى.

٨. وروى نحوه النويري (...٧٣٣) في نهاية الإرب ٢٨٣/٥ دون ذكر القصّة قبل الدعاء.

٨. من «ط» و«طف».



بسم الله الرحمن الرحيم، أنت الله الذي لا إله إلا أنت مبدئ الخلق ومعيدهم، وأنت الله الذي لا إله إلا أنت [خالق الخلق ورازقهم، وأنت الله الذي لا إله إلا أنت]¹ القابض الباسط، وأنت الله الذي لا إله إلا أنت مدبر الأمر وباعث من في القبور، وأنت الله الذي لا إله إلا أنت وارث الأرض ومن عليها، أسألك² باسمك المخزون المكنون الحي القيوم، وأنت الله الذي لا إله إلا أنت عالم السرّ وأخفى، أسألك باسمك الذي إذا دُعيت به أجبت، وإذا سُئلت به أعطيت، وأسألك بحقّ محمّد وأهل بيته، وبحقّهم الذي أوجبته على نفسك أن تصلّي على محمّد وآل محمّد، وأن تقضي لي حاجتي الساعة الساعة، يا سامع الدعاء، يا سيّده يا مولاه يا غياثه، أسألك بكلّ اسم سمّيت به نفسك، واستأثرت به في علم الغيب عندك، أن تصلّي على محمّد وآل محمّد، وأن تعجل خلاصنا³ من هذه الشدّة، يا مقلب القلوب والأبصار، يا سميع الدعاء، إنك على كلّ شيء قدير، برحمتك يا أرحم الراحمين⁴.

٤٠٣. ومما اشتهر في زماننا أنّ سلطان العجم الشاه سليمان بن شاه⁵ عبّاس الصفوي أمر بضرب عنق أحد أمرائه وهو جمشيد خان في سنة ثمان وسبعين بعد الألف، فلم يعمل فيه السيف مراراً، وذلك بملأ من الناس، حتّى أخبر هو بنفسه أنّ في عضده حرزاً، فخلّوه وضرب عنقه وعمل به⁶ السيف، أخبرني بذلك بعض من كان حاضراً [وقت]⁷ ضرب عنقه، والحرز على ما وصل إلينا ممّن يقرب من السلطان هو⁸ هذا - قال: وكان مكتوباً في رقّ ظبي -: ﴿وَأَفْوَضْ⁹ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ فَوَقَاهُ اللَّهُ سَيِّئَاتِ مَا

١. من هامش الأصل، ومثله عن الصادق عليه السلام في دعاء مسجد السهلة.

٢. من هنا إلى «أسألك» الآتي لم يرد في «ط» و«طف»، مع مغايرة أخرى.

٣. «طف»: خلاصاً.

٤. نحوه في دعاء الصادق عليه السلام في مسجد السهلة كما في المزار الكبير ١١٣ وفضل الكوفة لابن المشهدي ٣٥، والمزار

للشهاد الأول ١٢٤.

٥. «ط»: الشاه.

٦. من «ط».

٧. «ط»: وضربت عنقه وعمل فيه.

٨. «ط» و«طف»: أفوض، وفي «ط» ذكر قبلها بالبسلة.

٩. «ن»: وهو.



مَكْرُؤًا وَخَاقٍ بِآلٍ فِزَعُونَ سُوءَ الْعَذَابِ ﴿١﴾ اللَّهُمَّ بِكَ أَسْتَكْفِي شُرُورَهُمْ، وَأَدْرَأُ بِكَ فِي نَحْوِهِمْ، فَاكْفِنِيهِمْ كَيْفَ شِئْتَ وَأَنْتَى شِئْتَ، بِحَوْلٍ مِنْكَ وَقُوَّةٍ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ٢.

اللَّهُمَّ يَا ذَا السُّلْطَانِ الْعَظِيمِ، وَذَا الْمَنْ الْقَدِيمِ، وَذَا الْكَلِمَاتِ التَّامَّاتِ، وَالدَّعَوَاتِ الْمَسْتَجَابَاتِ، عَافِ فُلَانَ بَنَ فُلَانٍ مِنْ أَنْفُسِ الْجَنِّ وَأَعْيِنِ الْإِنْسَ، بِمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ [وَالْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ] ٣ صَلَوَاتِ اللَّهِ وَسَلَامِهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ٤.

يَا سَامِعَ كُلِّ صَوْتٍ، يَا سَابِقَ كُلِّ فَوْتٍ ٥، يَا مُحْيِيَ الْعِظَامِ وَهِيَ رَمِيمٌ [وَمُنْشِئُهَا] ٦ بَعْدَ الْمَوْتِ، بِخُلْدِكَ الْأَبَدِيِّ، وَدَوَامِكَ السَّرْمَدِيِّ ٧، وَحَيَاتِكَ الَّتِي لَا تَمُوتُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَغْنِنِي وَفَرِّجْ عَنِّي مَا أَنَا فِيهِ بِلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، عَلَيْكَ ٨ تَوَكَّلْتُ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

يَا شَدِيدَ الْقُوَى يَا شَدِيدَ الْحَالِ يَا عَزِيزَ أَدْلَتَ بَعَزَّتِكَ جَمِيعٍ مِنْ خَلْقَتِ ٩ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ١٠، وَاكْفِنِي مَوْنَةَ فُلَانٍ بِمَا شِئْتَ ١١.

اللَّهُمَّ احْفَظْ حَامِلَهُ مِنْ جَمِيعِ الْآفَاتِ، وَطَوِّلْ عَمْرَهُ، بِمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ ١٢ وَأَهْلَ بَيْتِهِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ.

١. ٤٤-٤٥ / غافر / ٤٠.

٢. نحو هذه الفقرة الدعاء روى عن الحسن عليه السلام كما في شرح نهج البلاغة ٦/ ٢٨٦ عن كتاب المفارحات للزبير بن بكار، وجواهر المطالب ٢/ ٢٩٠.

٣. من «طف».

٤. نحو هذه الفقرة في بحار الأنوار ٩٢/ ١٣٣ عن الكفعمي، وفضائل الصحابة لخبثمة ص ٢٠٤، والحجة في بيان المحجة لأبي القاسم الإصبهاني (... ٥٣٥)، وكنز العمال ١٠/ ١٠٨: ٢٨٥٤٥ عن ابن مندة في غرائب شعبة والجرجاني في الجرجانيات وابن عساكر والدارقطني، وحديث خبثمة ٢٠٤، والفردوس ١/ ٤٨٨: ١٩٩٤.

٥. «طف»: ويا جامع.

٦. من طف.

٧. «ن»: الأبدى.

٨. «ن»: عليه.

٩. «خ»: خلقك.

١٠. «ط» و«طف»: وآل محمد.

١١. وهذه الفقرة رواها الزمخشري في ربيع الأبرار ١/ ١٧٩ عن الحسن عليه السلام.

١٢. وبعده في «ط» ذكر أسماء الأئمة وختمه بـ«عليهم السلام» وأشار بالهامش إلى نسختنا هذه.



٤٠٤. هذا دعاء مجرَّب يُقرأ بعد كل صلاة سبع مرَّات لسعادة الدنيا والآخرة، وسعة الرزق وسداد الديون، مذكور في أربعة عشر حديثاً وهو^٢:

بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله، ما شاء الله، لا حول ولا قوَّة إلا بالله العلي العظيم، توكلتُ على الحي الذي لا يموت، والحمد لله الذي لم يتخذ صاحبةً ولا ولداً ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ وَكَبْرُهُ تَكْبِيرًا﴾^٣.

٤٠٥. وعن الصادق عليه السلام لقضاء الحوائج: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا من إذا تفاقمت الأمور طرَحَتْ عليه، ويا من إذا تضايقت الحاجات فُزِّعَ منها إليه، ويا من نواصي العباد بيده وقلوبهم بيديه، ويا من حوائج الخلق كبيرهم وصغيرهم إليه، [و] يا من إذا غُلِّقَتْ الأبواب فتح باباً لا يهتدى إليه^٥، إلهي عبدك^٦ بفنائك، أسألك سؤال من اشتدَّت إليك فاقته، وعظمت فيما لديك رغبته، وضَعُفَ قوَّته، سؤال من لا يجد لذنبه غافراً غيرك، [ولا لهمة مفرجاً]^٧ ولا لحاجته قاضياً سواك، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وافعل بي كذا وكذا^٨.

٤٠٦. هذا حرز مجرَّب لدفع جميع الأمراض والآفات، يُربط على العضد الأيمن^٩: بسم الله الرحمن الرحيم، يا هو، يا من هو [هو]^{١٠}، يا من ليس هو إلا هو، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، واجعل لحامل كتابي هذا من كلِّ همٍّ وغمٍّ وألمٍ ومرضٍ وخوفٍ فرجاً ومخرجاً، [برحمتك يا أرحم الراحمين، بحق]^{١١} محمدٍ وعلي وفاطمة والحسن والحسين وعلي

١. لفظ هذا ممَّا أُضيف على النسخة فيما بعد، ولم يرد في «ط» و«طف».

٢. «ط»: وهو هذا.

٣. ١١١/ الإِسْرَاءُ/ ١٧، ونحوه في تفسير العياشي ٣٣٣/ ٢: ١٨١ عن الصادق عليه السلام مرفوعاً، وهكذا في الكافي ٧٥٠/ ٢:

٤. «ط» و«طف»: أُغْلِقَتْ.

٥. ٣٠، و١٣٣/ ٨: ٦٥.

٦. «خ» و«ط» و«طف»: عَبْدُكَ.

٧. «ط»: إِلَّا إِلَيْهِ، وفي «طف»: باباً يهتدى إليه.

٨. لم أجده في مصدر آخر.

٩. من «خ».

١٠. من طب الأئمة.

١١. «ط»: وهو هذا.

١٢. من طب الأئمة.



ومحمّد وجعفر وموسى وعلي ومحمّد وعلي والحسن ومحمّد عليهم الصلاة والسلام.^١

٤٠٧. سليمان [بن سنيّد] بن نشوان الشيبى^٢ حجّ أربعين حجّة أخذته في آخرها نعسة عند القبر الشريف، فرأى النبي ﷺ يقول له: يا فلان كم تجيء^٣ وما نلت منّا شيئاً، هات يدك، فكتب في يده شيئاً للحمى، فإذا لحسه^٤ المحموم برء وهو: استجرت بإمام ما حكم فظلم^٥، ولا تبع من هزم، أخرجني يا حمى من هذا الجسد لا يلحقه ألم، مخرج نجاح^٦.

٤٠٨. وهذه دعوات شريفة، وتوسّلات منيفة، نقلتها من خطّ جدّنا العلامة سيّد العلماء وسلطان الحكماء، السيّد نظام الدين أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن صدر الدين محمّد بن غياث الدين منصور رضوان الله عليهم:

بخطّ بعض الثقات ما هذا لفظه: روي عن النبي ﷺ أنّه قال: ما من عبدٍ يخاف زوالَ نعمةٍ أو فجأةَ نعمةٍ أو تغيّر^٧ عافية فيقول: «يا حيّ يا قيّوم، يا واحد يا ماجد^٨ يا مجيد، يا بَرّ يا كريم يا رحيم، يا غنيّ [يا مغنيّ]^٩ صلّ على محمّد وآل محمّد، وتَمِّمْ علينا نعمتك، وهنّتنا كرامتك، وألبسنا عافيتك» إلّا أعطاه الله خير الدنيا والآخرة^{١٠}.

١. روى السيّد عبداً شبر نحوه في طب الأئمة ص ٣٥٠ نقلاً عن المحدث الكاشاني، وكان في الأصل محمّد علي فاطمة الحسن والحسين علي محمّد جعفر موسى علي محمّد علي الحسن محمّد، وفي «طف» ذكرت الأسماء كلّها بالعطف، وفي طب الأئمة بعد «والحسين»: والأئمة من ذرية الحسين ﷺ علي ...

٢. «ن»: السبتي. ٣. «طف»: وآله وسلّم، وفي «ط»: وآله.

٤. «خ»: جنت. ٥. «ن»: لحق.

٦. «ن»: وما ظلم، والمثبت حسب «خ» و«ط» والدرر الكامنة.

٧. نحوه في الدرر الكامنة ١٥٢/٢ في ترجمة سليمان بن سنيّد، وتقدّم هذا برقم ٧٢ من هذا الكتاب فراجع، وفي الدرر: يخرج بحاح، وفي كشف الخفاء ٣٦٨ نقلاً عن الدرر: تخرج نجاح.

٨. «ن»: تغيّر.

٩. لم ترد في «طف» والبحار، و«يا واحد» من هامش الأصل.

١٠. من «خ» و«طف»، ولم ترد في البحار.

١١. إلى الرقم ٤٣٦ كلّها منقولة من خط جدّه كما سينبّه عليه، ورواه المجلسي في البحار ١٩٢/١٩٤: ٢٧ عن خط الشهيد لكن بدون الصلوات.



٤٠٩. روي^١ أَنَّ رجلاً كان كان محبوباً [بالشام]^٢ مدة طويلة مضيقاً عليه، فرأى في منامه كأن الزهراء عليها السلام أتته فقالت: ادع بهذا الدعاء، فتعلمه ودعا^٣ به فتخلص ورجع إلى منزله، وهو: «اللهم بحق العرش ومن علاه، وبحق الوحي ومن أوحاه، وبحق النبي ومن نبأه، وبحق البيت ومن بناه، يا سامع كل صوت، يا جامع كل فوت، يا^٥ بارئ النفوس بعد الموت، صلّ على محمدٍ وأهل بيته، وآتنا وجميع المؤمنين والمؤمنات في مشارق الأرض ومغاربها فرجاً من عندك عاجلاً، بشهادة أن لا إله إلا الله، وأنّ محمد عبّدك ورسولك صلى الله عليه وآله وعلى ذريته الطيبين الطاهرين [وسلم تسليماً]^٧».

٤١٠. دعاء يواظب عليه^٨ في المضايق وعند الشدائد، منقول من خط بعض الأعظم: «أشهد أن كل معبود من دون عرشك إلى منتهى قرار الأرضين باطلٌ غير وجهك الكريم، قد ترى ما أنا فيه ففرّج عني يا كريم»^٩.

٤١١. دعا لمن يخاف أحداً: «الله أكبر، الله أكبر، [الله أكبر]^{١٠}، لا إله إلا الله والله أكبر، الله أعزّ وأجل من خلقه، أعوذ بالله الذي لا إله إلا هو مُمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه، من شرّ ما خلق وذراً وبرا، ومن شرّ فلانٍ خاصّة وأشياعه [وأتباعه]^{١١} وحاشيته»^{١٢}.

١. «ط»: وروي.

٢. «ط»: فدعا.

٣. «ط»: و«طف»: ويا.

٤. «طف»: ويا.

٥. «خ»: «وصلّى»، وفي «ط»: «وأنّ محمّداً رسول الله صلى الله عليه وعلى...»، وفي «طف»: «عليه وعلى».

٦. مهج الدعوات ١٧٩ وما بين المعقوفين منه ومن «ط».

٧. «ن»: «عليها، ولم ترد اللفظة في «ط».

٨. مثله في الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا ٩١ دون لفظ «يا كريم» في قصّة، وهكذا في مجابي الدعوة ٩٩: ٦٠ وعنه في

الفرج بعد الشدة للتنوخى ٤٣، ونحوه في مهج الدعوات والعدد القويّة.

٩. «ن»: «طف».

١٠. من «طف».

١١. نحوه في نهاية الإرب ٣٠٣/٥ عن ابن عباس مرفوعاً.



٤١٢. لدفع العذر وقهره ومنعه: «اللهم أنت المُجيبُ وأنا عبدُك المضطرّ، فاكشف عني ما أنا فيه^١، اللهم صلّ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ وسلّم».

٤١٣. دعاء في الخيرة: عن رسول الله ﷺ قال: مَنْ قال: «اللهم إني أسألك خيرةً فيها عافية، وعافيةً فيها خيرةٌ» مئة مرّة، فلو وقعت السماء على الأرض لجعل الله له فرجاً ومخرجاً.

٤١٤. الدعاء المجرب المأثور من البونيات^٢ لقلع الأعداء واستئصالهم: «لووّا^٣ عمّا نووّا فعموا وصمّوا عمّا طووّا، رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ»^٤ «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ * أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ * وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ، تَزْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ * فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ»^٥، اللهم اكفهم بما شئت يا قدير، اللهم [إني] بك أدرأ في نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم، بك أحاول، وبك أصاول، وبك أقاتل^٦، اللهم واقيةً كواقية^٧ الوليد بك^٨ كهيعص^٩، كفيث^{١٠}، [و] بك^{١١} عسق^{١٢}، حميت^{١٣}، «فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»^{١٤} وصلى الله على سيّدنا محمّد وآله^{١٥} أجمعين»، يدعى بهذا^{١٦} الدعاء بعد صلاة العصر سبع مرّات، لكن ينبغي أن يضم أصابعه عند قراءة^{١٧} كهيعص^{١٨}، ويبتدئ من البنصر^{١٩} من اليد اليمنى وينتهي إلى المسبحة منها، وكذا عند^{٢٠} قراءة^{٢١} «حمّ عسق»^{٢٢} يبتدئ من بنصر^{٢٣} اليد اليسرى ويختم بمسبحتها،

١. نحوه في الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا ١٨، وشعب الإيمان ٣٥٦/٢: ١٠٥٦.

٢. «ط»: البونيات، ولم أهدأ إلى معناها.

٣. «طف»: لووّا.

٤. ٨٩ / الأنبياء / ٢١.

٥. ١٠٥ / الفيل / ١٠٥، ولم يرد في «ن» سوى الآية الأولى وذكر بعدها: إلى آخر السورة.

٦. «طف»: أقابل.

٧. «خ»: «واقية كواقية»، وفي «ط»: واقية كواقية.

٨. ١٩ / مريم / ١٩.

٩. ١٠ / البقرة / ٢.

١٠. ١٣ / ط: «ط»: بالبنصر.

١١. ١٥ «خ» و«ط»: من البنصر من.

١٢. «خ»: «يقراً هذا»، وفي «ط»: يدعى بها بعد.

١٣. «خ»: في.



وإذا^١ صارت كلتا اليدين مضمومة الأصابع يشغل بقراءة آية ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾^٢، وصلى الله على [سيدنا] محمد وآله [أجمعين]^٣.

٤١٥. دعاء يُدعى^٤ في المهمات: اللهم صل على محمد وآله وكن لي حصناً ومعقلاً يا حصن المؤمنين، ويا كهف المستجيرين صل على محمد وآله وكن لي عضداً وناصراً، يا غوث المستغيثين صل على محمد وآله^٥ وكن لي مغيناً ومجيراً، يا ولي المؤمنين صل على محمد وآله وكن لي ولياً وبي حفيئاً، يا منقّس هموم المهمومين صل على محمد وآل محمد ونفّس همّي وغمي، يا مقبل عثرات العائرين صل على محمد وآله وأقلني عثرتي، يا مجيب دعوة المضطرين صل على محمد وآله وأجيني لاضطراري وشدة حاجتي، يا ذا الملك والملوك يا ذا الكبرياء والعظمة والعزّ والجبروت صل على محمد وآله وكن لي جاراً من كلّ شيطانٍ رجيم وجبارٍ عنيد وكلّ ضعيفٍ من خلقك وشديد، اللهم صل على محمد وآله ومن أَرادني أو أراد أحداً ممّن أتحرّزُ له وأعتني بأمره بسوءٍ فحُل بيني وبين إرادته، وكنّه إلى نفسه، وسلّط عليه من لا يرحمه ولا يرافُ به، واشتأصل شأفته، واقطع أجله ومدّته، وامنح أثره، واسقم^٦ بدنه، ولا تُنجح حاجته، وامنعه مني بِم شئت وكيف شئت وأتّى شئت، بعزةٍ مُلكك وشدةٍ قوّتك، وعظّمة سلطانك الذي ليس فوقه سلطان، إنك وليّ ذلك والقادر عليه، وألبسني عافيتك في أموري كلّها، وارزقني ذكرك وشكرك حتّى أستوجِبَ به جميع الثواب وأفضل المآب^٨.

٤١٦. دعاء في الاستقالة: «إلهي أشكو إليك قسوة قلبي، وغلبة شهواتي، وما أحاط بي

١. «خ»: «فإذا»، وفي «ط»: «بمسبحة منها».

٢. يقرأها عشر مرّات كما في «طف» إلّا أنّه ذكرها بعد الجملة التالية.

٣. من «خ» و«طف»، ولم أجد الدعاء في مصدر آخر. ٤. «ط»: «يدعى بها».

٥. «ط»: «وآل محمد». ٦. «ط»: «وآله».

٧. وبالحامش أشار إلى قراءتها أيضاً على باب الإفعال. ٨. لم أجدّه في مصدر آخر.



من خطيئتي، وانغمستُ فيه من ذنوبي، فقني يا إلهي عواقبه، واصرف عني مَهاوي عِقابه، ومُن عليَّ بالتوبة إليك منه، والقبول لصالِح^١ قولي، ولا تعاقبني على شيء منه في حياتي وبعد مماتي^٢.

٤١٧. دعاء مجرب للصادق عليه السلام لدفع الشدائد والبلايا [وهو]^٣: ﴿حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾^٤ عشر^٥ مرّات، [و] «حسبي الله لما أهمني، حسبي الله لمن بغى عليّ، حسبي الله لمن أرادني بسوء» عشر مرّات^٦.

٤١٨. روي^٧ عن الكاظم عليه السلام لقضاء الدين: «اللهم يا فارحَ اللهم، ويا كاشفَ الغمِّ ومُجيبَ المضطرِّ^٨ يا رحمان الدنيا والآخرة [ورحيمهما]^٩ أنت ترحمنا فارحمنا برحمة تغفينا عن رحمة من سواك، [واحفظني بما حفظت به الذكر، وانصرتني بما نصرت به الرسل، إنك على كل شيء قدير]^{١٠}، اللهم اقض عني الدين، وأغنني من الفقر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾^{١١}.

٤١٩. من بعض الكتب مروياً عن أمير المؤمنين عليه السلام: من وقع في ظلم^{١٢}، أو طلب كفاية مُهمٍّ، فليسجد في خلوة ويَقُلْ^{١٣} في سجوده: «إلهي أنت الذي قلت: ﴿قُلْ اذْعُوا الَّذِينَ رَعِمْتُمْ مِنْ دُونِهِ فَلَا يَمْلِكُونَ كَشْفَ الضُّرِّ عَنْكُمْ وَلَا تَخْوِيلًا﴾^{١٤}، فيا من يملك كشف

١. «خ»: لصافي. ٢. «ط»: ولا بعد مماتي، ولم أجد الدعاء في مصدر آخر.

٣. من «ط». ٤. ١٢٩ / التوبة / ٩.

٥. «خ»: سبع، وهكذا التالي. ٦. لم أجده في مصدر آخره.

٧. «١» و «طف»: دعاء.

٨. «خ»: «ويا مجيب دعوة المضطرين»، وفي «طف»: ويا مجيب المضطر.

٩. من «طف»، وفي «ط»: وأنت. ١٠. من «طف».

١١. ٤١ / الإسراء / ١٧، ولم أجد الدعاء في مصدر آخر. ١٢. وفي تفسير النيسابوري: وقع في ملّة.

١٣. «ط»: وليقل. ١٤. ٥٦ / الإسراء / ١٧.



الضرَّ عَنَّا وتحوِيلَه أَكْشِفَ مَا بِي»، فَإِنَّهُ إِذَا قَالَ [ذَلِكَ] ^١ كَشَفَ اللَّهُ ضَرَّهُ وَكَفَى مَهْمَهُ،
فَقَدْ جُرَّبَ فَوْجُ ذَلِكَ كَذَلِكَ ^٢.

٤٢٠. لِقَضَاءِ الْحَاجَاتِ وَدَفْعِ الْبَلِيَّاتِ ^٣ يَقْرَأُ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ ^٤ إِحْدَى وَسَبْعِينَ مَرَّةً وَلَا
يَتَكَلَّمُ بَيْنَهُنَّ، فَإِنَّهُ مَجْرَبٌ.

٤٢١. [دَعَاءٌ] ^٥ يَقْرَأُ لِلْفَتْحِ وَالْفَرَجِ: «[لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَفْرَجُ كُلِّ كَرْبٍ] ^٦ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَزُّ كُلِّ
ذَلِيلٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ غِنَى كُلِّ فَقِيرٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قُوَّةُ كُلِّ ضَعِيفٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَفْرَعُ كُلِّ
لَهِيْفٍ ^٧، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَاشِفُ كُلِّ كَرْبَةٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُنْتَهَى كُلِّ رَغْبَةٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَافِعُ كُلِّ
حَسَنَةٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَافِعُ كُلِّ سَيِّئَةٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَالِمُ كُلِّ خَفِيَّةٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلِيُّ ^٨ كُلِّ
نِعْمَةٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ خَاشِعٌ لَهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ مُشْفِقٌ مِنْهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
كُلُّ شَيْءٍ رَاغِبٌ إِلَيْهِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ رَاهِبٌ مِنْهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ قَائِمٌ بِهِ، لَا
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ مُصِيرُهُ إِلَيْهِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ مُطِيعٌ لَهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ
ذَلِيلٌ لَهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ فَقِيرٌ إِلَيْهِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ مُنِيبٌ إِلَيْهِ، وَالْخَلْقُ كُلَّهُمْ
فِي قَبْضَتِهِ، وَالنَّوَاصِي كُلُّهَا بِيَدِهِ، وَالْمَلَائِكَةُ مُشْفِقُونَ مِنْ خَشْيَتِهِ لَهُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ^٩ حَمْدًا
كَثِيرًا [كَثِيرًا] ^{١٠} طَيِّبًا دَائِمًا بِكَرَّةٍ وَأَصِيلًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ^{١١}.

٤٢٢. صَلَاةُ الْمَضْطَرِ الَّذِي لَا يَجِدُ الْمَحِيصَ مِمَّا فِيهِ: يَصَلِّي أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ، وَيَقْرَأُ ^{١٢} فِي

١. من «خ» وتفسير النيسابوري وفيه: عنه ضره.

٢. «خ»: ولغاية المهمات.

٣. من «خ».

٤. «ن»: نهيف، أولفيف.

٥. «ط» و«طف»: خشيته، له الحمد حمداً...

٦. من «خ» و«طف».

٧. تفسير النيسابوري ٣٦٠/٤.

٨. أي سورة «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» برقم ١١٢.

٩. من «ط» و«طف».

١٠. «ط» و«طف».

١١. من «خ» و«طف».

١٢. «ط»: يقرء.

١١. نحو بعض فقراته في الدرود الواقية ١٢٤ و ٢١٢.



الركعة الأولى بعد الفاتحة: ﴿وَأَقْرَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾^١ [خمس وعشرون مرة]^٢، وفي الثانية: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ فَاسْتَجِبْنَا لَهُ وَتَجَوَّعْنَا مِنْ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾^٣ كذلك، وفي الثالثة ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾^٤ كذلك، وفي الرابعة: «لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» كذلك، وبعد السلام^٥ الصلاة على النبي^٦ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ كَذَلِكَ^٧.

٤٢٣. لقضاء الحوائج [مجرب]^٩ يصلي أربع ركعات ويتحرى سعود^{١٠} الأوقات، وجمعية الخاطر، وربط القلب^{١١} بخالق الكائنات، وذلك بعد غسل البدن والثوب، يقرأ في الركعة الأولى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾^{١٢} مئة مرة، وفي الثانية: ﴿أَلَمْ يَخْلُقْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾^{١٣} كذلك، وفي الثالثة: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾^{١٤} كذلك، وفي الرابعة: «يا حي يا قيوم» كذلك، وبعد التسليم يسجد ويقول في سجوده: «سجدت لله الكافي» ألفاً وواحدة، ثم يطلب حاجته فإنها تقضى بإذن الله تعالى^{١٥}.

١. ٤٤ / غافر / ٤٠.

٢. «ن»: ٢٥٠، وكتب فوقها عن نسخة: ٢٠، والمثبت من «ط» و«طف»، ثم إن قوله كذلك فيما سيأتي إشارة إلى هذا العدد.

٣. ٨٧ / الأنبياء / ٢١.

٤. «ط» و«ن» و«طف»: «حسبي»، والمثبت عن نسخة بهامش «ن».

٥. ١٧٣ / آل عمران / ٣ وكان في الأصل: حسبي، ثم في نسخة بالهامش ﴿حسبنا﴾ فرجعنا ما في الهامش لوروده في القرآن، وبما أن الأذكار المذكورة هنا ليس كلها من القرآن لذلك تهننا عليه.

٦. «خ»: وبعد التسليم.

٧. لم أجده في مصدر آخر.

٨. من «خ» و«ط».

٩. «ن»: وربط الخلق.

١٠. ٢٥٨ / البقرة / ٢.

١١. ١١١ / طه / ٢٠.

١٢. ١٣ - ١ / آل عمران / ٣.

١٣. وبعد في «ط»: دعاء للحاجة، الذي سيأتي بعد دعاءين، وبعد تاليه وبعد تالي التالي وبعد دعاء آدم وبعد دعاء دفع شر الأعداء وبعد دعاء عظيم وبعد (روى أن بعض الصالحين) وبعد (هذه الحولقة) أي الدعاء التالي. ولم أجد هذا الدعاء في مصدر آخر.



٤٢٤. هذه الحولقة والدعاء الذي بعدها يقرأ عقيب الصلاة وفي الأيام النحسات، وفي وقت الاضطراب، وفي كل توجه وحاجة، وهي: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَفْرَجُ بِهَا كُلَّ كُزْبَةٍ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَحْلُ بِهَا كُلَّ عُقْدَةٍ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَجْلُو بِهَا كُلَّ ظُلْمَةٍ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَفْتَحُ بِهَا كُلَّ بَابٍ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَسْتَغِيثُ بِهَا مِنْ كُلِّ شِدَّةٍ وَمُصِيبَةٍ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يَنْزِلُ بِي مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَعْتَصِمُ بِهَا مِنْ كُلِّ مُحْذُورٍ أَحَاذِرُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْعَقْبَى^١، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ أَسْتَوْجِبُ بِهَا الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ وَالرِّضَا مِنْ اللَّهِ تَعَالَى، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تَفَرَّقَ أَعْدَاءُ اللَّهِ وَغَلَبَتْ حُجَّةُ اللَّهِ وَبَقِيَ وَجْهُ اللَّهِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

اللَّهُمَّ رَبَّ الْأَرْوَاحِ الْفَانِيَةِ، وَرَبَّ الْأَجْسَادِ الْبَالِيَةِ، وَرَبَّ الشُّعُورِ الْمُتَمَعِّطَةِ، وَرَبَّ الْأَجْسَامِ الْمَمْرُوقَةِ^٢، وَرَبَّ الْعِظَامِ النَّخْرَةِ، وَرَبَّ السَّاعَةِ الْقَائِمَةِ، أَسْأَلُكَ يَا رَبَّ بِمُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ^٣ أَنْ تَصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَجْعَلَ لِي مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرَجاً قَرِيباً، وَمِنْ كُلِّ غَمٍّ مَخْرَجاً لَطِيفاً، فَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَهْلِ^٤ بَيْتِ مُحَمَّدٍ، وَافْعَلْ بِي ذَلِكَ بِخَفِيِّ لُطْفِكَ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، آمِينَ آمِينَ آمِينَ، بِجَاهِ مُحَمَّدٍ وَحَرَمَةِ أَهْلِ بَيْتِهِ [الطاهرين] عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ^٥.

٤٢٥. دعاء عجيب يُدعى به^٦ عند نزول البلاء: اللَّهُمَّ سَكُنْ هَيْبَةً صَدَمَةَ قَهْرَمَانَ الْجَبَرُوتِ بِاللُّطِيفَةِ [النَّامَةِ]^٧ النَّازِلَةِ الْوَارِدَةِ مِنْ فَيْضَانِ الْمَلَكُوتِ حَتَّى نَتَشَبَّثَ بِأَذْيَالِ لُطْفِكَ،

١. «خ»: والآخرة.

٢. «ط»: «الأجساد المتمزقة»، وفي مكارم الأخلاق: الجلود.

٣. «خ»: وآله.

٤. «ط»: وعلى أهل.

٥. روى نحوه الطبرسي في مكارم الأخلاق ص ٤٦٥ آخر الفصل السادس.

٦. «خ»: بها في المهمات.

٧. من «ط» و«طف»، وفي الصلة والنجوم: بأطرافك النازلة.



ونعتمد بك من إنزال قهرك، يا ذا القوة الكاملة والقدرة الشاملة^١.

٤٢٦. دعاء للحاجة: إلهي حجّتي حاجتي، ووسيلتي فاقتني^٢، أدعوك اضطراراً وأنت تجيبني اختياراً، إلهي لسوء ما عندي أخشاك، ولفضل ما عندك أرجوك، فلا تمنعني فضل ما عندك لسوء ما عندي، يا مولاي يا إلهي افعَل بنا ما يفعل الكريم بآمليه، فإنّ الكريم إذا قدر عفا.

٤٢٧. دعاء لموسى بن جعفر عليه السلام أنفذه إلى اليسع بن حمزة وهو محبوس، فدعا به فأطلق من محبسه^٣ وأكرم^٤: يا سامع كلّ صوتٍ، [يا جامع كلّ فوت]^٥ يا محيي النفوس بعد الموت، ما لي إله غيرك فأدعوه، ولا شريك لك فأرجوه، صلّ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ^٦ وخلصني يا ربّ ممّا أنا فيه وممّا أخاف وأحذر، بحولك^٧ وقوّتك وبحقّ مُحَمَّدٍ وآله، كما تخلص الولد من [ضيق]^٨ المشيمة واللحم^٩ برحمتك صلّ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ وخلصني يا ربّ ممّا أنا فيه وممّا أخاف وأحذر، بلطفك الخفي وعزّتك وبحقّ مُحَمَّدٍ وآله كما تخلص اللبن من بين قُزْبٍ ودم، بطولك ومنك صلّ على مُحَمَّدٍ وآله^{١٠} وخلصني يا ربّ ممّا أنا فيه وممّا أخاف وأحذر، بمشيئتك وإرادتك بحقّ مُحَمَّدٍ وآله كما تخلص الثمرة من بين ماءٍ [وطين] ورمل، بقدرتك وجلالك صلّ على مُحَمَّدٍ وآله وخلصني يا ربّ ممّا أنا فيه وممّا أخاف وأحذر، بحولك وقوّتك وبحقّ مُحَمَّدٍ وآله كما تُخلص البيضة من جوف الطائر، بعفوك صلّ على مُحَمَّدٍ وآله وخلصني يا ربّ ممّا أنا فيه وممّا أخاف

١. نحوه في صلة الإخوان لابن المهدي الحسيني الزيدي ٢٦٤ عن إبراهيم الكنيعي، والنجوم الزاهرة ١٤٥/٣ عن النبي (ص) في المنام.

٢. هذه الفقرة وردت في محاضرات الأدباء ٤٩٦/١ دون تعيين قائله.

٣. «خ»: حبسه، وفي «ن»: مجلسه.

٤. «ط»: وأكرم وهو به.

٥. من «خ» و«طف».

٦. «ط»: وآله.

٧. في «خ» زيادة: وبقدرتك.

٨. من البحار والصحيحة، وهكذا التالي.

٩. كذا في النسخ والمصادر، ولعلّ الصواب: والرحم.

١٠. «خ»: وآل مُحَمَّد.



وأحذر، بقدرتك وبحق محمد وآله كما تخلّص الطائر من جوف البيضة بعزتك^١ إنك على كل شيء قدير وصل على محمد وآله وسلّم^٢.

٤٢٨. دعاء منقول^٣ عن الصادق عليه السلام لكفاية العدو^٤: حسبي الرب من المربوبين، حسبي الخالق من المخلوقين، [حسبي الرازق من المرزوقين]^٥ حسبي من لم يزل حسبي، حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو ربّ العرش العظيم، حسبي الله الذي لم يزل حسبي، حسبي حسبي حسبي^٦ الله ونعم الوكيل، اللهم احرسني بعينك التي لا تنام، واكثفني برنك الذي لا يُرام، واحفظني بعزك^٧، واكفني شرّ فلان، ومُنّ عليّ بنصرك، وإلا هلكت، وأنت ربّي^٨، اللهم إنك أجل وأكبر ممّا أخاف وأحذر، اللهم إني أدرك بك في نحره، وأعوذ بك من شرّه، وأستعينك عليه، وأستكفيك إيّاه، يا كافي موسى فرعون، ومحمد صلى الله عليه وآله الأحزاب ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ * فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مِنْ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانِ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾^٩، ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ * لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾^{١٠} ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾^{١١}.

١. «طف»: بعفوك.

٢. بحار الأنوار ٣١٤/٩١ عن الجبجي عن خط الشهيد مع مغايرات، ونحوه في الصحيفة السجادية الكاملة ٢٩٤: ١٧٤ باختصار، ولم أعرف بعد مصدر المصنّف.

٣. لفظ «منقول» من «خ»، وفي «ط»: مروي.

٤. من «خ» و«طف».

٥. «ط»: وهو هذا.

٦. «خ» و«ط» و«طف»: بعزتك.

٧. تكرّرت هذه اللفظة في المهج ثلاثاً.

٨. ١٧٣-١٧٤/ آل عمران ٣.

٩. ولعل الصواب: لا أهلك وأنت ربّي.

١٠. ١٠٨-١٠٩/ النحل ١٦، وفي «ن» والمهج: الأخسرون.

١١. ٩/ يس ٣٦، والدعاء رواه ابن طاووس في مهج الدعوات ص ٢٣١، وعهدي بصدر الدعاء منذ الصغر حيث كانت

الوالدة -رحمها الله- تردّها كثيراً.



مهام الدنيا وتحصيل الجاه، وهي:

اللهم صلّ على سيّدنا وحبيبنا ونبيّنا وشفيعنا محمّد، حاء الرحمة وميم^١ الملك ودال الدوام، السيّد الكامل، الفاتح الخاتم، كلّما ذكرك وذكره الذاكرون، وكلّما سها وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون، صلاة دائمة بدوامك، باقية ببقائك، لا منتهى لها دون ذلك، وعلى آله وأصحابه^٢ كذلك، وسلّم وبارك عليه وعليهم كذلك، والحمد لله على ذلك، إنّك على كلّ شيء قدير^٣.

٤٣١. لدفع شرّ الأعداء ثلاث مرّات: يا كائنًا قبل كلّ شيء، ويا كائنًا بعد كلّ شيء، ويا مكوّن كلّ شيء، ألبسني دُرعَكَ الحصينة من شرّ جميع الخلق^٤، بفضلِكَ وكرمِكَ ورحمتِكَ يا أرحمَ الراحمين.

٤٣٢. دعاء عظيم لفتح أبواب الخيرات: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا فاتحَ الهُوم، ويا كاشفَ الغُوم، ويا حيّ يا قيّوم، يا رحمانَ الدنيا والآخرة ورحيمهما، يا أحد ويا صمد ويا فرد ويا وتر^٥، ويا ذا الجلال والإكرام، يا الله يا ربّ يا ملك، و^٦ يا من لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كُفُوًا أحد، يا ربّ الأرباب، ويا مالكَ الرقاب، ويا منشئَ السحاب، ويا مسبّبَ الأسباب، ويا مفتّحَ الأبواب، افتح لي أبوابَ كرامتِكَ وأبوابَ نعمتِكَ وأبوابَ رحمتِكَ وأبوابَ رزقِكَ وأبوابَ جودِكَ وأبوابَ خيرِكَ وأبوابَ شُكرِكَ وأبوابَ مَنّكَ وأبوابَ طاعتِكَ وأبوابَ عنايتِكَ وأبوابَ عافيتِكَ وأبوابَ إحسانِكَ [وأبوابَ مغفرتِكَ]^٧.

١. «ط» وهامش «طف» عن نسختين: وميمي.

٢. إضافة هذا ينبي أن الدعاء مأخوذ من غير طريق أهل البيت، وهذا كلّهُ بالإضافة إلى أصل القصة ومحلّها.

٣. لم أجده في مصدر آخر.

٤. إلى هنا ورد في ترجمة رزام مولى خالد القسري في رجال الكشي ١٦٥: ٦٣٣ عن الصادق عليه السلام فيه: جميع خلقك.

٥. «ه»: في نسخة بتقديم وتأخير.

٦. الواو لم ترد في «طف».

٧. من «طف».



يا رؤوف يا رحيم، يا سميع الدعاء، يا لطيفاً بالعباد، اسمع كلامي، واستمع^١ دعائي
برحمتك يا أرحم الراحمين^٢.

٤٣٣. هذا الدعاء منقول عن حاضر مولى يحيى [بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي
بن أبي طالب]، قاله ودعا به حين أحضر عند الرشيد وأمر بقتله، فمَدَّ النطع وجَرَدَ السيف
وعَصَبَت عيناه، فرأى الرشيد أنه يحرك شفته، فقال: بم تحرك شفتك لا أم لك، فقال:
بدعاء علمنيه مولاي [الصادق عليه السلام]^٣ فقال الرشيد: اجهر به، فلمّا جهر به اغرورقت عيناه
وقال: سحرتني بسحر آل أبي تراب، ادفعوا إليه زاداً وراحلة وأحقوه بأهله، وهو:

اللهم يا من لا يُردّ قضاؤه عن كلّ ذي سلطان منيع، ولا يُدفع بلاؤه عن كلّ ذي مجدٍ
رفيع، و^٤ يا كاشف الهمّ عن المأسور الضعيف عند معضل الخطب، ودافع الغمّ عن
المضطهد اللّهيّ عند مفزع^٥ الكرب، أسألك بأجلّ الوسائل إليك، وأقرب الوسائل لديك
محمّد خاتم النبيّين وأهل^٦ طه ويس أهل بيته الطاهرين، أن تجعل لي من أمري فرجاً،
وتيسّر لي من مختلي مخرجاً، إنك سميع الدعاء، [واسع العطاء]^٧، [قريب مجيب]^٨.

٤٣٤. لدفع القرض وأداء الدين، منقول عن المشايخ قدس الله أسرارهم: أستغفر الله العظيم
الذي^٩ لا إله إلا هو الحيّ القيوم، بديع السماوات والأرض وما بينهما، من جميع جُرمي
وظلمي، وما جنيتّه على نفسي، وأتوب إليه، يا الله يا واحد يا أحد يا واجد يا جواد يا
موجد يا باسط يا كريم يا وهّاب، يا ذا الطول، يا غنيّ يا مُغنيّ، يا فتّاح يا رزّاق، يا حيّ يا
قيوم، يا رحمان يا رحيم، يا بديع السماوات والأرض، يا ذا الجلال والإكرام، يا حنان

١. «خ» و«ط» و«طف»: واستجب.

٢. لم أعرف مصدر المصنّف.

٣. من «خ».

٤. لم ترد الواو في «ط» و«طف».

٥. في الرقم ٢٨١: مقطع.

٦. «ه»: وآل. خ. ل.

٧. ممّا تقدّم، وما بعده من «طف».

٨. تقدّم برقم ٢٨١ مع مغايرة طفيفة، فراجع.

٩. «ط»: قدس روحهم أستغفر الله الذي.

يا مَتَّانُ، أَنْفِحنِي بِنَفْحَةٍ خَيْرٍ تُغْنِينِي بِهَا عَمَّنْ سِوَاكَ، ﴿١﴾ إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ ﴿٢﴾
 ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ ٢ ﴿نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾ ٣، يا غَنِيُّ يا مُغْنِيُّ يا وَدُودُ، يا
 ذا العرشِ المَجِيدِ، يا فَعَّالًا لَمَّا يُرِيدُ، اكْفِنِي بِخِلَالِكَ عَنْ حَرَامِكَ، وبِفَضْلِكَ عَمَّنْ
 سِوَاكَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

٤٣٥. اسم الله الأعظم هو الذي افتتاحه «الله» واختتامه «هو»، ولا يكون معجباً، ولا يتغير
 قراءته أعزَّب أم لم يعزَّب، وقد وقع في القرآن المجيد في خمس آيات من خمس
 سور، وهي البقرة وآل عمران والنساء وطه والتغابن.

قال الشيخ المغربي: من جعل هذه الخمس آيات ورداً له يقرأها^٧ في كل يوم إحدى
 عشر مرة لتيسر كل مهم كلبي أو جزني، تيسر له عن قرب إن شاء الله تعالى.^٨

الآية الأولى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾^٩.

الآية الثانية: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ * نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ
 يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ * مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ﴾^{١٠}.

الآية الثالثة: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ
 اللَّهِ حَدِيثًا﴾^{١١}.

١. ١٩ / الأنفال / ٨.

٢. ١٣ / الصف / ٦١.

٣. ٤ / طه / ٤٨.

٤. ٤ / طه / ٤٨.

٥. لفظة «وصحبه» لم ترد في «طه»، وورد نحوه في نفع الطيب ٥٦/٢ عن أبي الربيع المالقي، وحياة الحيوان الكبرى
 ٦٢/٢ وفي كليهما من قوله: يا الله يا واحد.

٦. كذا في «خ» و«ط» و«طه»، وفي «ن» بدلها: «والمؤمنون»، والتي في سورة المؤمنون ٢٣ برقم ١١٦: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا
 هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ﴾، ولم يذكرها هنا، فكان من المفروض أن يعبر عنها بالآيات الستة، وبهامش النسخة بخط
 لا يكاد يقرء: ليس في بعض النسخ الذي رأيته والغير هو الصحيح.

٧. «ط»: «الآيات ورداً يقرأها»، وفي «طه» ذكر الآية إلى وهو العلي العظيم.

٨. لفظة «تعالى» لم ترد في «طه» و«طه».

٩. ٢٥٥ / البقرة / ٢.

١٠. ٨٧ / النساء / ٤.

١١. ٤ - ٢ / آل عمران / ٣.



الآية الرابعة: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾^١.

الآية الخامسة: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾^٢.

٤٣٦. دعاء الفرج: «اللهم يا ودود يا ودود يا ودود، يا ذا العرش المجيد، يا فعالاً لما يريد، أسألك بنور وجهك الكريم الذي ملأ أركان عرشك، وبقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك، وبرحمتك التي وسعت كل شيء، لا إله إلا أنت، يا مبدئ يا معيد، لا إله إلا أنت يا إله البشر يا عظيم الخطر، منك الطلب وإليك الهرب وقع بالفرج، يا مغيث أغثني، يا مغيث أغثني، يا مغيث أغثني»^٣.

انتهى ما نقلته من خطأ جدنا المذكور^٤ قدس الله سره، وكانت وفاته سنة خمس عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى.

٤٣٧. دعاء اسم الله تعالى «لطيف»، يقرأ^٥ بياء النداء يا لطيف [١٢٩] مرة، ويختم بقراءة هذا الدعاء مرة واحدة وهو^٦: إلهي أنت اللطيف الخبير، لَطُفْتَ فَيَسَّرْتَ كُلَّ عَسِيرٍ، وَأَنْعَمْتَ فَجَبَّرْتَ كُلَّ كَسِيرٍ^٧، تَلَطَّفْتُ بِي سَيِّدِي بِتَوْفِيقِي ابْتِدَاءً فَتَمَّمْ لَطْفَكَ فِي أُمُورِي بِقَبُولِكَ انْتِهَاءً، فَمِنْ لَطْفِكَ تَكْلِيفِي دُونَ الطَّاقَةِ، وَإِنْعَامَكَ فَوْقَ الْكِفَايَةِ، يَا عَالِماً بِالْغَوَامِضِ مِنْ غَيْرِ مُرْشِدٍ وَلَا دَلِيلٍ، لَا تَجْعَلْ بَيْنِي وَبَيْنَ لَطْفِكَ حَائِلًا.

١. ٨٠ / طه / ٢٠.

٢. ١٣ / التغابن / ٦٤، وروى هذا الشيخ عباس القمي^٨ عن المصنف في كتابه مفاتيح الجنان.

٣. نزهة المجالس ١/ ١٠٠، والأمان لابن طاووس ١٤ آخر الفصل ١١ عن كتاب المستغِيثين، والمجتبى لابن طاووس ٤ و٨ عن المستغِيثين وغيره، وكرامات الأولياء للالكائي ١٥٥، وهواتف الجنان لابن أبي الدنيا ٢٤: ١٤ وعنه اللالكائي في شرح أصول الاعتقاد ٧/ ٢٢: ٢٤٣٣، ومجاوب الدعوة لابن أبي الدنيا ٦٤: ٢٣، والرسالة القشيرية ١٢٠، والإصابة ٣٧٩/ ٧ ترجمة أبي معلق الأنصاري، وإرشاد القلوب ٢٩٥، وتفسير روح البيان ١٠/ ٣٠٥، وغيرها.

٤. وبدايتها كان من الرقم ٤٠٨ فلاحظ.

٥. «ط»: اسمه الله تعالى يقرء، وفي «ن»: اسمه الله تعالى بسم الله يقرء.

٦. من «ط» و«طف».

٧. في «طف» ذكرت البسملة هنا.

٨. «ط» و«طف»: عسر.. كسر.



إلهي رَأَيْتَ فَسَتَرْتَ، وَأَعْطَيْتَ فَبَرَزْتَ، وَأَنْعَمْتَ فَأَجْزَلْتَ^١، وَعَلِمْتَ فَأَجْمَلْتَ،
فَأَنْتَ لَا تُفْطِ الْأَشْبَاحَ بِخَصَائِصِ رَحْمَتِكَ، وَكَاشَفَ الْأَرْوَاحَ بِحَقَائِقِ أَحَدِيَّتِكَ.
سَيِّدِي إِنْ أَطَعْتُكَ بِفَضْلِكَ، وَإِنْ عَصَيْتُكَ فَبِجَهْلِي، فَمِنْكَ مُتَوَاصِلَةٌ إِلَيَّ، وَالْحُجَّةُ
قَائِمَةٌ عَلَيَّ، يَا مَنْ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ أَنْجِزْ لِي لُطْفَكَ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ^٢.
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ وَأَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ وَأُقْسِمُ بِكَ عَلَيْكَ، فَكَمَا كُنْتُ دَلِيلِي عَلَيْكَ فَكُنْ
شَفِيعِي إِلَيْكَ، وَبِإِسْرَافِ هَذَا الْأَسْمِ الشَّرِيفِ وَمَا حَوَى مِنَ الْأَسْرَارِ الْمَخْزُونَةِ وَاللِّطَائِفِ^٣
الظَّاهِرَةِ^٤ الْمَكْنُونَةِ أَنْ تُسْرِعَ لِي سَرِيانَ لُطْفِكَ الْخَفِيِّ قَبْلَ نَزُولِ الْمِحْنِ، يَا لَطِيفُ مَا
أَسْرَعَكَ لِتَفْرِيجِ الْكَرْبِ فِي أَوْقَاتِ الشَّدَائِدِ، ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ
الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ﴾^٥، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ
عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^٦.

٤٣٨. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ دَعَاءُ^٧ اسْمُهُ تَعَالَى «أَمَان» يُقْرَأُ بَيَّاءَ الدُّعَاءِ يَا أَمَانُ^٨ مَرَّةً،
وَيُخْتَمُ بِقِرَاءَةِ هَذَا الدُّعَاءِ مَرَّةً وَاحِدَةً^٩: اللَّهُمَّ إِنَّكَ آمِنٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ خَائِفٌ
مِنْكَ، فَيَا آمِنَكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِخَوْفِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْكَ، آمِنِّي مِنْ خَوْفِ كُلِّ شَيْءٍ، يَا مَنْ
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾^{١٠} ﴿كَهَيْعَصٍ﴾^{١١} كُفَيْتُ، ﴿حَمَقَسَقَ﴾^{١٢}
حُمَيْتُ، ﴿وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا﴾^{١٣} تَحَصَّنْتُ بِذِي

١. «ن»: وَأَجْزَلْتَ. ٢. «ط»: «أُمُورِي»، وَفِي «طَف»: وَعَدَكَ فِي لُطْفِكَ.

٣. «ن»: اللَّطَائِفِ. ٤. طَف: الطَّاهِرَةُ.

٥. ١٩ / الشورى / ٤٢. ٦. ١٨ / الصافات / ٣٧، وَلَمْ أَجِدْ الدُّعَاءَ فِي مَصْدَرٍ آخَرَ.

٧. بِالْهَامِشِ كَلِمَاتٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ وَهَذِهِ ظَاهِرُهَا: فِي بَعْضِ النُّسخِ بَدَلُ التَّسْمِيَةِ بِأَشَدِّ وَصُورَةِ الْحُرُوفِ هَكَذَا: دَعَاءُ
اسْمُهُ تَعَالَى أَمَانُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَمَانُ.

هَذَا وَفِي «ط» لَمْ تَرِدِ الْبِسْمَلَةُ، وَبِالْأَسْلُوبِ الَّذِي كَتَبَهُ نَاسِخُ الْأَصْلِ فَالْبِسْمَلَةُ عَدَّهَا ذِيلَ الدُّعَاءِ الْمُتَقَدِّمِ وَجِزءً مِنْهُ.

٨. «ط»: ظ (٢٩) (٥٢). ٩. جَاءَتْ الْبِسْمَلَةُ هُنَا فِي «طَف».

١٠. ١١ / الشورى / ٤٢. ١١. ١ / مريم / ١٩.

١٢. ١٢ - ٢ / الشورى / ٤٢. ١٣. ١١١ / طه / ٢٠.



المُلْكِ والملوكوت، واعتَصَمْتُ بذِي العِزَّةِ والجَبَرُوتِ، وَرَمَيْتُ كُلَّ مَنْ أَرَادَنِي بِسُوءٍ بِأَلْفِ مَرَّةٍ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَأَلْفَ مَرَّةٍ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ^١.

٤٣٩-٤٤٠. قال الشيخ الصهرشتي في قبس المصباح^٢:

أخبرنا الشيخ الصدوق أبو الحسن أحمد بن علي بن أحمد النجاشي الصيرفي المعروف بابن الكوفي ببغداد في آخر شهر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وأربعمئة، وكان شيخاً بهيئاً ثقة صدوق اللسان عند المخالف والموافق - رضي الله عنه وأرضاه -، قال: أخبرني الحسن بن محمد بن جعفر التميمي قراءة عليه قال:

حكى لي أبو الوفاء الشيرازي وكان صديقاً [لي] أنه قبض عليه أبو علي إلياس صاحب كرمان، فقال: فقيدني، وكان الموكلون بي يقولون: إنه قد همَّ فيك بمكروه^٣، فقلقت من ذلك، وجعلت أناجي الله تعالى بالنبي ﷺ^٤ والأئمة عليهم السلام، ولما كانت ليلة الجمعة فرغت من صلاتي^٥ ونمت، فرأيت النبي ﷺ في نومي وهو يقول: لا تتوسل بي لا بابتني ولا بابني لشيء من أغراض الدنيا إلا لما تبتغيه من طاعة الله ورضوانه، فأما أبو الحسن أخِي فإنه ينتقم لك ممَّن ظلمك^٦.

قال: فقلت: يا رسول الله كيف ينتقم [لي] ممَّن ظلمني وقد^٧ لُبِّبَ في حبلٍ فلم ينتقم، وغُصِبَ على حقِّه فلم يتكلم؟

قال: فنظر إليَّ ﷺ^٨ كالمتعجب قال: ذلك^٩ عهد عهده إليه، وأمر أمرته به، فلم يجز

١. لم أجده في مصدر آخر.

٢. وقبلها وردت البسملة في «ن»، لكن الكاتب جعلها جزءاً وظيفاً للدعاء السالف.

٣. انظر الذريعة ٣٠/١٧، ومجمع البلدان ٤٣٦/٣: صهرجت، وبحار الأنوار ٣٢/٩١ نقلاً عن قبس المصباح، وانظر

٤. أيضاً البحار ١٥/١ و٣٣، و٢٥٣/٩٩.

٥. التصلية لم ترد في «ط».

٦. «ن»: صلواتي.

٧. الدعوات للراوندي ٩٢، والبحار ٣٢/٩١.

٨. «ن»: عليه السلام.

٩. «ن»: وذلك.



له إلا القيام به، وقد أدى الحق فيه، ألا إن الويل لمن تعرّض لولي الله، وأما علي بن الحسين^١ فللنجاة من السلاطين ونفث الشياطين، وأما محمد بن علي وجعفر بن محمد فللآخرة وما تبتغيه من طاعة الله عز وجل، وأما موسى بن جعفر فالتمس به العافية من الله عز وجل، وأما علي بن موسى فاطلب به السلامة في البراري والبحاري، وأما محمد بن علي فاستنزل به الرزق^٢ من الله تعالى، وأما علي بن محمد فللنوافل وبر الإخوان وما تبتغيه من طاعة الله تعالى^٣، وأما الحسن بن علي فللآخرة، وأما صاحب الزمان فإذا بلغ منك السيف [الذبح]^٤ - ووضع يده على حلقه - فاستعين به فإنه يعينك.

فناديت في نومي: يا مولاي يا صاحب الزمان أدركني فقد بلغ مجهودي.

قال أبو الوفاء: [ف] انتهت من نومي والموكلون يأخذون قيودي.

شرح الدعاء الذي يُدعى به ويتوسّل بهم عليهم الصلاة^٥ والسلام في بعض الكتب جاء زيادة على ذلك، وأما رواية الصهرشتي وغيره ذكر^٦ يتوسّل بهذا الطريق:

اللهم صلّ على محمد وعلى ابنته وعلى ابنتها، وأسألك بهم أن تعينني على طاعتك وضوانك، وتبلغني^٧ بهم أفضل ما بلغت أحداً من أوليائك، إنك جواد كريم.

اللهم إني أسألك بحق أمير المؤمنين علي بن أبي طالب إلا انتقمتم لي به ممن ظلمني وغشمني وأذاني، وانطوى على ذلك، وكفّيتني به مؤونة كل أحد يا أرحم الراحمين.

اللهم إني أسألك بحق وليك علي بن الحسين إلا كفيتني به مؤونة كل شيطان مريد، وسلطان عنيد^٨، يتقوى عليّ ببطشه، ويتنصر عليّ بجنده، إنك جواد كريم.

١. «ط»: «عليهما السلام»، وفي «طف»: عليه السلام، وهكذا في البواقي.

٢. «خ»: رزقك. ٣. لفظة «تعالى» لم ترد في «ط»، وفي البحار: عز وجل.

٤. من البحار، والجملة المعترضة بعدها وردت فيه بعد «يعينك».

٥. لم ترد في «ط». ٦. كذلك.

٧. «طف»: وأن تبلغني. ٨. في «ط» زيادة: شديد.



اللهم إني أسألك بحقّ وليّك^١ محمّد بن علي وابنه^٢ جعفر بن محمّد عليه السلام إلّا أعنتني بهما على [أمر آخرتي بـ]^٣ طاعتك ورضوانك، وبَلَّغْتَنِي بهما ما يرضيك، إنَّكَ فعَالٌ لما تريد^٤.

اللهم إني أسألك بحقّ وليّك موسى بن جعفر إلّا عافيتني به في جميع جوارحي ما ظهر منها وما بطن، يا جواد كريم.

اللهم إني أسألك بحقّ وليّك الرضا علي بن موسى عليه السلام [إلّا سلّمتني^٥ في جميع أسفاري في البراري والجبال والقفار والأودية والغياض من جميع ما أخافه وأحذّره، إنَّكَ رؤوف رحيم.

اللهم إني أسألك بحقّ وليّك محمّد بن علي عليه السلام [إلّا جُدْتَ به عليّ من [فضلك، وتفضّلت به عليّ من]^٦ وَسِعِكَ، وَوَسَّعْتَ عليّ رِزْقَكَ، وَأَغْنَيْتَنِي عَمَّن سِوَاكَ، وجعلت حاجتي إليك، وقضاءها عليك، إنَّكَ لما تشاء قدير.

اللهم إني أسألك بحقّ وليّك علي بن محمّد عليه السلام [إلّا أعنتني به على تأدية فرضك^٧ وبرّ إخواني المؤمنين، وسهّل ذلك لي، وأقرّنه بالخير، وأعني على طاعتك بفضلك يا رحيم.

اللهم إني أسألك بحقّ وليّك الحسن بن علي عليه السلام [إلّا أعنتني به على أمر آخرتي بطاعتك ورضوانك، وسررتني في منقلي [ومثواي]^٨ برحمتك يا أرحم الراحمين^٩.
اللهم إني أسألك بحقّ وليّك وحُجَّتِكَ صاحب الزمان إلّا أعنتني به على جميع

١. «ط»: وليّيك، وهكذا في البحار ٢٥١/٩٩ عن الكتاب العتيق الغروي الذي رمز له بـ«ق» نقلاً عن أبي القاسم الدارمي

النصيب عن ابن الجنيد عن أبي الوفاء الشيرازي. ٢. لم ترد في «ط» و«طف».

٣. من «طف». ٤. «ط» و«طف»: أعنتني بهما على أمر آخرتي بطاعتك.

٥. «ط»: سلّمتني به، وفي «طف»: إلّا نجيتني به وسلّمتني.

٦. من «ط» و«طف». ٧. طف: فروضك.

٨. جملة «يا أرحم الراحمين» كأنها مشطوبة في الأصل. ٩. من «طف».



أموري، وكَفَيْتَنِي به مؤونة كُلِّ مؤذٍ وطاغٍ وباغٍ، وأَعْنَتَنِي به فقد بلغ بي^١ مجهودي، وكَفَيْتَنِي به كُلِّ عدوٍّ وهمٍّ وغَمٍّ^٢ وذَيْنِ وولدي^٣ وجميع أهلي وإخواني، ومن يَعْنِينِي أمره، وخاصَّتِي^٤، آمين ربَّ العالمين^٥.

٤٤١. وهذه رواية أخرى في التوسل بكل واحدٍ منهم ﷺ:

اللهم صلِّ على محمَّدٍ وأهل بيته، وأسألك اللهم بحقَّ محمَّدٍ وابنته وابنيها الحسن والحسين ﷺ إلَّا أَعْنَتَنِي بهم على طاعتك ورضوانك، وبلَّغْتَنِي^٦ بهم أفضل ما بلَّغْتَهُ أحدًا من أوليائهم في ذلك.

وأسألك اللهم بحقِّ وليِّك أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه^٧ إلَّا انتقمْت لي به ممَّن ظَلَمْنِي، وكَفَيْتَنِي به مؤونة من يريدني بظلم أبداً ما أبقيتني.

وأسألك اللهم بحقِّ وليِّك علي بن الحسين عليهما السلام إلَّا كَفَيْتَنِي به، ونَجَّيْتَنِي من جور السلاطين ونَفَثِ الشياطين.

وأسألك اللهم بحقِّ وليِّك^٨ محمَّد بن علي وجعفر بن محمَّد عليهما السلام إلَّا أَعْنَتَنِي بهما علي [أمر]^٩ آخرتي بطاعتك.

وأسألك اللهم بحقِّ وليِّك العبد الصالح موسى بن جعفر الكاظم لِعَيْظِهِ عليه السلام إلَّا عافيتني به ممَّا أخافه وأحذرُه على بصري وجميع^{١٠} سائر جسدي وجوارح بدني، ما ظهر منها وما بطن، من جميع الأسقام والأمراض والأعلال والأوجاع، بقدرتك يا أرحم الراحمين.

١. هذه اللفظة لم ترد في «ط» و«طف».

٢. من «خ».

٣. في «ط» و«طف»: عني وعن ولدي، وفي «خ»: وأولادي.

٤. «ن»: وخاصيتي.

٥. انظر بحار الأنوار ٣٢/٩١ نقلاً عن قبس المصباح. و ٢٥٦/٩٩ عن كتاب قديم بسند آخر، كما نهيها.

٦. «ن»: وتبلغني.

٧. «طف»: عليه السلام، ولم ترد في البحار.

٨. «ط»: وليِّك، وهكذا في البحار.

٩. من «ط» و«طف».

١٠. «ن»: وجميع جوارحي، وكتب بالهامش: ليس «جوارحي» في بعض النسخ.



وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّ وَلِيِّكَ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى الرِّضَا عليه السلام إِلَّا أَنْجَيْتَنِي^١ بِهِ، وَسَلَّمْتَنِي مِمَّا أَخَافُهُ وَأَحْذَرُهُ فِي جَمِيعِ أَسْفَارِي فِي الْبَرَارِيِّ وَالْبَحَارِ وَالْقِفَارِ وَالْأَوْدِيَةِ وَالْغِيَاضِ.

وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّ وَلِيِّكَ أَبِي جَعْفَرِ الْجَوَادِ عليه السلام إِلَّا جُدْتَ بِهِ عَلَيَّ مِنْ فَضْلِكَ، وَتَفَضَّلْتَ عَلَيَّ بِهِ مِنْ وَسْعِكَ، بِمَا أَسْتَغْنِي بِهِ عَمَّا فِي أَيْدِي خَلْقِكَ وَخَاصَّةً يَا رَبِّ لثَامَهُمْ، وَبَارِكْ لِي فِيهِ^٢ وَفِيمَا لَكَ عِنْدِي مِنْ نِعَمِكَ وَفَضْلِكَ وَرِزْقِكَ، إِلَهِي انْقَطِعِ الرَّجَاءُ إِلَّا مِنْكَ، وَخَابَتِ الْآمَالُ إِلَّا فِيكَ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، أَسْأَلُكَ بِحَقِّ مَنْ حَقَّهُ عَلَيْكَ وَاجِبٌ أَنْ تَصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَهْلِ بَيْتِهِ، وَأَنْ تَبْسُطَ عَلَيَّ مَا حَظَرْتَهُ مِنْ رِزْقِكَ، وَأَنْ تُسَهِّلَ ذَلِكَ وَتُيسِّرَهُ فِي خَيْرٍ مِنْكَ وَعَافِيَةٍ، وَأَنَا فِي خَفْضِ عَيْشٍ وَدَعَةٍ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّ وَلِيِّكَ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَّا أَعْنَتَنِي بِهِ عَلَى قِضَاءِ نَوَافِلِي وَبِرِّ إِخْوَانِي وَكَمَالِ طَاعَتِكَ.

وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّ وَلِيِّكَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عليه السلام الْهَادِي الْأَمِينِ^٣ الْكَرِيمِ النَّاصِحِ الثَّقَةِ الْعَالِمِ إِلَّا أَعْنَتَنِي بِهِ عَلَى أَمْرِ آخِرَتِي.

وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّ وَلِيِّكَ، وَحُجَّتِكَ عَلَى عِبَادِكَ، وَبَقِيَّتِكَ فِي أَرْضِكَ، الْمُتَّقِمِ لَكَ مِنْ أَعْدَانِكَ وَأَعْدَاءِ رَسُولِكَ، بِقِيَّةِ آبَائِهِ الطَّاهِرِينَ، وَوَارَثُ أَسْلَافِهِ الصَّالِحِينَ، صَاحِبِ الزَّمَانِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ الْكَرَامِ، الْمُتَقَدِّمِينَ الْأَخْيَارِ، إِلَّا تَدَارَكْتَنِي بِهِ، وَنَجَّيْتَنِي مِنْ كُلِّ كَرْبٍ وَهَمٍّ وَحُزْنٍ، وَحَفِظْتَ عَلَيَّ قَدِيمَ إِحْسَانِكَ إِلَيَّ وَحَدِيثَهُ، وَأَذَرْتَ عَلَيَّ جَمِيعَ عَوَائِدِكَ عِنْدِي، يَا رَبِّ أَعْنِي بِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْمَخَافَةِ وَمِنْ كُلِّ شِدَّةٍ وَعَظِيمَةٍ وَهَوْلٍ وَنَازِلَةٍ وَعَمٍّ وَدَيْنٍ وَمَرَضٍ وَسُقْمٍ وَآفَةٍ وَظَلَمٍ وَجَوْرِ وَفِتْنَةٍ، فِي دِينِي وَدُنْيَايَ وَآخِرَتِي، بِمَنْكَ وَرَأْفَتِكَ وَرَحْمَتِكَ [وَكْرَمِكَ]^٤ وَتَفَضُّلِكَ وَتَعَطُّفِكَ.

١. «خ»: نَجَّيْتَنِي.

٢. ليس في «ط»، ومن قوله: «وبارك» إلى «وخابت» سقط من «ن».

٣. «ط»: الْأَمِينِ الْمُؤَدِّي، وهكذا في نسخة بهامش «طف».

٤. من «ط» والبحار.



[يا كافي إبراهيم عليه السلام نمرود]، يا كافي موسى عليه السلام ^١ فرعون، و [يا كافي محمد صلى الله عليه وآله صلي الله عليه وآله الأحزاب] ^٢ ويا كافي علي عليه السلام ما أهمته يوم صقين، ويا كافي علي بن الحسين عليه السلام [يوم الحرة]، ويا كافي جعفر بن محمد عليه السلام [أبا الدوانيق] ^٣، صل على محمد وآله واكفني ما أهمني في دار الدنيا، وكل هول دون الجنة، برحمتك يا أرحم الراحمين.

يا قاضي الحوائج ^٤ يا وهاب الرغائب يا معطي الجزيل يا فكاك العناء، اللهم إنك تعلم أنني أعلم أنك قادر على قضاء حوائجي، فصل على محمد وآل محمد وعجل [يا رب] ^٥ فرج وليك وابن بنت نبيك، واقض يا الله حوائج أهل بيت محمد، واقض لي يا رب بمحمد وأهل بيته حوائج الدنيا والآخرة، صغيرها وكبيرها، في يسر منك وعافية، وتمم نعمتك علي وهنتني ^٦ بهم كرامتك، وألّسني بهم عافيتك، وتفضل علي بعفوك وكن لي بحق محمد وأهل بيته في جميع أموري ولياً وحافظاً، وناصرأ وكالناً، وراعياً وساتراً ورازقاً.

ما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، لا يعجز الله شيء طلبه في الأرض ولا في السماء، هو كائن إن شاء الله ^٨.

٤٤٢. غالب بن [الخطاف] أقام عشرين سنة يسأل الله الاسم الأعظم ^{١٠} الذي إذا دُعي به أجاب وإذا سئل به أعطى، فأري في منامه ثلاث ليال متواليات: قل يا غالب: يا فارح اللهم، ويا كاشف الغم، يا صادق الوعد، يا موفياً بالعهد، يا منجز الوعد، يا حي،

١. من «ط» والبحار. ٢. «ن»: وآله ما أهمه.

٣. في «ط»: أمر أبي الدوانيق. ٤. الواو لم ترد في «ط» و«طف».

٥. من «خ». ٦. «ط»: تم بهم.

٧. «خ» و«طف»: علينا نعمتك وهنتنا.. وألّسنا.

٨. بحار الأنوار ٢٥٣/٩٩ عن كتاب قديم رمز له ب«ق» ووصفه بالكتاب العتيق الفروي.

٩. «ن»: قحطان. ١٠. لم ترد في «ط».



يا لا إله إلا أنت صلى الله على محمد وآل محمد وسلم^١.

٤٤٣. صورة^٢ الرقعة التي كتبها الشيخ العلامة بهاء الدين العاملي - قدس الله سره - إلى سلطان العجم الشاه^٣ عباس (الصفوي)^٤ رحمه الله بالفارسي، هذا معناه بالعربي: ينهي إلى العرض الأشرف أن الدعاء الذي يكتب لإبطال السحر في الكف اليمنى من المسحور بتراب كربلاء وماء مطر نيسان وهو: «بسم الله الرحمن الرحيم يا مَنْ أذلَّ السَّحَرُ بإعجاز موسى عليه السلام لما ألقى عصاه فإذا هي ثعبانٌ مبينٌ أزلَّ عَمَّنْ قَصْدَتُهُ سِحْرَ السَّحَرَةِ وَكَيْدَ الْفَجَرَةِ، إِنَّكَ على كُلِّ شَيْءٍ قديرٌ»، وينبغي أن يكون المسحور عند كتابته على الريق، فإذا كتب في كفّه [اليمنى] لحسه^٥ بتمامه، ويبالغ في لحسه بحيث لا يبقى منه أثر، يفعل^٦ ذلك ثلاثة أيام متواليات^٧، فإن السحر يبطل عنه إن شاء الله تعالى^٨.

٤٤٤. ولإبطال السحر أيضاً يُقرأ هذه الأسماء مئة وعشرين مرة: يا مُبْطِلَ السَّحْرِ، و^٩ يا مُزِيلَ العسرِ، يا فَتَّاحُ يا فَتَّاحُ يا الله - بوصل الهمزة ومد اللام ثم يقول: - يا مبطل السحر أبطل عني السحر، ويا مُزِيلَ العسرِ أزلَّ عني عُسْرَهُ^{١٠} ويا فَتَّاحُ افْتَحْ عَنِّي عُقْدَهُ، يا فَتَّاحُ افْعَلْ بِي ما يُصْلِحُنِي منه. ثم يقرأ الأربعة الأسماء^{١١} مئة وعشرين مرة أيضاً، وليصل على النبي وآله عليهم السلام أولاً وآخرأ، فإن ذلك شرط فيه^{١٢}.

١. تفسير الثعالبي ٢٠٢/١ نقلاً عن غاية المغنم، وغرائب القرآن ٣٠٦/٥ وهو مصدر المصنف، ومهج الدعوات ٣١٩ نقلاً عن الهيي لدعوات النبي للحزبي.

٢. «خ»: مكتوب.

٣. «ط»: روحه إلى السلطان الشاه، ولفظة «العجم» من «خ».

٤. من «خ».

٥. كتب أولاً يلحسه، ثم كتب فوقه فليحسه بعلامة خ ل، والمثبت من «ط».

٦. «خ» و «ط»: يعمل.

٧. كتب أولاً متواترات، ثم كتب هذا فوقه بعنوان خ ل، وفي «ط»: متواترة.

٨. لم أجده في مصدر آخر.

٩. الوالول ترد في «طف».

١٠. «ن»: العسر.

١١. «ط»: الأسماء الأربعة.

١٢. لم أجده في مصدر آخر.



٤٤٥. [وهذه] ^١ استغاثة ^٢ إلى صاحب الزمان [صلوات الله عليه] ^٣ من حيث تكون تصلي ركعتين بالحمد وسورة، وقم مستقبل القبلة تحت السماء وقل: سَلَامُ اللَّهِ الْكَامِلُ النَّائِمُ، الشَّامِلُ الْعَامُ، وَصَلَوَاتُهُ الدَّائِمَةُ، وَبَرَكَاتُهُ الْقَائِمَةُ النَّائِمَةُ، عَلَى حُجَّةِ اللَّهِ وَوَلِيِّهِ فِي أَرْضِهِ وَبِلَادِهِ، وَخَلِيفَتِهِ عَلَى خَلْقِهِ وَعِبَادِهِ، وَسُلَالَةِ النَّبُوَّةِ، وَبَقِيَّةِ الْعَتَرَةِ وَالصَّفْوَةِ، صَاحِبِ الزَّمَانِ، وَمُظْهِرِ الْإِيمَانِ، وَمُعلنٌ ^٤ أَحْكَامِ الْقُرْآنِ، وَمُطَهِّرِ الْأَرْضِ، وَنَاشِرِ الْعَدْلِ فِي الطُّوْلِ وَالْعُرْضِ، وَالْحُجَّةِ الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ، الْإِمَامِ الْمُنْتَظَرِ الْمُرْتَضَى، الطَّاهِرِ ابْنِ الْأَثَمَةِ الطَّاهِرِينَ، الْوَصِيِّ ابْنِ الْأَوْصِيَاءِ الْمَرْضِيِّينَ، الْهَادِي الْمَعْصُومِ ^٥ ابْنِ الْأَثَمَةِ ^٦ الْمَعْصُومِينَ.

[السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا إِمَامَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا وَارثَ عِلْمِ النَّبِيِّينَ وَالْمُسْتَوْدِعِ حَكْمِ الْوَصِيِّينَ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَصْمَةَ الدِّينِ] ^٧ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُعِزَّ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْتَضْعَفِينَ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مُذِلَّ الْكَافِرِينَ الْمُسْتَكْبِرِينَ الظَّالِمِينَ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَوْلَايَ يَا صَاحِبَ الزَّمَانِ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَابْنَ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ سَيِّدَةِ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ [الْأَثَمَةِ] ^٨ الْحُجَّجِ عَلَى الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَوْلَايَ سَلَامٌ مُخْلِصٍ لَكَ فِي الْوِلَايَةِ، أَشْهَدُ أَنَّكَ الْإِمَامُ الْمَهْدِيُّ قَوْلًا وَفِعْلًا، وَأَنْتَ الَّذِي تَمْلَأُ الْأَرْضَ قِسْطًا وَعَدْلًا [بَعْدَ مَا

١. من «خ» و«طف».

٢. من «خ»، وبالهامش ما ظاهره: في الخطية: وصلواته إلى وبركاته، بل يظهر بملاحظة نسخة أخرى من الكلم الطيب لا.. جهت مما استنسخت منه وكتبت.. من نسخة الظاهر أنها من خط المصنف.. كتبها على ظهر نسخة المصباح للكفعمي.. ١٤.

٣. النسخ: وملقن.

٤. كذا في «خ»، وفي المزار: الهادي المهدي، ولم ترد لفظة «المعصوم» في سائر النسخ.

٥. وبدلها في «خ» والإقبال: الهداة.

٦. من الإقبال والبلد الأمين مع مغايرات بينهما.

٧. من «خ» وطف والبلد الأمين.



مِلَيْتُ ظُلْمًا وَجُورًا^١، فَعَجَّلَ اللَّهُ فَرْجَكَ، وَسَهَّلَ مَخْرَجَكَ، وَقَرَّبَ زَمَانَكَ، وَكَثَّرَ أَنْصَارَكَ وَأَعْوَانَكَ، وَأَنْجِزْ لَكَ مَا وَعَدَكَ وَهُوَ^٢ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ: ﴿وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾^٣.

يا مولاي يا صاحب الزمان، يا ابن رسول الله حاجتي (كذا وكذا) فاشفع لي في نجاتيها، فقد توجَّهْتُ إليك بحاجتي، لِعَلَّيْ أَنْ لَكَ عِنْدَ اللَّهِ شَفَاعَةٌ مَقْبُولَةٌ وَمَقَامٌ مَحْمُودٌ، فَبِحَقِّ مَنْ اخْتَصَّكُمْ^٤ بِأَمْرِهِ، وَارْتَضَاكُمْ لِسِرِّهِ، وَبِالشَّأْنِ الَّذِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ^٥ سَلِّ اللَّهُ تَعَالَى فِي نَجْحِ طَلِبَتِي وَإِجَابَةِ دَعْوَتِي وَكُشْفِ كُرْبَتِي. وادع بما أحببت فإنه يُقْضَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ^٦.

٤٤٦. [وهذه]^٧ آيات تقرأ للاختفاء عن أعين الأعداء، وهي ممَّا جَرَّبَتْهُ عِنْدَ خُرُوجِي مِنْ بِلَادِ الْعَدُوِّ - سَنَةِ ٨١٠٩١ -: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾^٨ ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾^٩ ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا﴾^{١٠}.

٢. «ط» و «طف» والمزار والمصباح: فهو.

٤. «ن»: أَخَصَّكُمْ.

١. من «خ» و «طف».

٣. ٥ / القصص / ٢٨.

٥. في «خ» و «طف» بدلها: لَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ.

٦. المزار لابن المشهدي ٦٧١ مع مقايير طفيفة، ومصباح الزائر ٢٢٥، ونحوه في البلد الأمين ٢٢٨، وقبس المصباح

٧. من «خ» و «طف».

للصهرشتي كما في بحار الأنوار ٣١/٩١.

٩. ٢٣ / الجاثية / ٤٥.

٨. «ن»: ١٠٦١.

١١. ٥٧ / الكهف / ١٨، ولا أعرف مصدر المصنف.

١٠. ١٠٨ / النحل / ١٦.



٤٤٧. دعاء الجوشن الصغير^١ المروي عن الكاظم عليه السلام وهو:

«إلهي كم من عَدُوٍّ أَنْتَضَى عَلَيَّ سَيْفَ عِدَوَاتِهِ، وَشَحَذَ لِي ظَبَّةَ مُذَيَّتِهِ، وَأَرْهَفَ لِي سَبَا حَدَّهُ، وَدَافَ لِي قَوَاتِلَ سُومِيهِ، وَسَدَّدَ إِلَيَّ صَوَائِبَ سِهَامِهِ، وَلَمْ تَنْمَ عَنِّي عَيْنُ حَرَّاسَتِهِ، وَأَضْمَرَ أَنْ يَسُومَنِي الْمَكْرُوهَ، وَيُجَرِّعَنِي دُعَافَ مَرَارَتِهِ، فَنَظَرْتُ يَا إِلَهِي إِلَى ضَعْفِي عَنْ اِحْتِمَالِ الْفَوَاحِشِ، وَعَجَزِي عَنْ مُلِمَّاتِ الْجَوَانِحِ، وَقُصُورِي عَنْ الْاِتِّصَارِ مَعَنْ قَصْدِنِي بِمُحَازَيَّتِهِ، وَوَحْدَتِي فِي كَثِيرٍ مَعَنْ نَاوَانِي، وَإِرْصَادِهِمْ لِي فِيمَا لَمْ أُعْمِلْ فِكْرِي فِي الْإِرْصَادِ لَهُمْ بِمِثْلِهِ، فَأَيَّدْتَنِي بِقُوَّتِكَ، وَشَدَّدْتَ أَزْرِي بِنَصْرِكَ، وَقَلَّلْتَ لِي شَبَا حَدِّهِ، وَ[مَا] دَافَ لِي [مِنْ] قَوَاتِلَ سُومِيهِ، وَقَلَّلْتَهُ بَعْدَ جَمْعٍ عَدِيدٍ وَحَشْدِهِ، وَأَعْلَيْتُ كَعْبِي عَلَيْهِ، وَوَجَّهْتَ مَا سَدَّدَ إِلَيَّ مِنْ مَكَائِدِهِ إِلَيْهِ، وَرَدَّدْتَهُ وَلَمْ يَشْفِ غَلِيلَهُ، وَلَمْ تَبْزُدْ حَرَارَةَ غَيْظِهِ، وَقَدْ عَضَّ عَلَيَّ أُنَامِلَهُ، وَأَذْبَرَ مُؤْلِيًّا قَدْ أَخْفَقَتْ سَرَايَاهُ، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبَّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِأَنْعَمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ وَالْإِلَاحِينَ».

إلهي وكم من باغٍ بَغَانِي بِمَكَائِدِهِ، وَنَصَبَ لِي أَشْرَاكَ مَصَائِدِهِ، وَوَكَّلَ بِي تَفَقُّدَ رِعَايَتِهِ، وَأَضْبَأَ إِلَيَّ إِضْبَاءَ السَّيِّحِ لَطْرِيدَتِهِ، اِنْتَظَارًا لِانْتِهَازِ فُرْصَتِهِ، وَهُوَ يُظْهِرُ بِشَاشَةِ الْمَلَقِ، وَيَبْسُطُ لِي وَجْهًا غَيْرَ طَلِقٍ، فَلَمَّا رَأَيْتَ دَغْلَ سَرِيرَتِهِ، وَقُبِحَ مَا انطوى عليه لشريكه في مِلَّتِهِ، وَأَصْبَحَ مَجْلِبَأً إِلَيَّ فِي بَغْيِهِ، أُرْكَسْتَهُ لِأُمِّ رَأْسِهِ، وَأَتَيْتَ بُنْيَانَهُ مِنْ أَسَاسِهِ، فَصَرَعْتَهُ فِي رُيْبَتِهِ، وَأَزْدَيْتُهُ فِي مَهْوَى حُفْرَتِهِ^٢، وَجَعَلْتَ خَدَّهُ طَبَقًا لِتَرَابِ رِجْلِهِ، وَشَغَلْتَهُ فِي بَدَنِهِ وَرِزْقِهِ، وَرَمَيْتَهُ بِحَجَرِهِ، وَخَنَقْتَهُ بِوَتَرِهِ، وَذَكَّيْتَهُ بِمَشَاقِصِهِ، وَكَبَيْتَهُ لِمَنْخَرِهِ، وَرَدَّدْتَ كَيْدَهُ فِي نَخْرِهِ، وَوَقَفْتَهُ بِنِدَامَتِهِ، وَفَتَنْتَهُ بِحَسْرَتِهِ، فَاسْتَخَذَلَ وَاسْتَخَذَا وَتَضَائَلَ بَعْدَ نِخْوَتِهِ، وَانْقَمَعَ بَعْدَ اسْتِطَالَتِهِ، ذَلِيلًا مَأْسُورًا فِي رِيقِ حَبَائِلِهِ الَّتِي كَانَ يُؤْمَلُ أَنْ يِرَانِي



فيها يوم سَطَوْتِه، وقد كِدْتُ يا رَبُّ لولا رحمتُكَ [أَنْ] يحلَّ بي ما حلَّ بساحتِهِ، فَلَكَ
الحَمْدُ يا رَبُّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ،
وَاجْعَلْنِي لِاتِّعَمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلِئِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إِلَهِي وَكَمْ مِنْ حَاسِدٍ شَرَقَ بِحَسَدِهِ، وَ[عَدُوٍّ] شَجِيَ بِغِيظِهِ، وَسَلَقَنِي بِحَدِّ لِسَانِهِ،
وَوَحَزَنِي بِمَوْقِ عَيْنِهِ، وَجَعَلَ عِرْضِي غَرَضاً لِمَرَامِهِ، وَقَلَّدَنِي خِلَافاً لَمْ تَزَلْ فِيهِ،
فَنَادَيْتُكَ يَا رَبُّ مُسْتَجِيراً بِكَ، وَاتَّقاً لِسُرْعَةِ إِجَابَتِكَ، مَتَوَكِّلاً عَلَى مَا لَمْ أَزَلْ أَعْرِفُهُ مِنْ
حَسَنِ دِفَاعِكَ، عَالِماً أَنَّهُ لَنْ يَضْطَهْدَ مِنْ أَوْى إِلَى ظُلٍّ كُنْفِكَ، وَأَنْ لَا تَقْرَعَ الْفَوَادِحَ مِنْ
لَجَأٍ إِلَى مَعْقِلِ الْإِنْتِصَارِ بِكَ، فَحَصَّنْتَنِي مِنْ بَأْسِهِ بِقُدْرَتِكَ، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبُّ مِنْ مُقْتَدِرٍ
لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعَمِكَ مِنَ
الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلِئِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إِلَهِي وَكَمْ مِنْ سَحَابٍ مَكْرُوهٍ جَلِيَّتْهَا، وَسَمَاءٍ نِعْمَةٍ أَمْطَرَتْهَا، وَجَدَاوِلِ كِرَامَةٍ
أَجْرَتْهَا، وَأَعْيُنِ أَحْدَاثٍ طَمَسَتْهَا، وَنَاشِئَةِ رَحْمَةٍ نَشَرَتْهَا، وَجُنَّةٍ عَافِيَةٍ أَلْبَسَتْهَا، وَغَوَامِرِ
كِرْبَاتٍ كَشَفَتْهَا، وَأُمُورٍ حَادِثَةٍ قَدَّرَتْهَا، لَمْ تَعْجُزْكَ إِذْ طَلَبْتُهَا، وَلَمْ تَمْتَنِعْ عَلَيْكَ إِذْ أَرَدْتُهَا،
فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبُّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ،
وَاجْعَلْنِي لِاتِّعَمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلِئِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إِلَهِي وَكَمْ مِنْ ظَنٍّ حَسَنِ حَقَّقَتْ، وَمِنْ عُذْمٍ إِمْلَاقٍ جَبَّرَتْ، وَمِنْ مَسْكَنَةٍ فَادِحَةٍ
حَوَّلَتْ وَمِنْ صَرَعَةٍ مُهْلِكَةٍ أَنْعَشَتْ، وَمِنْ مَشَقَّةٍ^١ أَرَحَتْ، لَا تُسْأَلُ يَا سَيِّدِي عَمَّا تَفْعَلُ
وَهُمْ يَسْأَلُونَ، وَلَا يَنْقُصُكَ مَا أَنْفَقَتْ، وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَأَعْطَيْتَ، وَلَمْ تُسْأَلْ فَاِبْتَدَأْتَ،
وَاسْتَمِيعْ بَابَ فَضْلِكَ فَمَا أَكْدَيْتَ، أَبَيْتَ إِلَّا إِنْعَاماً وَامْتِنَاناً، وَإِلَّا تَطَوَّلاً يَا رَبُّ وَإِحْسَاناً،
وَأَبَيْتُ يَا رَبُّ إِلَّا أَنْتَهَاكَ حَرَمَاتِكَ، وَاجْتَرَأَ عَلَى مَعَاصِيكَ، وَتَعَدَّى لِحُدُودِكَ، وَغَفَلَ عَنِ



وعيدك، وطاعةً لعدوّي وَعَدُوّكَ، لم يمنعك يا إلهي وناصري بالشكر عن إتمام إحسانك، ولا حَجَزَنِي ذلك عن ارتكاب مساخطك، اللهم وهذا مقام عبدٍ ذليلٍ ضعيفٍ اعترف لك بالتوحيد، وأقرّ على نفسه بالتقصير في أداء حقِّك، وشهد لك بسبوغ نعمتك عليه، وجميل عائدتك عنده، وإحسانك إليه، فَهَبْ لي يا إلهي وسيّدي من فضلك ما أريدُه سبباً إلى رحمتك، وأتخذُه سُلماً أُعْرِجُ فيه إلى مَرْضَاتِكَ، وآمَنُ به من سَخَطِكَ، بعزَّتِكَ وطَوْلِكَ، وبحقِّ نبيِّكَ مُحَمَّدٍ والأئمّة صلوات الله عليهم أجمعين، فَلَكَ الْحَمْدُ يا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعَمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلِئِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وكم من عبدٍ أَمَسَى وأصبح في كرب الموت وحَشْرَجَةِ الصدر، والنظرِ إلى ما تَقْشَعِرُّ منه الجلود، وتفزع له القلوب، وأنا في عافيةٍ من ذلك كُلِّهِ، فَلَكَ الْحَمْدُ يا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعَمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلِئِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وكم من عبدٍ أَمَسَى وأصبح سقيماً موجعاً مُذْنِفاً، في أنينٍ وعويلٍ، يَتَقَلَّبُ في غَمِّهِ، لَا يَجِدُ مَحِيصاً، وَلَا يُسِيغُ طعاماً، وَلَا يَسْتَعْدِبُ شراباً، وَلَا يَسْتَطِيعُ ضَرّاً وَلَا نفعاً، وهو في حَسْرَةٍ وَندامةٍ، وأنا في صِحَّةٍ من البدن، وسلامةٍ من العيش، كُلُّ ذلك منك، فَلَكَ الْحَمْدُ يا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعَمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلِئِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وكم من عبدٍ أَمَسَى وأصبح خائفاً مرعوباً مُسَهَّداً، مُشْفِقاً وجلاً هارباً طريداً، أو منجحراً في مضيقٍ أو مَحْبَاةٍ من المخابئ، قد ضاقتْ عَلَيْهِ الأرضُ بِرَحِبِها، وَلَا يجد حيلةً وَلَا مَنجىً وَلَا مأوىً وَلَا مَهْرَباً، وأنا في أَمْنٍ وَطُمَأْنِينَةٍ وعافيةٍ من ذلك كُلِّهِ، فَلَكَ الْحَمْدُ يا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ،



وَاجْعَلْنِي لِاتِّعْمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وسيدي وكنم من عبدٍ أَمَسَى وأَصْبَحَ مَغْلُولاً مُكَبَّلًا بِالْحَدِيدِ بِأَيْدِي الْعُدَاةِ لَا يَزُحْمُونَهُ، فَقِيداً مِنْ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ، مُنْقَطِعاً عَنْ إِخْوَانِهِ وَبَلَدِهِ، يَتَوَقَّعُ كُلَّ سَاعَةٍ بِأَيِّ قَتْلَةٍ يُقْتَلُ، وَبِأَيِّ مِثْلَةٍ يُعْتَلُّ بِهِ، وَأَنَا فِي عَافِيَةٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعْمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وسيدي وكنم من عبدٍ أَمَسَى وَأَصْبَحَ يُقَاسِي الْحَرْبَ وَمُبَاشِرَةَ الْقِتَالِ بِنَفْسِهِ، قَدْ غَشِيَهُ الْأَعْدَاءُ - مِنْ كُلِّ جَانِبٍ - وَالسُّيُوفُ وَآلَةُ الْحَرْبِ، يَتَفَقَّعُ فِي الْحَدِيدِ مَبْلَغَ مَجْهُودِهِ، لَا يَعْرِفُ حِيلَةً وَلَا يَجِدُ مَهْرَباً، قَدْ أُذِنَفَ بِالْجَرَاحَاتِ، أَوْ مُتَشَحَّطاً بِدَمِهِ تَحْتَ السِّنَابِكِ وَالْأَرْجُلِ، يَتَمَنَّى شَرِبَةً مِنْ مَاءٍ أَوْ نَظْرَةً إِلَى أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا، وَأَنَا فِي عَافِيَةٍ مِنْ ذَلِكَ [كُلِّهِ]، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعْمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وكنم من عبدٍ أَمَسَى وَأَصْبَحَ فِي ظُلُمَاتِ الْبَحَارِ وَعَوَاصِفِ الرِّيَاحِ وَالْأَهْوَالِ وَالْأَمْوَاجِ يَتَوَقَّعُ الْفَرَقَّ وَالْهَلَاكَ لَا يَقْدِرُ عَلَى حِيلَةٍ، أَوْ مُبْتَلًى بِصَاعِقَةٍ أَوْ هَذْمٍ أَوْ غَزَقٍ أَوْ شَرْقٍ أَوْ حَرْقٍ أَوْ خَسْفٍ أَوْ مَسْخٍ أَوْ قَذْفٍ، وَأَنَا فِي عَافِيَةٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعْمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وكنم من عبدٍ أَمَسَى وَأَصْبَحَ مُسَافِراً وَشَاخِصاً عَنْ أَهْلِهِ وَوَطَنِهِ وَوَلَدِهِ، مُتَحَيِّراً فِي الْمَفَاوِزِ، تَائِهاً مَعَ الْوَحُوشِ وَالْبَهَائِمِ وَالْهَوَامِّ، وَحِيداً فَرِيداً، لَا يَعْرِفُ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدِي سَبِيلًا، أَوْ مُتَأَذِّياً بِبَرْدٍ أَوْ حَرٍّ أَوْ جُوعٍ أَوْ عَظِيٍّ، أَوْ غَيْرِهِ مِنَ الشَّدَائِدِ، مِمَّا أَنَا فِيهِ خَلَوْتُ فِي عَافِيَةٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِاتِّعْمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وسيدي^١ وكَم من عبدٍ أَمسى وأَصْبَحَ فقيراً عائلاً عارياً مُثْلِقاً مُخَفِّقاً مَجْهُوداً خائفاً جائعاً ظمآنًا، يَنْتَظِرُ مَنْ يَعودُ عليه بِفَضْلِ، أو عبدٍ وَجِيهٍ هو أَوْجَهُ مِنِّي عِنْدَكَ، أو أَشَدَّ عِبَادَةً لَكَ مَغْلُولاً مَقْهُوراً، قَدْ حُمِّلَ ثِقَلًا مِنْ تَعَبِ الْعَنَاءِ وَشِدَّةِ الْعِبَادَةِ وَكُلْفَةِ الرِّقِّ وَثِقَلِ الضَّرِيبَةِ، أو مُبْتَلًى بِبَلَاءٍ شَدِيدٍ لَا قَبْلَ لَهُ بِهِ إِلَّا بِمَنَّكَ عَلَيْهِ، وَأَنَا الْمَخْدُومُ الْمُتَعَمِّمُ الْمُعَافَى الْمَكْرَمُ فِي عَافِيَةٍ مِمَّا هُوَ فِيهِ، فَلَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أَنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِإِنْعَامِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ.

إلهي وسيدي وكَم من عبدٍ أَمسى وأَصْبَحَ طريدًا شريدًا حَيْرَانًا مَتَحَيِّرًا جَائِعًا خَائِفًا خَاسِرًا فِي الصَّحَارِي وَالْبَرَارِي، قَدْ أَخْرَقَهُ الْحَرُّ وَأَذْنَقَهُ الْبَرْدُ، وَهُوَ فِي ضَرٍّ مِنَ الْعَيْشِ، وَضَنْكٍ مِنَ الْحَيَاةِ، وَذُلٍّ مِنَ الْمَقَامِ، يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ حَسْرَةً، لَا يَقْدِرُ لَهَا عَلَى ضَرٍّ وَلَا نَفْعٍ، وَأَنَا خِلْوٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بِجُودِكَ وَكَرَمِكَ، فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، سُبْحَانَكَ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أَنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِإِنْعَامِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ، وَارْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي وسيدي وكَم من عبدٍ أَمسى وأَصْبَحَ عَلِيلاً مَرِيضاً سَقِيمًا مُذْنَقًا، عَلَى فِرَاشِ الْعِلَّةِ وَفِي لِبَاسِهَا، يَتَقَلَّبُ يَمِينًا وَشِمَالًا، لَا يَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ لَذَّةِ الطَّعَامِ وَلَا لَذَّةِ الشَّرَابِ، يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ حَسْرَةً لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا ضَرًّا وَلَا نَفْعًا، وَأَنَا خِلْوٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، بِجُودِكَ وَكَرَمِكَ، فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، سُبْحَانَكَ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أَنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لَكَ مِنَ الْعَابِدِينَ وَلِإِنْعَامِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِإِلَافَتِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ، وَارْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي وسيدي وكَم من عبدٍ أَمسى وأَصْبَحَ قَدْ دَنَا يَوْمُهُ مِنْ حَقِّهِ، وَقَدْ أَخَذَ بِهِ



مَلَكُ الْمَوْتِ فِي أَغْوَانِهِ، يُعَالِجُ سَكَرَاتِ الْمَوْتِ وَحِيَاضَهُ، تَدُورُ عَيْنَاهُ يَمِيناً وَشِمَالاً،
يَنْظُرُ إِلَى أَحِبَّائِهِ وَأَوْدَائِهِ وَأَخْلَائِهِ، قَدْ مَنَعَ مِنَ الْكَلَامِ، وَحُجِبَ عَنِ الْخِطَابِ، يَنْظُرُ إِلَى
نَفْسِهِ حَسْرَةً، فَلَا يَسْتَطِيعُ لَهَا ضَرّاً وَلَا نَفْعاً، وَأَنَا خِلْوٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بِجُودِكَ وَكَرَمِكَ، فَلَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، سُبْحَانَكَ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ
مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لَكَ مِنَ الْعَابِدِينَ وَلِنِعْمَائِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلَا لِأَنَّكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ،
وَازْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي وسيدي وكم من عبدٍ أَمَسَى وَأَصْبَحَ فِي مَضَائِقِ الْحُبُوسِ وَالسُّجُونِ، وَكُرْبِهَا
وَذُلِّهَا وَحَدِيدِهَا، يَتَدَاوَلُهُ أَعْوَانُهَا وَزِبَانِيَّتُهَا، فَلَا يَدْرِي أَيُّ حَالٍ يَفْعَلُ بِهِ، وَأَيُّ مُنْتَلَى يُمْتَلُّ
بِهِ، فَهُوَ فِي ضَرٍّ مِنَ الْعَيْشِ، وَضَنْكٍ مِنَ الْحَيَاةِ، يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ حَسْرَةً، لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا
ضَرّاً وَلَا نَفْعاً، وَأَنَا خِلْوٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بِجُودِكَ وَكَرَمِكَ، فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، سُبْحَانَكَ مِنْ
مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لَكَ مِنَ
الْعَابِدِينَ وَلِنِعْمِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَازْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي وسيدي وكم من عبدٍ أَمَسَى وَأَصْبَحَ قَدْ اسْتَمَرَّ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ، وَأَخَذَ بِهِ
الْبَلَاءُ، وَفَارَقَ أَحِبَّاءَهُ وَأَوْدَاءَهُ وَأَخْلَاءَهُ، وَأَمَسَى حَقِيراً أَسِيراً ذَلِلاً فِي أَيْدِي الْكَفَّارِ
وَالْأَعْدَاءِ، يَتَدَاوَلُونَهُ يَمِيناً وَشِمَالاً، قَدْ حُمِّلَ بِالْمَطَامِيرِ، وَثُقِّلَ بِالْحَدِيدِ، لَا يَرَى شَيْئاً
مِنْ ضِيَاءِ الدُّنْيَا وَلَا مِنْ رَوْحِهَا، يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ حَسْرَةً، لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا ضَرّاً وَلَا نَفْعاً،
وَأَنَا خِلْوٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بِجُودِكَ وَكَرَمِكَ، فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، سُبْحَانَكَ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ،
وَذِي أُنَاةٍ لَا يَفْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لَكَ مِنَ الْعَابِدِينَ، وَلِنِعْمَائِكَ
مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلَا لِأَنَّكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ، وَازْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي وسيدي، وكم من عبدٍ أَمَسَى وَأَصْبَحَ قَدْ اشْتَأَقَ إِلَى الدُّنْيَا لِلرَّغْبَةِ فِيهَا، إِلَى أَنْ
خَاطَرَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ حِرْصاً مِنْهُ عَلَيْهَا، وَقَدْ رَكِبَ الْفُلْكَ وَكُسِرَتْ بِهِ، فَهُوَ فِي آفَاقِ الْبَحَارِ
وِظْلَمِهَا، يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ حَسْرَةً، لَا يَقْدِرُ لَهَا عَلَى ضَرٍّ وَلَا نَفْعٍ، وَأَنَا خِلْوٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ



بجودك وكرمك، فلا إله إلا أنت، سُبْحَانَكَ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أَنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لَكَ مِنَ الْعَابِدِينَ، وَلِنِعْمَائِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَارْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي وسيدي وكنم من عبدٍ أمسى وأصبحَ قَدْ اسْتَمَرَّ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ، وَأُخَذَ بِهِ الْبَلَاءُ وَالْكَفَارُ وَالْأَعْدَاءُ، وَأَخَذَتْهُ الرِّمَاحُ وَالسُّيُوفُ وَالسَّهَامُ، وَجُدَّ لَ صَرِيحاً، وَقَدْ شَرِبَتْ الْأَرْضُ مِنْ دَمِهِ، وَأَكَلَتِ السَّبَاعُ وَالطَّيْرُ مِنْ لَحْمِهِ، وَأَنَا خِلَوُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بِجُودِكَ وَكَرَمِكَ لَا بِاسْتِحْقَاقِي مَنِّي، يَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، سُبْحَانَكَ مِنْ مُقْتَدِرٍ لَا يُغْلَبُ، وَذِي أَنَاةٍ لَا يَعْجَلُ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِنِعْمَائِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلَائِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ، وَارْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

وَعِزَّتِكَ وَجَلَالِكَ يَا كَرِيمُ، لَأُطْلَبَنَّ مِمَّا لَدَيْكَ، وَلَأَلْحَنَنَّ عَلَيْكَ، وَلَأَلْجَأَنَّ إِلَيْكَ، وَلَأَمُدَّنَّ يَدَيَّ نَحْوَكَ، مَعَ جُرْمِهَا إِلَيْكَ، فَيَمُنَّ أَعُوذُ يَا رَبِّ وَيَمُنَّ الْوَدُ، لَا أَجِدُ لِي إِلَّا أَنْتَ، أَفْتَرُدُّنِي وَأَنْتَ مُعَوَّلِي وَعَلَيْكَ مُتَّكِلِي.

أَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الَّذِي وَضَعْتَهُ عَلَى السَّمَاءِ فَاسْتَقَلَّتْ، وَعَلَى الْأَرْضِ فَاسْتَقَرَّتْ، وَعَلَى اللَّيْلِ فَأُظْلِمَ، وَعَلَى النَّهَارِ فَاسْتَنَارَ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تُقْضِيَ لِي جَمِيعَ حَوَائِجِي، وَتَغْفِرَ لِي ذُنُوبِي كُلَّهَا، صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا، وَتَوْسِعَ عَلَيَّ مِنَ الرِّزْقِ مَا تُبَلِّغُنِي بِهِ شَرَفَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

مولاي بِكَ اسْتَعْنْتُ، فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَغْنِنِي، وَبِكَ اسْتَجَزْتُ فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَجْزِنِي، وَأَغْنِنِي بِطَاعَتِكَ عَنْ طَاعَةِ عِبَادِكَ، وَبِمَسْأَلَتِكَ عَنْ مَسْأَلَةِ خَلْقِكَ، وَانْقُلْنِي مِنْ ذُلِّ الْفَقْرِ إِلَى عِزِّ الْغِنَى، وَمِنْ ذُلِّ الْمَعَاصِي إِلَى عِزِّ الطَّاعَةِ، فَقَدْ فَضَّلْتَنِي عَلَى كَثِيرٍ مِنْ خَلْقِكَ جُوداً وَكَرماً لَا بِاسْتِحْقَاقِي مَنِّي، إِلَهِي فَلَكَ الْحَمْدُ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَاجْعَلْنِي لِنِعْمَائِكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ، وَلِلْآلَائِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ، وَارْحَمْنِي بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.



ثُمَّ سَجَدَ ﷺ وَقَالَ فِي سَجُودِهِ: «سَجَدَ وَجْهِي الْفَانِي لَوَجْهِكَ الدَّائِمِ الْبَاقِي، سَجَدَ وَجْهِي الدَّلِيلُ لَوَجْهِكَ الْعَزِيزِ الْجَلِيلِ، سَجَدَ وَجْهِي الْفَقِيرُ لَوَجْهِكَ الْغَنِيِّ، وَسَمِعِي وَبَصَرِي وَلُحْمِي وَدَمِي وَجِلْدِي وَعَظْمِي وَمَا أَقَلَّتِ الْأَرْضُ مِنِّي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

اللَّهُمَّ عِزُّ عَلَى جَهْلِي بِحِلْمِكَ، وَعَلَى فَقْرِي بِغِنَاكَ، وَعَلَى ذُلِّي بِعِزِّكَ وَسُلْطَانِكَ، وَعَلَى ضَعْفِي بِقُوَّتِكَ، وَعَلَى خَوْفِي بِأَمْنِكَ، وَعَلَى ذُنُوبِي وَخَطَايَايَ بِعَفْوِكَ وَرَحْمَتِكَ يَا رَحْمَانُ يَا رَحِيمٌ.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَذْرَأُ بِكَ فِي نَحْرِ فَلَانِ بْنِ فَلَانٍ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ، فَكَفِّنِيهِ بِمَا كَفَيْتَ بِهِ أَنْبِيَاءَكَ وَأَوْلِيَاءَكَ وَصَالِحِي عِبَادِكَ مِنْ قَرَأَتَةِ عِبَادِكَ وَطُعَاةِ خَلْقِكَ وَشَرِّ جَمِيعِ خَلْقِكَ، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ»^١.

٤٤٨. دعاء العلوي المصري^٢، المروى عن مولانا وسيدنا المهدي ﷺ لكل شدة وعظيمة، يقرأ ليلة الجمعة بعد الغسل وصلاة الليل، فإذا فرغت من سجدة الشكر فقل - وأنت بارك على ركبتيك :-

رَبِّ مَنْ ذَا الَّذِي دَعَاكَ فَلَمْ تُجِبْهُ، وَمَنْ ذَا الَّذِي سَأَلَكَ فَلَمْ تُعْطِهِ، وَمَنْ ذَا الَّذِي رَجَاكَ فَخَيَّبْتَهُ، أَمْ مَنْ ذَا الَّذِي تَقَرَّبَ^٣ إِلَيْكَ فَأَبْعَدْتَهُ.

رَبِّ هَذَا فِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ مَعَ عِنَادِهِ وَكُفْرِهِ وَعُتُوِّهِ وَأَدْعَائِهِ الرُّبُوبِيَّةِ لِنَفْسِهِ وَعِلْمِكَ

١. البلد الأمين ٤٥٣ عن الصادق ﷺ، ومهج الدعوات ٢٦٨ باختصار، وأمالى الطوسي ٤٢١: ٩٤٤، وعيون أخبار الرضا ﷺ ٧٧/١: ٧٧/١ كلاهما باختصار، وهكذا الآبي في نثر الدر ٣٥٨/١، ومناقب آل أبي طالب ٤/٤، وأمالى المفيد ٢٣٩: ٣ ونسب الدعاء إلى زين العابدين ﷺ، وبعض فقراته الأولى ورد في الصحيفة السجادية برقم ٤٩ ص ٣٥٥، ومهج الدعوات ١٢٨ عن علي ﷺ.

٢. هذا الدعاء لم يرد في «ط»، وأما في «طف» فقد ورد بعنوان ملحقات الكتاب مع نقلها عن كتاب مهج الدعوات وذكر سند الدعاء وقصته أولاً، ثم ذكر البسملة، ثم الدعاء.

٣. «ج»: «ناجاك فخيبتته أو تقرب»، وفي البلد الأمين: ناجاك.



بأنه لا يَتُوبُ ولا يَزْجَعُ، [ولا يُؤوبُ]^١ ولا يُؤْمِنُ ولا يَخْشَعُ اسْتَجَبْتَ له دُعَاءُهُ،
وَأَعْطَيْتَهُ سُؤْلَهُ، كَرَمًا مِنْكَ وَجُودًا، وَقَلَّةَ مِقْدَارٍ لِمَا سَأَلَكَ عِنْدَكَ، مَعَ عَظَمِهِ عِنْدَهُ، أَخَذًا^٢
بِحُجَّتِكَ عَلَيْهِ، وَتَأْكِدًا لَهَا حِينَ فَجَرَ وَكَفَّرَ، وَاسْتَطَالَ عَلَى قَوْمِهِ وَتَجَبَّرَ، وَبَكَفَرِهِ عَلَيْهِمْ
افْتَخَرَ، وَبِظُلْمِهِ لِنَفْسِهِ تَكَبَّرَ، وَبِحِلْمِكَ عَنْهُ اسْتَكْبَرَ، [فَكُتِبَ]^٣ وَحَكَمَ عَلَى نَفْسِهِ جُزَاءً
مِنْهُ أَنْ جَزَاءَ مِثْلِهِ أَنْ يُغْرَقَ فِي الْيَمِّ، فَجَزَيْتَهُ بِمَا حَكَمَ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ.

إِلَهِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَابْنُ عَبْدِكَ وَابْنُ أَمَتِكَ، مُعْتَرِفٌ لَكَ بِالْعُبُودِيَّةِ، مُقِرٌّ بِأَنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ لَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ خَالِقِي وَرَازِقِي لَا إِلَهَ غَيْرُكَ وَلَا رَبَّ لِي سِوَاكَ، مَوْقِنٌ بِأَنَّكَ رَبِّي، وَإِلَيْكَ
إِيَابِي، عَالِمٌ بِأَنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ [قَدِيرٌ]^٤ تَفْعُلُ مَا تَشَاءُ، وَتَحْكُمُ مَا تُرِيدُ، لَا مُعَقَّبَ
لِحُكْمِكَ، وَلَا رَادًّا لِقَضَائِكَ، وَأَنْتَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ، وَالظَّاهِرُ [وَالْبَاطِنُ]^٥، لَمْ تَكُنْ مِنْ
شَيْءٍ، وَلَمْ تَبْنِ عَنْ شَيْءٍ، كُنْتَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَنْتَ الْكَائِنُ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْمُكُونُ
لِكُلِّ شَيْءٍ، خَلَقْتَ كُلَّ شَيْءٍ بِتَقْدِيرٍ، وَأَنْتَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ الْعَلِيمُ^٦، وَأَشْهَدُ أَنَّكَ كَذَلِكَ
كَنتَ وَتَكُونُ، وَأَنْتَ حَيٌّ قَيُّومٌ، لَا تَأْخُذُكَ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ، وَلَا تَوْصَفُ بِالْأَوْهَامِ، وَلَا
تُذَرِّكَ بِالْحَوَاسِ، وَلَا تُقَاسُ بِالْمِقْيَاسِ، وَلَا تُشَبَّهُ بِالنَّاسِ، وَأَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ عَبِيدُكَ
وَإِمَاؤُكَ، وَأَنْتَ الرَّبُّ وَنَحْنُ الْمَرْبُوبُونَ، وَأَنْتَ الْخَالِقُ وَنَحْنُ الْمَخْلُوقُونَ، [وَأَنْتَ الرَّازِقُ
وَنَحْنُ الْمَرْزُوقُونَ]^٧.

فَلَكَ الْحَمْدُ يَا إِلَهِي إِذْ خَلَقْتَنِي بَشَرًا سَوِيًّا، وَجَعَلْتَنِي غَنِيًّا مَكْفِيًّا، بَعْدَ مَا كُنْتُ طِفْلًا
صَبِيًّا، تَقَوَّيْتُ مِنَ التَّدي لَبْنًا مَرِيئًا سَائِعًا طَرِيًّا، وَغَذَوْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ غِذَاءً طَيِّبًا هَنِئًا،
وَجَعَلْتَنِي ذَكْرًا مِثْلًا سَوِيًّا.

٢. «ن»: آخِذًا.

١. «ج» و«د».

٤. «ج»: أَنْتَ اللَّهُ خَالِقِي لَا ...

٣. من المهج.

٦. من «ج» و«د».

٥. من «ج» و«د».

٨. من «ج» و«د».

٧. لم ترد في «ج» و«د».



فَلَكَ الْحَمْدُ [حَمْدًا] إِنْ عُدَّ لَمْ يُخْصَ، وَإِنْ وُضِعَ لَمْ يُتَبَخَّ^١ لَهُ شَيْءٌ، حَمْدًا يَفُوقُ عَلَى
حَمْدِ جَمِيعِ^٢ الْحَامِدِينَ، وَيَعْلُو عَلَى حَمْدِ كُلِّ شَيْءٍ حَمْدَكَ، وَيَفْخَمُ^٣ وَيَعْظُمُ عَلَى ذَلِكَ
كَلَّمَهُ، كَلَّمًا حَمْدَ اللَّهِ شَيْءٌ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَمَا يُحِبُّ اللَّهُ أَنْ يُحْمَدَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَدَدَ مَا خَلَقَ^٤، وَبَعْدَ أَكْبَرِ مَا خَلَقَ،
وَبِوزْنِ أَجَلِ مَا خَلَقَ، وَزِنَةِ أَخْفَ مَا خَلَقَ، وَبَعْدَ أضعفِ مَا خَلَقَ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَتَّى يَرْضَى رَبُّنَا وَبَعْدَ الرِّضَا، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
[وَأَنْ يَغْفِرَ لِي رَبِّي]^٥ وَأَنْ يُحْمَدَ لِي أَمْرِي، وَيَتُوبَ عَلَيَّ، إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ.

إِلَهِي وَأَنَا أَدْعُوكَ وَأَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الَّذِي دَعَاكَ بِهِ صِفْوَتُكَ أَبُونَا آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ مَسِيءٌ
ظَالِمٌ حِينَ أَصَابَ الْخَطِيئَةَ [فَغَفَرْتَ لَهُ خَطِيئَتَهُ] وَتُبَّتْ عَلَيْهِ [وَأَسْتَجَبْتَ دَعْوَتَهُ]، وَكُنْتُ
مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تُغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي، وَتَرْضَى
عَنِّي، وَإِنْ^٦ لَمْ تَرْضَ عَنِّي فَاعْفُ عَنِّي، فَإِنِّي مَسِيءٌ ظَالِمٌ خَاطِئٌ عَاصٍ، وَقَدْ يَعْفُو
السَّيِّدُ عَنْ عَبْدِهِ وَلَيْسَ بِرَاضٍ عَنْهُ، وَ[أَنْ] تُرَضِيَ عَنِّي خَلْقَكَ، وَتُسْقِطَ^٧ عَنِّي حَقَّكَ.

إِلَهِي وَأَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الَّذِي دَعَاكَ بِهِ إِدْرِيسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَجَعَلْتَهُ صَدِيقًا نَبِيًّا، وَرَفَعْتَهُ
مَكَانًا عَلِيًّا، فَاسْتَجَبْتَ لَهُ دُعَاءَهُ^٨ وَكُنْتُ مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ
مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَجْعَلَ مَا بَيَّ إِلَى جَنَّتِكَ، وَمَحَلِّي فِي رَحْمَتِكَ، وَتُسْكِنَنِي فِيهَا بِعَفْوِكَ،
وَتَرْوِّجَنِي مِنْ حُورِهَا بِقُدْرَتِكَ يَا قَدِيرُ.

إِلَهِي وَأَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الَّذِي دَعَاكَ بِهِ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذْ نَادَى ﴿رَبُّهُ أَتَيْ مَغْلُوبٌ

٢. «ج» و «د»: جميع حمد.

١. «ج» و «د»: يتسعم.

٤. «ج» و «د»: وكلما.

٣. «ن»: ويقحم.

٥. «ج» و «د»: وزنه ما خلق ووزن أخف ما خلق وبعده أصغر ما خلق والحمد لله حتى...

٧. «ج»: فإن.

٦. «ج»: وهكذا ما سيأتي.

٩. «ج»: واستجبت دعاءه.

٨. «ج»: وتميط.



فَانْتَصِرْ * فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ * وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ
 قَدْ قُدِرَ * وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ مَذْشُورٍ^١، وَاسْتَجَبْتُ^٢ دَعَاءَهُ وَكُنْتُ مِنْهُ قَرِيبًا يَا
 قَرِيبَ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تُنَجِّتَنِي مِنْ ظُلْمٍ مَنْ يُرِيدُ ظُلْمِي، وَتَكْفُفَ
 عَنِّي [بَأْسَ مَنْ يَرِيدُ هُزْمِي وَتَكْفِينِي]^٣ شَرَّ كُلِّ سُلْطَانٍ جَائِرٍ، وَعَدُوِّ قَاهِرٍ، وَمُسْتَخِفٍّ
 قَادِرٍ، وَجَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَكُلِّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ، وَإِنْسِيٍّ شَدِيدٍ، وَكَيْدِ كُلِّ مَكِيدٍ، يَا حَكِيمُ^٤ يَا
 وَدُودُ.

إِلَهِي وَأَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الَّذِي دَعَاكَ بِهِ عَبْدُكَ وَنَبِيُّكَ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَنَجَّيْتَهُ مِنْ
 الْخُسْفِ، وَأَعْلَيْتَهُ عَلَى عَدُوِّهِ، وَاسْتَجَبْتَ دَعَاءَهُ، وَكُنْتُ مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبَ، أَنْ تُصَلِّيَ
 عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَخْلُصَنِي مِنْ شَرِّ مَا يَرِيدُ [بِي] أَعْدَائِي بِهِ، وَيَسْغِي [لِي]
 حُسَادِي، وَتَكْفِينِهِمْ^٥ بِكَفَايَتِكَ، وَتَتَوَلَّانِي بِوَلَايَتِكَ، وَتَهْدِي قَلْبِي بِهَدَاكَ، وَتَوْفِدُنِي
 بِتَقْوَاكَ، وَتَنْصُرَنِي بِمَا فِيهِ رِضَاكَ، وَتَغْنِيَنِي بِغَنَاكَ [يَا حَلِيمَ].

إِلَهِي أَدْعُوكَ وَأَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الَّذِي دَعَاكَ بِهِ عَبْدُكَ وَنَبِيُّكَ وَخَلِيلُكَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ حِينَ أَرَادَ نَمْرُودُ إِقْلَاعَهُ فِي النَّارِ، فَجَعَلْتَ لَهُ [النَّارَ] عَلَيْهِ بَرْدًا وَسَلَامًا، وَاسْتَجَبْتَ
 لَهُ دَعَاءَهُ، وَكُنْتُ مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبَ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَبَرِّدَ عَنِّي
 حَرَّ نَارِكَ، وَتَطْفِئَ عَنِّي لَهَبَهَا، وَتَكْفِينِي حَرَّهَا، وَاجْعَلْ^٦ نَائِرَةَ أَعْدَائِي فِي شِعَارِهِمْ
 وَدِثَارِهِمْ، وَتَرَدَّ كَيْدُهُمْ فِي نُحُورِهِمْ، وَتَبَارَكَ لِي فِيمَا أُعْطَيْتَنِيهِ كَمَا بَارَكْتَ عَلَيْهِ وَآلَهُ^٧،
 إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ الْحَمِيدُ الْمَجِيدُ.

٢. «ج»: فاستجبت.

١٠. ١ - ١٣ / القمر / ٥٤.

٤. «ج»: يا حلِيم.

٣. من المهج.

٥. «ن»: وتكفيم، والمهج: يريدني أعدائي به وسمى بي.

٧. «ج»: وعلى آله.

٦. «طف»: وتجعل.



إلهي وأسألك باسمك^١ الذي دَعَاكَ به إسماعيل عليه السلام فَجَعَلْتَهُ نَبِيًّا وَرَسُولًا، وَجَعَلْتَ لَهُ حَرَمَكَ مُسْكًا وَمَسْكَنًا وَمَأْوَى، فَاسْتَجَبْتَ لَهُ دُعَاءَهُ، وَنَجَّيْتَهُ مِنَ الذَّبْحِ، وَقَرَّبْتَهُ [رحمة] منك^٢ وَكُنْتَ مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَفْسَحَ لِي فِي قَبْرِي، وَتَحُطَّ عَنِّي وَزْرِي، وَتَشُدَّ لِي أَرْزِي، وَتَغْفِرَ لِي ذَنْبِي، وَتَرْزُقَنِي الثُّوبَةَ بِحُطِّ السَّيِّئَاتِ وَتَضَاعِفَ الْحَسَنَاتِ وَكُشِفِ الْبَلَاءَاتِ وَرِنِحِ التَّجَارَاتِ وَدْفِعِ مَعَرَّةَ^٣ السَّعَايَاتِ، إِنَّكَ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ، وَمُنْزِلُ الْبَرَكَاتِ، وَقَاضِي الْحَاجَاتِ، وَمُعْطِي الْخَيْرَاتِ، وَجَبَّازُ السَّمَاوَاتِ.

إلهي وأسألك باسمك الذي سَأَلَكَ به ابن خليلك [إسماعيل عليه السلام] الذي نَجَّيْتَهُ مِنَ الذَّبْحِ، وَقَدَّيْتَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ، وَقَلَبْتَ لَهُ الْمَشْقَصَ حَتَّى نَاجَاكَ مَوْقِنًا بِذَبْحِهِ، رَاضِيًا بِأَمْرِ وَالِدِهِ، فَاسْتَجَبْتَ [له] دُعَاءَهُ، وَكُنْتَ مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تُنَجِّتَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَبَلِيَّةٍ وَمَكِيدَةٍ، وَتَضَرِّفَ عَنِّي كُلَّ ظُلْمَةٍ وَحَمِيَّةٍ، وَتَكْفِيَنِي مَا أَهَمَّنِي مِنْ أَمْرِ دِينِي وَدُنْيَايَ وَآخِرَتِي، فِيمَا^٤ أَحَازِرُهُ وَأَخْشَاهُ، وَمِنْ شَرِّ خَلْقِكَ أَجْمَعِينَ، بِحَقِّ آلِ يَاسِينَ.

إلهي وأسألك باسمك الذي سَأَلَكَ^٥ به لوط عليه السلام فَنَجَّيْتَهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْخُسْفِ وَالْهَدْمِ وَالْمُثَلَّاتِ وَالشَّدَّةِ وَالْجَهْلِ، وَأَخْرَجْتَهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ، وَاسْتَجَبْتَ [له] دُعَاءَهُ، وَكُنْتَ مِنْهُ قَرِيبًا يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَأْذَنَ لِي بِجَمْعِ مَا شِئْتُ^٦ مِنْ شَمْلِي، وَتَقَرَّرَ عَيْنِي بَوْلَدِي وَأَهْلِي وَمَالِي [وَتَصْلَحَ لِي أُمُورِي، وَتُبَارِكَ لِي

٢. من المهج.

٤. لم ترد في «ج».

٦. «ج»: أمور دُنْيَايَ وَآخِرَتِي وَمَا...

٨. «ن»: بِجَمِيعِ مَا شِئْتُ.

١. «ج»: بِالْأَسْمِ.

٣. «ن»: مَعْسَرَةٌ.

٥. «ج»: وَخِيْمَةٌ.

٧. «ج»: وَأَسْأَلُكَ بِمَا سَأَلَكَ.

في جميع أحوالي^١، وتبلغني في نفسي آمالي، و[أن] تجيرني من النار، وتكفيني شرّ الأشرار، بالمصطفين الأخيار الأئمة الأبرار، ونور الأنوار مُحَمَّدٍ وآله الطيبين الطاهرين الأخيار، الأئمة المهديين، والصفوة المنتجبين، صلوات الله عليهم أجمعين، وترزقني مجالستهم، وتمنّ عليّ بمرافقتهم، وتوفق لي صحبتهم، مع أنبياءك المرسلين، وملائكتك المقربين، وعبادك الصالحين، وأهل طاعتك أجمعين، وحملة عرشك والكروبيين.

إلهي وأسألك باسمك الذي سألك به عبدك ونبيك يعقوب عليه السلام، وقد كُفّ بصره، وشُتّت جمعه^٢، وفقد قرّة عينه ابنه، فاستجبتَ [له] دعاءهُ [وجمعتَ شمله، وأقررتَ عينه]، وكشفتَ ضرّه، وكنتَ منه قريباً يا قريب، أنْ تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأنْ تأذن لي بجمع^٣ ما تبدّد من أمري، وتقرّر عيني بولدي وأهلي ومالي، وتصلح شأني كلّ، وتبارك لي في جميع أحوالي، وتبلغني في نفسي آمالي، وتصلح لي أفعالي، وتمنّ عليّ يا كريم يا ذا المعالي، برحمتك يا أرحم الراحمين.

إلهي وأسألك باسمك الذي سألك^٤ به عبدك ونبيك يوسف عليه السلام فاستجبتَ له، ونجّيته من غيابة الجبّ، وكشفتَ ضرّه، وكفيته كيد إخوته، وجعلته بعد العبوديّة ملكاً، واستجبتَ دعاءه، وكنتَ منه قريباً يا قريب، أنْ تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأنْ تدفع عني كيد كلّ كائد، وشرّ كلّ حاسد، إنك على كلّ شيء قدير.

إلهي وأسألك باسمك الذي سألك به عبدك ونبيك موسى بن عمران عليه السلام، إذ قلتَ تباركت وتعاليت: ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا﴾^٥ وضربت له

١. من «ج».

٢. «ج»: «سألك به يعقوب.. وشتت شمله»، وفي نسخة: «جمعه».

٣. «ن»: «بجميع».

٤. «ج»: «دعاك».



طريقاً في البحر ييساً، ونَجَّيته ومن تبعه من بني إسرائيل من فرعون^١ وهامان وجنودهما، واستَجَبْتَ له دعاءه، وكنتَ منه قريباً يا قريبُ، أنْ تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأنْ تعيَني من شرِّ خلقك، وتقربني من عندك^٢، وتنشر عليَّ من فضلك ما تغنيني به من^٣ جميع خلقك، ويكون لي بلاغاً أنال به مغفرتك ورضوانك، يا وليَّي يا وليَّ المؤمنين^٤.

إلهي وأسألك باسمك^٥ الَّذي دعاك به عبدك ونبيك داوود عليه السلام، فاستَجَبْتَ له دعاءه، وسخَّرت له الجبال يستبحن معه بالعشي والإشراق^٦، والطير محشورة كلَّ له أبواب، وشددت ملكه وآتيته الحكمة وفصل الخطاب، وألنت له الحديد، وعلمته صنعة لبوسٍ لهم، وغفرت ذنبه، وكنتَ منه قريباً يا قريبُ، أنْ تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأنْ تسخِّر لي جميع أموري، وأسألك أن تسهِّل لي^٧ تقديري، وترزقني معرفتك^٨ وعبادتك، وتدفع عني ظلم الظالمين، وكيد الكائدين^٩، ومكر الماكرين، وسطوات الفراعنة الجبارين، وحسد الحاسدين، يا أمان الخائفين، وجار المستجيرين، وثقة الواثقين، وذريعة المؤمنين، ورجاء المتوكلين، ومعتمد الصالحين، يا أرحم الراحمين.

إلهي وأسألك [اللهم] باسمك^{١٠} الَّذي سألك به عبدك ونبيك سليمان بن داوود عليه السلام، ﴿إِذْ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكاً لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾^{١١} فاستَجَبْتَ له دعاءه، وأطعته على^{١٢} الخلق، وحملته على الريح، وعلمته

١. «ج»: إسرائيل وأغرقت فرعون...

٢. «ج»: أسألك أن.

٣. «ج»: من عفوك.

٤. «ج»: عن.

٥. «ج»: وولي.

٦. بالاسم.

٧. «ج»: والإبكار.

٨. «ج»: أموري وتسهِّل لي.

٩. «ج»: مغفرتك.

١٠. «ج»: وكيد المعاندين.

١١. «ج»: بالاسم.

١٢. ٣٨ / ص ٣٥.

١٣. «ج»: وأطعت له.



منطق الطير، وسخرت له ﴿الشَّيَاطِينَ كُلَّ بَنَّاءٍ^١ وَغَوَّاصٍ، وَآخِرِينَ مُقَرَّرِينَ فِي الْأَصْفَادِ^٢﴾، هذا عطاؤك لا عطاء غيرك، وكنت منه قريباً يا قريب، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَهْدِيَ لِي قَلْبِي^٣، وتجمع [لي] لبي، وتكفيني همي، وتؤمن خوفي، وتفك أسري، وتشد أزري، وتمهلني وتنفسي، وتستجيب دعائي، وتسمع ندائي، ولا تعجل النار مثوأي^٤، ولا الدنيا أكبر همي، وَأَنْ تَوْسَعَ عَلَيَّ رِزْقِي، وتحسن خلقي، وتعق رقبتني، فَإِنَّكَ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَمَوْلِي.

[إلهي] وأسألك [اللهم] باسمك الَّذِي دعاك به [أيوب عليه السلام لما حلَّ به] من البلاء بعد الصَّحَّة، ونزل السقم منه منزل العافية، والضيق بعد السعة [والقدرة]، فكشفت ضرَّه، ورددت عليه أهله، ومثلهم معهم حين قال^٥ داعياً لك، راغباً إليك، راجياً لفضلك، شاكياً إليك: رَبِّ إِنِّي مَسْنِي الضَّرَّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، فَاسْتَجَبْتَ لَهُ دَعَاءَهُ، وكشفت ضرَّه^٦، وكنت منه قريباً يا قريب، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَكْشِفَ ضَرِّي، وأسألك أَنْ تعافيني^٧ في نفسي وأهلي ومالي وولدي وإخواني فيك عافية باقية شافية كافية وافية هادية نامية، مستغنية عن الأطباء والأدوية، وتجعلها شعاري ودياري، وتمتعي بسمعي وبصري، وتجعلهما الوارثين مني، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

إلهي وأسألك باسمك الَّذِي دعاك به يونس بن متى عليه السلام في بطن الحوت، حين ناداك في ظلمات ثلاث: [أَنْ] لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، فَاسْتَجَبْتَ لَهُ [دَعَاءَهُ]، وَأَنْبَتَ عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ، وَأَرْسَلْتَهُ إِلَى

١. ٣٧-٣٨ / ص ٣٨.

١. «ج»: من كل بناء.

٢. «ج»: في النار مأواي.

٣. «ن»: تهدي لبي.

٤. اقتباس من الآية ٨٣-٨٤ / الأنبياء / ٢٦.

٥. «ج»: حين ناداك.

٦. «ن»: واثرة.

٧. «ج»: ضري وتعافيني.



مئة ألف أو يزيدون^١، وكنت منه قريباً يا قريب، أن تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأن تستجيب دعائي، وتداركني بعفوك، وقد^٢ غرقت في بحر الظلم لنفسي، وركبتني مظالم كثيرة لخلقك عليّ، صَلِّ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ واسترني منهم، وأعتقني من النار، واجعلني من عتقائك وطلقائك من النار في مقامي هذا، بمنك يا مَنان.

إلهي وأسألك باسمك الذي دعاك به عبدك ونبيك عيسى بن مريم عليه السلام، إذ^٣ أيدته بروح القدس، وأنطقته في المهد، فأحى به الموتى، وأبرأ به الأكمه والأبرص بإذنك، وخلق من الطين كهيئة الطير فصار طيراً^٤ بإذنك، وكنت منه قريباً يا قريب، أن تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأن تفرّغني لما خلقتني^٥ له، ولا تشغلني بما قد تكفلت لي به، فأسألك أن تجعلني^٦ من عبّادك وزهادك في الدنيا [ومَن] خلقته للعافية بها، وهنأته بها مع كرامتك يا كريم يا عليّ يا عظيم.

[إلهي] وأسألك باسمك الذي دعاك به آصف بن برخيا [عليه السلام] على عرش ملكة سبأ، [فـ] كان أقلّ من لحظ^٧ الطرف حتّى كان مصوراً بين يديه، فلما رآته ﴿قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ﴾^٨ فاستجبت دعاءه، وكنت منه قريباً يا قريب، أن تُصَلِّيَ على مُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وأن تكفرّ عني سيئاتي، وتقبل منّي حسناتي، وتقبل منّي توبتي، وتتوب عليّ، وتغني فقري، وتجبر كسري، وتحيي فؤادي بذكرك، وتحييني في عافية، وتميتني في عافية.

إلهي وأسألك باسمك الذي دعاك به عبدك ونبيك زكريّا عليه السلام حين سألك

١. اقتباس من الآيات ١٤٦ - ١٤٧ / الصافات / ٣٧، و ٨٧ / الأنبياء / ٢١. وهكذا بعض ما تقدّم وما سيأتي من أسماء

الأنبياء. ٢. «ج»: وتداركني بعفوك فقد...

٣. «ن»: وإذ. ٤. «ج»: طائراً.

٥. «ج»: خلقت. ٦. «ج»: تكفلت لي وتجعلني.

٧. «ج»: لحظة. ٨. ٤٢ / النمل / ٢٧.



داعياً لك، [راغباً إليك]، راجياً لفضلك، فقام في المحراب ينادي نداءً خفياً، فقال ربُّ ﴿هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا * يَرِثُنِي وَيَرِثْ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا﴾^١ فوهبت له يحيى واستجبت له دعاءه، وكنْتَ منه قريباً يا قريب، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَبْقِيَ لِي أَوْلَادِي، وَأَنْ تَمْتَنِعَنِي بِهِمْ، وَتَجْعَلَنِي وَإِيَّاهُمْ مُؤْمِنِينَ لَكَ، رَاغِبِينَ فِي ثَوَابِكَ، خَائِفِينَ مِنْ عِقَابِكَ، رَاجِينَ لِمَا عِنْدَكَ، آيِسِينَ مِمَّا عِنْدَ غَيْرِكَ، حَتَّى تَحْيِيَنَا حَيَاةً طَيِّبَةً، وَتَمِيتَنَا مِيتَةً طَيِّبَةً، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^٢، فَقَالَ لِمَا تُرِيدُ.

إلهي وأسألك بالاسم الَّذِي سَأَلْتُكَ بِهِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ ﴿إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^٣ فَاسْتَجَبْتَ [لَهَا] دَعَاءَهَا وَكَنْتَ مِنْهَا قَرِيباً يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَقَرَّ عَيْنِي بِالنَّظَرِ إِلَى رَحْمَتِكَ [وَوَجْهِكَ الْكَرِيمِ] وَأَوْلِيَاكَ، وَتَفَرِّجَنِي بِمُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ^٤، وَتَوْثِقَنِي بِهِ وَآلِهِ^٥، وَبِمَصَاحِبَتِهِمْ وَبِمِرَافِقَتِهِمْ، وَتَمَكِّنَ لِي فِيهَا، وَتَنَجِّنِي مِنَ النَّارِ، وَمَا أَعَدَّ لِأَهْلِهَا مِنَ السَّلَاسِلِ وَالْأَغْلَالِ وَالشَّدَائِدِ وَالْأَنْكَالِ وَأَنْوَاعِ الْعَذَابِ، بِعَفْوِكَ [يَا كَرِيمَ].

إلهي وأسألك باسمك الَّذِي دَعَيْتَكَ بِهِ أُمْتُكَ^٦ وَصَدِيقَتُكَ مَرْيَمَ الْبَتُولِ، وَأُمَّ الْمَسِيحِ الرَّسُولِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، إِذْ قُلْتَ: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقْتَ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ وَكَانَتْ مِنَ الْقَائِمِينَ﴾^٧ فَاسْتَجَبْتَ [لَهَا] دَعَاءَهَا، وَكَنْتَ مِنْهَا قَرِيباً يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَحْصِنَنِي بِحَصْنِكَ الْحَصِينَ، وَتَحْجِبَنِي بِحِجَابِكَ الْمَنِيعِ، وَتَحْرُزَنِي بِحُرْزِكَ الْوَثِيقِ، وَتَكْفِينِي بِكَفَايَتِكَ الْكَافِيَةِ مِنْ شَرِّ كُلِّ طَاغٍ، وَبِغِي^٨ كُلِّ بَاغٍ، وَظَلَمَ كُلِّ ظَالِمٍ، وَمَكْرَ كُلِّ مَآكِرٍ، وَغَدَرَ كُلِّ

٢. جملة «على كل شيء قدير» لم ترد في «ج».

٤. «ج»: وآله.

٦. «ج»: عبادتك.

٨. «ج»: «وظلم»، والجملة التالية لم ترد فيه.

١. اقتباس من الآيات ٢-٧ / مريم ١٩.

٣. ١١ / التحريم ٦٦.

٥. «ج»: وبآله.

٧. ١٢ / التحريم ٦٦.



غادر، وسحر كل ساحر، وجور كل جائر، بمنعك يا منيع.

إلهي وأسألك بالإسم الذي دعاك به عبدك ونبيك وصفيك، وخيرتك من خلقك، وأمينك على وخيك، ورسولك إلى خلقك^١، وبعينك إلى برئتك، مُحَمَّدٌ خَاصَّتُكَ وخَالِصَتُكَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ^٢ [فَاسْتَجَبْتَ دَعَاءَهُ، وَأَيَّدْتَهُ بِجُنُودٍ لَمْ يَرَوْهَا]، وَجَعَلْتَ كَلِمَتَكَ الْعُلْيَا وَكَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى، وَكُنْتَ مِنْهُ قَرِيباً يَا قَرِيبُ، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ صَلَاةً زَاكِئَةً نَامِيَةً بَاقِيَةً مَبَارَكَةً طَيِّبَةً، كَمَا صَلَّيْتَ عَلَيَّ أَبِيهِمْ إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ، وَبَارَكْ^٣ عَلَيْهِمْ كَمَا بَارَكْتَ عَلَيْهِ^٤ وَسَلَّمْتَ عَلَيْهِمْ كَمَا سَلَّمْتَ عَلَيْهِ، وَزِدْهُمْ قُوَّةَ ذَلِكَ كُلِّهِ، زِيَادَةً مِنْ عِنْدِكَ، وَاخْلُطْنِي بِهِمْ، وَاجْعَلْنِي مِنْهُمْ، وَاحْشُرْنِي مَعَهُمْ، وَفِي زُمْرَتِهِمْ، حَتَّى تَسْقِيتَنِي مِنْ حَوْضِهِمْ، وَتُدْخِلَنِي فِي جُمَّلَتِهِمْ، وَتَجْمَعَنِي وَإِيَّاهُمْ، وَتَقَرُّ عَيْنِي [بِهِمْ]، وَتُعْطِيَنِي سُؤْلِي، وَتُبَلِّغَنِي آمَالِي فِي دِينِي وَدُنْيَايَ وَآخِرَتِي وَمَخْيَايَ وَمَمَاتِي، وَتُبَلِّغَهُمْ سَلَامِي، وَتُرَدِّدْ عَلَيَّ مِنْهُمْ السَّلَامَ، [وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ] وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتِهِ.

إلهي وأسألك أنت^٥ الذي تُنادي في أنصافِ كُلِّ لَيْلَةٍ، هَلْ مِنْ سَائِلٍ فَأُعْطِيَهُ، أَمْ هَلْ مِنْ دَاعٍ فَأُجِيبَهُ، أَمْ هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأُغْفِرَ لَهُ، أَمْ هَلْ مِنْ رَاجٍ فَأُبَلِّغَهُ رَجَاءَهُ، أَمْ هَلْ مِنْ مُؤَمِّلٍ فَأُبَلِّغَهُ أَمَلَهُ، هَا أَنَا سَائِلُكَ بِفَنَائِكَ، [وَمُسْكِينُكَ بِيَابِكَ، وَضَعِيفُكَ بِيَابِكَ، وَفَقِيرُكَ بِيَابِكَ، وَمُؤَمِّلُكَ بِفَنَائِكَ] أَسْأَلُكَ نَائِلُكَ، وَأَرْجُو رَحْمَتَكَ، وَأُوَمِّلُ عَفْوَكَ، وَآلَتَمِسُ غُفْرَانَكَ، فَصَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَعْطِنِي سُؤْلِي، وَبَلِّغْنِي أَمَلِي، وَاجْبُرْ فَقْرِي، وَارْحَمْ عَضْيَانِي، وَاعْفُ عَنْ ذُنُوبِي، وَفَكَ رَقَبَتِي مِنْ مَظَالِمِ عِبَادِكَ قَدْ رَكِبْتِي^٦، وَأَعِزَّ

١. «ن»: على خلقك.

٢. وبعده في «ن»: صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَفِي «ج»: وَخَالِصَتُكَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّم.

٣. «ن»: وباركك. ٤. «ج»: عليهم، وهكذا التالي.

٥. «ج»: إلهي وأنت.

٦. «ج»: «المظالم لعبادك ركبتني»، وبما بعده بتقديم وتأخير.



مَسْكَنَتِي، وَثَبَّتْ وَطْأَتِي^١، وَقَوَّ ضَعْفِي، وَاعْفِرْ جُزْمِي، وَأَنْعِمْ بَالِي، وَأَكْثِرْ مِنَ الْحَلَالِ مَالِي، وَخِزْ لِي فِي جَمِيعِ أُمُورِي وَأَفْعَالِي، وَرَضِّنِي بِهَا، وَارْحَمْنِي وَوَالِدَيَّ وَمَا وَلَدَا وَمَنْ وَلَدْتُ وَمَا تَوَالَدَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ، وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ، الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَوَاتِ، وَالْإِهْنِي مِنْ بَرِّهِمَا مَا اسْتَحِقُّ بِهِ مِنْ ثَوَابِكَ الْجَنَّةِ، وَتَقَبَّلْ حَسَنَاتِهِمَا، وَاعْفِرْ سَيِّئَاتِهِمَا، وَاجْزِهِمَا بِأَحْسَنِ مَا فَعَلَ بِي ثَوَابِكَ وَالْجَنَّةِ.

إِلَهِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِيناً أَنَّكَ لَا تَأْمُرُ بِالظُّلْمِ وَلَا تَرْضَاهُ، وَلَا تَمِيلُ إِلَيْهِ وَلَا تَهْوَاهُ، وَلَا تُحِبُّهُ وَلَا تَعْشَاهُ، وَتَعْلَمُ مَا فِيهِ^٢ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ مِنْ ظُلْمِ عِبَادِكَ، وَبَغْيِهِمْ عَلَيْنَا، وَتَعْدِيهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ وَلَا مَعْرُوفٍ، بَلْ ظَلَمُوا وَعَدُّوَانَا، وَزُورُوا وَبُهْتَنَانَا، فَإِنْ كُنْتَ جَعَلْتَ لَهُمْ مُدَّةً لَا بَدَّ مِنْ بُلُوغِهَا، أَوْ كَتَبْتَ لَهُمْ آجَالاً يَنَالُونَهَا، فَقَدْ قُلْتَ - وَقَوْلُكَ الْحَقُّ وَوَعْدُكَ الصَّدْقُ -: ﴿يَمُحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾^٣ فَأَنَا أَسْأَلُكَ بِكُلِّ مَا سَأَلَكَ بِهِ أَنْبِيََاؤُكَ الْمُرْسَلُونَ^٤ وَأَسْأَلُكَ بِكُلِّ مَا^٥ سَأَلَكَ بِهِ عِبَادُكَ الصَّالِحُونَ، وَمَلَائِكَتُكَ الْمُقَرَّبُونَ، أَنْ تَمَحُوَ مِنْ أُمِّ الْكِتَابِ ذَلِكَ، [و] تَكْتُبَ لَهُمُ الْإِضْمِخْلَالَ وَالْمَحْوُ^٦ حَتَّى تُقَرِّبَ آجَالَهُمْ، وَتَقْضِيَ مُدَّتَهُمْ، وَتُذْهِبَ أَيَّامَهُمْ، وَتُبْتِرَ أَعْمَارَهُمْ، وَتُهْلِكَ فُجَارَهُمْ، وَتُسَلِّطَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ، حَتَّى لَا يُبْقِيَ مِنْهُمْ أَبَداً، [وَلَا تَنْجِي مِنْهُمْ أَحَداً]، وَتُفَرِّقَ جُمُوعَهُمْ، وَتُكِلَّ سِلَاحَهُمْ، وَتُبَدِّدَ شَمْلَهُمْ، وَتُقَطِّعَ أَرْحَامَهُمْ^٧، وَتُقَصِّرَ أَعْمَارَهُمْ، وَتُزَلْزِلَ أَقْدَامَهُمْ، وَتُظْهِرَ بِلَادَكَ مِنْهُمْ، وَتُظْهِرَ عِبَادَكَ عَلَيْهِمْ، فَقَدْ غَيَّرُوا سُنَّتَكَ، وَنَقَضُوا عَهْدَكَ، وَهَتَكُوا حَرِيمَكَ، وَأَتَوْا [عَلَى] مَا نَهَيْتَهُمْ عَنْهُ، وَعَتَوْا عُنُوتاً كَبِيراً، وَضَلُّوا ضَلَالاً بَعِيداً، فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَآذِنْ لِجَمْعِهِمْ بِالشَّتَاتِ، وَلِحَيِّهِمْ بِالْمَمَاتِ، وَلِأَزْوَاجِهِم بِالنَّهْبَاتِ، وَخَلِّصْ

١. «ن»: وطأى.

٢. «ن»: في.

٣. ٣٩ / الرعد ١٣.

٤. «ج»: المرسلون ورسلك.

٥. «ج»: بما.

٦. «ج»: والمحق.

٧. «ج»: آجالهم.



عِبَادَكَ مِنْ ظُلْمِهِمْ، وَاقْبِضْ أَيْدِيَهُمْ عَنْ هَضْمِهِمْ، وَطَهِّرْ أَرْضَكَ مِنْهُمْ، وَأَذِنْ بِحَضْرِهِمْ، وَاسْتِثْصَالِ شَافِعِيهِمْ، وَشَتَاتِ سَمْلِهِمْ، وَهَظْمِ بُنْيَانِهِمْ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

وَأَسْأَلُكَ يَا إِلَهِي وَإِلَهَ كُلِّ شَيْءٍ، وَرَبِّي وَرَبَّ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَدْعُوكَ بِمَا دَعَاكَ بِهِ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ وَنَبِيَّاكَ وَصَفِيَّاكَ مُوسَى وَهَارُونَ عَلَيْهِمَا السَّلَام، حِينَ قَالَا دَاعِبِينَ لَكَ، رَاجِعِينَ لِفَضْلِكَ: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوهُ عَنِ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَسْرُوا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾، فَمَنْتَنَ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِمَا بِالْإِجَابَةِ [لَهُمَا] إِلَى أَنْ قَرَعْتَ سَمْعَهُمَا بِأَمْرِكَ، فَقُلْتَ اللَّهُمَّ رَبِّ ﴿قَدْ أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَجِبْمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^١، أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَطْمِسَ عَلَى أَمْوَالِ^٢ هَؤُلَاءِ الظَّالِمَةِ، وَأَنْ تَشْدُدَ عَلَى قُلُوبِهِمْ، وَأَنْ تَخْسِفَ بِهِمْ أَرْضَكَ^٣، وَأَنْ تَفْرِقَهُمْ فِي بَحْرِكَ، فَإِنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا فِيهِمَا لَكَ، وَأَرْ الْخَلْقِ قُدْرَتِكَ فِيهِمْ، وَتَسَلُّطَكَ^٤ عَلَيْهِمْ، فَافْعَلْ ذَلِكَ بِهِمْ، وَعَجِّلْ ذَلِكَ لَهُمْ.

يَا خَيْرَ مَنْ سُئِلَ، وَخَيْرَ مَنْ دُعِيَ، يَا مَنْ^٥ تَذَلَّلْتَ لَهُ الْوُجُوهُ، وَرُفِعَتْ إِلَيْهِ الْأَيْدِي، وَدُعِيَ بِالْأَلْسُنِ، وَشَخَّصَتْ إِلَيْهِ الْأَبْصَارُ، وَأَمَّتْ إِلَيْهِ الْقُلُوبُ، وَنُقِلَتْ إِلَيْهِ الْأَقْدَامُ، وَتُحَوِّكَمَ إِلَيْهِ فِي الْأَعْمَالِ.

إِلَهِي أَنَا عَبْدُكَ وَأَسْأَلُكَ^٦ مِنْ أَسْمَائِكَ بِأَيْهَاهَا وَكُلِّ أَسْمَائِكَ يَهْيُ، بَلْ أَسْأَلُكَ بِأَسْمَائِكَ كُلِّهَا أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تُنَكِّسَهُمْ^٧ عَلَى أُمَّ رُؤُوسِهِمْ فِي رُؤُوسِهِمْ، وَتَرْدِي^٨ فِي مَهْوَى خُفْرَتِهِمْ، وَازِمِهِمْ بِحَجَرِهِمْ، وَذَكَّهِمْ بِمَشَاقِصِهِمْ، وَاكْبِيَهُمْ عَلَى

١. «ن»: على آذان.

١. ٨٨-٨٩ / يونس / ١٠.

٢. «ج»: وبطشتك.

٣. «ج»: برك.

٤. «ج»: وخير من.

٥. «ج»: «وأنا عبدك أسألك»، وفي نسخة بهامش «ن»: فأسألك.

٦. «ج»: وترديهم.

٧. «ج»: تركسهم.



مناخِرِهِمْ، وَاخْتَفَهُمْ بَوْتَرِهِمْ، وَازْدَدُ كَيْدَهُمْ، فِي نُحُورِهِمْ، وَأَوْبَقَهُمْ بِنَدَامَتِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحْذِلُوا وَيَتَضَاءَلُوا بَعْدَ نُحُورِهِمْ، وَيَخْشَعُوا^١ بَعْدَ اسْتِطَالَتِهِمْ أَذْلَاءَ مَاسُورِينَ فِي رِبْقِ حَبَائِلِهِمُ الَّتِي كَانُوا يُؤْمَلُونَ أَنْ يَرَوْنَا فِيهَا، وَتَرِينَا قُدْرَتَكَ فِيهِمْ، وَسُلْطَانَكَ عَلَيْهِمْ، وَتَأْخُذْهُمْ أَخْذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَكَ الْإِلِيمُ الشَّدِيدُ، وَتَأْخُذْ يَا رَبُّ أَخْذَ عَزِيزٍ مُقْتَدِرٍ، فَإِنَّكَ عَزِيزٌ قَدِيرٌ^٢، شَدِيدُ الْعِقَابِ، شَدِيدُ الْحَالِ.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَعَجِّلْ إِرَادَهُمْ عَذَابَكَ الَّذِي أَعَدَدْتَهُ لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَهْلِهَا، وَالطَّائِعِينَ مِنْ نُظَرَائِهِمْ، وَارْفَعْ حِلْمَكَ عَنْهُمْ، وَأَخْلِلْ عَلَيْهِمْ غَضَبَكَ الَّذِي لَا يَقُومُ لَهُ شَيْءٌ، وَ[أَمْزِ] فِي تَعْجِيلِ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ بِأَمْرِكَ الَّذِي لَا يُرَدُّ وَلَا يُؤَخَّرُ، فَإِنَّكَ شَاهِدُ كُلِّ نَجْوَى، وَعَالِمُ كُلِّ فَخْوَى، وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ خَافِيَةٌ، وَلَا تَذْهَبُ عَنْكَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ^٣ خَائِنَةٌ، وَأَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ، عَالِمٌ بِمَا فِي الضَّمَائِرِ وَالْقُلُوبِ.

وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ وَأُنَادِيكَ سَيِّدِي بِمَا نَادَاكَ بِهِ وَسَأَلُكَ^٤ بِهِ نُوْحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِذْ قُلْتَ تَبَارَكْتَ وَتَعَالَيْتَ: ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾^٥، أَجَلِ اللَّهُمَّ [يَا رَبُّ] أَنْتَ نِعَمَ الْمُجِيبِ وَنِعَمَ الْمَدْعُوِّ وَنِعَمَ الْمَسْئُولِ وَنِعَمَ الْمُعْطِي، أَنْتَ الَّذِي لَا تُخَيِّبُ سَائِلَكَ، وَلَا تَرُدُّ رَاجِيَكَ، وَلَا تَقْطُرُ الدُّعَاءَ عَنْ بَابِكَ، وَلَا تَرُدُّ دُعَاءَ سَائِلِكَ، وَلَا تَمُلُّ دُعَاءَ مَنْ أَمَلَكَ، وَلَا تَنْبَرِّمُ بِكَثْرَةِ حَوَائِجِهِمْ لَدَيْكَ^٦، وَلَا بِقَضَائِهَا لَهُمْ عَلَيْكَ^٧، فَإِنَّ قَضَاءَ حَوَائِجِ جَمِيعِ خَلْقِكَ [إِلَيْكَ] فِي أَسْرَعِ مِنْ لَحْظِ الطَّرَفِ^٨، وَأَخَفِّ عَلَيْكَ وَأَهْوَنَ عِنْدَكَ مِنْ جَنَاحِ بَعُوضَةٍ.

وَحَاجَّتِي يَا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَمُعْتَمِدِي وَرَجَائِي أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

١. بدلها في «ج»: وينقموا.

٢. «ج»: عزيز مقتدر.

٣. «ج»: أعمالهم.

٤. «ج»: وأناديك بما ناداك به سيدي وسألك.

٥. ٧٥ / الصافات / ٣٧.

٦. «ج»: إليك.

٧. لم ترد في «طف».

٨. «ج»: أسرع لحظ من لمح الطرف.



وَأَنْ تَغْفِرَ لِي ذَنْبِي، وَقَدْ جِئْتُكَ ثَقِيلَ الظَّهِرِ بِعَظِيمِ مَا بَارَزْتُكَ [به] مِنْ سَيِّئَاتِي، وَرَكِبْتِي مِنْ مَظَالِمِ عِبَادِكَ مَا لَا يُفَكِّئُنِي^٢ وَلَا يُخَلِّصُنِي مِنْهَا غَيْرُكَ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَلَا يَمْلِكُهُ سِوَاكَ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ^٣، فَاِمَحْ يَا سَيِّدِي كَثْرَةَ سَيِّئَاتِي بِسِيرِ عِبْرَاتِي، بَلْ بِقَسَاوَةِ قَلْبِي وَجُمُودِ عَيْنِي، لَا بَلْ بِرَحْمَتِكَ [التي وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَنَا شَيْءٌ، فَلْتَسْعِنِي رَحْمَتَكَ] يَا رَحْمَانُ يَا رَحِيمُ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، وَءَلَا تَمْتَحِنُنِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَحَنِّ، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مِنْ لَا يَزَحُمُنِي، وَلَا تُهْلِكُنِي بِذُنُوبِي، وَعَجِّلْ خَلَاصِي مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ، وَادْفَعْ عَنِّي كُلَّ ظُلْمٍ، وَلَا تَهْنِكْ سِتْرِي، وَلَا تَفْضَحْنِي يَوْمَ جَمْعِكَ الْخَلَائِقَ لِلْحِسَابِ، يَا جَزِيلَ الْعَطَاءِ وَالثَّوَابِ.

وَأَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تُخَيِّتَنِي حَيَاةَ السُّعْدَاءِ، وَتُمَيِّتَنِي مَيِّتَةَ الشُّهَدَاءِ، وَتَقْبَلَنِي قَبُولَ الْأَوْدَاءِ^٤، وَتَحْفَظَنِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الدَّيَّةَ مِنْ شَرِّ سَلَاطِينِهَا وَقُبَّارِهَا وَشِرَارِهَا وَمُحِبِّيِّهَا وَالْعَامِلِينَ لَهَا وَفِيهَا^٥، وَقِنِي شَرَّ طُغَاتِهَا وَخُسَادِهَا وَبَاغِي الشَّرِّ لَنَا^٦ فِيهَا، حَتَّى تَكْفِيْتَنِي مَكْرَ الْمَكْرَةِ، وَتَفْقَأَ عَنِّي أَعْيْنَ الْكَفْرَةِ، وَتُقَحِّمَ عَنِّي أَلْسُنَ الْفَجْرَةِ، وَتَقْبِضَ لِي عَلَى أَيْدِي الظُّلْمَةِ، وَتَوْهِنَ عَنِّي كَيْدَهُمْ، وَتُمَيِّتَهُمْ بِغَيْظِهِمْ، وَتَشْغَلَهُمْ بِأَسْمَاعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ وَأَفْئِدَتِهِمْ، وَتَجْعَلَنِي مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ فِي أَمْنِكَ وَأَمَانِكَ وَحِزْزِكَ وَسُلْطَانِكَ وَحِجَابِكَ وَكَنْفِكَ وَعِيَاذِكَ وَجَوَارِكَ^٨، وَمِنْ جَارِ السُّوءِ وَجَلِيسِ السُّوءِ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾^٩.

اللَّهُمَّ بِكَ أَعُوذُ، وَبِكَ أَلُوذُ، وَلَكَ أَعْبُدُ، وَإِيَّاكَ أَرْجُو، وَبِكَ أَسْتَعِينُ، وَبِكَ أَسْتَكْفِي، وَبِكَ أَسْتَقْدِرُ، وَبِكَ أَسْتَغِيثُ، وَمِنْكَ أَسْأَلُ، فَصَلِّ^{١٠} عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَلَا تُرُدَّنِي

١. «ج»: فقد.

٢. «ج»: يكفيني.

٣. هذه الفقرة لم ترد في «ج».

٤. الواو لم ترد في «ج».

٥. «ن»: وتقبلني .. الأوتاد.

٦. «ج»: وما فيها.

٧. «ج»: وبأغاي الشراك.

٨. «ج»: وجارك.

٩. ١٩٦ / الأعراف ٧.

١٠. «ج»: أن تصلي.



إِلَّا بِذَنْبٍ مَغْفُورٍ، وَسَعْيٍ مَشْكُورٍ، وَتِجَارَةٍ لَنْ تَبُورَ، [و] أَنْ تَفْعَلَ بِي مَا أَنْتَ أَهْلُهُ، وَلَا تَفْعَلَ بِي مَا أَنَا أَهْلُهُ، فَإِنَّكَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ، وَأَهْلُ الْفَضْلِ وَالرَّحْمَةِ، وَأَهْلُ الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ^١.

إِلَهِي وَقَدْ أَطَلْتُ دُعَائِي، وَأَكْثَرْتُ خِطَابِي، وَضِيقُ صَدْرِي حَدَانِي عَلَى ذَلِكَ [كُلَّهُ]، وَحَمَلَنِي عَلَيْهِ، عَلِمًا مِنِّي بِأَنَّهُ يَجْزُئُكَ مِنْهُ قَدْرُ الْمِلْحِ فِي الْعَجِينِ، بَلْ يَكْفِيكَ عَزْمُ إِرَادَةِ، وَأَنْ يَقُولَ الْعَبْدُ بِنَيْتِهِ صَادِقَةٍ وَلِسَانٍ صَادِقٍ: يَا رَبِّ، فَتَكُونَ عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِكَ بِكَ، فَقَدْ نَاجَاكَ بِعَزْمِ الْإِرَادَةِ قَلْبِي، فَاسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تَقْرَنَ دُعَائِي بِالْإِجَابَةِ مِنْكَ، وَتُبَلِّغَنِي مَا أَمَلْتُهُ فِيكَ مِنْهُ مِنْكَ وَطَوْلًا وَحَوْلًا وَقُوَّةً، [وَلَا] تُفْعِنِي مِنْ مَقَامِي هَذَا إِلَّا بِقَضَاءِ جَمِيعِ مَا سَأَلْتُكَ، فَإِنَّهُ عَلَيْكَ يَسِيرٌ، وَخَطَرُهُ عِنْدِي جَلِيلٌ كَبِيرٌ^٢، وَأَنْتَ عَلَيْهِ قَدِيرٌ، يَا سَمِيعُ يَا بَصِيرُ.

[إِلَهِي] وَهَذَا مَقَامُ الْعَائِذِ بِكَ مِنَ النَّارِ، وَالْهَارِبِ مِنْكَ إِلَيْكَ، وَالتَّائِبِ مِنْ ذُنُوبٍ تَهْجُمُهُ^٣، وَعَيُوبٍ فَضَحَتْهُ، فَصَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، وَانْظُرْ إِلَيَّ نَظْرَةً رَحِيمَةً [أَفُوزَ] بِهَا إِلَى جَنَّتِكَ، وَاعْطِفْ عَلَيَّ عَطْفَةً أَنْجُو بِهَا مِنْ عِقَابِكَ، فَإِنَّ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ لَكَ وَبِيَدِكَ، [و] مَفَاتِيحُهُمَا وَمَعَالِيْقُهُمَا إِلَيْكَ، وَأَنْتَ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرٌ، وَهُوَ عَلَيْكَ هَيِّنٌ يَسِيرٌ، وَافْعَلْ بِي مَا سَأَلْتُكَ يَا قَدِيرُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ^٤، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

٢. «ج» و«طف»: كثير.

١. لم ترد هذه الفقرة في «ج».

٤. «ج» و«طف»: قادر.

٣. «ن»: هجمته.

٥. وبعده في مهج الدعوات: «نعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين»، وفي البلد الأمين: «وآله الطيبين الطاهرين يا رب»، ثم قال السيد ابن طاووس في المهج: وقد ذكرنا في إغاثة الداعي.. دعاء العلوي المصري برواية أخرى فيها اختلاف من هذه الرواية. أقول: ولعل مصدر المصنف هو كتاب إغاثة الداعي، ورواية المصنف أقرب إلى البلد الأمين من المهج فلعل مصدرهما واحد.



وَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَخَيْرِ الْأَوْلِيَاءِ وَأَفْضَلِ الْأَضْفِيَاءِ، وَأَعْلَى الْأَرْكَبِيَاءِ^١،
وَأَكْمَلِ الْأَتْقِيَاءِ، [الَّذِي] أَرْسَلَتْهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً
منيراً، مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى، وآلِهِ مَفَاتِيحُ أَسْرَارِ الْعُلَى، وَمَصَابِيحُ أَنْوَارِ الثَّقَى، وَالسَّلَامُ عَلَى
مَنْ أَتْبَعَ الْهُدَى.

وَصَلِّ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى أَهْلِ طَاعَتِكَ أَجْمَعِينَ، مِنْ أَهْلِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ.

واخْضُصْ مُحَمَّدًا بِأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ.

اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا فِيهِمْ، وَاعْفُزْ لَنَا مَعَهُمْ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ^٢.

وتقول بعد الدعاء المذكور:

اللَّهُمَّ بِكَ يَصُولُ الصَّائِلُ، وَيُقَدَّرُكَ يَطُولُ الطَّائِلُ، وَلَا حَوْلَ لِكُلِّ ذِي حَوْلٍ إِلَّا بِكَ،
وَلَا قُوَّةَ يَمْتَنِزُهَا ذُو الْقُوَّةِ إِلَّا مِنْكَ، بِصَفْوَتِكَ مِنْ خَلْقِكَ، وَخَيْرَتِكَ مِنْ بَرِيَّتِكَ مُحَمَّدَ نَبِيِّكَ
وَعِزَّتِهِ وَسُلَالَتِهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ، صَلِّ عَلَيْهِمْ وَارْزُقْنِي شَرَّ هَذَا الْيَوْمِ وَضُرَّهُ، وَارْزُقْنِي
خَيْرَهُ وَيُغْنِنَهُ، وَأَقْضِ لِي فِي مُتَصَرِّفَاتِي بِحُسْنِ الْعَافِيَةِ^٣، وَبِلُغِ الْمَحَبَّةِ، وَالظَّفَرِ بِالْأُمْنِيَّةِ،
وَنَهَايَةِ الطَّاعِيَةِ الْمُغْوِيَةِ، وَكُلُّ ذِي قُدْرَةٍ لِي عَلَى أَذِيَّةٍ، حَتَّى أَكُونَ فِي جُنَّةٍ وَعِصْمَةٍ مِنْ
كُلِّ بَلَاءٍ وَتَقَمَّةٍ، وَأَبْدَلْنِي فِيهِ مِنَ الْمَخَافِ^٥ أَمْنًا، وَمِنَ الْعَوَاقِقِ يُسْرًا، حَتَّى لَا يَصُدَّنِي
صَادٌّ عَنِ الْمَرَادِ، وَلَا يَحِلُّ بِي طَارِقٌ مِنْ أَذَى الْبِلَادِ^٦، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَالْأُمُورُ
إِلَيْكَ تَصِيرُ، يَا مَنْ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ^٧، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

١. «ن»: الأذكياء..

٢. لم أجد هذا الدعاء في مصدر آخر.

٣. الأُمالي: اليوم وضرره.. العاقبة.

٤. الأُمالي: وكفاية.

٥. الأُمالي: وأبدلني من المخاوف فيه.

٦. الأُمالي: العباد.

٧. أُمالي الطوسي ٢٧٨: ٥٣٠ عن الصادق عليه السلام، ومثله في مصباح المتهجد ٢١٣، وعنهما في المصادر المتأخرة.



٤٤٩. هذا الدعاء الاحتجاب [لأمير المؤمنين عليه السلام]:^١

بسم الله الرحمن الرحيم، اخْتَجَبْتُ بِنُورِ وَجْهِهِ اللهُ الْقَدِيمِ الْكَامِلِ، وَتَخَصَّصْتُ بِحِصْنِ
اللهِ الْقَوِيِّ الشَّامِلِ، وَرَمَيْتُ مِنْ بَغْيِ عَلَيٍّ بِسَنَمِ اللهِ وَسَيْفِهِ الْقَاتِلِ.

اللَّهُمَّ يَا غَالِباً عَلَى أَمْرِهِ، وَيَا قَائِماً فَوْقَ خَلْقِهِ، وَيَا حَائِلاً بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ، حُلْ بَيْنِي
وَبَيْنَ الشَّيْطَانِ وَنَزْغِهِ، وَبَيْنَ مَا لَا طَاقَةَ لِي بِهِ مِنْ أَحَدٍ مِنْ عِبَادِكَ، كُفَّ عَنِّي أَلْسِنَتَهُمْ،
وَاعْلَلْ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ، وَاجْعَلْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَدّاً مِنْ نُورِ عَظَمَتِكَ، وَحِجَاباً مِنْ قُوَّتِكَ^٢،
وَجُنُوداً مِنْ سُلْطَانِكَ، إِنَّكَ حَيٌّ قَادِرٌ.

اللَّهُمَّ اغْشِ عَنِّي أَبْصَارَ النَّاظِرِينَ حَتَّى أَرِدَ الْمَوَارِدَ، وَاغْشِ عَنِّي أَبْصَارَ الظَّالِمَةِ^٣
حَتَّى لَا أُبَالِيَ عَنْ أَبْصَارِهِمْ، ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ * يَقْلُبُ اللهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ^٤، ﴿بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ * كَهَيْعَتِ^٥ ﴿بِسْمِ اللهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ * حَمَّ * عَسَقَ^٦ [حَمَيْتُ]^٧ ق ك، ﴿كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ
نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيماً تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ﴾^٨، ح هـ ﴿هُوَ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾^٩، م ي ﴿يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ
كَاطْمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾^{١٠}، ع ع ﴿عَلِمْتُ نَفْسَ مَا أَخْضَرْتُ * فَلَا

١. من «ط» و «طف».

٢. البحار: وحجاباً من قدرتك.

٣. «طف»: «الظلمة الناظرين»، وفي البحار: أبصار النور وأبصار الظلمة.

٤. ٤٣-٤٤ / النور / ٢٤.

٥. ١٠٥ / مريم / ١٩.

٦. ١٠٦ / الشورى / ٤٢.

٧. من «طف» وبالهامش من المخطوطة: رأيت نسخة أخرى على ظهر كتاب مصباح نيسب إليه ره [كذا] وما كان فيه

بعد ﴿حمسق﴾ لفظة ق، وفي نسخة أخرى غيرها في محل آخر الحديث هـ. ق.

٨. ٢٢٠٩ / الحشر / ٥٩.

٩. ٤٥ / الكهف / ١٨.

١٠. ١٨٠١٠ / غافر / ٤٠.



أُقْسِمُ بِالْخُنُسِ * الْجَوَارِي الْكُنُسِ * وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ * وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١﴾
 س ص ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ * بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ﴾ ٢، ثُمَّ تَقُولُ ثَلَاثَ
 مَرَّاتٍ: شَاهَتِ الْوُجُوهَ، [ثُمَّ تَقُولُ] ٣: وَعَمِيَّتِ الْأَبْصَارُ وَكَلَّتِ الْأَلْسُنُ، جَعَلْتُ خَيْرَهُمْ
 بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ، وَشَرَّهُمْ تَحْتَ قَدَمَيْهِمْ، وَخَاتَمَ سُلَيْمَانَ بَيْنَ أَكْتَافِهِمْ، سُبْحَانَ الْقَادِرِ الْقَاهِرِ
 الْكَافِي، ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ * صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ ٤،
 [يَحَقُّ] ٥ ﴿كَهَيْصَ﴾ ٦ أَكْفَنَا، [وَبِحَرْمَةِ] ﴿حَمَّ * عَسَقَ﴾ ٧ أَحْمَنَا [وَارْحَمْنَا] ٨ هُوَ [اللَّهُ]
 الْقَادِرُ الْقَاهِرُ الْكَافِي ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا
 يُبْصِرُونَ﴾ ٩، ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ
 الْغَافِلُونَ﴾ ١٠، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ، ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ
 وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * أَلَّا تَغْلُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ ١١.
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَقْضِيَ حَاجَتِي، وَتَغْفِرَ لِي [ذُنُوبِي، فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ،
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، ﴿وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا﴾ ١٢،
 يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ١٣.

٤٥٠. دعاء علمه جعفر بن محمد [عليه السلام] لجعفر بن إبراهيم الهاشمي قال: شكوت إليه

١. ١٤-١٨ / التكوير / ٨١. ٢. ١-٢ / ص / ٣٨.

٣. من «ط». ٤. ١٣٧-١٣٨ / البقرة / ٢.

٥. من «ط» وهكذا التوالي. ٦. ١-١٩ / مريم.

٧. ١-٢ / الشورى / ٤٢. ٨. من «ط» و«طف».

٩. ٩ / يس / ٣٦. ١٠. ١٠٨-١٠٩ / النحل / ١٦.

١١. ٣٠-٣١ / النمل / ٢٧. ١٢. ١١١ / طه / ٢٠.

١٣. روى نحوه المجلسي في البحار ٩١ / ٣٧٨ إلى قوله ﴿وهو السميع العليم﴾ وبعده: وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَصْدَرَهُ، وَإِنَّمَا قَالَ: حِجَابٌ مَنْقُولٌ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاضِعِ.



غماً في قلبي وضيقاً في صدري وفكراً يأخذني، فأمرني أن أصلي ركعتين وأن أدعو بهذا الدعاء:

اللهم أنت تَقْتِي حين يسوء ظنِّي وأنت رجائي حين^١ انقطاع الحيلة عني، وأنت عُدَّتِي في كُلِّ شِدَّةٍ دَخَلْتُ عَلَيْ، وأنت رَبِّي لَا أَنْكِرُكَ فِي كُلِّ مُصِيبَةٍ ضَاقَتْ بِي، وأنت [يا] إلهي مُفَرِّجُ كُلِّ بَلَوٍ، وأنت [يا] إلهي لِكُلِّ عَظِيمَةٍ تُدْعَى، وأنت يا دُخْرِي لِكُلِّ شِدَّةٍ تُرْجَى، فَإِنَّكَ يَا مَوْلَايَ الْمُشْتَكَى، وأنت يَا إلهي الْمُرْتَجَى، فما أَكْبَرَ هَمِّي إِنْ أَنْتَ لَمْ تُفَرِّجْهُ، وَأَزَلَّ لِسَانِي إِنْ أَنْتَ لَمْ تُثَبِّتْهُ، وَأَخَفَّ مِيزَانِي إِنْ أَنْتَ لَمْ تُثَقِّلْهُ، فَأَنَا يَا رَبَّ صَاحِبَ الذَّنْبِ الْكَبِيرِ وَالْجُرْمِ الْعَظِيمِ، وَأَنَا يَا سَيِّدِي بَارِزْتُكَ بِسَوْءِ فِعْلِي وَلَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سِتْرٌ يُوَارِينِي.

اللهم فها أنا [ذا] أدعوك دُعَاءَ الْعَبْدِ الْمِسْكِينِ، أدعوك دُعَاءَ مَنْ لَمْ يَجِدْ لِذَنْبِهِ غَافِراً وَلَا لِعَوْرَتِهِ سَاتِراً وَلَا لِعَثْرَتِهِ مُقِيلاً، وَأَنَا يَا رَبَّ عَبْدُكَ الدَّلِيلُ الَّذِي أَعَزَّزْتَ، [وَأَنَا الْعَارِي الَّذِي كَسَوْتَ]^٢، وَأَنَا الْعَائِزُّ الَّذِي أَقَلَّتْ، فما شَكَرْتَ وَلَا قَبِلْتَ نَصِيحَتَكَ، وَأَنْتَ مُفَرِّجُ^٣ كُلِّ كَرْبٍ، وَأَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ أَحَدٍ، وَأَنْتَ كَاشِفُ ضُرِّ أَيُّوبَ، وَأَنْتَ غَافِرُ ذَنْبِ دَاوُدَ، وَأَنْتَ رَادُّ يَوْسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ، وَأَنْتَ سَامِعُ صَوْتِ يُونُسَ الْمَكْرُوبِ، وَأَنْتَ نَوْرُ النُّورِ، وَأَنْتَ نَوْرٌ فَوْقَ كُلِّ نَوْرٍ.

و^٤ أَسْأَلُكَ يَا رَبَّ بِنُورِكَ الَّذِي لَا تَقَرُّ لِهَيْبَتِهِ الْأَرْضُ وَلَا تَقُومُ لَهُ السَّمَاءُ إِلَّا بِقُدْرَتِكَ، أَسْأَلُكَ النِّجَاةَ مِنَ النَّارِ، وَالْفَوْزَ بِالْجَنَّةِ، إِنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ، وَتَحْكُمُ فِي عِبَادِكَ مَا تُرِيدُ.

١. «طف»: «عند»، ومثله في الإقبال.

٢. من «ط».

٣. الوالولم ترد في «ط».

٤. «ن»: «المفرج».



قال جعفر بن إبراهيم: فوالله الذي^١ لا إله إلا هو ما رجعت إلى منزلي حتى قضيت حاجتي، ففرّج عني^٢ همي وغمي، ولا دعوت بهذا^٣ الدعاء قط طول عمري على ظالم إلا نصرني الله عليه، ولا دخلت على مريض فدعوت عنده بهذا الدعاء إلا عوفي، ولا دعوت به في غم إلا فرّج^٤ الله عني غمي، وقضى حاجتي^٥.
والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

١. لم ترد في «ط».

٢. لم ترد في «ط».

٣. «ن»: هذا.

٤. «خ»: نفس.

٥. لم أعرف بعد مصدر المصنّف، ولا وجدت الدعاء في مصدر آخر، نعم روى السيّد ابن طاووس في إقبال الأعمال ٤١١ في أعمال اليوم السابع من رمضان ما يشبه الثلاثين الأوّلين من هذا الدعاء، ودون أن يذكر مصدره أو قائله، وجعفر بن إبراهيم الهاشمي من أصحاب الصادق عليه السلام، له ذكر في ثنايا الروايات وكتب التراجم.

الفهارس

- ١- فهرس الآيات
 - ٢- فهرس الأحاديث والآثار
 - ٣- فهرس الأعلام
 - ٤- فهرس الأمكنة
 - ٥- فهرس الكتب
 - ٦- فهرس الأشعار
- والأرقام المذكورة فيها حسب أرقام
عناوين الكتاب لا صفحات الكتاب.



١

فهرس الآيات

سورة الحمد - أو الفاتحة - (١)

السورة بتمامها ٤٢٢، ٤٤٥

سورة البقرة (٢)

﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ﴾ : ٩ ٣٢٢

﴿صُمُّكُمْ عَمِّي﴾ : ١٨ و ١٧١ ٣٢٠

﴿وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ : ٢٠ ١٤٧

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ : ٢٦ ٣

﴿لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾ : ٣٢ ٣٨١

﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ : ٥٧ ١٦٥

﴿وَمَا كَفَرْنَا سَلَمْنًا وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾ : ١٠١ ١٨٨

﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا﴾ : ١١٦ ٣٥٢

﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ .. وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِغَةً﴾ : ١٣٧ - ١٣٨ ٤١٤، ٤٤٩

﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ : ١٥٤ ٢٧٠

﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ﴾ : ١٥٧ ٢٤٨

﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ : ٢١٩ ٢٠٢

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ : ٢٥٥ ٤٢٣، ٤٣٥



آل عمران (٣)

- ﴿أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ : ١-٣ ٤٢٥، ٤٢٣
- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي﴾ : ٤٣ ٢٧
- ﴿لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ : ١٢٧ ٨٨
- ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ : ١٧٣ و ١٧٤ ٤٢٨، ٤٢٢

النساء (٤)

- ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ .. أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ : ٣ ٢٢٣، ١٠
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ﴾ : ٤٣ ٢٠٢
- ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكُمْ﴾ : ٧٩ ١٦٥
- ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ﴾ : ٨٧ ٢٣٥
- ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ .. إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا﴾ : ١٤٦ ٧٨

المائدة (٥)

- ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ﴾ : ٥٤ ٢٧٨
- ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ .. وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾ : ٥٥ ٣٦٨
- ﴿غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعَنُوا﴾ : ٦٤ ٢٤٨
- ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ﴾ : ٩١ ٢٠٢

الأنعام (٦)

- ﴿وَجَعَلَ الظَّالِمَاتِ وَالْتُور﴾ : ١ ١٥
- ﴿كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ : ١٢ ٥٠
- ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَثْمَالِهَا﴾ : ١٦٠ ١٨٣

الأعراف (٧)

- ﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾ : ٤٣ ٣٢٣



﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ﴾ : ١٩٦ ٤٤٨

(٨) الأنفال

﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾ : ١٩ ٤٣٤

﴿إِنْ يَشَاءُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾ : ٤٨ ٧٨

(٩) التوبة

سورة براءة ١٠٨

﴿أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ﴾ : ١٩ ٣٣٠ ، ١٣٨

﴿حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ : ١٢٩ ٤١٧

(١٠) يونس

﴿أَقْمِنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ﴾ : ٣٥ ٢٥١

﴿فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ﴾ : ٧١ ١٦٤

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً .. يعلمون﴾ : ٨٨-٨٩ ٤٤٨

(١١) هود

﴿أُخْكِمْتَ آيَاتَهُ ثُمَّ فَضَّلْتَ﴾ : ١ ١٥

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ﴾ : ١١١ ٤٠٥

(١٢) يوسف

﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ : ٨٢ ٣٢٢

(١٣) الرعد

﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ﴾ : ٤ ٢٧٥

﴿وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَنِسْكَتُ﴾ : ١٧ ٣٣٠

﴿يَسْأَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ : ٣٩ ٤٤٨



إبراهيم (١٤)

- ﴿وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ : ٣٤ ١٠٠
 ﴿فَجَعَلْ أَفْنَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقُهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ : ٣٧ ٢٩١ ب

الحجر (١٥)

- ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجاً﴾ : ١٦ ٢٧٥

النحل (١٦)

- ﴿أَتَى أُمُّهُ اللَّهَ﴾ : ١ ١٢٩
 ﴿إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجَاوُونَ﴾ : ٥٣ ٤٣
 ﴿وَأَوْخَى رَيْبَكَ إِلَى التَّغْلِي﴾ : ٦٨ ٢٧٦
 ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ﴾ : ١٠٨-١٠٩ ٤٤٩، ٤٤٦، ٤٢٨

الإسراء (١٧)

- ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ﴾ : ٣٤ ٢٥٢
 ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا﴾ : ٤١ ٤١٨
 ﴿قُلْ ادْعُوا الَّذِينَ رَزَعْتُمْ مِنْ دُونِهِ﴾ : ٥٦ ٤١٩
 ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ : ٦٧ ٤٣
 ﴿قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلِيهِ﴾ : ٨٤ ١٠٠
 ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ : ٨٥ ٢٧٠
 ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ : ١١٠ ٣٣١
 ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ﴾ : ١١١ ٤٠٤

الكهف (١٨)

- ﴿كَمَا أَنْزَلْنَاهُ.. تَذَرُوهُ الرِّيحَ﴾ : ٤٥ ٤٤٩
 ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ دُكِّرَ بَيِّنَاتٍ.. إِذَا أَبْدَأَ﴾ : ٥٧ ٤٤٦



مريم (١٩)

- ﴿كهيعص﴾ : ١ ٢ - ٤٤٩ . ٤٣٨ . ٤١٤
- ﴿نِدَاءُ حَفِيًّا .. رَبِّ رَضِيًّا﴾ : ٣ - ٧ ٤٤٨
- ﴿يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾ : ٢٨ ٤٦
- ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾ : ٥٢ ٤٤٨
- ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾ : ٨٨ - ٩٠ ٣٣١

طه (٢٠)

- ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ : ٨ ٤٣٥
- ﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ﴾ : ٩٩ ١٥
- ﴿وَعَنْتَ الْوُجُوهَ لِلْحَقِّ الْقَيُّومِ﴾ : ١١١ ٤٤٩ . ٤٣٨ . ٤٢٣

الأنبياء (٢١)

- ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ : ٨٧ - ٨٨ ٤٢٢ . ٣٩٩
- ﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْداً وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾ : ٨٩ ٤١٤

الحج (٢٢)

- ﴿أَذِّنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْهُمْ ظَلِمُوا﴾ : ٣٩ ١

المؤمنون (٢٣)

- ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَا مِنْ بَيْنِ الْأَنْثَارِ﴾ : ١٤ ٩٥
- ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ﴾ : ١١٦ ٢٣٥

النور (٢٤)

- ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ .. لِأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ : ٤٣ - ٤٤ ٤٤٩
- ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا﴾ : ٥ ٧٨
- ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ﴾ : ٣١ ٧٨



﴿وَأَنكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنكُمُ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ﴾ : ٣٢ ٣٢٣

الفرقان (٢٥)

﴿وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾ : ١١-١٣ ٣٣١

الشعراء (٢٦)

﴿وَاحْفَظْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ﴾ : ٢١٥ ٤٩

النمل (٢٧)

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ : ١٩ ٣٢٣

﴿وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ﴾ : ٢٠ ٣٨

﴿إِنِّي أَلْقِي إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ﴾ : ٢٩ ٣٣١

﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ﴾ : ٣٠-٣١ ٤٤٩، ٣٣١

﴿قِيلَ أَمْكُذَا عَوْشُكَ﴾ : ٤٢ ٤٤٨

﴿أَمْنَ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا﴾ : ٦١ ٣٢٠

القصص (٢٨)

﴿وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا﴾ : ٥ ٤٤٥، ٨٦

﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ.. مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ﴾ : ٦٨ ٤٩

﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ﴾ : ٨٣ ١٢٥

العنكبوت (٢٩)

﴿وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبُيُوتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ : ٤١ ٣

الروم (٣٠)

﴿الْم * عَلِمَتْ الْرُّومُ﴾ : ١-٣ ٧٢

﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ : ٤ ٨٩



السجدة (٣٢)

﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ﴾ : ١٧ ٢٥٠

الأحزاب (٣٣)

﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَّا أُنْزِلَ اللَّهُ﴾ : ١٩ ٦٩

﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ﴾ : ٣٣ ٣٨٠، ٣٤٣، ٣٣٠، ٦٩

﴿وَرَوْحَنَا كَهَا لَكِنِّي لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ : ٣٧ ٢٢٣

يس (٣٦)

﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا﴾ : ٩ ٤٤٩، ٤٢٨

﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ : ٢٢ ٣٨

﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ﴾ : ٨١ ٩٤

﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ : ٨٢ ٢٧٠

الصافات (٣٧)

﴿طُلُعَهَا كَانَتْهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ : ٦٥ ٨٥

﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ : ٧٥ ٤٤٨

﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ .. الْعَالَمِينَ﴾ : ١٨٠-١٨٣ ٤٣٧

ص (٣٨)

﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ .. شِقَاقٍ﴾ : ١-٢ ٤٤٩

﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا﴾ : ٣٥-٣٨ ٤٤٨

﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ : ٧٢ ٢٧٠

﴿وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ﴾ : ٨٨ ١٢٩

الزمر (٣٩)

﴿إِنَّمَا يُؤَفِّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ﴾ : ١٠ ٢٨١



- ﴿وَيَدَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ﴾ : ٤٧ ٣٧٧
 ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾ : ٥٢ ٨١
 ﴿يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَوْطَئْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ : ٥٦ ٣١٩

غافر (٤٠)

- ﴿يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ .. يُطَاعُ﴾ : ١٨ ٢٤٩
 ﴿وَأَقْوَضُ أُخْرِي إِلَى اللَّهِ .. سُوءَ الْعَذَابِ﴾ : ٤٤-٤٥ ٢٢٢، ٢٠٣
 ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾ : ٤٦ ٢٧٠

فصلت (٤١)

- ﴿كِتَابُ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ﴾ : ٣ ٣٣١
 ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ : ٤٦ ١٦٥

الشورى (٤٢)

- ﴿حَم * عسق﴾ : ١-٢ ٢-٢٤٩، ٢٣٨، ٢١٤
 ﴿أَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ : ١١ ٢٣٨
 ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ﴾ : ١٩ ٢٣٧
 ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾ : ٢٣ ٣٣٠

الزخرف (٤٣)

- ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ : ٣ ١٥
 ﴿فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ﴾ : ٨٤ ٣٧٧

الدخان (٤٤)

- ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ : ٢٦ ٢١١
 ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاءً﴾ : ٢٣ ٢٤٤



(٤٨) الفتح

﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ : ١ ٤٣٤

(٤٩) الحجرات

﴿لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ﴾ : ٢ ١٩١

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾ : ١٣ ٣٢٣

ق (٥٠)

﴿وَمَا أَنَا بِظِلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ : ٢٩ ١٦٥

(٥٤) القمر

﴿فَدَعَارِبُهُ أَتَتْ مَغْلُوبًا فَانْتَصِرَ.. وَدُوسِرِ﴾ : ١٠-١٣ ٤٤٨

(٥٦) الواقعة

﴿لَا يُضْذَعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ﴾ : ١٩ ١٠٢

﴿وَنُثِّسْكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ : ٦١ ٢٥٠

(٥٧) الحديد

﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ : ٢٣ ١٩٦

(٥٩) الحشر

﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.. هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ : ٢٢ ٤٤٩

(٦١) الصف

﴿نَضْرَمِنْ اللَّهِ وَفَنَحْ قَرِيبٌ﴾ : ١٣ ٤٣٤

(٦٤) التغابن

﴿فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾ : ٢ ٤٧

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ : ١٣ ٤٣٥



التحريم (٦٦)

- ﴿تُوبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحاً﴾ : ٨ ٧٨
- ﴿إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتاً فِي الْجَنَّةِ﴾ : ١١ ٢٤٨
- ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتْ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾ : ١٢ ٢٤٨

القلم (٦٨)

- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ : ٥ ٤٩
- ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ﴾ : ١٩ - ٢٠ ١٤٤

نوح (٧١)

- ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً﴾ : ١٤ ٣٣١

المدثر (٧٤)

- ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنذِرْ﴾ : ١ - ٢ ٣٣١
- ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ : ٣١ ٤٦

المرسلات (٧٧)

- ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ : ١٥ ١٢٣

النبأ (٧٨)

- ﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ الْمُفْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجاً﴾ : ١٤ ٣٢٨

التكوير (٨١)

- ﴿عَلِمْتُ نَفْسٍ مَا أَخْضَرْتُ .. وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ : ١٤ - ١٨ ٢٤٩

الانفطار (٨٢)

- ﴿إِنَّ الْأَبْزَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ : ١٣ ٣٣١



الغاشية (٨٨)

- ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْقُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾ : ١٣ ٣٣١
- ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ : ٢٦ ٣٣١

الفجر (٨٩)

- ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ : ٢٨ ٢٧٠

الشمس (٩١)

- ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ : ١ ٣٣١
- ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ﴾ : ١٣ ١٦٤

العلق (٩٦)

- ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ : ١ ١
- ﴿فَلْيَنْدِعْ نَادِيَهُ﴾ : ١٧ ٣٢٢

الفيل (١٠٥)

- السورة بتمامها ٤١٤

النصر (١١٠)

- ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ : ١ ٢٥١

الإخلاص (١١٢)

- السورة بتمامها ٤٢٠



٢

فهرس الأحاديث وبعض الآثار

٢٧٤	أبو عبيدة أمين هذه الأمة
١٩٧	اتَّقِ الله بعض التقى وإن قلَّ (علي عليه السلام)
١٩٧	اتَّقُوا الله في المعاصي في الخلوات (علي عليه السلام)
٤٤٩	احتجبت بنور وجه الله (علي عليه السلام)
٢٥١	أخصمك يا علي بالنبوة
٤٠١	ادع بالدعاء الذي أعطيتكه (المهدي عليه السلام)
٤١٠	ادع بهذا الدعاء (فاطمة عليها السلام)
٢٥١	ادعوا لي سيّد العرب
٣٣٥	إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه
١٥٩	إذا أردت أن أخزب الدنيا
٢٤٨	إذا أصابك من هذا شي فأفرض
٣٩٢	إذا اقشعر جلدك ودمعت عينك (الصادق عليه السلام)
١٣٩	إذا بلغ المدراء ستين سنة
٣٤٣	إذا جاءكم الأكفاء فزوّجوهن
٩	إذا حدّثنا ثقة عن علي بفتيا (ابن عباس)
٣٩٧	إذا دعا أحدكم فليعم
٣٩٦	إذا دعوت الله فمجّده (الصادق عليه السلام)
٣٠٢	إذا رأيتم معاوية على منبري فاقتلوه



- إذا طبختم فأكثرُوا القرع ١٥٧
- إذا كتب أحدكم فليتربه ٣٣١
- أردنا إسماعيل وأراد الله موسى (الصادق عليه السلام) ٢٦٨
- استجرت بإمام ماحكم ٤٠٧
- استصرخني الحق (الباقر عليه السلام) ١١٧
- أستغفر الله العظيم // ٤٣٤
- استغفر ربك ١٩٠
- أشعر رسول الله البدن ١٦٦
- أشهد أنّ كل معبود من دون عرشك // ٤١٠
- اطرح عنك وارادات الهموم (علي عليه السلام) ٩١
- اطرح متاعك على الطريق ١٢٠
- اطلبوا الدعاء في أربع ساعات (الصادق عليه السلام) ٣٨٩ ب
- أعددت لعبادي ما لا عين رأت ٢٥٠
- أعطيت في عليّ خمساً ٢٥١
- أفرجوا لي عن جنازة كثير (الباقر عليه السلام) ٣٧٧
- أفضل أعمال أمتي انتظار فرج الله ٢٠٦
- أقتلها بهذه القتلة (علي عليه السلام) ٣٧٧
- اقرأ المفضل السلام (الصادق عليه السلام) ٢٦٨
- أكرم الناس عليّ جليسي ٢٠٧
- أكرموا عمّتكم النخلة ١٥٣
- إلهي أشكو إليك قسوة قلبي // ٤١٦
- إلهي أنت الذي قلت (علي عليه السلام) ٤١٩
- إلهي أنت اللطيف // ٤٣٧
- إلهي حجّتي حاجتي // ٤٢٦



- ٤٤٧ (الكاظم عليه السلام) إلهي كم من عدو انتضى
- ٤١١ // الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله
- ٢٦٨ (الصادق عليه السلام) الله خير لا ينك منك
- ٣٣١ اللهم أعط منقلاً خلفاً
- ٤٥٠ // اللهم أنت تقني حين يسوء ظني
- ٤١٢ // اللهم أنت المجيب وأنا عبدك
- ٤٣٨ // اللهم إنك آمن من كل شيء
- ٤٢٩ (آدم) اللهم إنك تعلم سري
- ٤٠٠ // اللهم إنه ليس في السماوات
- ٤١٤ اللهم إني أسألك خيرة
- ٢١٥ اللهم إني أعوذ بك من وعشاء السفر
- ٤٠٩ (فاطمة عليها السلام) اللهم بحق العرش ومن علاه
- ٤٠٤ // اللهم بك أستكفي شرورهم
- ٤٤٨ (المهدي عليه السلام) اللهم بك يصل الصائل
- ٤٢٥ // اللهم سكن هيبة صدمة
- ٤٣٠ // اللهم صل على سيدنا وحبيبنا
- ٤١٥ اللهم صل على محمد وآله وكن لي حصناً
- ٤٤١ // اللهم صل على محمد وأهل بيته
- ٤٤٠ اللهم صل على محمد وعلى ابنته وعلى ابنها
- ٤٣٢ // اللهم يا فاتح الهموم
- ٤١٨ (الكاظم عليه السلام) اللهم يا فارح الهم
- ٤٠٥ (الصادق عليه السلام) اللهم يا من إذا تفاقت
- ٤٣٣ (الصادق عليه السلام) اللهم يا من لا يرد قضاؤه
- ٤٣٦ // اللهم يا ودود



- أَمَا أَنْ فَإِنْ جَعَلَنِي اللَّهُ (الباقر ﷺ) ٣٦٦
- أَمَا سَمِعْتَ آيَاتِ ابْنِ الصِّفِيِّ (علي ﷺ) ١٢١
- أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ يَخْتَارُ (الصادق ﷺ) ٢٦٨
- أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ تَقَمَّصَهَا ابْنُ أَبِي قَحَافَةَ (علي ﷺ) ١٢٥
- إِنَّ عَلِيًّا مَمْسُوسٌ فِي ذَاتِ اللَّهِ ٣١٩
- إِنَّ أَحْسَنَ الْحَسَنِ الْخَلْقِ الْحَسَنُ (الحسن ﷺ) ٩٦
- إِنَّ أَقْرَبَ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنَ الرَّبِّ (الباقر ﷺ) ٣٩٤
- إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا قَبَضَ أَحَبَّ وَلَدِهِ (الصادق ﷺ) ٢٦٨
- إِنَّ اللَّهَ عَهْدَ إِلَيَّ فِي عَهْدٍ ٢٥١
- إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَاهَى بِكُمْ الْمَلَائِكَةَ ٢٥١
- إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْكَ حَتَّى يَخْلُقَ مَا يَحْتَمِلُكَ ٣٧٧
- إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَنْ عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ (الباقر ﷺ) ٣٩٠
- إِنَّ أَوْلَادَ الرَّسُولِ كَذَا يَكُونُ (الصادق ﷺ) ٢٦٨
- إِنَّ ثَوَابَ حِمَلَاتِ أَبِي فَرَّاسٍ ١٣٤
- إِنَّ خَفْتُ أَمْرًا يَكُونُ أَوْحَاجَةً تَرِيدُهَا (الصادق ﷺ) ٣٩٤
- إِنَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ عَهْدَ إِلَيَّ فِي عَلِيٍّ ٢٥١
- إِنَّ الرَّجُلَ لِيُدْرِكُ بِحَسَنِ خَلْقِهِ ٢٠٦
- إِنَّ عَلِيًّا لَأُخِيشَنَّ فِي ذَاتِ اللَّهِ ٣١٩
- إِنَّ عَلِيًّا مَمْسُوسٌ فِي ذَاتِ اللَّهِ ٣٢٠
- إِنَّ فَعَلَ ابْنُ عَفَّانٍ لِمَخْزَاةٍ (علي ﷺ) ٥٥
- إِنَّ فِي اللَّيْلِ لِسَاعَةً مَا يَوَاقِفُهَا عَبْدٌ (الصادق ﷺ) ٣٩٣
- إِنَّ قَائِلًا قَالَ لَقَدْ أَطَالَ الْيَوْمَ نَجْوَى ابْنِ عَمَّتِهِ ٢٥١
- إِنَّ الْقُرْآنَ أَنْزَلَ .. وَالْأَمْوَالَ أَرْبَعَةَ (علي ﷺ) ١٢٤
- إِنْ كُنْتُ جَازِعًا عَلَى تَفَلَّتْ (علي ﷺ) ٩١



١٠٠	إِنَّ لِرَبِّكُمْ فِي أَيَّامٍ دَهْرَكُمْ نَفَحَات
١٠٤	أَنَّ اللَّهَ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثُمِنَةٌ (عليه السلام)
٤٠١	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الدَّعَاءَ الْفَلَانِي (المهدي عليه السلام)
١٧٩	أَنَا أَمَرْتُهَا أَنْ لَا تَنْخُلَهُ (عليه السلام)
٢٥١	أَنَا أَوَّلُ مَنْ يَدْعَى بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
٢٦٨	إِنَّا لَنُحِبُّ أَنْ نَعَافِيَ فِيمَنْ نَحِبُ (الباقري عليه السلام)
٤٠٢	أَنْتَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ (المهدي عليه السلام)
٩	إِنَّكَ تَقَاتِلُ عَلَى تَأْوِيلِ الْقُرْآنِ
١٥٣	إِنَّهُ أَوَّلُ شَجَرَةٍ اسْتَقَرَّتْ (عليه السلام)
٤٢٩	أَنْيَ قَدْ غَفَرْتَ لَكَ ذَنْبِكَ (حديث قدسي)
٣٧٦	إِنِّي لَأُمَزِحُ وَلَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا
٧٨	أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ
٧٨	أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ
٧٨	أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي
٢٧٠	أَوْلِيَاءُ اللَّهِ لَا يَمُوتُونَ
٢٥١	أَيُّهَا النَّاسُ قَدِّمُوا قَرِيشًا
١٦٦	الْبَايَعَانُ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا
٤٠١	بِسْمِ اللَّهِ .. رَبِّ أَسْأَلُكَ مَدَدًا (المهدي عليه السلام)
٤٠٤	بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ //
٢٦٨	تَدْمَعُ الْعَيْنُ وَيَحْزَنُ الْقَلْبُ
٣٢٣	تَزَوَّجُوا الْأَبْكَارَ
٣٢٣	تَزَوَّجُوا وَزَوَّجُوا
١٤٦	تَوَقَّوْا الْبَرْدَ فِي أَوَّلِهِ (عليه السلام)
٢٦٨	ثَوَابُ الْمُؤْمِنِ مَنْ وَلَدَهُ إِذَا مَاتَ (الصادق عليه السلام)

١٧٦	(عليه السلام)	جعل الله ما كان من شكواك
٣٢٣	حبّ إلي من دنياكم ثلاث: الطيب
٢٧٠	حتّى إذا حمل الميت على نعشه
٣٣٠ ، ٢٩٠ ، ٢٥١	حديث الإسراء
٢٥١	حديث براءة
٢٥١	حديث الدار بمكة
٢٥١	حديث الراية في خيبر
٢٦٩	حديث ردّ الشمس
٣١٣ ، ٢٥١ ، ٩٣	حديث الطير أو الطائر
٣٣٠ ، ٢٥١	حديث الغدير ...
٢٥١	حديث المنزلة ..
٤٢٨	حسبي الرب من الربوبين
٤١٧	(الصادق عليه السلام)	حسبي الله لما أهمني
٣٦٢	خاب سعيك يا شيخ
٢٦٩	خبر الطوي ...
٣٢٣	خذوا عني
١٥٨	خشبيات وثمامات
٩٥	خلق الله الأرواح قبل الأجسام
٢٠٥	خير الصحابة أربعة
٣٨٤	الدعاء سلاح المؤمن وعمود الدين
٣٨٥	(عليه السلام)	الدعاء مفاتيح النجاح ومقاليد الفلاح
٣٨٦	(الصادق عليه السلام)	الدعاء مفتاح كلّ رحمة
٢٥١	دعوا لي عليّاً إنّ عليّاً منّي
٣٨٨	(الرضا عليه السلام)	دعوة العبد سرّاً دعوة تعدل سبعين



٢	(علي عليه السلام)	الدنيا دار صدق لمن صدقها .
٢٦٨	(الجواد عليه السلام)	ذكرت مصيبتك بعلي ابنك
٤٠١	(المهدي عليه السلام)	ربّ أسألك مدداً روحانياً ..
٤٤٨ ...	(المهدي عليه السلام)	ربّ من ذا الذي دعاك
٣٢٣ .		ركعتان يصليهما متزوّج
١٩٦		الزهد كلّ بين كلمتين ...
٢٥١ ...		زوّجتك أقدمهم سلماً
٣٦٦ .		ستدرك لي ولداً اسمه اسمي يبقّر العلم
٤٤٧ ...	(الكاظم عليه السلام)	سجد وجهي الفاني لوجهك الدائم
٢٥١ .		سدّوا كلّ باب في المسجد إلّا باب علي ..
٤٤٥		سلام الله الكامل التام الشامل العام
١٥٥		سيّد الإدام في الدنيا والآخرة اللحم ..
١٨٢	(علي عليه السلام)	شاركوا الذي قد أقبل عليه الرزق ...
٩١		الصبر عند الصدمة الأولى
٩١		الصبر مرّ لا يتجرّعه إلّا حرّ
٩١		الصبر مفتاح الظفر
٩١		الصبر مفتاح الفرج
٩١ ...		الصبر نصف الإيمان
٢٥١		الصدّيقون ثلاثة
٢٥٧ ...		ضع القلم على أذنك
٢٠٦	(زين العابدين عليه السلام)	عبيدك بفنائك
٣٧٨	الصادق عليه السلام	العجب منك تدّعي الإعسار
٣٨٠		علي وفاطمة والحسن والحسين
٣٨٧	(الصادق عليه السلام)	عليك بالدعاء فإنّ فيه شفاء ...



- عليكم بالدعاء في السحر إلى طلوع (الباقر ﷺ) ٣٩٠
- عند تنامي الشدة يكون الفرج (علي ﷺ) ٢٠٦
- عند هبوب الرياح وزوال الأفياء (الصادق ﷺ) ٣٩٠
- العهد ما أخذ النبي.. في مودتنا (زين العابدين ﷺ) ٢٥٢
- فتب إلى الله يا جبيب ١٩٠
- فتحت البلاد كلّها بالسيف ١٥٩
- القبر روضة من رياض الجنة ٢٧٠
- قد أجرنا من أجرت يا أم هاني ٣٤٣
- قل لأتمك هاتي رهماً (علي ﷺ) ١٨٣
- كان أبي إذا طلب الحاجة طلبها (الصادق ﷺ) ٣٩١
- كان رسول الله تعجبه الفاغية ١٥٥
- كان رسول الله يقرع بين نسائه إذا أراد سفرأ ١٦٦
- كان عمر يتعوّذ من معضلة ٩
- كان لرسول الله سرّ قلما عُثر عليه (علي ﷺ) ٣٢١
- كان لعلي ما شئت من ضرر (ابن عياش) ٩
- كان لي أخ في الله (علي ﷺ) ١٩٢
- كانت لعلي ثمانية عشرة منقبة (ابن عباس) ٩
- كانوا يصنعون بأصحابي ١٨٤
- كرهت قريش أن يجمع (عمر) ٦٩
- كلّ حقد حقدته قريش (علي ﷺ) ٢٤٩
- كلّ ميسر لما خلق له ١٠٠
- كلوا ١٧٨
- كلوا العنب حبة حبة (علي ﷺ) ١٥٧
- كنّا نعرف المنافقين ببغضهم علياً (أبوسعيد) ٩



- كنت أنا وعلي نوراً بين يدي الله ٢٥١
- لا إله إلا مفزع كل كرب // ٢٢١
- لا تتوكل بي ولا بابتي ٢٣٩
- لا تسع بقدميك إلى ٢٩
- لا حول ولا قوة إلا بالله أفرج بها كل كربة ٢٢٧
- لا رهبانية في الإسلام ٢٢٣
- لا نبي بعدي ٢٤
- لا يحل لأحد أن يجنب في هذا المسجد ٩
- لا يزال عيبك مستوراً (علي عليه السلام) ١٨٩
- لا يعدم الصبور الظفر (علي عليه السلام) ٩١
- لا يفعل خالد ما أمر به (أبو بكر) ٣٠٢
- لأعطين الراية غداً رجلاً ١٦٥
- لبس علي درعاً فاستطالها ١٩٨
- لتؤتين يا علي يوم القيامة بناقة ٢٥١
- لتسلمن أو لأبعثن إليكم رجلاً ٢٥١
- لتعطفن الدنيا علينا بعد شماسها (علي عليه السلام) ٨٦
- لتنتهن يا بني وليعة ٢٥١
- لركعتان يصلّيهما متزوج ٢٢٣
- لعلك ترى أنّ الله إنما خلق (الباقر عليه السلام) ٢٩
- لقد أعطي علي ثلاث خصال (عمر) ٩
- لكل قضاء جالب (علي عليه السلام) ١٢٨
- للدخل دهشه فابسطوه بأنس ٢٨١
- للفرس سهمان ١٦٦
- لله أبوك يا ابن عبد الله (معاوية) ٢٤٤

- ٩ . لم يكن أحد.. يقول سلوني إلا علي
- ٢٦٨ . لَمَّا مات إبراهيم ابن رسول الله .. (جعفر الصادق عليه السلام) ..
- ٣٢٠ . لَمَّا نزلت الآيات الخمس (زين العابدين عليه السلام) ..
- ١٠٠ . لما هم عليه (حديث قدسي) ..
- ١٧ . لو أخذت مئة قلوبهم (علي عليه السلام) ..
- ١٩٥ . لو أن السماء والأرض كانتا (علي عليه السلام) ..
- ٣ . لو كانت الدنيا وزن عند
- ١٢٤، ١٠٨ ... لولاك لافتضحنا (عمر) ..
- ٣٢٣ . لو لم تكن في المناكحة والمصاهرة (الرضا عليه السلام) ..
- ٢١٦ . لو يعلم الناس رحمة الله ..
- ٤١٤ // لووا عما نوا فعموا ..
- ١٩ . ليدخلن من هذا الباب رجل ..
- ١٦٥ . ليس بفظ ولا صخاب ..
- ١٨٥ . ليس شيء بشر .. (علي عليه السلام) ..
- ١٥٢ . ليلة أسري مرّ بي إبراهيم ..
- ٣٩٨ . ما أبرر عبد يده إلى الله العزيز (الصادق عليه السلام) ..
- ١٣٨ . ما أدري ما تقولان أنا صليت .. (علي عليه السلام) ..
- ٢٨١ . ما أعطي عبد أوسع من الصبر ..
- ٩ . ما أنزل الله دينا أيتها الذين آمنوا إلا .. (ابن عباس) ..
- ٣٢٠ . ما بالك يا علي ..
- ٣٢٣ . ما بني في الإسلام أحب من التزويج ..
- ٣٧٦ . ما حملك على ما فعلت ..
- ٣٢٠ . ما كان من شأنه (فاطمة عليها السلام) ..
- ٥٢ . مالك والحقيقة ..



٤٠٨	ما من عبد يخاف زوال نعمة
٩ ..	ما نزل في أحد من كتاب الله ما نزل .. (ابن عباس)
٩	ما ورد لأحد .. ما ورد لعلي .. (أحمد)
٢٥١	مرحباً بسيد المؤمنين
٣٢٣	من أحب أن يتبع سنتي
٢٥١	من أحب أن يتمسك بالقضيب
٢٥١	من أراد أن ينظر إلى نوح في عزمه
٣٩٥	من أطاع الله فيما أمره ثم دعا .. (الصادق عليه السلام)
٣٧٧	من بات سكراناً بات عروساً للشيطان
١٢١	من دخل الكعبة فهو آمن
٢٥١	من سرّه أن يحيى حياتي ويموت مماتي ويسكن
٢٥١ ..	من سرّه أن يحيى حياتي ويموت ميتي ويتمسك
٤١٣	من قال اللهم إني أسألك خيرة ...
٣٢٣	من كان له ما يتزوج به ولم يتزوج فليس منّا ..
٣١٣	من كنت مولاة فعلي مولاة
٤١٩ ..	من وقع في ظلم .. (علي عليه السلام)
٢٥١ ..	من يستقي لنا من الماء ..
١٣٢	مه مه إتما العاقل من وخذ الله ..
٤٥	ناد في الناس
٣٢٢	نحن بنو عبدالمطلب ما عادانا
٢٥١	نحن الشعار والأصحاب
٩	نزلت في علي ثلاثمئة آية
٩	النظر إلى علي عبادة
٢٥١ ..	النظر إلى وجهك يا علي عبادة

- ٢٥٠ نعم دحماً دحماً
- ٣٢٣ النكاح من سنتي
- ٤٣ هل ركب البحر (جعفر الصادق عليه السلام)
- ٣٢٣ هلاً بكرةً تلاعبك
- ٣٢٠ هي والله الغشية (فاطمة عليها السلام)
- ٤٠٤ وأفوض أمري إلى الله
- ٣٨٠ واكرباه
- ٩ والذي فلق الحبة .. لا يحبني إلا مؤمن (علي عليه السلام)
- ٢٥١ والذي نفسي بيده لولا أن تقول
- ٢٦٨ والله إنه لما به (الصادق عليه السلام)
- ١٩٤ والله لقد رأيت أصحاب محمد (علي عليه السلام)
- ٨٦ وأيم الله ما كان قوم قط (علي عليه السلام)
- ٢٦٨ ولد يقدمه الرجل أفضل (الصادق عليه السلام)
- ٣٦١ ومن زوجك
- ٢٩ يا أبا حمزة هذه قبة أبينا آدم (الباقر عليه السلام)
- ٣١٨ يا أحد أنا شيء ليس كالأشياء
- ٢٦٨ يا أشعث إن تحزن (علي عليه السلام)
- ٢٥١ يا أنس اسكب لي وضوء
- ١٦٨ يا بني ويا بني أخي إنكم صغار قوم (الحسن عليه السلام)
- ٤٠٠ يا حليم يا حكيم يا عليم //
- ٤٠٨ يا حي يا قيوم يا واحد
- ٤٢ يا دنيا إليك عني (علي عليه السلام)
- ٤٠١ يا رحمن يا رحيم يا أرحم الراحمين (المهدي عليه السلام)
- ٢٥٧ يا زيد إنني انتجتك لكسبي



١٣٠، ٢٦	يا زيد وما وصف لي أحد
٢٢٢	يا سامع كل صوت (الكاظم عليه السلام)
١٣٦	يا شقراني إنَّ الحسن (الصادق عليه السلام)
٢٥١	يا علي إنَّ الله قد زينك
٣٦١	يا علي إنَّك لأكول
٢٥١	يا علي إنَّه قد جاء ما وعدت به
٢٠٥	يا غلام احفظ الله يحفظك
٢٢٢	يا فارح الهمَّ ويا كاشف الغم //
٢٠٧، ٧٢	يا فلان كم تجيء
٢٣١	يا كائناً قبل كل شيء
٢٢٢	يا مبطل السحر
٢٥٣	يا محمد إني اصطفيتك بالنبوة
٢٢٢	يا من أذلَّ السحر بإعجاز موسى
١٩٣	يا نوف أناثم (علي عليه السلام)
٢٠٦	يا هو يا من هو يا من ليس هو إلا هو //
٣٨٩	يستجاب الدعاء في أربعة مواطن (الصادق عليه السلام)





٣

فهرس الأعلام

إبراهيم بن علي بن محمد القاضي ابن ظهيرة؛

٣٤٧

إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي؛ ١٠٦

إبراهيم بن محمد أبو إسحاق الأرموي؛ ٣١٣

إبراهيم بن محمد بن إسحاق الحسيني شرف

الملّة؛ ٣١٨-٣٢٢

إبراهيم بن محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب ابن

رسول الله ﷺ؛ ٢٦٨، ٣٢٣

إبراهيم بن محمد بن مهران الأسفرايني؛ ١٠٦

إبراهيم بن المهدي؛ ١٥

أبرويز كسرى (خسرو پرويز)؛ ١٦٠

إبليس؛ ٨١

أبي بن كعب؛ ١٠٦، ٢٥٧

أبيض بن حمّال السبّاي؛ ٣٣٥

الأيبوري الشاعر؛ ٥٦

الأتراك؛ ٣٥١

أثير الدين أبو حيان: محمد بن يوسف؛ ٤٨

الأحزاب؛ ٤٤١

أحمد الشيخ؛ ٣٣٧

أحمد المقرئ الشيخ؛ ٣٢

« أ »

آدم عليه السلام؛ ١، ٢٩، ٦٩، ٨١، ٢٢٣، ٢٥١-٣، ٢٧٤،

٢٨٢، ٣٣٠، ٤٢٩، ٤٤٨

آزاد مرد؛ ٣٦١

أصف بن برخيا؛ ٤٤٨

آل محمد وأهل البيت عليهم السلام: (كثير منها)؛ ١٠٨،

١٣٧، ٢٢٥، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٩٠،

٣١١، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٨،

٣٥٤، ٣٥٨

أمنة بنت حسن بن محمد الحكيم؛ ٣٢٣

ابن الأبار: أحمد بن محمد الشاعر

أبان بن سعيد بن العاص؛ ١٠٧

أبان بن عثمان الكوفي البصري؛ ٧٦

أبان بن عثمان بن عفان؛ ٧

إبراهيم خليل الله؛ ١، ١٩٠، ٢٥١-٢، ٢٩١ ب،

٣٢٣، ٣٤٤، ٣٨٠، ٤٤٨

إبراهيم بن خفاجة الأندلسي الأديب؛ ٢٢٧

إبراهيم بن سنان الحرّاني؛ ٣٦٩

إبراهيم بن علي بن أحمد الحسيني أبو إسماعيل

ابن المؤلف؛ ٢٦٧



أحمد بن إبراهيم الدورقي : ١٥

أحمد بن إبراهيم أبو العباس الضبي الكافي

الوزير : ٣١٦

أحمد بن إبراهيم بن جعفر الغرناطي : ٧٢

أحمد بن إبراهيم بن سلام الله نظام الدين

الحسيني : ٤٠٨

أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الأنباري : ١٧١

أحمد بن بشر المروزي أبو حامد القاضي

العامري : ٢٧٤

أحمد بن ثابت البغدادي أبو الحسين : ٢٢٦

أحمد بن جعفر بن محمد الحسيني السكين : ٣١٨

- ٣٢٢

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي ابن الخباز :

٧٣

أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل الهمذاني

بديع الزمان : ٤٢، ٧٩، ١٣٥، ٢١٨-٢، ٢٢٠، ٣٣١،

٢٥٦

أحمد بن حنبل : أحمد بن محمد بن حنبل

أحمد بن خضرويه : ٢١١

أحمد بن صالح بن شیرزاد القطريلي : ١٧١

أحمد بن عبد القادر تقي الدين المقرئ

المصري : ١٠٦

أحمد بن عبدالله بن أحمد أبو نعيم الإصبهاني :

٢٩٤

أحمد بن علي بن أحمد النجاشي أبو الحسن

الصيرفي ابن الكوفي : ٤٣٩

أحمد بن علي بن ثابت أبو بكر الخطيب

البغدادي : ٣٠٥

أحمد بن عمران البغدادي : ٩٦

أحمد بن عيسى بن مرشد المرشدي القاضي

الحنفي أبو عباس : ٣٢، ٣٥٠

أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي العطار :

٣٧

أحمد بن غانم الجعفري شهاب الدين : ٦٥

أحمد بن فضل بن محمد باكير المكي : ٣٥٤

أحمد بن محمد الشاعر ابن الأتار : ٧٣

أحمد بن محمد بن القطان : ٧٣

أحمد بن محمد الأردبيلي، المعروف بالمقدس

الأردبيلي : ٣٧٧

أحمد بن محمد أبو عمر الأندلسي القسطلي

الشاعر : ١٦٢

أحمد بن محمد بن أحمد علاء الدولة السمناني :

٧٩

أحمد بن محمد بن أحمد أبو طاهر السلفي

الإصبهاني : ٩٠

أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس الدمشقي

ابن الزقاق وابن الجوحى : ٧٣

أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس المقرئ

التلمساني : ١٦٤

أحمد بن محمد بن إسماعيل ابن النحاس : ٥

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلکان القاضي :

٧٩

أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبدالله المروزي

البغدادي : ٩، ١٥، ٧٩، ١٠٦

أحمد بن محمد بن سعيد أبو عباس بن عقدة

الكوفي : ٣١٢



أحمد بن محمد بن عبد ربه : ٣١
 أحمد بن محمد بن عبدالله البغدادي : ٣١٨
 أحمد بن محمد بن علي المصري ابن العطار : ٧٣
 أحمد بن محمد بن قيس السجزي : ٩٦
 أحمد بن محمد بن محمد أبو الفتوح الغزالي الطوسي : ٨١، ٧٩
 أحمد بن محمد معصوم بن أحمد المدني الحسيني - والد المصنف : ٣٢، ١٤١، ١٦٥، ٢٠٨، ٢١٣، ٢٨٤، ٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٦، ٣٣٤
 أحمد بن مسعود بن الحسن الحسيني : ١١١، ٣٥٠
 أحمد بن منصور الدمياطي ابن الحباس : ٧٣
 أحمد بن منير الطرابلسي الشاعر : ٤٠، ٢، ٢٩٥
 أحمد بن موسى الزبيدي ابن الحداد : ٧٣
 أحمد بن هبة الله بن أبي الحديد المدائني أبو المعالي موفق الدين : ٥٥
 أحمد بن يزيد أبو العوام : ١٥
 أحمد بن يوسف بن القاسم الكاتب : ٥
 أحمد بن يونس القائد وزير الدولة الحسنية : ٣٣٠
 أبو أحمد الموسوي والد الشريفين الرضي والمرتضى : حسين بن موسى .
 الأحنف بن قيس : ١٩٨
 الأخفش : ٦٣
 إدريس عليه السلام : ١، ٧، ٥٤، ١٦١، ٣٥٠، ٤٤٨
 إدريس بن حسن الحسيني : ٣٥٠
 أبو أراكة : ١٩٤
 أرسطو طاليس : ٢٥٦، ٢٧٠
 الأزارقة : ٧
 أزهري بن سعد ابن السمّان : ٧٣
 أسامة بن زيد : ٢٥١
 إسحاق الموصلي : ٢٠، ١٥٠
 إسحاق بن إبراهيم الخزاعي : ١٥
 إسحاق بن أبي إسرائيل : ١٥
 إسحاق بن الضحّاك : ١١
 إسحاق بن عبدالمسيح أبو حسن : ٢٧٦
 إسحاق بن علي بن عريشاه الحسيني عز الدين :
 ٣١٨-٣٢٢
 أبو إسحاق الزجاج : ١٥٩
 أسد - بنو أسد : ١٣
 الأسدي الشاعر : ١٥٣
 ابنة إسرائيل الراهزمري : ١٧٠
 إسرائيل عليه السلام : ١٨١، ٢٥١
 الإسكندر المقدوني وأمه : ١٢، ١٨١، ٢٥٦، ٣٢٧
 إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام : ٣٨٠، ٤٤٨
 إسماعيل بن إبراهيم الأنصاري ابن الحباب : ٧٣
 إسماعيل بن أحمد الشاشي : ٢٣١
 إسماعيل بن جعفر الصادق أبو محمد : ٢٦٨
 إسماعيل بن حسين بيك الأنصاري الأمير : ٤٠١
 إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي أبو نصر :
 ٧٩
 إسماعيل بن عبّاد الصاحب أبو القاسم : ٥٧، ٧٩
 ١٠٨ مكرر ٣، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٨، ١٥٠، ١٥٩
 ٢٠٣، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٤٠، ٢٧٦، ٣١٦، ٣٣١، ٣٤١
 ٣٤٦
 إسماعيل بن علي الحنبلي غلام ابن المنّي : ٨٢
 إسماعيل بن قطري القراطيسي : ٢١٧
 إسماعيل بن أبي مسعود : ١٥

أحمد بن محمد بن عبد ربه : ٣١
 أحمد بن محمد بن عبدالله البغدادي : ٣١٨
 أحمد بن محمد بن علي المصري ابن العطار : ٧٣
 أحمد بن محمد بن قيس السجزي : ٩٦
 أحمد بن محمد بن محمد أبو الفتوح الغزالي الطوسي : ٨١، ٧٩
 أحمد بن محمد معصوم بن أحمد المدني الحسيني - والد المصنف : ٣٢، ١٤١، ١٦٥، ٢٠٨، ٢١٣، ٢٨٤، ٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٦، ٣٣٤
 أحمد بن مسعود بن الحسن الحسيني : ١١١، ٣٥٠
 أحمد بن منصور الدمياطي ابن الحباس : ٧٣
 أحمد بن منير الطرابلسي الشاعر : ٤٠، ٢، ٢٩٥
 أحمد بن موسى الزبيدي ابن الحداد : ٧٣
 أحمد بن هبة الله بن أبي الحديد المدائني أبو المعالي موفق الدين : ٥٥
 أحمد بن يزيد أبو العوام : ١٥
 أحمد بن يوسف بن القاسم الكاتب : ٥
 أحمد بن يونس القائد وزير الدولة الحسنية : ٣٣٠
 أبو أحمد الموسوي والد الشريفين الرضي والمرتضى : حسين بن موسى .
 الأحنف بن قيس : ١٩٨
 الأخفش : ٦٣
 إدريس عليه السلام : ١، ٧، ٥٤، ١٦١، ٣٥٠، ٤٤٨
 إدريس بن حسن الحسيني : ٣٥٠
 أبو أراكة : ١٩٤
 أرسطو طاليس : ٢٥٦، ٢٧٠
 الأزارقة : ٧
 أزهري بن سعد ابن السمّان : ٧٣



الأنصار : ١٠٧، ٢٥١، ٢٥٧، ٢٧٤
 أهل البيت : آل محمد.
 أهل الكتاب : ٢٧٠
 الأوزاعي : عبدالرحمان بن عمرو.
 أوس بن الصامت : ١
 ابن أوس : حبيب أبو تمام.
 ابن أويس صاحب بغداد : ١٣٩
 إياد : ٢٧
 إياس بن معاوية المزني : ٩٧، ٧٩
 الإيذجي القاضي : ١١٤
 أيوب ^{عليه السلام} : ٩١، ٣٨٠، ٤٤٨
 أيوب بن سليمان بن عبد الملك : ٢٦٨
 أيوب بن غسان الشاعر : ١٧١
 الأوييون وبنو أيوب : ٣٣٨
 أبو أيوب الأنصاري : ١٥٢

« ب »

بأبك بن ساسان : ١٤٥
 باقل الذي يضرب بن المثل في العي : ٣٧٥
 بايزيد خان بن عثمان ملك الروم : ١٣٩
 البيغاء أبو الفرج : ١٥٩
 البحتري الشاعر : ١١٨، ١٦١، ٣٢٥
 بختكان - والد بزرگمهر - : ٢٦٤
 بدر بن حسنويه أبو النجم أمير الجبل : ٣١٦
 بدر الدين الدماميني : ٣٤٥
 بديع الزمان : أحمد بن حسين بن يحيى.
 البراء بن معرور : ١
 البرديجي الكوفي : ٣١٢

الأسود بن يزيد : ١٧٩
 الأسود بن يعفر : ٢٠٢
 أبو الاسود الدؤلي : ١، ٣٧٤
 الأشرف لأيوبي : ١٣٩
 أشعب : ٣٧٧
 الأشعث بن قيس : ٢٦٨، ٥٥
 أصحاب محمد ^{صلى الله عليه وآله} : ١٩٤
 بنو الأصفر وآل الأصفر : ٣٢٨
 الأصمعي : عبد الملك بن قريب.
 ابن الأعرابي : ١٠٥
 الأعمش : سليمان بن مهران.
 أفضل القاييني الملاء : ٦٨
 أم أفعى العبدية : ٨٧
 أفلق أبو عطاء السندي : ١٦٣
 أكمل الدين الطبي : ٣٣٦
 إلياس أبو علي صاحب كerman : ٤٣٩
 أبو أمامة : ٢٧١
 الإمامية : الشيعة.
 أمر الله الكاتب : ٣٣٦
 امرؤ القيس : ١٦٤
 أمين الدولة ابن التلميذ : ١٧٠
 أمين الدين صاحب : ٣٤٤
 الأمين العباسي : ٢٠٤
 أمية - بنو أمية - : ٤٠ مكرر، ٨٤، ١٠١، ١٠٧، ١٢٠.
 ١٦٣، ١٧٢، ٢٦٣، ٣٦٩
 ابن الأنباري : ٢٦
 أنجور التركي حاكم مكة : ١٤٢
 أنس بن مالك : ٧، ٩٣، ١٥٥، ٢٥١-٣



بلال بن أبي يرده الأشعري : ٢١٧
 بلبا : ٢٨٢
 ابن البناء : علي بن الحسين الدمشقي . نور الدين :
 ٧٣
 بهاء الدين العاملي : ٣٣٢ ، ٤٤٣
 بهرام جور : ١٩١
 ابن البواب : علي بن هلال
 بوزرجمهر : بوزرجمهر .
 ابن بوسة الإصبهاني : ١٣٣
 بيبرس الظاهر البند قداري : ١٠٦
 بيبرس المظفر العثماني : ٧١
 ————— « ت » —————
 التابعون : ٣٢٥
 تاج الطرقي الإصبهاني : ٢٨٦
 تاج الدين القاضي المالكي : ٣٣١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ -
 ٣٥٣
 تاجه بنت ذي شفر : ٤٦
 تاش أبو العباس الحاجب : ٢١٨
 التاكروني أبو القاسم الخطيب : ٣٢
 تبع والتابعة : ١٣ ، ٣٢٧
 تتر : ٤٠
 آل أبي تراب : ٢٨١ ، ٤٣٣
 بنو تغلب : ٣٧٠ ، ٣٧٥ - ٢
 التفتازاني : ٣٧٧
 أبو تمام : حبيب بن أوس .
 تمرلنك : تيمور لنك .
 تميم وبنو تميم : ٣٥ ، ١٤٩ ، ٢١٧

أبو برزة الأسلمي : ٢٥١
 برقوق السلطان : ٤٣٠
 بريد بن هارون : ٣١١
 بريدة بن حصيب الأسلمي : ١٥٥ ، ٢٥١
 ابن البراز : عثمان بن محمد بن علي ابن حجر :
 ٧٣
 بزرجمهر : بزرگ مهر : ١٢٠ ، ٢٦٤
 البسوس : ٣٧٥
 بشر بن الوليد الكندي : ١٥
 ابن البصال أبو عبدالله محمد : ٧٣
 البطليوسي أبو الوليد النحلي : ٢٧٦
 ابن البقال : محمد بن الحسين الحلبي : ٧٣
 ابن البكاء الأكبر : ١٥
 بكر - بنو بكر - : ٣٥ ، ٣٧٥
 البكرية : ١٤٢
 أبو بكر الأنباري : ٢٩٨
 أبو بكر الخطيب : أحمد بن علي بن ثابت .
 أبو بكر الخوارزمي : ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٧١
 أبو بكر بن بقي الأندلسي الشاعر : ٢٣٤
 أبو بكر بن دريد : ٢٩٨
 أبو بكر بن أبي شيبة الكوفي : ١٠٦
 أبو بكر بن أبي قحافة التيمي : ٤٠ ، ٩٠ ، ١٠٦ .
 ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٧٨ ، ٢٧٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣١١ .
 ٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢
 أبو بكر بن مردويه الإصبهاني : ٢٩٨ ، ٢٩٤
 أبو بكر بن المستعصم العباسي : ١٢٩
 أبو بكر بن المقرئ الإصبهاني : ٢٩٤
 بلال الحبشي : ١٠٠ ، ١



تميم بن أوس الداري : ١٠٩

التوحيدي : ٦

توران شاه المعظم الأيوبي : ١٤٣

ابن التياح مولى أبي عبيدة بن الجراح : ٢٧٤

تيم - بنو تيم - : ٣٧٥، ٣٥٨

تيمور لنك : ١٣٩، ٧٢

« ث »

ثابت : ٣١١

ثابت قرّة : ٢٧٠

ثابت بن قيس : ١

الثعالبي : عبد الملك بن محمد

ثقيف : ٢٩١ ب

ثماعة بن أشرس النميري : ١٢٣، ٢٠

ثمود : ١٣

« ج »

جابر بن حيّان الكوفي : ٧٠

جابر بن حيّان أبو موسى الطوسي : ٥٩

جابر بن عبد الله الأنصاري : ٣٦٦، ٣٣١

الجاحظ : عمرو بن بحر

جارية بن مرّ مجير الجراد : ٧

جالينوس : ٢٢٢، ٣٣٤

جبريل روح القدس والروح الأمين عليه السلام : ٤٠

١٨١، ١٩٠، ٢٥١، ٢٨١، ٣٤٤، ٣٥٨ - ٢، ٤٤٨

جبلّة بن أسود : ٣٧٧

جبيب بن الحارث : ١٩٠

جحظة : ١٣٥

أبو جحيفة السوائي : ١٢٠

جديس : ١٣

جذام : ١٣

جرهم : ٧

جرير الشاعر : ٣٥، ١٤٠، ٢٢٤

جرير بن يزيد بن هارون : ٣١١

جرير بن عبد الحميد الرازي : ١٠٦

جساس : ٣٧٥ ج

جعفر بن إبراهيم الهاشمي : ٤٥٠

جعفر بن أحمد بن جعفر الحسيني أبو عبد الله :

٣٢٢-٣١٨

جعفر بن سليمان الضبيعي البصري : ٣١١

جعفر بن أبي طالب الطيّار : ٣٥٨، ١٢٠

جعفر بن علي مدوح ابن هانئ الأندلسي : ٣٢٧

جعفر بن كمال الدين البحراني : ٣٢٣

جعفر بن محمد بن الحسين الحسيني أبو محمد

ملك مكة : ١٤٢

جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن حسين بن

علي بن أبي طالب : ٣٢٢، ٣١٨

جعفر بن محمد بن علي الصادق أبو عبد الله : ٤٣

٥٩، ٧٦، ١٣٦، ٢٦٨ - ١٢، ٣٢٣، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٦

٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩١ - ٣٩٨، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤١٧، ٤٢٨

٤٣٣، ٤٣٩ - ٤٤١، ٤٥٠

جعفر بن محمد بن عمر البلخي أبو معشر : ٧٩

جعفر بن محمد بن فطير المذاري : ٩٧

جعفر بن يحيى أبو الفضل البرمكي : ٢٣، ١٧١

أبو جعفر عليه السلام : محمد بن علي بن حسين الباقر

أبو جعفر عليه السلام : محمد بن علي بن موسى الجواد



حاضر مولى يحيى بن عبدالله بن حسن : ٢٨١.

٤٣٣

حام بن نوح : ١٠٨، ١٩٩

أبو حامد الحافظ : ٣١٢

أبو حامد الغزالي : محمد بن محمد بن محمد.

حاطب بن عمرو : ١

ابن الحباب : اسماعيل بن إبراهيم.

ابن الحباس : أحمد بن منصور.

ابن الحبال بدر الدين محمد القاضي الحنبلي : ٧٣

أبو حبة الأنصاري : ٨

حبيب النجار : ٢٥١

حبيب بن أوس أبو تمام : ٤٨، ٥٦، ٢١٣، ٢٤٥.

٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٥

حبيب بن المهلب بن أبي صفرة : ٧

حبيبة بنت سهل الأنصارية : ١

الحجاج بن يوسف الثقفي : ٧، ٣٣، ١٠٤، ١٤٨.

١٩٨، ٢٠٧، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦٠، ٣٦١، ٣٨٣

ابن الحجار : ٧٣

حجر بن وائل الحضرمي : ٣٣٥

أبن حجة الحموي : ٣٥٠

ابن الحداد : أحمد بن موسى الزبيدي.

محمد بن عبدالرحمان الصنهاجي.

ابن أبي الحديد : عبد الحميد بن محمد.

حذيفة بن اليمان : ١٠٦، ١٠٧، ١٦٠، ٢٥٧

الحريري : قاسم بن علي.

ابن الحريري : محمد بن عثمان

حزقيل : ١٥١

أبو جعفر الإسترآبادي : ٢٤

أبو جعفر البلخي : ١٢٥

أبو جعفر الخياط : ٢٩٤

بنو جفنة : ٣٢٨

الجلال السيوطي : ٣٤٧

الجلياني الفقيه أبو عبدالله : ٣٢

الجماز : محمد بن عمرو.

ابن جماعة : ٣٢٣

جمشيد خان : ٤٠٣

جميل بشينة : ١٢٠

جميل بن بضيهرى : ٢٥٨

جميلة زوجة أبي لهب وأخت أبي سفيان : ٣٦٧

جميلة الموصلية : ١٢٠

جنوب الهذليّة : ٢٢٢

جنيد بن محمد أبو القاسم الزاهد : ١١٦، ٧٩

الجنيدي أبو سهل : ٣٢

ابن الجوشي : أحمد بن محمد بن أحمد

أبو العباس.

ابن الجوزي أبو الفرج : ٣٦٨، ٣٨٠، ٣٨٢

« ح »

أبو حاتم بن حبان : محمد بن حبان.

ابن أبي حاتم : عبدالرحمان بن محمد.

حارث بن عبد كلال الأصغر : ٣٣٥

حارث بن كلدة : ٣٨٣

حارث بن هشام : ٢٧٦

أبو حازم : سلمة بن دينار



حسان بن ثابت الأنصاري : ٧، ٤٧، ٣٢٨

أبو حسان الزياتي : ١٥

حسن بن أبي حسن البصري : ٧٨، ٧٩، ٢، ٩٠،

٩٦، ١٥٤، ٢٨٧

حسن بن حسين بن علي أبو علي الحسيني جمال

الدين : ٣١٨-٣٢٢

حسن بن عبدالله بن سعيد أبو أحمد العسكري :

٥٧

حسن بن عرفة العبدي : ٩٦

حسن بن علي الواسطي أبو الجوائز : ٢٨٩

حسن بن علي بن أحمد النهرواني ابن العلاف :

٧٣

حسن بن علي بن إسحاق الطوسي نظام الملك :

٣٩

حسن بن علي بن حسن أبو محمد العلوي الناصر

الأطروش : ٩٧

حسن بن علي بن أبي طالب المجتبى سيد شباب

أهل الجنة وبنو حسن : ٨، ٧٦، ٩٦، ٩٩، ١٢٠،

١٦٨، ٢٠٦، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٥١، ٣٥٨،

٣٨٠، ٤٠٣، ٤٠٦، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١

حسن بن علي بن محمد العسكري عليه السلام : ٤٠٦،

٤٣٩-٤٤١

حسن بن محمد الحكيم : ٣٢٣

حسن بن محمد أبو محمد المهلب الوزير : ١١٤،

١١٥، ١٢٨، ٢٧١، ٢٧٤، ٣١٠

حسن بن محمد بن جعفر التميمي : ٤٣٩

حسن بن محمد بن يحيى العلوي الحسيني : ٢٩٣

حسن بن أبي نمي الحسيني أبو علي سلطان

الحرمين الشريفين : ٣٢٥، ٣٣٠

حسن بن هاني متنبى الغرب : ٣٢٥

حسن بن وهب : ٤٢، ٣٣١

أبو حسن البلخي : ٢١٨

أبو حسن الرضا : علي بن موسى .

أبو حسن الطوسي صاحب الأصبغي : ١٤٦

أبو حسن المخلدی الأديب : ٢٨٩

أبو حسن المدائني : علي بن محمد .

أبو حسن بن الحاج الأندلسي المرسي : ٢٣٥

أبو حسن بن خطير الدين الحسيني نجيب الدين :

٣١٨-٣٢٢

حسنة جارية المهدي العباسي : ١٥٣

حسين خدام الرشيد : ٣٤٨

حسين الصفوي الشاه : ٢٧٧

حسين بن خلف الكاشغري : ٢٧٤

حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي - والد

البهائي - : ٦٨، ٣٦

حسين بن عبدالله أبو علي بن سينا البلخي : ٧٩،

٢٣٩

حسين بن علي أبو عبدالله الفقيه : ٣٠٧

حسين بن علي أبو عبدالله النيري : ١٠٣

حسين بن علي بن حسن بن شذم المديني

الحسيني : ٢١٣

حسين بن علي بن زيد الحسيني أبو جعفر

العززي : ٣١٨-٣٢٢



حمّاد بن زيد؛ ١٩١
حمّاد بن سابور أبو القاسم الراوية؛ ٧
حمّاد بن سلمة البصري؛ ١٠٦
حماد عجرد بن عمر الكوفي؛ ١٥٣، ٣٦
ابن حماد الشاعر؛ ١٠٨-٢
بنو حمدان؛ ٢٢٨
الحمدوني؛ ١٢٠
حمزة القاري؛ ٢٧٢
حمزة بن عبدالمطلب - سيّد الشهداء -؛ ١٢٠، ٣٥٨
حمزة بن محمّد الدقاق؛ ٣٠٩
حمزة بن وهّاس السليمانى الحسنى ملك مكّة؛ ١٤٢
أبو حمزة الثمالى؛ ٢٩
حمل بن مالك بن النابغة الهذلي؛ ١٠٦
حميد حاجب عبدالمملك بن مروان؛ ١٠٢
بنو حمير؛ ٣٢٨، ٣٢٧، ١٣
بنو حنظلة؛ ٣٥
الحنظلية الهمدانية؛ ٢٢٢
أبو حنيفة؛ نعمان بن ثابت
الحنفية - نسبة إلى مذهب أبي حنيفة -؛ ٣٧٧
أبو حيّان الأندلسي؛ ٣٢
أبو حيّان التوحيدى؛ علي بن محمّد بن عبّاس.
حيص بيص الشاعر؛ سعد بن محمّد.

«خ»

الخاقان والخواقين ملوك الصين؛ ٢٦٧
الخاقاني الشاعر؛ ٢٨٥

حسين بن علي بن أبي طالب الشهيد رسيد شباب
أهل الجنة؛ ٨، ٤٠-٢، ٧٦، ٩٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٩، ١٣٤، ١٥٦، ٢٢٥، ٢٦٩، ٣١٨، ٣٢٣، ٣٥٨، ٣٨٠، ٤٠٣، ٤٠٦، ٤٣٩-٤٤١
حسين بن علي بن أبي طالب أبو محمّد البلخي؛ ٣٢٢
حسين بن علي بن مزرع أبو منصور المهدّب
الكاتب؛ ٢٢٥
حسين بن محمّد بن سهلويه أبو علاء الكاتب؛ ٢٧٦، ١١٦
حسين بن محمّد بن عبد الوهّاب البغدادي البار
ابن الدبّاس؛ ٢٩٧، ٧٣
حسين بن مطير؛ ١١١
حسين بن منصور؛ نصير الدين بن غياث الدين؛ ١١١
حسين بن منصور الحلاج الفارسي؛ ٥٩
حسين بن موسى أبو أحمد الموسوي والد
الشريفين الرضي والمرتضى؛ ٣١٦، ١٢٥
أبو الحسين البصري المعتزلى؛ ٢٧٠
حصين بن نمير؛ ٢٥٧
أبو حفص الصوفي؛ ٢١١
حكم بن هشام بن عبد الرحمان المرواني؛ ١٠٦
ابن حكم؛ ١٦٤
أبو حكيم المتطبّب؛ ١٧٠
الحلاج؛ حسين بن منصور
حمّاد الراوية؛ حماد بن سابور.
حماد بن إسحاق عن أبيه؛ ٣٧
حماد بن إسحاق بن إبراهيم؛ ١٥٣

الخيزران أم الرشيد العباسي : ٥٣، ٢٤٣

« د »

دابة الأرض : ١٤٦

الدارقطني : علي بن عمر

دارمية الحجونية : ١٠٨

داود ^{عليه السلام} : ١٠٠، ١٥١، ٣٣١، ٣٨٠، ٤٤٨

داوود بن نصير الطائي : ١٩٧

ابن الدباس : حسين بن محمد بن عبد الوهاب.

ديبة السلمي : ٤٦

الدجال : ١٤٦

دحية الكلبي : ٢٧٠

أبو الدرداء : ١٠٦، ١٨، ٣٢٠

درواس بن حبيب : ٣٨٣

دعبل بن علي الخزاعي : ١٠٨، ٣٥٨

ابن الدقاق : ٧٣

الدلال : ٣٩

أبو دلامة الشاعر : ١١٩

أبو دلف : ١٣٣

ابن الدمينه : ٣٣٤

ابن الدهان : سعيد بن مبارك

أبو الدوائق : المنصور العباسي

ديك الجن : عبدالسلام بن رغبان.

« ذ »

ذَر بن أبي ذَر الهمداني الكوفي وأبو هـ : ٢٦٨

أبو ذَر الغفاري : ٢٥١

ذكوان مولى عمر : ١٠٩

خالد الكاتب : ٤٤

خالد بن يرمك : ١٦٠، ٧٥

خالد بن سعيد بن العاص : ١٠٧، ٢٥٧

خالد بن صفوان : ٩٢

خالد بن عبدالله القسري : ١٤٠، ١٧٣

خالد بن الوليد المخزومي : ٤٦، ١٠٧، ٢٥١، ٣٠٢

خالد بن يزيد بن معاوية الأموي : ١٠٤

الخالديان : سعيد ومحمد ابنا هاشم

ابن الخباز : أحمد بن حسين بن أحمد الإربلي.

: محمد بن إسماعيل.

ابن الخراط : علي بن عثمان الساغوري

الخزاعي بمكة : ٢٧٤

ابن الخشاب : عبدالله بن أحمد

خصيب بن عبد الحميد : ١٦٢

خضر بن ثروان أبو عباس التوماني : ٣٠٥

ابن الخضير : ٢١٨

الخطير أبو علي وزير مجد الدولة البويهية : ٣١٦

خطير الدين الحسيني الأمير : ٣١٨-٣٢٢

ابن الخلال : يوسف الكاتب

الخلد : ٣٤٤

خليل بن أحمد الفراهيدي : ٥، ٥٣، ٧٩، ١٦٧.

١٦٩

الخنساء أخت صخر : ٢٢٢

الخوارج : ٤٠، ٢٧٦

أبو خيشمة : زهير بن حرب

ابن الخياط : ٧٣

أم الخير البارقية : ٣٩

خير الدين بن إلياس : ٢٨٤



« ز »

- زادان فروخ : ٢٥٧
 زبدة المخنث : ١٤٦
 زبيدة أم الأمين العباسي : ٢٠٤
 زبير بن بكار : ٢٨٧، ٢٨٨، ٣٠٤
 زبير بن عوام والزبيري : ١٣٧، ٤٠
 ابن الزجاج : عبدالرحيم بن محمد
 زر بن حبيش الكوفي : ٣٠٢
 زرارة الكلبي : ٢٦٨
 أبو زرارة : ١٢٠
 بنو الزرقاء : ٣٥٨
 ابن الزقاق : أحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي
 زكريا ^{عليه السلام} : ٣٨٠، ٤٤٨
 زكريا بن المائثنا باذي أبو يحيى : ٢٧٤
 أبو زكريا الخطيب التبريزي : ٧٨
 الزمخشري : محمود بن عمر
 زنباع : ١٣٣
 زهير بهاء الدين صاحب : ٥١
 زهير بن حرب أبو خيثمة النسائي البغدادي : ١٥
 زهير بن أبي سلمى : ٦٩
 ابن الزيات : ٧٣
 زياد الأعجم : ٧
 زياد مولى عبدالواحد بن عيسى العباسي : ٣١٢
 آل زياد الثقفي : ٣٥٨
 زيد بن ثابت : ١٠٦، ٢٥١، ٢٥٧
 زيد بن رفاع : ٥٩
 زيد بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب :
 ٣١٨-٣٢٢

ذو الرمة : ٣٥

ذوالنون المصري : ١٤٥، ٣٧٧

ذبال بن هيثم : ١٥

« ر »

- رئيس الرؤساء : ٢٦٥
 رابعة العدوية : ١٤٥
 راشد الكاتب : ١٣٣
 الراغب الإصبهاني : ٩٥
 الرافضة والرفض والروافض : ٣٠٢، ٣١١، ٣٦٨
 ابن الرواندي : ٣٧١
 بنو الرباب : ٣٥
 ربيع حاجب المنصور : ١١٩
 ربيع بن خثيم : ١٠٥
 ربيع بن صبيح البصري : ١٠٦
 رجاء بن وليد الإصبهاني : ٩٧
 ابن الرسام : علي بن عثمان
 رستم أبو طالب مجد الدولة البويهية : ٣١٦
 بنو رستم : ١١٣
 رشأ بن عبدالله غلام الخالدي : ٨٧
 الرشيد العباسي : هارون
 الرضي : محمد بن حسين بن موسى
 رضي الدين النيسابوري : ٢٨٥
 ابن الرقام : محمد بن إبراهيم المرسى
 روح بن زنباع : ١٨١
 روح القدس : جبريل
 ابن الرومي الشاعر : ١٥٩، ٢٢٨
 الريان بن الوليد : ٢٥٦



زيد بن علي بن محمّد أبو إبراهيم الحسيني : ٣١٨
- ٣٢٢

زيد بن مهلهل الطائي زيد الخيل والخير : ٢٦، ١٣٠
زينب أخت الحجاج الثقفي : ٣٣
زينب بنت أبي سلمة : ٢٨٨
زينب بنت محمّد رسول الله ﷺ : ٣٢٣

« س »

ساسان : ٤٦، ٢٢٥
ابن السبّاك : علي بن سنجر.
سبكتكين : ٩٩
سجاح بنت الحارث المتنبّية : ٣٧٠
سجّادة : ١٥
ابن السراج : محمّد بن علي بن عبد الرحمن.
سرشان جدّ أبي يزيد البسطامي : ٣٠٠
سرور جارية خالد البرمكي : ٧٥
السري بن أحمد الرّقاء الموصلي أبو حسن : ٤٤،
١١٤، ٢٤٢، ٣١٠، ٣١٧
السرانيون : ٧٠
سطيح الكاهن : ١٦٥
أبو السعادات الشجري : ٢٦
سعد بن أحمد بن إبراهيم أبو القاسم الضبي ادن
الكافي : ٣١٦
سعد بن علي النسوي أبو الوفاء : ٢٧٤
سعد بن محمّد الشاعر ابن الصيفي حيص بيص :
١٢١
سعد بن أبي وقاص : ٩، ٢٤٩
سعد الدولة اليهودي : ٢٤٨

سعدويه الواسطي : ١٥
أبو السعود أفندي المفسّر المفتي بقسطنطينية :
٣٥٥
سعيد بن جبير : ١٩٠
سعيد بن حميد الكاتب : ٩١
سعيد بن سالم : ٤٦
سعيد بن عاص : ٩٩
سعيد بن أبي عروبة : ١٠٦
سعيد بن مبارك النحوي ابن الدهان : ٧٣
سعيد بن هاشم أبو عثمان الخالدي الشاعر : ٤٠،
٨٧، ٣١٠
أبو سعيد الخدري : ٩
أبو سعيد الشيبني : ٣١٦
السفّاح أبو العباس العبّاسي : ٢٦٣
سفيان بن سعيد الثوري أبو عبد الله : ٧٩، ١٠٦،
١٥٩، ١٩١
سفيان بن عيينة الهلالي أبو محمّد : ٧٩، ٢٢٣
أبو سفيان الأموي : ١٠٧، ١٢١
أبو سفيان السرخسي القاضي : ١٢١
سقراط : ١٠٠
ابن سكرة الهاشمي : ٨٧
سلامة بن بحر الموصلي : ١٠٨
السلامي : محمّد بن عبيد الله
سلمان الفارسي : ١٠٥، ١٠٦، ١٦٠
سلمة الجرمي : ٣٠٨
سلمة بن دينار أبو حازم الأعرج المدني : ١٩٩
سليمان بن أبي جعفر العبّاسي : ٢٦٨
سليمان بن داود عليّ : ١، ٣٦٨، ٣٥٠، ٤٤٨



شاهنشاه بن بدر الجمالي الملك الأفضل : ١٤٤
 الشبلي : ٢١
 شبيب أخو بئينة : ١٢٠
 شبير الحسني : ٣١٤
 ابن شجاع : ١٥
 أبو شجاع والي قزوين : ٢٣٠
 شراحيل والد عامر الشعبي : ٣١٩
 أبو شراعة : ١٣٣
 الشريف الرضي : محمد بن حسين بن موسى .
 شريك بن عبدالله النخعي الكوفي : ٣٠٢
 شعبة بن حجاج أبو بسطام الواسطي : ١٦٧
 الشعبي : عامر بن شراحيل .
 شقران مولى النبي ﷺ والشقراني : ١٣٦
 شماخ بن ضرار الشاعر : ٢١٧
 شعر بن ذي الجوشن : ٤٠
 الشمردل : ٣٧
 الشمس الطبسي الشاعر : ٢٨٥
 شمس الدين الفارضي : ٢٥
 شمس الكفاة الوزير : ٢٤٨
 شمط بن عجلان : ١٩٧
 الشهيد الثاني : ٣٦٦، ٣٢٢
 الشيعة والتشيع : ٤٠، ١٠٨، ١٢٩، ٢٤٥، ٢٥١،
 ٣٨٢، ٣٧٨، ٣٧٤، ٣١٣، ٣٠٩، ٢٦٩

« ص »

ابن الصائغ : ٧٣
 الصائغ : إبراهيم أبو اسحاق : ٤٠، ١٢٨، ٣١٦،
 ٣٣١

سليمان بن راميل : ١٨٨
 سليمان بن سنيد الشيبلي : ٤٠٦، ٧٢
 سليمان بن عباس الصفوي شاه : ٤٠٣
 سليمان بن عبدالملك الأموي : ٢٦٨، ٢٦٣، ٢٠٥،
 ٣٨٣
 سليمان بن مهران الأعمش : ٣٧٢
 سليمان بن موسى بن عبدالله الحسني : ١٤٢
 أبو سليمان المقدس : ٥٩
 ابن السمك : أزهر بن سعد .
 : محمد بن صبح .
 سمية أم زياد بن عبيد الثقفي : ٣٥٨
 سمية أم عمار بن ياسر : ١
 سنان من غطفان : ٦٩
 سنان بن مثلل : ١٦١
 السنة : ٤٠، ٣٧٤، ٣٨٢
 أبو سهل الزجاجي : ١١٦
 أبو سهل بن نوبخت : ٦١
 سوار البصري : ١٠٦
 سوار القاضي : ٢٠٢
 سويد بن غفلة : ٣٨٣
 سيويه : عمرو بن عثمان .
 سيف الدولة الحمداني : علي بن عبدالله بن
 حمدان .
 ابن سينا : حسين بن عبدالله .

« ش »

الشافعية : ٣٣٧
 شاه جهان بن جهانكير ملك الهند : ٧٢



ابن الصابوني : محمد بن علي أبو حامد

صاحب الأمر : المهدي عليه السلام

الصاحب : إسماعيل بن عباد

الصادق : جعفر بن محمد بن علي

صاعد بن أحمد الأندلسي القاضي : ١٣

صالح عليه السلام : ٤٤٨

صالح بن أبي حسان الطائي : ١٠٩

صالح بن عبدالرحمان كاتب الحجاج : ٢٥٨

صالح بن عبدالله بن موسى الكاظم : ٢٥٨

أبو صالح مولى أم هانئ : ٤٦

صالح بن كيسان : ٢٧٤

أبو الصباح القليل : ٣٣٥

ابن الصباغ : ٧٣

الصحابه : ١٠٦، ٢٧٢، ٣٢٥

صدر الشريعة قاضي بخارا الشاعر : ٢٨٥

صدر الشريعة الكيلاني الحكيم : ٦٨

ابن صدقة المرّي : ٢٠٧

صردّ : علي بن حسن.

صعصعة بن صوحان : ٣٧٩

ابن الصفار المصري : ٧٣

الصفدي صلاح الدين : ٤٨

صفي الدين الحلبي : ٣٧٧

صلاح الدين الأيوبي : يوسف بن أيوب.

صمصام الدولة البويهّي : ٥٩

ابن الصنّاج : ٧٣

الصنوبري : ١٤٧

ابن صهاك : ٣٥٨

ابن الصوّاف : علي بن محمد.

بنو صوحان : ١١٦

الصوفية : ٢١

ابن الصيّاد : علي بن عتيق.

ابن الصيرفي : يحيى بن أبي منصور.

ابن الصيفي : سعد بن محمد.

« ض »

الضبي أبو العباس : أحمد بن إبراهيم.

ضرار بن ضرة : ٤٢

« ط »

أبو طالب بن حسن الحسني المكي سلطان

الحجاز : ٣٣٦، ٣٢٥

أبو طاهر صاحب فخر الدولة البويهّي : ٣١٦

أبو طاهر السلفي : أحمد بن محمد بن أحمد.

أبو طاهر بن حسين البندنجي : ٣٠١

طاووس اليماني : ٢٠٦

ابن الطباخ : مبارك بن يحيى.

الطبري : ١٠٧

ابن الطحّان : محمد بن أيوب.

طسم : ١٣

طلحة بن شبّية : ١٣٨

طلحة بن عبيدالله التيمي : ٤٠

الطلحيّة : ٤٢

طهمورث : ٥٤

طيء : ١٣

الطبيي الشاعر : ٣٢٣-٢



أبو عباس الصيرفي : ٣٠٣
 أبو العباس العباسي : ٢٦٥
 عباس بنت المهدي العباسي : ٥٣
 عبد الحميد بن أحمد (ظ) : ٣٢
 عبد الحميد بن هبة الله ابو حامد أبي الحديد
 عز الدين المدائني المعتزلي : ١٢٩، ١٢٥، ٥٥
 عبد الحميد بن يحيى الكاتب : ٨٠
 ابن عدرته : أحمد بن محمد بن عدرته .
 عبد الرحمان الجامي : ٣٧٣
 عبد الرحمان بن خلدون : ٢٧٦
 عبد الرحمان بن عمرو الأوزاعي : ١٠٦
 عبد الرحمان بن عوف الزهري : ٢٠٢، ١٠٦
 عبد الرحمان بن عيسى المرشدي شرف
 المدرسين - مفتي مكة : ٣٢٥
 عبد الرحمان بن أبي الغنائم أبو الفتح الأديب : ٣٢
 عبد الرحمان بن فضل الشيرازي أبو أحمد : ١١٢
 عبد الرحمان بن قاسم : ١٠٦
 عبد الرحمان بن أبي كثير : ٣٢٨
 عبد الرحمان بن أبي ليلى الأنصاري : ١٠٦
 عبد الرحمان بن محمد بن أحمد أبو علي
 النيسابوري : ٣١٨
 عبد الرحمان بن محمد بن إدريس الرازي ابن أبي
 حاتم : ٩
 عبد الرحمان بن ملجم المرادي : ٢٨٨، ١٩٤
 أبو عبد الرحمان البسوي : ٣٠٠
 أم عبد الرحمان بن أشعث : ٢٠٧
 عبد الرحيم بن محمد بن أحمد البغدادي ابن
 الزجاج : ٧٣

أبو الطيب المتنبى : ١٤، ٢٤، ٢٦، ٣٢، ٤٧، ١٠٨،
 ١٣١، ٢٨٩، ٣٢٥، ٣٣٧، ٣٤٤، ٣٥٤
 أبو الطيب بن هرثمة : ٣١٢
 طيفور بن عيسى بن آدم أبو يزيد البسطامي
 الأصغر : ٣٠٠
 طيفور بن عيسى بن سرشان أبو يزيد البسطامي
 الأكبر : ٣٠٠
 طيلون الأمير : ٤٣٠

« ظ »

أبو ظبيان الحماني : ٣٢٨

« ع »

عائشة بنت أبي بكر : ٤٠، ١٢٦، ١٨٧، ٢٥١، ٢٨٨،
 ٣٨٢
 عاد : ١٣
 عاصم بن بهدلة : ٣٠٢
 أبو العالية : ١٨١
 عامر بن جشم : ١
 عامر بن شراحيل الشعبي : ١٤٥، ٣٢٠، ٣٣١،
 ٣٨١
 عبّاد بن يعقوب أبو سعيد الرواجني الكوفي : ٣٠٢
 العباداني أبو بكر : ٢٧٤
 عباس الصفوي الشاه الحسيني الموسوي : ٦٨،
 ٣٣٠، ٣٧٧، ٤٤٣
 عباس بن عبد المطلب وبنوه : ٧٦، ١٢٠، ١٣٨،
 ٣٥٨، ٣٤٢
 عباس بن معلّى الكاتب : ١١٥



عبدالرحيم بن نباتة : ٣٤٤

عبدالرزاق بن أحمد الكاشي جمال العارفين : ٧٩

عبدالسلام بن رغبان ديك الجن : ١٠٨

عبدالصمد بن بابك الشاعر : ٢٢٩

عبدالعزيز بن زرارة الكلابي : ٢٦٨

عبدالعزيز بن علي السرخسي : ٩٦

عبدالعزيز بن أبي القاسم ابن المطرّز : ٧٣

عبدالعزيز بن مروان بن حكم الأموي : ١٢٢

عبدالعزيز بن يوسف الوزير : ٨٧

عبدالقادر بن محمد الطبري العلوي المكي

الشافعي : ٣٣٧، ٣٢٩، ٣٢٨

عبدالقاهر بن عبدالرحمان الجرجاني : ٧٩

عبدالله بن أحمد بن أحمد أبو محمد بن الخشاب :

٧٣، ١٢٥، ٢٤٣

عبدالله بن الأرقم : ٢٥٧

عبدالله بن جعفر بن أحمد بن فارس الإصبهاني :

٢٩٤

عبدالله بن جعفر بن أبي طالب : ٨

عبدالله بن حسين اليزدي استاذ الشيخ البهائي : ٦٨

عبدالله بن خليل أبو العيثل : ٢١٩

عبدالله بن الربيع : ١٠٩

عبدالله بن زبير بن عوام : ٢٠٧، ١٩٨

عبدالله بن طاهر : ٣٨٣، ٢١٩

عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب الهاشمي : ٩،

٤٦، ١٠٦، ١٢٥، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٥١، ٢٩١ ب،

٣٢٠، ٣٣١، ٣٥٨

عبدالله بن عباس بن موسى العباسي : ١٠٦

عبدالله بن عروة بن زبير : ٨٤

عبدالله بن علي بن عبدالله بن عباس : ٢٦٣، ٣٦٩

عبدالله بن عمر بن خطاب : ١٠٦، ٦٩، ٢٤٩، ٣١٨

عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي القاضي : ٧٩

عبدالله بن عمرو بن عاص السهمي : ١٠٦

عبدالله بن عيَّاش المتوف الكوفي : ١٠٩

عبدالله بن عيَّاش بن أبي ربيعة المخزومي ٩

عبدالله بن قاسم بن مظفر الشهرزوري المرتضى :

٢٣٨

عبدالله بن قيس الرقيات : ٣٣٤

عبدالله بن مبارك المروزي : ١٠٦، ٣١١

عبدالله بن محمد أبو محمد الباقي البخاري : ٢٩٦

عبدالله بن محمد بن سعيد أبو محمد القطان :

١٠٦ - ٢

عبدالله بن محمد بن عبدالله ابن رسول الله ﷺ :

٣٢٣

عبدالله بن محمد بن علي أبو إسماعيل الهروي

الأنصاري : ٧٩

عبدالله بن مسعود : ٩، ٩١، ١٠٥، ١٠٦، ٣٠٢، ٣١٢

عبدالله بن مسلم بن جندب الهذلي : ٢٠١

عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري : ٤٦

عبدالله بن مطرف : ٢٦٨

عبدالله بن موسى الكاظم : ٢٦٨

عبدالله بن وهب : ١٠٦

أبو عبدالله عليه السلام : جعفر بن محمد بن علي

الصادق .

أبو عبدالله اليزدي الطيب : ١٧٠

امراة عبدالله بن خازم : ٢٠٧

عبدالمطلب : ١، ٢٥١



عبد الملك بن صالح العباسي الهاشمي : ١١٨ ، ٣٤٨
عبد الملك بن عبدالعزيز بن جريج : ١٠٤
عبد الملك بن عمر بن عبدالعزيز : ٢٦٨
عبد الملك بن عيسى بن درباس القاضي
صدر الدين الماراني : ١٠٦
عبد الملك بن قريب الأصمعي : ١٦ ، ١٣٣ ، ١٩٩ ، ٣٦٩
عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي : ٧٩
عبد الملك بن مروان : ٧ ، ٣٣ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤
١١٦ ، ١٧٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣
عبد الملك بن هشام الحميري : ٤٦
بنو عبد مناف : ١٤١ ، ١٨٠
عبد الواحد بن محمد أبو القاسم البغدادي ابن
المطرز : ٣٤
العبدى الشاعر : ١٠٨ - ٢
عبد الله بن حسين القاضي : ٣٢٨
عبد الله بن زياد الثقفي : ٤٠ ، ١٠٩
عبد الله بن عمر القواريري : ١٥
عبد الله بن أبي المخارق : ٢٥٨
أبو عبيد الله - وزير المهدي - : ١٨٦
أبو عبيدة : معمر بن مثنى .
أبو عبيدة بن الجراح : ٢٧٤
عتاب بن أسيد : ١٠٧
أبو العتاهية : ٢٨١
عتبة بن أبي عاصم الأعور : ٢١٧
عتبة بن عبد الله المسعودي الكوفي أبو العميس :
١٥٧

ابن أبي عتيق : محمد بن عبد الله بن محمد .
عثمان بن خطاب أبو عمرو البلوى الأشج المغربي
أبو الدنيا : ٢٩٣
عثمان بن عتيق أبو سعيد الغافقي : ١٠٦
عثمان بن عفان والعثمانية : ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٥ ، ٧٩ ،
١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢٥ ، ٢٥٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦
عثمان بن محمد الحزاني ابن القمّاح : ٧٣
عثمان بن محمد بن علي بن حجر ابن البزاز : ٧٣
عثمان بن مسلم البتي البصري : ١٠٦
عثمان بن مظعون : ١
أبو عثمان الجبري النيسابوري : ٢١١
عجل بن لجيم : ٣٧٥
عجلان مولى عبد الرحمن بن سعيد الهمداني :
٣١٢
العجم : ٦٨ ، ٦٩ ، ١٦٠ ، ١٨٨ ، ٢٢٥ ، ٣١٨
عدنان : ١٣
عدي - بنو عدي - : ٣٥٨
عراية بن أوس : ٢١٧
العرب : ١٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٤٦ - ٢ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٩٧ ،
١٠٩ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٦٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٥١ ،
٢٥٩ ، ٢٧١ - ٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣
عرب شاه بن أبي حسن الحسيني زين الدين : ٣١٨ -
٣٢٢
عروة بن الزبير : ٢٧٤
عز الدين الصدر ابن سينا : ٣٤٠
العزى : ٤٦
عزيز مصر : ٢٥٦
العزيز بالله الفاطمي : ١٤٢



العسكري أبو أحمد : حسن بن عبدالله بن سعيد.
ابن العشّاب المرادي : محمّد بن محمّد بن أحمد.
عضد الدولة البويهّي : ٨٨، ١٠٨، ٢٢٤
عطاء السلمي : ١٤٧
ابن العطار : أحمد بن محمّد بن علي.
العلوي : محمّد بن عبدالرحمان بن أبي عطية.
عفيف الدين كاتب إنشاء الحضرتين الحسينية
والطالبيه : ٣٣٦
عقبة بن عامر أبو حمّاد الجهني : ٣٠٦
عقيل بن أبي طالب : ٩٩، ١١٨، ٣٢٠، ٣٦٧
ابن عقيل : ٣٧
عكاشة بن محصن : ٤٥
علاء بن حسين الهمداني : ٣١٨
علاء بن عتبة : ٢٥٧
علاء الدولة السمناني : ٥٠
ابن العلاف : حسن بن علي بن أحمد.
علقمة : ١٧٩
ابن العلقمي : محمّد بن محمّد بن علي العلوي
المصري : ٤٤٨
العلوية : ٢١٨
علي الحاجي المكي : ٤٠١
علي المذهب الملا : ٦٨
علي بن إبراهيم بن هاشم القمي : ٢٦٨
علي بن أحمد أبو حسن البصري الثمار : ٩٦
علي بن أحمد أبو القاسم التنوخي القاضي : ١١٤
علي بن أحمد بن محمّد الكركي ابن المنشار شيخ
الإسلام بإصبهان : ٦٨
علي بن أحمد بن محمّد معصوم المدني الحسيني

- مؤلف الكتاب - : ٤٢، ٦٢، ١١٠، ١١١، ١٢٧،
١٤١، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٦ - ٢٨٤،
٢٩٠، ٢٩١، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٨ - ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٣١،
٣٥١، ٣٥٤، ٣٨٤، ٤٤٦
علي بن إسماعيل بن أبي بشر أبو الحسن الأشعري
البصري : ١٠٦ - ٢
علي بن جعد : ١٥
علي بن جعفر اللغوي ابن القطّاع : ٧٣
علي بن جعفر بن أحمد الحسيني : ٣١٨ - ٣٢٢
علي بن حسن أبو منصور صرّ درّ : ٣٩، ٣٢٣
علي بن حسن بن قديد المصري : ٣٠٦
علي بن حسين نور الدين الدمشقي ابن البناء : ٧٣
علي بن حسين بن علي زين العابدين عليه السلام : ١٧٤،
١٨٠، ٢٠٦، ٢٥٢، ٣١٨ - ٣٢٢، ٣٥٨، ٤٠٦ - ٤٣٩ -
٤٤١
علي بن حسين بن موسى الشريف المرتضى :
٣٤، ٤٠، ٧٩ - ٢، ٢٣٣، ٣٠٥
علي بن حمزة الكسائي : ٧٩
علي بن ركن الدولة بن بويه أبو حسن فخر الدولة
البويهّي : ٣١٦
علي بن زريق البغدادي الكاتب : ٢٣٧
علي بن زيد بن علي الحسيني أبو سعيد :
٣١٨ - ٣٢٢
علي بن سعيد الأندلسي نور الدين : ٥١
علي بن سنجر البغدادي ابن السبّاك : ٧٣
علي بن أبي طالب عليه السلام كثير ما يقارب من خمس
الكتاب
علي بن عبدالعزيز الجرجاني القاضي : ٢٠٩



علي بن عبدالله بن أحمد الأسواري : ٩٦
 علي بن عبدالله بن حمدان سيف الدولة : ١٤
 ٣١٠، ٢٢٨، ١٣٤
 علي بن عبيدة الريحاني : ١٧٥
 علي بن عتيق الفارسي ابن الصياد : ٧٣
 علي بن عثمان الأنصاري ابن الرسام : ٧٣
 علي بن عثمان الساغوري ابن الخراط : ٧٣
 علي بن عربشاه الحسيني ضياء الدين : ٣١٨ - ٣٢٢
 علي بن عمر أبو حسن الدار قطني : ٣١٢، ٣٠٩
 علي بن عمر الكاتب القزويني : ٧٩
 علي بن عمرو س : ٣٧
 علي بن عيسى الأربلي بهاء الدين : ٧٩
 علي بن فضيل بن عياض : ١٩١
 علي بن قاسم : ٣٧
 علي بن محمد الدواداري ابن الكلاس : ٧٣
 علي بن محمد أبو حسن البديهي : ٢٩٨
 علي بن محمد أبو حسن ابن الصواف : ٧٣
 علي بن محمد أبو حسن المدائني : ٢٦٢، ٢٢٣
 علي بن محمد أبو الحسن الواقدي : ٩٦
 علي بن محمد بن عباس أبو حيّان التوحيدي
 البغدادي : ٣٣١، ٢٧٤، ١١٦، ٥٩
 علي بن محمد بن علي الهادي عليه السلام : ٤٠٦
 ٤٤١-٤٣٩
 علي بن محمد بن علي الحسيني أبو شجاع : ٣١٨ - ٣٢٢
 علي بن محمد بن فهد أبو الحسن التهامي : ٣٢٣
 علي بن محمد بن أبي فهم التنوخي : ١٠٨

علي بن مسهر أبو حسن : ٣٢
 علي بن أبي مقاتل : ١٥
 علي بن منصور الشيرازي : ٣٢٢-٣١٨
 علي بن مهزيار : ٢٦٨
 علي بن موسى الرضا : ١٠٨، ٢٧٦، ٣٥٨، ٣٨٨
 ٤٠٦، ٤٣٩ - ٤٤١
 علي بن هشام الأمير : ١٥
 علي بن هلال الكاتب ابن البواب : ٧٣، ٧٤
 علي بن يحيى : ١٥
 أبو علي بن سيمجور : ٣٥٦
 علي حيدر الملك الحسيني : ٣٤٣
 ابن عليّة الأكبر : ١٥
 عمّار بن ياسر : ١٠٦، ١
 عمارة بن عقيل : ١٥٩
 عمر بن إبراهيم الحسيني : ٣٠٢
 عمر بن الخطّاب : ٩، ٤٠، ٦٩، ٨٩، ١٠٦، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٣، ١٧٧، ٢٠٢، ٢٥١ - ٢٠٢، ٢٥٧
 ٢٥٩، ٢٧٤، ٣١١، ٣٦٥، ٣٧٤
 عمر بن ذر أبو ذر الهمداني الكوفي : ٢٦٨
 عمر بن أبي ربيعة المخزومي : ١٢٠
 عمر بن سعد بن أبي وقاص الزهري : ٤٠٠، ٢٦٩
 عمر بن عبدالعزيز بن مروان : ١٠١، ١٢٢، ٢٦١
 ٢٦٨
 عمر بن عبدالمنعم ابن القوّاس : ٧٣
 عمر بن علي أبو حفص المطوّعي الحاكم : ٤١
 عمر بن محمد السهروردي شهاب الدين : ٧٩
 عمر بن هانئ الطائي : ٢٦٣
 عمران بن شاهين أبو الهيجاء : ١٤

علي بن عبدالله بن أحمد الأسواري : ٩٦
 علي بن عبدالله بن حمدان سيف الدولة : ١٤
 ٣١٠، ٢٢٨، ١٣٤
 علي بن عبيدة الريحاني : ١٧٥
 علي بن عتيق الفارسي ابن الصياد : ٧٣
 علي بن عثمان الأنصاري ابن الرسام : ٧٣
 علي بن عثمان الساغوري ابن الخراط : ٧٣
 علي بن عربشاه الحسيني ضياء الدين : ٣١٨ - ٣٢٢
 علي بن عمر أبو حسن الدار قطني : ٣١٢، ٣٠٩
 علي بن عمر الكاتب القزويني : ٧٩
 علي بن عمرو س : ٣٧
 علي بن عيسى الأربلي بهاء الدين : ٧٩
 علي بن فضيل بن عياض : ١٩١
 علي بن قاسم : ٣٧
 علي بن محمد الدواداري ابن الكلاس : ٧٣
 علي بن محمد أبو حسن البديهي : ٢٩٨
 علي بن محمد أبو حسن ابن الصواف : ٧٣
 علي بن محمد أبو حسن المدائني : ٢٦٢، ٢٢٣
 علي بن محمد أبو الحسن الواقدي : ٩٦
 علي بن محمد بن عباس أبو حيّان التوحيدي
 البغدادي : ٣٣١، ٢٧٤، ١١٦، ٥٩
 علي بن محمد بن علي الهادي عليه السلام : ٤٠٦
 ٤٤١-٤٣٩
 علي بن محمد بن علي الحسيني أبو شجاع : ٣١٨ - ٣٢٢
 علي بن محمد بن فهد أبو الحسن التهامي : ٣٢٣
 علي بن محمد بن أبي فهم التنوخي : ١٠٨



« غ »

بنو غاضرة : ٢٥٨

غالب بن خطاف القطان البصري : ٤٤٢

غرس الدين الخطيب الخليلي : ٣٥٣

الغزالي : محمد بن محمد بن محمد.

غضنفر بن حسن بن علي بن حمدان عدة الدولة :

١٤

غيلان بن مسلم الدمشقي : ١٠١

« ف »

فاطمة بنت تاج الدين المالكي : ٣٤٣

فاطمة بنت الحسين الأثرم الحسني : ٢٦٨

فاطمة الزهراء، وبنو فاطمة، والفاطميون

وبنو الزهراء : ٤٠-٢، ٩٣، ١٢٠، ١٤١، ١٨٣، ٢٥١

- ٢٦٩، ٢-٣١٧، ٣٢٠، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٠، ٣٤٣

٣٥٨، ٣٨٠، ٣٨٢، ٤٠٣، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤٣٩ - ٤٤١

٤٤٥

فتح غلام إسحاق الموصلي : ١٥٠

فتح بن خاقان : ٤٦، ١٣٣، ٢٢٧

أبو فتح البستي : ٢٠٩، ٢٢١

أبو فتح بن العميد : ١٠٣

ابن الفخام : ٧٣

ابن الفخار الجذامي : محمد بن علي بن محمد.

فخر الدين الرازي : محمد بن عمر.

ابن الفراء : مجد الدين الحنبلي : ٧٣

أبو فراس الحمداني : ١٣٤

ابن فرحون : ١٦٤

عمرة بنت سعد أم خارجة : ٣٧٥

عمرو بن بحر الجاحظ : ١٢٠، ١٤٦، ١٧٥، ٢٠٠.

٢-٣٦١

عمرو بن سلمة الجرمي : ٣٠٨

عمرو بن العاص السهمي : ٤٠

عمرو بن عبدود : ١٠٧

عمرو بن عبيد المعتزلي : ٢٨٧، ٧٨

عمرو بن عثمان أبو بشر الفارسي سبيويه : ٦٢.

٧٩، ٦٣

عمرو بن لحي : ١

أبو عمرو الكندي : ١٠٦

أبو عمرو بن علاء : ٣٨

بنو عمرو : ٣٥

أبو العميثل : عبدالله بن خليل.

ابن العميد : ٩١، ١٥٩، ٢١٨، ٢٤٠، ٣٤٦

عميد الدولة بن فخر الدولة بن جهير : ٣٩

العميري قاضي قزوین : ٢١٨

أبو العميس : عتبة بن عبدالله.

عنان جارية أبي العراقيب : ١٤٩

عنتر : ١٦٤

عيسى بن داب : ٢٧٤

عيسى بن فرخان شاه : ١١٨

عيسى بن مريم المسيح عليه السلام : ١١٦، ٢٤٧.

٢٥١-٢٧١، ٤٤٨

عيسى بن هشام : ٢٧٢

أبو العيناء : ٣٦٩

أبو عينة : ٣٧٧



قتيبة بن سعيد البغلاني : ١٥
ابن قتيبة : عبدالله بن مسلم .
قحذم بن سليمان : ٢٦٢
قحطان : ٣٢٨، ١٣
قدامة بن نوح : ١٣٣
قرواش بن مقلد أبو منيع معتمد الدولة : ١٣
قريش : ٤٦، ٦٩، ١٠٦، ١١٧، ١٢٦، ١٤١، ١٦٨،
٢٤٩، ٢٥١-٢، ٢٦٩، ٣١٧، ٣٣٥
بنو قريظة : ١٠٨
ابن قريعة : محمد بن عبدالرحمان .
قس بن ساعدة : ٣٢٥
بنو قشير : ٣٧٤
ابن القصاب الصوفي أبو حسن البغدادي : ٧٣، ٧
ابن القصار مهذب الدين علي : ٧٣
ابن القطاع : علي بن جعفر اللغوي .
قطام جارية خازم بن خزيمة : ٧٥
ابن القطامي : ٣٧٩
ابن القطان : أحمد بن محمد .
ابن أبي قلابة : ٧
قلاوون المنصور : ٧١
ابن القمّاح : عثمان بن فخر الدين الحراني .
قنبر خادم علي عليه السلام
ابن القوّاس : عمر بن عبدالمنعم : ٢٥٥
قيدر : ٣٢٨
قيس : ٣٠٠
قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري : ١٧٥
بنو قيس : ١٣
قيصر ملك الروم والقياصرة : ١٠٤، ١٧٦، ١٩١،
٣٢٥، ٢٦٧

الفرزدق : ٣٢٨، ٢١٧، ١٤٩، ١٤٠، ٣٧، ٣٥
الفرس : ٢٥٦، ٢٢٥، ١٩١، ١٨٦
فرعون : ٤٦، ٣٦٢، ٤٢٨، ٤٤١، ٤٤٨-٢
الفرنج : ٣٤٠
فضائل خان : نصر اللاهيجي
فضل بن ربيع : ٨٥
فضل بن عباس بن عبدالمطلب : ٤٥، ٣٥٨
فضل بن غانم : ١٥
فضل بن محمد الجرجاني أبو بشر : ٢٢٢
فضل بن يحيى البرمكي : ٢٠٢
أبو فضل الفلكي الهمداني : ٣١٣
أبو الفضل بن العميد : ١١٥
فضة النوية : ١٧٩
فضيل بن عياض أبو علي الصوفي : ١٩١، ٧٩
فهيد السيد : ٣٣٦
فيروز الغلام : ٣٨١

« ق »

قابيل : ١
قاسم بن عبدالرحمان المسعودي الكوفي : ١٥٧
قاسم بن علي بن محمد الحريري أبو محمد : ٣،
٨٠، ٧٩
أبو قاسم البلخي المعتزلي : ١٢٥
أبو قاسم الراغب الإصبهاني : ٢٧٠
القاضي الفاضل وزير صلاح الدين : ٣٣٨
القط : ٧٠
قتادة بن إدريس الحسيني أبو عزيز أمير مكة : ١٤٢
قتيبة الأعشى : ٢٦٨



« ك »

الكاظم : موسى بن جعفر عليه السلام.

الكافي أبو العباس الضبي : أحمد بن إبراهيم.

بنو كاكلة : ٨٩

كبشة بنت معديكرب : ٢٢٢

أبو كبشة وابن كبشة : ٢٠٢، ٤٦

كثير عزة : ٣٧٧

أبو كثير المفتي بتحريم القهوة : ٧٥

الكرامية : ٢٧٠

الكروبيون : ١٨١

كسرى والأكاسرة : ١٤٩، ١٨٦، ١٩٩، ٢٥٧، ٢٦٤.

٢٦٧، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٥٦.

كعب الأحبار : ١١٦

كعب بن زهير : ١٠٨

كعب بن لؤي : ٣٣١

كعب بن مامة : ٣٧٥

ابن الكلاس : علي بن محمد الدواداري.

الكلبي : محمد بن السائب.

أم كلثوم بنت عقبة : ١

أم كلثوم بنت محمد رسول الله ﷺ : ٣٢٣

الكلدانيون : ٧٠

كليب : ٣٧٥

كميت بن زيد الأسدي : ٢٢٠

كميل بن زياد النخعي : ٥٢

بنو كنانة : ١٠٨، ١٣، ٢٩٠

كهلان : ٣٢٨

الكيزاني أبو عبدالله : ٣٠

« ل »

لؤي بن غالب : ١١٣، ٢٩٠

ابن اللبان : محمد بن أحمد الإسعدي الدمشقي.

ليبد : ٣٤٤

لسان الدين بن الخطيب التلمساني : ٢٧٦

لقمان الحكيم : ٧٨

أبو لهب : ٣٦٧

لوط عليه السلام : ٤٤٨

لوط بن يحيى أبو مخنف : ٣١٨

ليث بن سعد : ١٠٦

ليلي الأخيلية : ٢٢٢

« م »

ابن الماجشون : ١٠٦

مادر الهلالي : ٣٧٥

المازني النحوي : ١٦٩

ماعز بن مالك الأسلمي : ١

مالك بن أنس : ١٠٦، ١٦٧

مالك بن دينار : ٣١١

مأمور بن مكرية الحارثي النصراني : ١٤٥

المأمون العباسي : ٥، ١٥، ٢٠، ٧٧، ٨٣، ١٠٢.

١٠٥، ١١٨، ١٢٣، ١٥٠، ١٧٥، ١٩٨، ٢٠٤

مبارك بن يحيى المصري ابن الطباخ : ٧٣

ابن مبارك : عبدالله.

المبرّد : محمد بن يزيد.

المتنبي : أبو الطيب.

المتوكل العباسي : ٩٩، ١٣٣، ٢٠٤، ٣٦٩



محمّد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري : ٧٩.
٣١٣.٣٠٢

محمّد بن إسماعيل ابن الخبّار : ٧٣

محمّد بن أيوب الدمشقي ابن الطحّان : ٧٣

محمّد بن بختيار الأبله البغدادى : ٢٠٩

محمّد بن تومرت : ١٠٦

محمّد بن جرير الطبري : ٣١٨

محمّد بن جعفر الصادق : ٢٦٨

محمّد بن جعفر بن محمد الحسيني - أمير مكة - :
١٤٢

محمّد بن حاتم بن ميمون : ١٥

محمّد بن حبان أبو حاتم البستي : ٣١١، ٣٠٢

محمّد بن حسن فخر القضاة دراز : ٣٣٦، ٣٣٠

محمّد بن حسن الرضي الاسترابادي : ٧٩

محمّد بن حسن بن علي أبو جعفر الطوسي : ٧٩

محمّد بن حسن بن علي أبو القاسم المهدي

صاحب الزمان عليه السلام وانظر المهدي : ٤٠٢، ٤٠٣

٤٠٦، ٤٣٩ - ٤٤١، ٤٤٥

محمّد بن حسن بن علي بن عاصم : ١٥

محمّد بن حسن بن فورك أبو بكر : ١٠٦

محمّد بن حسن بن هلال ابن النقّاش : ٧٣

محمّد بن حسين الحلّي ابن البقال : ٧٣

محمّد بن حسين الفارسي أبو حسين النحوي ابن

أخت أبي علي الفارسي : ٢١٨، ٨٧

محمّد بن حسين بن عبدالصمد بهاء الدين

العالمي : ٦٨

محمّد بن حسين بن موسى الشريف الرضي : ٧٩.

٢٣٢، ١٢٥

مجد الدولة البويهى وأمه : ٣١٦

المجوس : ٢١١، ٢٦٤

بنو محارب : ١٧٨

محمد بن أبي الطيب الممتني : ٢٨٩

محسن بن حسين الحسيني سلطان مكة : ١١١،

٣٣٦

محسن بن علي أبو محمد العلوي الشيرازي :

٣١٨-٣٢٢

محمّد الاسترابادي الميرزا : ٣١٨-٣٢٢

محمّد البكري : ١٠٢

محمّد بن إبراهيم المرسي ابن الرقام : ٧٣

محمّد بن إبراهيم بن محمد ابن النحاس : ٧٣

محمّد بن إبراهيم بن محمد الحسيني

صدر الدين : ٣١٨-٣٢٢

محمّد بن أحمد الإسعدي الدمشقي ابن اللبان :

٧٣

محمّد بن أحمد أبو عبدالله ابن البصّال : ٧٣

محمّد بن أحمد حكيم الملك : ٣٣٠، ٣٤٩، ٣٥١

محمّد بن أحمد بن حسن أبو سعيد الرستمي :

١١٣

محمّد بن أحمد بن قاسم أبو علي الرودباري :

٣٠٣

محمّد بن أحمد بن محمد أبو بكر المفيد

الجرجرائي : ٢٩٣

محمّد بن إدريس الشافعي : ١٠٦، ٧٩

محمّد بن إسحاق بن علي الحسيني صدر الدين :

٣١٨-٣٢٢



محمد بن حميد الرازي ؛ ٣١٨

محمد بن زكريا الرازي أبو بكر ؛ ٧٩، ٦٠

محمد بن زيد بن عبدالله بن عمر ؛ ١٤٨

محمد بن زيد بن علي بن حسين بن علي بن أبي

طالب ؛ ٣١٨-٣٢٢

محمد بن السائب الكلبي ؛ ٢٩١، ٤٦ ب

محمد بن سعد كاتب الواقدي ؛ ١٥

محمد بن سلام ؛ ٢٨٧

محمد بن سليمان بن علي العباسي - أمير البصرة

؛ ٥٣، ٣٧٤

محمد بن سيرين البصري ؛ ٧٩، ٧

محمد بن صبح الكوفي ابن السمك ؛ ٧٣

محمد بن طيب الباقلائي المالكي أبو بكر ؛ ١٠٦

محمد بن عبدالرحمان الصنهاجي ابن الحداد ؛ ٧٣

محمد بن عبدالرحمان أبو بكر بن قريعة البغدادي

القاضي ؛ ١١٤، ١١٥

محمد بن عبدالرحمان بن أبي عطية البصري

العطوي ؛ ٢٤٣

محمد بن عبدالرحيم التستري ؛ ٩٦

محمد بن عبدالكريم أبو فتح الشهرستاني ؛ ١٠٦

محمد بن عبدالله أبو جعفر الإسكافي ؛ ٤٢

محمد بن عبدالله بن عبد المطلب

رسول الله ﷺ : كثير .

محمد بن عبدالله بن علي ابن المستكفي العباسي ؛

٣٢

محمد بن عبدالله بن محمد البكري ابن أبي عتيق ؛

١٩٩

محمد بن عبدالله بن محمد أبو عبدالله الحاكم

النيسابوري ابن البيه ؛ ٣١٣

محمد بن عبدالله بن نمير النميري ؛ ٣٣

محمد بن عبدالوهاب أبو علي الجبائي ؛ ١٠٦-٢

محمد بن عبيدالله أبو الفتح سبط ابن التعاويذي ؛

٢٦٩، ٢٦٥

محمد بن عبيدالله بن محمد البغدادني أبو حسن

السلامي ؛ ١١، ٢٢٤، ٢٣٠

محمد بن عثمان الأنصاري الدمشقي ابن

الحريري ؛ ٧٣

محمد بن علي محيي الدين بن عربي ؛ ٣٢، ٧٩

محمد بن علي أبو حامد ابن الصابوني ؛ ٧٣

محمد بن علي بن جعفر الحسيني أبو عبدالله ؛

٣١٨-٣٢٢

محمد بن علي بن حسين الدمشقي ابن

الموازيني ؛ ٧٣

محمد بن علي بن حسين أبو جعفر الباقر ؛ ٢٩،

١١٧، ٢٥١، ٢٦٨، ٣٢٢، ٣٦٦، ٣٧٧، ٣٩٠، ٣٩١،

٣٩٤، ٤٠٦، ٤٣٩-٤٤١ .

محمد بن علي بن زيرك أبو بكر ؛ ٣١٨

محمد بن علي بن أبي طالب ابن الحنفية ؛ ٧٦،

١٠٤، ١٩٨-٢

محمد بن علي بن عبدالرحمان الدمشقي ابن

السراج ؛ ٧٣

محمد بن علي بن عبدالواحد ابن النقاش ؛ ٧٣

محمد بن علي بن فارس الواسطي الهرثي الشاعر ؛

٣٥٧

محمّد بن علي بن فخار البيري؛ ٦٣

محمد بن علي بن أبي القاسم الموصلي ابن
الوراق؛ ٧٣

مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد الجذامي ابن الفَخَّار : ٧٣ -
 مُحَمَّد بن علي بن موسى أبو جعفر الجواد : ٢٦٨ -
 ٤٤١ ، ٤٣٩ ، ٤٠٦ ، ٢

محمد بن عليجة أبو بكر : ٢٧٤

محمد بن عمر الحسيني الزيدي أبو حسن؛ ٤٠
محمد بن عمر بن حسين أبو عبدالله فخر الدين
الرازي؛ ١٠٦، ٢٧٠

محمد بن عمرو الجَمَازي: ١٧٥، ٢٠٠

محمد بن عيد النجفي الشاعر : ١٤١، ٢٧٩، ٢٨٣

محمد بن فضل الفراوي : ۲۲۳

محمد بن فلاح أوفليح : ٢٧٤

محمد بن فورك؛ ۲۲۳

محمد بن قاسم الحسني تاج الدين ابن معية
الحلي: ١٢٠

محمد بن محمد الباقر السيد الداماد الحسيني؛
٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٣.

محمّد بن محمّد بن أحمد المرادي ابن العشاب؛

محمد بن محمد بن أحمد أبو حسن البصري؛
٣٠٥

محمّد بن محمّد بن حسن نصيرالدين الطوسي؛
٧٩٠٢٨

محمد بن محمد بن طرخان أبو نصر الفارابي ؛ ٧٩
 محمد بن محمد بن علي أبو طالب مؤيد الدين ابن
 العلقي الوزير ؛ ١٢٩، ٥٥

محمد بن محمد بن محمد القوسي ابن النظام؛

محمّد بن محمّد بن محمّد أبو حامد الغزالي
الطوسي؛ ٥٩، ٧٩، ٨١، ٩٥، ١٠٦، ٢٧٠

محمد بن محمد بن محمد أبو المكارم الجويني
الوزير

٢٧٠
 مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نعمان المفيد العكبري؛ ٧٩.

محمد بن محمد حيدر الحسيني جمال الدين؛
٣٤٣

الكوفة؛ ٢٦٩

محمد بن مسعود قطب الدين الشيرازي؛ ۲۸

محمد بن مسلم بن شهاب الزهري؛ ١٠٦

محمد بن مقرّ البدری؛ ۱۲۸

محمد بن مكثر الحسني أمير مكة؛ ١٤٢

صدر الحقيقة : ٣١٨-٣٢٢

محمد بن نصر الحسيني : ١٢٩

محمد بن نصر القيسراني : ٢٩٢

محمد بن نوح العجلي : ١٥

محمّد بن هارون العبّاسي الأمين ابن الرشيد؛
١٠٥

محمد بن هاشم أبو بكر الخالدي الشاعر؛ ٤٠
٣١٠

محمّد بن هانئ أبو قاسم الأندلسي متنبّي الغرب؛

محمد بن يزيد مولى الأنصار؛ ٢٦١



- مروان بن محمد الحمار : ٨٠
 مروان بن محمد السروجي : ١٢٠
 مريم عليها السلام : ٤٤٨
 مزبد المدني : ١٤٩، ١٦٧، ٢٧١، ٣٧٧
 المستضيء العباسي أبو محمد الحسن : ٢٦٥
 المستعصم العباسي : ١٢٩
 المستعين العباسي : ٥
 ابن المستكفي العباسي : محمد بن عبدالله بن علي.
 مسرور حاجب الرشيد : ١٢٣
 مسعد الشريف : ٣٣٦
 مسعود اللباني رفيع الدين الإصبهاني : ٥٦
 مسلم بن حجاج النيسابوري أبو حسين : ٧٩، ٣١٣
 مسلم بن عقبة : ١٨٠
 مسلم بن عقيل بن أبي طالب الشهيد : ١٠٩
 أبو مسلم مستملي يزيد بن هارون : ١٥
 مسلمة بن أحمد المجريطي : ٧٠
 أبو مسهر : ١٥
 المسيح : عيسى بن مريم.
 مسيلمة الكذاب : ١٠٦، ١٣٧
 مصدق بن شبيب الواسطي أبو الخير : ١٢٥
 مصطفى بن فتح الله الحموي : ٣١٥
 مصعب بن الزبير : ٢٦٩
 مصعب بن عمير : ١
 ابن المطرز : عبدالعزيز بن أبي القاسم.
 مطرف والد عبدالله : ٢٦٨
 مطيع بن إياس : ٣٧-٢، ١٥٣
- محمد بن يزيد أبو عباس الميزد : ١١٨، ١٨٨
 محمد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ١٠٤
 محمد بن يعقوب الفيروزبادي : ٧٩، ١٣٩
 محمد بن يوسف بن علي أبو حيان أنير الدين الأندلسي : ٤٨
 محمد بن يوسف بن محمد الأربلي موفق الدين : ٢٤١
 أبو محمد الخازن : ٢١٨، ٣١٦
 محمد أمين الإسترابادي : ٣١٨-٣٢٢
 محمد باقر السيد الداماد الحسيني : محمد بن محمد.
 محمد حكيم الملك الحسيني : ٣٤٣-٢، ٣٤٩.
 ٣٥١، ٣٥٢ ابن حكيم الملك
 محمد دراز : محمد بن حسن.
 محمد معصوم بن أحمد الحسيني - جد المؤلف
 - : ٣١٨، ١٤١، ٣٢٢
 محمود الشيرازي الحكيم عماد الدين : ٦٨
 محمود بن زنكي نور الدين الملك العادل : ١٠٦
 محمود بن عمر الزمخشري جارالله : ١٠، ٢٦، ٩٠، ٧٩
 محيي الدين بن عبد الظاهر القاضي : ٣٣٩
 محيي الدين ابن عربي : محمد بن علي.
 مخزومة بن نوفل : ٣٧٦
 بنو مخزوم : ١٣٧
 المدائني : علي بن محمد.
 المرتضى : علي بن حسين بن موسى.
 مرحب الخيري : ٣٨٠
 مروان بن الحكم : ٦٤، ٣٧٧



ابن مقلّة ؛ ١٦٩
 المكتفي العبّاسي ؛ ٢٩١
 ابن مكرم ؛ ١٠٥
 مكّي بن إبراهيم أبو سكن التميمي البلخي ؛ ٢٩٩
 ابن المّالّح ؛ ٧٣
 ملك الهند ؛ ٢٩٠
 المنتصر العبّاسي ؛ ٩٩
 منذر بن سعيد المغربي القاضي ؛ ٣١
 ابن المنذر ؛ النعمان .
 منصور الصيقل ؛ ٢٦٨
 منصور بن شجاع شاه تبريز ؛ ١٣٩
 منصور بن محمّد الأزدي الهروي أبو منصور ؛ ٢٤٨
 منصور بن محمّد بن إبراهيم العلوي غياث الدين ؛
 ٣١٨-٣٢٢
 منصور بن محمّد بن منصور غياث الدين
 العلوي ؛ ٣١٨-٣٢٢
 منصور بن نوح الساماني ؛ ٦٠
 أبو منصور الدينوري ؛ ٢١٨
 المنصور ملك حماة ؛ ٦٥
 المنصور الدوانيقي العبّاسي ؛ ١٠٩، ١١٩،
 ١٣٦، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٠، ١٨٨، ٢٦٣، ٣٧٩، ٤٤١
 المنصور بن أبي عامر صاحب الأندلس ؛ ١٦٢
 منويل النصراني أسقف فارس ؛ ١٧٠
 المهاجرون ؛ ٢٧٤
 مهتر سليمان مقرّب البلاط الصفوي ؛ ٣٣٠
 المهدي ^{عليه السلام} ؛ ١٤٦، ٣٥٨، ٣٦٨، ٤٠٢
 المهدي العبّاسي ؛ ٢٠، ٥٣، ١٥٣، ١٨٦، ٢٠٠،
 ٢٤٣، ٣٧٩، ٤٠٣

معاذ بن جبل ؛ ١٠٦، ٣٤٤ قبره
 معاف بن زكريّا النهرواني ؛ ٦
 معاوية بن أبي سفيان ؛ ٧، ٣١، ٣٩، ٤٠، ٤٢، ٦٧،
 ١٠٨-٢، ١١٨، ١٥٣، ٢١٧، ٢٤٤، ٢٥٧، ٢٦٨،
 ٣٢٠، ٣٦٧، ٣٧٩
 أم معبد ؛ ١٥٦
 المعتزّ العبّاسي ؛ ٩٩
 ابن المعتز ؛ ١٠٨، ١٧١
 المعتصم العبّاسي ؛ ٤٦
 المعتضد العبّاسي ؛ ٣٧٩
 المعتمد الأندلسي ؛ ٢٧٦
 معروف الكرخي ؛ ٣٠٩
 ابن معروف ؛ ١١٤
 المعزّي أبو العلاء ؛ ٤٨
 معزّ الدولة البويهّي ؛ ١٧٠
 معمر بن راشد ؛ ١٠٦
 معمر بن عباد السلمي المعتزلي ؛ ٢٧٠
 معمر بن مثنّى أبو عبيدة البصري ؛ ٨٥
 أبو معمر القطيعي ؛ ١٥
 ابن المغازلي القاض ؛ ٣٧٩
 المغربي الشيخ ؛ ٤٣٥
 المغول ؛ ١٣
 مغيرة بن شعبة ؛ ٢٥٧
 مفضل بن عمر الجعفي ؛ ٢٦٨
 مقاتل بن سليمان ؛ ٢٢٣
 المفيد ؛ محمّد بن محمّد بن نعمان .
 ابن المقفّع ؛ ١٧٥، ١٩١
 مقلّد بن مسيّب العقيلي ؛ ١٤



ابن مهران ؛ ٢٦٨

مهلب بن أبي صفرة ؛ ٧

المهلبى الوزير ؛ حسن بن محمد.

مهيار بن مرزويه الديلمي أبو حسن ؛ ٢٣٦، ٢٢٥.

٢٦٦

ابن الموازيني ؛ محمد بن علي بن حسين
الدمشقي.

موسى بن جعفر الكاظم ؛ ٢٦٨، ٤٠٦، ٤١٨، ٤٢٤.

٤٣٩ - ٤٤١، ٤٤٧

موسى بن سيار أبو ماهر ؛ ١٧٠

موسى بن عبدالله بن حسن الحسيني الجون ؛ ١٤٢

موسى بن عمران ^{عليه السلام} ؛ ٧٠، ٧١، ١٥٨، ٢٥١.

٤٢٨، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٨ - ٢

موسى بن المهدي ؛ ٢٦٨

أبو موسى الأشعري ؛ ٤٠، ١٠٦، ٢١٧، ٢٥٩

بنو الموسوي ؛ ١٢٠

موفق بن أحمد الخوارزمي أبو المؤيد أخطب

خوارزم ؛ ٣١٨

موفق الدين الأربلي ؛ محمد بن يوسف.

ابن أبي ميسرة ؛ ٢٧٤

ميكايل ^{عليه السلام} ؛ ١٨١، ٢٥١

« ن »

أبو نؤاس ؛ ١٠٢، ١٠٨، ١٦٢، ٢٤٥، ٣٣٤

الناجم الشاعر ؛ ١٥٤

الناصبي والنواصب ؛ ١٠٨، ٢٦٩

ناصر بن أحمد البوزجاني أبو القاسم ؛ ٢٧٤

ناصر بن ناصر الدين أبو المظفر ؛ ١٢١

الناصر الأطروش ؛ حسن بن علي بن حسن.

الناصر الأيوبي ؛ يوسف بن أيوب.

الناصر العبّاسي ؛ ١٤٢، ٢٨٦

نافع مولى الحجاج بن يوسف ؛ ٢٥٨

النامي الشاعر ؛ ١٥٤

ابن نباتة ؛ ٤٨، ٣٤٤

النبط ؛ ٧٠

ابن النجار ؛ ٧٣

النجاشي ؛ ١٨٤

نجبة بن علي الشاعر القحطاني أبو السلام ؛ ٣٤٦

ابن النحاس الشاعر ؛ ٢٩١

ابن النحاس ؛ محمد إبراهيم بن محمد.

النصاري ؛ ٢٥١

نصر اللاهيجاني الميرزا فضائل خان ؛ ٢٧٨، ٢٧٩

نصر بن محمد بن علي بن زيرك المقرئ

أبو قاسم ؛ ٣١٨

نصر بن هارون النصراني الوزير ؛ ٨٨

نصر بن يعقوب أبو سعد ؛ ٢١٨

أبو نصر التمار ؛ ١٥

نصر الله بن مجلي ؛ ١٢١

نصير الدين الطوسي ؛ محمد بن محمد بن حسن.

نصير الدين بن غياث الدين منصور الحسيني

أبو المعالي ؛ ٣٣٠ - ٤

بنو النصر ؛ ٢٩٠

نظام الملك ؛ حسن بن علي بن إسحاق.

النظام ؛ ١٠٩، ١٧٥.

ابن النظام القوسي ؛ محمد بن محمد بن محمد.



- نعمان بن ثابت أبو حنيفة الفقيه : ٣٦، ٧٩، ١٠٦، ١١٥، ١٦٦
- نعمان بن المنذر : ١٤٥، ٣٢٧
- بنت نعمان بن بشير الأنصاري : ١٨١
- أبو نعيم الحافظ الإصبهاني : أحمد بن عبدالله بن أحمد.
- نعيمان البدوي : ٣٧٦
- نقطويه أبو عبدالله : ٢٩٨
- ابن النقّاش : محمد بن حسن بن هلال.
- محمد بن علي بن عبد الواحد.
- نمرود : ٤٤٨
- أبو نمي الحسني : ٣٢٨
- النميري الثقفي : ١٢٠
- نهل بن حري : ٢١٤
- ابن نهيك : ١٩٩
- نوح ^{عليه السلام} : ١٥٨، ٢٥١، ٣٨٠، ٤٤٨
- نوح المتطبب : ١٧٠
- نوح بن منصور الساماني : ٢١٨
- نوف البكالي : ١٩٣
- هارون ^{عليه السلام} : ٤٤٨
- هارون الرشيد : ٢٠، ١٠٦، ١٢٢، ١٣٣، ١٥٣، ٢٨١، ٣٤٨، ٣٧٤، ٤٣٣
- بنو هاشم : ٤٧، ٦٩، ١١٨، ١٢٠، ٢-، ١٤١، ١٦٣، ٢٠٨، ٢٩٠، ٣١٢، ٣٥٨
- هامان : ١
- ابن هانئ : ٣٣٦
- أم هانئ بنت أبي طالب : ٣٤٣
- ابن الهيارية الشريف : ٣٩
- الهدليّة : ١٤٢
- أبو الهديل : ٢٢
- ابن الهرش : ١٥
- هرقل : ٣٢٧
- هرمس : ٢٨٢
- أبو هريرة : ٩، ١٩، ٦٧، ٩٣
- هشام بن عبدالرحمان المرواني المنتصر : ١٠٦
- هشام بن عبدالملك بن مروان : ١٠١، ١٤٠، ٢٦٣، ٣٨٣
- هشام بن عروة بن الزبير : ٢٧٤
- هشام بن عمرو : ١٤٩
- هشام بن محمد الكبي : ٤٦
- ابن هشام : عبدالملك.
- هشيم بن بشير الواسطي : ١٠٦
- هلال غلام مغيرة بن شيان : ١٩
- هلال بن أمية : ١
- هند : ٢٧٦
- هند أم معاوية : ١٠٨، ٣٥٨
- هند بنت الجن : ١٥٦
- هند بنت نعمان : ٣٨٣
- الهواشم الحسينون : ١٤٢
- هود : ٣٢٨
- هوشنگ ملك الفرس : ٥٤
- هيثم : ٢٦٨
- الهيثم بن عدي : ٢٦٣
- هولاكو : ٣٧٧

« و »

ابن الوراق : محمد بن علي بن أبي القاسم.

وضّاح بن خيثمة : ٢٦١

أبو الوفاء الشيرازي : ٤٣٩

وليد بن عبد الملك بن مروان : ٢٦٣، ١٠٤

وليد بن مسلم الشامي : ١٠٦

وليد بن مغيرة : ١

وهب الطيب اليهودي : ١٧٠

وهيب بن ورد : ١٣٥

« ي »

ياقوت المستعصمي جمال الدين أبو در الخطاط :

٧٤

يحيى بن أكنم القاضي : ٣٦٥، ٢٠٤، ١١٨

يحيى بن حبش أبو الفتوح السهروردي : ٧٩

٢٣٩

يحيى بن خالد البرمكي : ٢٠٢، ١٧٠

يحيى بن زكريّا عليه السلام : ٤٤٨، ٣٨٠

يحيى بن زياد الحارثي : ٣٧

يحيى بن سعيد بن علي الحنبلي ابن عالية : ٨٢

يحيى بن عبد الرحمان العمري : ١٥

يحيى بن علي أبو زكريّا الخطيب التبريزي : ٢٨٩

يحيى بن عمر الحسيني القاضي شرف الدين

المالكي الخلوّتي المكي : ٣٥٠

يحيى بن محمد بن أبي زيد أبو جعفر النقيب : ٧٦

يحيى بن معين البغدادي : ١٥

يحيى بن أبي منصور الحرّاني ابن الصيرفي : ٧٣

يحيى بن هبيرة عون الدين الوزير : ٢٦٥، ٢٠٩

يحيى بن الوزير المغربي : ١٠٨

يحيى بن يحيى بن كثير الأندلسي : ٦

يحيى بن يعمر : ٢٦٠، ١

يزيد بن رومان : ٢٧٤

يزيد بن عبد الملك بن مروان : ٢٦١

يزيد بن محمد المهلب : ٢٤٠

يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجّاج : ٣٨٣، ٢٦١

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ١٥٠، ٩٩، ٤٠

٢٢٥، ١٨٠

يزيد بن مهلب : ٢٢٣، ٩٢

أبو يزيد البسطامي الأصغر : طيفور بن عيسى بن آدم.

أبو يزيد البسطامي الأكبر : طيفور بن عيسى بن سرشان.

يسع بن حمزة : ٤٢٤

يعرب بن قحطان : ٣٢٨، ٢٧

يعقوب بن إبراهيم أبو يوسف القاضي : ١٠٦

٣٧٤، ١٩٩

يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام : ٣٥١، ٢٢٠

٤٤٨، ٣٨٠

يموت بن مزرع : ٢٠٧

اليهود : ٩٩

يوسف : ٤٦

يوسف الكاتب موفق الدين ابن الخلال : ٧٣

يوسف بن أسباط : ١٦٦

يوسف بن أيوب صلاح الدين الأيوبي الناصر :

١٤٣، ١٣٩، ١٠٦



يوسف بن أبي بكر السكاكي سراج الدين ؛ ٧٩
يوسف بن علي أبو المظفر زين الدين صاحب
إربل ؛ ٢٤١
يوسف بن عمر الثقفي ؛ ٢٦٢
يوسف بن موسى الجذامي أبو حجاج ؛ ٣٢
يوسف بن يعقوب عليه السلام ؛ ١٦١ ، ٢٥٦ ، ٣٧٧ ، ٤٤٨
أبو يوسف القاضي : يعقوب بن إبراهيم .
يونس روى عنه الأصمعي ؛ ٣٦٩
يونس بن متى عليه السلام ؛ ١٩١ ، ٢٨٢ ، ٤٤٨
يونس بن يعقوب ؛ ٢٦٨
أبو يونس فقيه مصر ؛ ١٠٢







٤

فهرس الأمكنة

« أ »

الأبلّة ونهرها : ١٥١

الأثارب : قلعة بين حلب وأنطاكية : ٢٩١

أحد : ١٠٨ ، ٣٥٨

أذربيجان : ٢٦٢

إريد : ٣٤٤

إربل : ٢٤١

الإسكندرية : ٩٠ ، ١٦١ ، ذات الحمام : ٣٤٥

ثغرها : ٤٣٠

إصبهان وإصفهان : ٦٨ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧

٣٦٩ ، ٣١٦

إصطخر : ١١

إفريقية : ٢٦١

أم الريال : ٣٢٧

الأنبار : ١٥

الأندلس : ٧٠ ، ١٠٦ ، ١٦٢

الأهواز : ٥٣ ، ١٧٠

إيوان كسرى : ١٤٩ ، ١٦٠ مصلّى علي عليه السلام

« ب »

بابل : ٧٠

باف من قرى خوارزم : ٢٩٦

بحر القلزم : ٢٧١

البحرين : ١٠٧ ، ٥٣

بخارا : ٢٨٥

بدر : ١٠٨ ، ٢٠٢ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠ ، ٣٥٨ ، ٢

بروجرد : ٣١٦

بست : ٣٥١ ، ٣٤٩

بُصرا : قرية دون عكبرا : ٣٠٥

البصرة ٥ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٣٠٣ ، ١٠٦ ، ٢٠١ ، ١٧٠

٢٧١ ، ٣٧٢ : شط العرب ، ٣٧٤

بطن نخلة : ٤٦

بغداد : ١١ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٧٩

٨١ النظامية : ٨٢ ، ٩٧ ، دجلة : ٩٩ ، مشهد مقابر

قريش : ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، كرخ : ١٥٩ ، ٢

١٦٠ قصر التاج : ١٦٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، كرخ

والقطيعة الشط وباب الشعير : ٢٣٧ كرخ : ٢٤٦



جرجانية خوارزم؛ ٧٩

جلّق؛ ٤٠

الجمل - وقعة الجمل -؛ ٣٣٨

جور من بلاد فارس؛ ١٥٩

جيحون؛ ١٤٦

« ح »

الحبشة؛ ١

الحجاز؛ ٤٠، ١٠٦، ٦٨، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٨١، ٣١٣، ٣١٥

الحرّة: المدينة

الحصين - بالشام -؛ ٣٤٤

حلب وقلعتها؛ ٣٦٩، ٧٩

الحلّة: ٣٧٧، ١٢٩-٣٧٧

حلوان: سريل ذهاب؛ ١٥٣

حماة؛ ٦٥، ٣٤٥

حين: ٣٥٨، ٣٢٨، ٢٥١

حي بني يربوع؛ ٣٦٩

حي بني عذرة؛ ٣٦٠

حيدرآباد من أرض الدكن بالهند؛ ١٤١

الحيرة؛ ٣٧٩

« خ »

خراسان؛ ٤٤، ٩٧، ١٠٦، ١٥٩، ٢٠٢، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٧٧، ٢٦٠

أم خرمان موضع على طريق الحاج؛ ١٤٧

خم: غدير خم

رباط شيخ الشيوخ؛ ٢٤٨، المستنصرية؛ ٢٦٥،

باب أبرز وديوان المقاطعات؛ ٢٦٧، ٢٦٩ الزوراء؛

٢٦٩، مشهد موسى وجامع المنصور والكرخ قبر

مصعب وقبر النذور؛ ٢٧١، ٢٧٤، دار ابن حبشان

وشارع المازيان؛ ٢٩٣، ٢٩٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣٥٨،

٣٧٧، ٣٧٩، ٤٣٩

بلاد الظلمة؛ ١٠٩

بلخ؛ ٢٩٩

بنجر من أرض برار من بلاد الركن بالهند؛ ٢٦٧

بندر ضرّة؛ ٢٧٩

بندر المخا باليمن؛ ٣٣٧، ٧

بوان: شعب بوان؛ ١٥١

بيت المقدس والمسجد الأقصى؛ ٦٨، ٧٢، ١٣٣،

١٥١، ٣٤٤

بيسان؛ ٣٤٤

« ت »

تبع؛ ١٤٩

الترك؛ ٤٠

تستر؛ ٣٦٤

تنيس؛ ١٤٤

تهامة؛ ١٤٨

« ج »

جام قرية بخراسان؛ ٣٧٣

جدّة؛ ٢٩٠

جرجان؛ ١٥٩، ٣٥٨، ٣٦٩



الزوراء : بغداد

« س »

سامراء : ٢٦٩، ٢٦٧، ١٠٨

سبأ : ٤٤٨

سجستان : ١٧٢

سرخس : ١٢١

سرقسطة : ٤

السماعة (واديها) : ٢٤

سمرقند : ٣٢٨

سنجار : ١٤

السواد : ١٢٥

السويداء من نواحي مصر : ٣٦٩

سيواس : ٢٨

« ش »

الشام والشامي وأهل الشام : ١٣، ٤٠، ٤٤، ٦٨

١٠٦، ١٣٧، ١٤٣، ١٤٩، ١٥٩، ١٩٨، ٢١٥، ٢٥٨

٢٩١، ب : ٣٢٨، ٣٤٥، ٣٧٩

شمز : ٣٢٥

شيراز : ٧٩، ١٤١

شيروان : ١٥٩

شيزر : ٢٩٥

« ص »

صفد سمرقند : ١٥١

صفين : ٤٠، ٦٧، ١٩٨، ٢٦٩، ٢٩٣، ٣٣٨، ٤٤١

خوارزم : ٧٩-٢

الخيام - بالشام - : ٣٤٤

خيبر : ٩، ٣٥٨، ٣٨٠

« د »

دابق : ٢٦٢

دامغان : ٣٦٩

دمشق : ٧٩، الصالحية : ١٠٦، ١٤٣، ١٥١

الغوطة : ٢٠٥، المسجد : ٢٦٣، ٣٤٤

دمياط : ١٤٤

الدهناء : ٢٧١

دير هرقل : ١٨٨

دينور : ٣١٨

« ر »

رامهرمز : ١٧٠، ٢٦٢

الرقه : ١٥

الرملة ومشهد يحيى وزكريا وبنيامين : ٣٤٤

رندة : مدينة بالمغرب : ٢٩٣

الروم : ١٥، ٢٨، ٧٢، ١٠٩، ١١٨، ١٣٩، ١٦٩

٢٧٢، ٢٢٨

الري : ١٠٦، ١٥٣، ٢٠٣، ٢١٨، ٢٢٢، بابها : ٣١٦

٣٦٩

« ز »

زبيد باليمن : ١٣٩، ٧٩

زمنخسر : ٩٠

« ف »

فارس : ١١، ٤٠، ٥٣، ١٥٤، ١٧٠، ٢٢٥، ١٤٩

فخ : ٣٥٨

نهر الفرات : ١٥٧، ٣٥٨

فراوة بليدة قرب خوارزم : ٢٢٣

الفلوجة : ٢٥٨

« ق »

قاشان : ٣٦٩

القاهرة : ١٠٦، ٣٤٥

القدس الشريف والمسجد الأقصى والخليل

ويونس : ٣٤٤

قزوين : ٨١، ٢٠٣، صاحب آباد ودرج : ٣٦١

القسطنطينية : ١٦٩

قصر شيرين : ١٥٣

قصر عباس الغنوي : ١٤

القصر الأبيض قصر الأكاسرة : ١٦٠

قم : ١٥٩، ٣٦٩

قنندرها : ١٤٩

قنسرين : ٢٦٣

« ك »

كاشان : ٧٩، الجامع

كاظمة : ٢٦٦

كربلاء والطف ومشهد الحسين عليه السلام : ٤٠، ١٢١،

١٣٤، ٢٢٥، ٢٦٩، ٢-٣١٦، ٣٥٨، ٣٨٠، ٤٤٣

كرمان : ٤٣٩

صنعاء : ١٥٩، ٢٠٩، ٣٥١

الصيمرة : ١٥٩

الصين : ٣٠، ١٩١، ٣٢٨

« ط »

الطائف : ١٢٠، ١٣٩، ٢٥١، ٢٩١ ب

طبرستان : ٩٧، ١٥٩، ٣١٦، ٣٦٩

طبس : ٢٨٥

طرابلس الشام : ٤٠، ٣٤٥

طرسوس : ١٧٥

طرق : مدينة قرب إصبهان : ٢٨٦

الطف : كربلاء

طليطلة : ١٣

الطور : ٨١

طوس : ٦٨، ٧٩، ٨١، ١٠٨، ٢٦٧، ٢٦٩، ٣٥٨

« ع »

عجلون : ٣٤٤

عدن : ٢٠٩

العراق : ٦، ١٣، ٤٠، ٦٨، ١٠٣، ١٠٦، ١٢٠، ١٤٢،

١٤٩، ١٥٩، ١٧٠، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٩، ٣١٣، ٣٧٣

عسكر مكرم : ٥٧

عكاظ : ٣٢٥

« غ »

الغدير : ٤٠، ٨٢، ١٠٨، ٢٦٩، ٣٣٠، ٣٥٨

الغري : النجف



مصر : ١٥، ٣٢، ٤٨، ٦٨، ٧٠، ١٠٦، ١٤٤، ١٥٧،
١٦١، الأهرام : ١٦٢، ٢٥٦، ٣٣٠، ٣٤٤، ٣٤٥،
٤٣٠

المعزة : ٣٨٣

المغرب : ١١٠، ١٠٦

مكة المكرمة وأم القرى والمسجد الحرام ومنى
والصفا والمشعر والحجون والموسم والجمرة
والكعبة وزمزم والحطيم والبيت وأبي قبيس ومقام
إبراهيم والحجر وعرفة : ١، ٦، ٨، ٣٢، ٣٩، ٤٠،
٤٦، ٦٨، ٧١، ٧٩، ٩٠، ١٠٦، ١٠٩، ١١٤، ١٢٠،
١٢١، ١٢٤، ١٣١، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٥، ١٤٨،
١٥٣، ١٥٩، ١٩٥، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٥١،
مكرر، ٢٥٩، ٢٦٧، ٢٧٤، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٩٠،
٢٩١ ب، ٢٩٩، ٣١٣، ٣١٥، ٣٢٤، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٦،
٣٣٧، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٨، ٣٦٢،
٣٦٩، ٣٧٧، ٤١٠

منكلور قرية بالدكن بالهند : ٢٦٧

الموصل : ١٤، ١٨٨

« ن »

نجد : ٢٢٥، ٢٣٣، ٢٨١

نجران : ١٠٧

النجف الأشرف ومشهد الكوفة والمشهد الغروي
والغري والعلوي : ٨٢، ١٠٨، ١٤٢، ٢٦٧، ٢٦٩ -
٢٨٢، ٣٧٧، ٢

نصيبين : ١٤

النهر وان : ٦، ٤٠

كلكتة بالهند : ٢٦٧

كوزى قلعة بطبرستان : ١٦٠

الكوفة وكوفان : ٥٣، ٨٢، ١٠٦، ١٤٢، ١٥٩، ٢٩٣،

٣٠٢، ٣١٢، ٣٢٠، ٣٥٨، ٣٦٤

« م »

مالقة : ٣٢

ماوراء النهر : ٣١٣

المخا : بندر المخا

المدائن : ٥٥

المدينة المنورة والمسجد والقبر الشريف والبقيع
وبيت علي عليه السلام وطيبة ويثرب والعريض : ١، ٨، ٩،
٧٢، ٩٢، ٩٩، ١٠٦، ١٠٩، ١٣٥، ١٣٩، ١٤١، ١٥٨،
١٥٩، ١٦٧، ١٧٨، ١٨٠، ١٩٩، ٢٥١، ٢٥٩، ٢٦٧ -
٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٤، سقيفة بني ساعدة : ٢٨١ - ٢،
٢٨٤، ٢٨٧، ٢٩٠، ٣٣٥، ٣٥٣، ٣٥٨، ٣٧٧، ٣٧٩

٤٠٦، ٤٤١ الحزة

مرو : ٤٤، ١٠٦

مرو الرود : ٩٦

مرو الشاهجان : ٣٤٨

مشهد أبي عبيدة بن الجراح : ٣٤٤

مشهد الحسين : كربلاء

مشهد الرضا : ٩٩، ٣٣٠

مشهد علي أمير المؤمنين ومشهد الكوفة المشهد
العلوي : النجف

المشهد الكاظمي ومشهد موسى الكاظم : ٧٩، ٩٩،

٢٦٩



نيسابور ونيشابور؛ ٣٦٩، ٣١٣، ٢٨٥، ٢١١، ٧٩؛

النيل - نهر النيل -؛ ٣٤٥، ٥؛

النيل - بلدة قرب الحلة -؛ ١٢٩؛

« ه »

هجر؛ ٣٥٢

هرات؛ ٢٢٠

همدان؛ ٢٢٠

الهند؛ ٢٨١، ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٠٨، ١٩١، ١٣٩، ١٣، ٧؛

٣٥١، ٣٤٩، ٣٢٨، ٢٩٠

« و »

وادي كنعان؛ ٣٧٧

واسط؛ ٢٨٩، ١٠٦

وبار؛ ١٠٩

وج؛ وادي وج؛ بلاد ثقيف؛ الطائف؛ ٢٩١

« ي »

اليمامة؛ ١٠٧، ٥٣

اليمن؛ ٣٣، ٤٦، ١٠٦، ١٠٧، ١٣٩، ١٤٣، ١٤٩،

٣٥١، ٣٣٦، ٣٢٨، ٢٥١

اليونان؛ ٣٠





فهرس الكتب

« أ »

- آثار البلاد للقزويني : ١٧٢
الآيات المقصورة على الأبيات المقصورة لعبد
القادر الطبري العلوي المكي : ٣٢٨
الإتقان للسيوطي : ٧٢، ٦٣
أنالوجيا لأرسطوطاليس : ٢٧٠
الأجوبة المرضية عن المسائل النحوية للراعي ٦٣
إحقاق الحق للتستري : ٣٦٥
أخبار الري للآبي : ٢٠٣
أخبار الملوك لأحمد بن أبي طاهر : ٢٤٤
أساس اللغة للزمخشري : ٣٢٠
الإشارات لابن سينا : ٧٨
أصداف الأوصاف للوصاف : ١٢٨
أعيان العصر للسيوطي : ٣٤٧
الأغاني لأبي الفرج الإصبهاني : ٧، ٣٦، ٣٧، ٣٩،
٣٢٨
الإفادات والإنشادات للشاطبي : ٦٣
أمالي ابن الشجري : ٣٢٨
الإنجيل : ٢٤٧
الأنساب للسمعاني : ٢٩٢

الإنصاف لابن قبة : ١٢٥

الأنواء للدينوري : ٧٧

أنوار الربيع للمؤلف : ٣٢٠

الأنيس والجليل : الجلجل الصالح.

« ب »

- البحر الزخار للبزار : ٩
البرهان للزركشي : ٣
البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروزآبادي ٥
البيان والتبيين للجاحظ : ٣٤٤

« ت »

- تاريخ الأطباء لابن جلجل : ٦٠
تاريخ بغداد للخطيب : ٣٠٥
تاريخ بغداد لابن النجار : ٨١
تاريخ ابن خلدون : ٧٠
تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٩
تاريخ دمشق لابن عساكر : ٩
تاريخ السيوطي : ٣٤٧
تاريخ الكتاب للجهمياري : الوزراء والكتاب.



الجمع بين الصحيحين للحميدي : ٦

« ح »

حاشية التهذيب للدواني : ٢٠٤

حاشية الكشف للتفتازاني : ١٠

حكمة العين للقرويني : ٧٩

الحكمة المشرقية لابن سينا : ٢٧٣

حلية الأولياء : ١١٦، ٢٥١-٨

« خ »

خزانة الأدب لابن حجة الحموي : ٥١

الخصال للصدوق : ٩٦، ٢٩

خلق الإنسان لمحمود بن أبي الحسن

النيسابوري : ٢٦٨

« د »

الدرر الكامنة لابن حجر : ٧١

الدول المنقطعة : ١٤٤

ديوان التلعفري : ٥١

ديوان أبي تمام : ٢٤٥

ديوان الحاجري : ٥١

ديوان السيد الحميري : ٣٠٩

ديوان الشمس الطبسي : ٢٨٥

ديوان المنظوم للزمخشري : ١٤٦

« ذ »

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام : ٤

تاريخ مختصر الدول لابن العبري : ١٣، ٥٩

تاريخ اليميني لأبي النصر العتبي : ٣٥٦

تحفة الغريب للدمامي : ٧٨

تذكرة تاج الدين المالكي القاضي : ٣٥٠

تذكرة الصلاح القرشي : ٣٤٦

تذكرة محمد دراز : ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٤٢

تذكرة المرشدي المكّي : ٣٢٥، ٣٣٧، ٣٤٣

تذكرة الوادعي : ٣٣١

التذكرة للصفدي : ٥٩

التذكرة للمؤلف : ٢٦٥، ٣٢٢

تفسير الفخر الرازي : ٢٤

تفسير القرآن للشعلبي : ٢٥١

تفسير النظام النيسابوري : غرائب القرآن.

التكملة : ٣١٩

التوحيد للصدوق : ٢٩

الثورة : ٢٤٧

توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك

لبدر الدين بن مالك : ١٦٥

« ث »

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعلبي

١٣٠

ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي : ٣٤٤، ٣٤٥

« ج »

الجلس الصالح للمعافا بن زكريّا : ٦



صحيح البخاري: ٣١٣، ١٣٩، ٧٩

صحيح البيهقي: ٢٥١

صحيح مسلم: ٣١٣، ٧٩، ٩

« ط »

طبقات أئمة اللغة: البلغة.

الطبقات الكبرى لابن سعد: ٩

« ع »

العباب: ١٠

عهدة المؤمل وعدة المتمثل للثعالبي: ٤٧

عوارف المعارف للسهروردي: ٧٩

« غ »

غاية الحكم - أو الحكيم - للمجريطي: ٧٠

غرائب القرآن و رغائب الفرقان - أو تفسير

النيسابوري -: ١٦٥، ٢٤٨، ٢٧٠ - ٢

« ف »

فتح المفتاح في اختصار مفتاح الفلاح لابن

المؤلف: ٢٦٧

الفتوحات المكية لابن عربي: ٧٢

فرج المهموم لابن طاووس: ٣١٦

الفردوس للديلملي: ٢٥١

الفضائل لأحمد: ١٣ - ٢٥١

الفلك الدائر لابن أبي الحديد: ٥٥

« ر »

ربيع الأبرار: ٣٧٧، ١٧٧، ٩٢

رسائل إخوان الصفا: ٥٩، ٢٧٠

الرعاية في علم الدراية للشهيد الثاني: ٣٢٢

روضة الطالبين للنووي: ٢٤

« س »

سنن الترمذي: ٩

« ش »

شرح التنقيح للقرافي: ١٦٤

شرح الدراية لزين الدين الشهيد: الرعاية.

شرح الدرديدية: الآيات القصورة.

شرح الصحيفة السجادية للمؤلف: ٢٦٧

شرح الصمدية للمؤلف: ٦٨

شرح كليّات ابن سينا للشيرازي: ٢٨

شرح مختصر ابن الحاجب للشيرازي: ٢٨

شرح المصباح للشيرازي: ٢٨

شرح المقامات للمسعودي: مغاني المقامات.

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد: ٥٥ - ٨٢، ٢

٩٣، ١٢٥، ١٢٦، ٢٤٧، ٢٥١، ٣٢٠، ٣٦٧

الشمسية للقزويني: ٧٩

شواهد النبوة للجامي: ٢٥٥

« ص »

الصحاح في اللغة للجوهري: ٧٩، ١١٤



« ق »

القاموس في اللغة للفيروزآبادي : ٤٦، ٧٩، ١٢٥.

١٣٦، ١٣٩، ١٥١، ٣١٨

القانون لابن سينا : ٣٣٠

قبس المصباح للصهرشتي : ٤٣٩، ٤٤٠

القرآن : ١، ٣، ٩، ١٥، ٢٤، ٧٢، ١٠٦، مكور، ١١٧.

١٧٥، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٦٧، ٢٩٠.

٣٠٦، مصحف عثمان وعقبة، ٣٣٠-٢، ٣٣١، ٣٥٨

« ك »

الكافي للكليني : ٢٩، ٤٣

كامل البهائي : ٣٧٩

الكامل في التاريخ لابن الأثير : ٣١٦

كتاب طمطم الهندي : ٧٠

الكتاب لسيويه : ١٦٩

كتب بقراط وجالينوس : ١٧٠

كتب الهند : ٢٥٦

الكتب الإلهية : ٢٧٠

الكشاف للزمخشري : ١٠، ٩٠، ١٤١، ١٦٥

كشف الغمة في معرفة الأئمة للإربلي : ٧٩

الكشكول للبهائي : ٣٥٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٤

الكلم الطيب والغيث الصيب للمصنف : ٣٨٤-

٤٥٠

الكناش - المعالجات البقراتية - لأبي الحسن

الطبري : ١٧٠

« ل »

لا تفعل فإن فعلت للمصنف : ٧

« م »

ما نزل من القرآن في النبي وآله لمحمد بن

العباس : ٢٥٣

المبتدا والخبر : تاريخ ابن خلدون.

المثل السائر لابن الأثير : ٥٥، ١٦٥

المجاز لأبي عبيدة : ٨٥

المجلى لابن أبي جمهور الأحساني : ٩٨

المجمل في اللغة لابن فارس : ٣١٩

المحاضرات للراغب : ٣٦١، ٣٦٥، ٣٧٧

المدهش لابن الجوزي : ٣٦٩

مرآة الجنان للياضي : ٧٩

مروج الذهب للمسعودي : ٢٦٣، ٣٧٩، ٣٨٣

المستدرك على الصحيحين للحاكم : ٩، ٣١٣

مسند أحمد : ٩، ٢٥١-١٣

مسند أبي يعلى الموصلي : ٩

مصاحف الكواكب السبعة : ٧٠

المضاف والمنسوب : ثمار القلوب.

معجز أحمد للمعري : ٤٨

معجم الأدباء للحموي : ٥٧

معجم البلدان للحموي : ٢٩١ ب

المعجم الكبير للطبراني : ٩

مغاني المقامات في معاني المقامات للمسعودي :



مفتاح العلوم للسكاكي : ٧٩، ١٢

مفتاح الفلاح للبهاني : ٢٦٧

المقامات للحريري : ٣٣١، ٧٩

مناقب أمير المؤمنين للخوارزمي : ٣١٨

المنتظم لابن الجوزي : ٨١، ٣٧

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

للمقريزي : ١٠٦

الموطأ لمالك : ١٠٦

الموفقيات للزبير بن بكار : ٢٨٧

« ن »

نزهة الألباء في طبقات الأدياء لابن الأنباري ٢٨٩

نغمة الأغاني في عشرة الإخوان للمؤلف ٢٧١

نهج البلاغة للرضي : ٢٤٥، ٢٥١

« و »

الوافي للصفدي : ٣٢

الوزراء والكتاب للجهمياري : ٢٥٦

الوصاف : ١٤١

وفيات الأعيان لابن خلكان : ٦، ٣٦، ٤٠، ٧٩

١٢١، ٢٣٣، ٢٦٥

يتيمة الدهر للشعالبي : ٤٠، ٧٩، ٨٧، ١١٣، ١١٤

٢١٨، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٣، ٣١٦-٢





٦

فهرس الأشعار

« أ »

٤٠	أبو تمام	١	صفاء	رضيحي لبنان
٤٠	الخالدي	٢	بيضاء	ومدامة صفراء
٦٢	المصنّف	٢٥	أشياء	وسائل لي
١٢٩		٣	أمنائها	وودبعة من
٢٢٦	أحمد بن ثابت	٧	وبلاء	هي حالان
٢٤٨	الهروي	١٣	الدجي	الشمس في
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	٢١	بضائها	أهلاً بطلعة
٢٧٦		١	أضاءها	طعنت ابن
٢٧٦		٢	والضراء	لا تظهرنّ
٢٧٨	المؤلف	٣	الصبا	عليك طريق
٢٧٨	المؤلف	٧	الهدى	سلام على
٣٤٤	ابن نباتة	٢	دائي	يا لهف قلبي
٣٤٨		٢	وضاء	إذا اقتسمت
٣٥١		١	بالخليصاء	يوماً بحزوى



« ب »

٧		٢	لهبه	وكوكب أبصر
٧		٢	المهلب	فله عيناً
١١		٥	عتاب	متي إليك
٣٤	ابن المطرّز	٤	والغربا	سرى مغرمّاً
٣٩	ابن الهبارية	٢	بمنصبه	قل للوزير
٤١	المطوّعي	٢	تهذيبها	لا تعرضنّ
٥٥	ابن أبي الحديد	٧	آراهه	إنّ امرءً
٧٤	ياقوت	٢	تكذيبها	صدّقتم فيّ
٩١	سعيد الكاتب	٤	عاتب	لا تعتبنّ
١٠٨	العبدى	٥	أو آبا	يا أهل بيت
١٠٨	الصاحب	٣	واجب	أيعسوب دين
١٠٨	التتوخي	٢	الأشائب	وعبت عليّاً
١١٣	الرستمي	١	غالب	إذا نسبوني
١١٨	البحترى	٤	الغضب	ما كان إلّا
١١٨	ابن فرخان شاه	٢	عباب	سحبان يقصر
١٢٠	شبيب	١	الحبيب	وقالوا يا جميل
١٢٨		١	ومرحباً	وصبراً على
١٢٩		١	اللييب	أُمورٌ تضحك
١٤٠	الفرزدق	٢	منيها	يرددني بين
١٤٦		٢	شيبا	شتاء تقلص
١٤٧		١	ذهب	يا أمّ خرمان
١٤٩	الفرزدق	٤	الضباب	لكسرى كان
١٥٠	الصاحب	١	القلب	قعقة الثلج
١٧١		١	راكبه	وأرثي له



١٩٩		١	الكلاب	أحبّ لحبّها
٢٠٢		٥	الحبيب	انصب نهاراً
٢٠٣		٢	طالب	نحن أناس
٢٠٨	المصنّف	٢١	يلتهب	ما بين قلبي
٢٠٨	المصنّف	٣٠	السحب	برق الحمى
٢٠٨	المصنّف	٧	ذهب	لمعت ليلاً
٢٢٠		٢	العذب	كما أسفت
٢٢٥	مهيار	١٢	لصبا	ولائم ملتفت
٢٢٩	ابن بابك	١	مايي	ومزّبي
٢٣١	الشاشي	٥	ثاقب	أخلاي أمثال
٢٣٣	المرتضى	٣	قربا	أحبّ ثرى
٢٣٣	المرتضى	٣	رحبا	لا تعطني
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	١٩	وتعتب	حتام أرضى
٢٦٨		١	ذهبا	فإن صبرت
٢٧٦		١	تعبا	إتي له
٢٧٨	المؤلف	٢	وغيب	وما أنا
٢٨٣	ابن عيد	٥	رحاب	زهى بك
٢٨٨	عائشة	١	التراب	فإن يك
٢٩٢	القيسراني	٥	مآربي	عزّجا بالأثارب
٣٠٧	الفقيه	٦	وصبا	مال إليه
٣٢١		١	ومجيبا	قلّما يبرح
٣٢٣	أبو تمام	٥	خضيبا	خضبت خدّها
٣٣٠		١	القبب	أفق الوصل
٣٣٠		١	سحب	أنا في مشهد
٣٣١	أبو تمام	١	مرتغب	تدبير معتصم



٣٣٦	راجح الحلي	٦	عقاريه	مضى من
٣٤٢	المتبتي	١	جيوب	علينا لك
٣٤٤		١	والغراب	وكان في
٣٤٨		٥	والشرب	سلام على
٣٥١		١	يؤنب	أيام لا
٣٥٦	بديع الزمان	٢٨	واليلبا	علي أن
٣٦٠		٣	مهرب	فلا عنك
٣٧٢		١	الحطب	حوّلوا عتّا

« ت »

٣٢	ابن مسهر	٥	استقلّت	وأعجب من صبري
٣٣	النميري	٤	خفرات	تضوّع مسكاً
٤٠	الخالدي	٢	سكوت	حور رحلن
٨١		١	وزلّت	وكنّت وليلى
١٠٨	عضد الدولة	٤	مشتملات	سقى الله
١٢٨	ناصر الدين محمّد	٤	متى	قلب المنيّم
١٢٩	المتبتي	٢	المتيّات	قوم إذا
١٦٤	امرؤ القيس	١	بالبكرات	غشيت ديار الحي
١٦٩		٣	بقراته	كم كتاب
٢١٨	العميري	٢	القضاة	العميري عبد
٢١٨	الصاحب	٢	الباقيات	قد قبلنا
٢٨١		١	ذلّت	وكانت على
٣٢٣	ابن الفارض	٢	لثّتي	وزهدني وصل
٣٢٣	الرضي	١	الظبيات	أئيها القانص
٣٣٢		١	رويت	شربت الحب



٣٤٢	كثير عزة	١	تولت	وما كنت أدري
٣٥١		٢	ثروتي	سقى بالصفاء
٣٥١		١	وحاراتي	أيام غصني
٣٥١		١	بليتي	فحزني ما
٣٥٢		١	تناس	ولي نفس
٣٥٨	دعبل	٧٩	بالوجنات	بكيت لربع
٣٥٨	الرضا <small>عليه السلام</small>	٢	بالزفرات	وقبر بطوس
٣٧٧		٢	خشوته	فديتك سهلت

« ث »

٢٧٦		٢	الخيث	ومرت فقلت
-----	--	---	-------	-----------

« ج »

٤٠	الخالدي	٧	أدعج	لو أشرقت
٧٣	ابن العطار	٢	باعوجاج	أتى بعد
٨٨		١	فرج	كل الأمور
١١٩	أبودلانة	٣	السراج	أمن صهباء
١٢٨	المهلبى	٤	ومتوج	الورد بين
٢٣٣	المرتضى	٤	اللجج	مولاي يا بدر
٢٣٥	ابن الحاج	٢	ترتجي	كل من

« ح »

٤٠	الخالدي	٩	قاده	إذا تفكرت
٤٤		٢	الواضح	إن المروءة
١١١	ابن مطير	٣	قروح	ولي كيد



١١١	أحمد بن مسعود	٩	بروحي	على سالفٍ
١١١	المصنّف	١١	جريح	وأبكي بعينٍ
١٢١	حيص بيص	٣	أبطح	ملكنا فكان
١٢٩	ابن العلقمي	٣	تمدح	وقالوا فلان
٢٠٨	المصنّف	١٨	يتضح	وافى وأفق
٢٣٣	المرتضى	٢	الرماح	يبني وبين
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	١٦	مطوّح	وباكية لم
٢٦٦	مهيار	١٦	والبرحا	يا نسيم الريح
٢٩١	المصنّف	٢٥	مصباح	وافاك ليلاً
٣٤٥	ابن حجة	١	ملاح	وهل أبأكر
٢٠		١	لقاعد	أبشري أم خالد
٢٧		٢	وإياد	فإن لم يكن
٣٢	الجلياني	٢	رشاده	كلّ علم
٤٠	البحري	١	فرقد	كالفرقدين
٤٠	الصائبى	٨	تخلّد	أرى الشاعرين
٤١	المطوّعي	٢	مجوّد	أرى مجلس
٤٤		٢	نفدا	أعار الغيث
٤٤		٢	الأسد	علّم الغيث
٥٥	بعض المعاندين	٢	بعيد	لقد أتى
٥٥	بعض المغريبين	٢	بعيد	لقد أتى
٦٩	زهير	٤	قعدوا	لو كان
٨٧	غلام الخالدي	١٧	الصمد	ما هو عبد
٩٧	ابن فطير	٣	الشدائد	ولمّا سبرت
١٠٨	دعبل	٤	المحسودا	سقياً لبيعة
١١٠	مع تخميسه للمصنّف	٤	بقّده	ومليحة تسبي



١٢٨	الصابيء	٧	المصعد	وارق بمرقى
١٢٩		١	الغد	أمرتهم أمري
١٣١	المتنبي	١	بدّ	ومن نكد
١٣٩	الصغاني	٢	الزادا	شوقي إلى
١٤٦		٣/٥	المبرد	أقبلت يا يوم
١٤٧		٢	قودا	يا أم خرمان
١٤٧		٢	صدود	وفحم كأيام
١٤٧		٢	المدى	وحية في
١٦٥		١	حياد	ومحشّ حرب
١٧١	ابن غسان	١	المداد	فما شيء
١٧١	الأنباري	١	بنده	كأتما النقس
١٩٩		٢	قاعده	أشبهك المسك
٢٠٨	المصنّف	٧	ووجدا	يا نسيم الصبا
٢٠٩	البستي	٢	شهودا	أرأيت ما قد
٢١٨	الصاحب	٢	والعود	يا ابن الخضيري
٢٢٥	مهيار	١٤	نهدا	أنذرتني أم سعد
٢٣٣	المرتضى	٢	تودّد	ولما تفرّقنا
٢٣٥	ابن الحاج	٢	عبّاد	تعزّ عن
٢٤٠	الصاحب	١٣	واد	من لقلب
٢٧٦		١	اجتهاده	إذا لم يكن
٢٧٦	الحارث	٣	مزيد	الله يعلم
٢٧٦	المؤلف	٣٠	وترادو	بنفسي هيفاء
٢٨١	المؤلف	٢	وهد	يقول الهاشمي
٢٩١	ابن النحاس	١	قد أنفذت
٢٩١	المؤلف	٣١	الفواد	جاد الحيا



أهتوف بان	ميعاد	٦	ابن منير	٢٩٥
تزهي بأترابها	ماجدها	٣	الخازن	٣١٦
وأرى الغواني	الأمردا	١		٣٢٣
أحلى الرجال	خدود	١		٣٢٣
أنت نعم	العباد	١٥	محمّد دراز	٣٣٠
تجلّى به	زندى	١		٣٣١
تقول لأتراب	الوجد	٣		٣٣٤
أليس الله	أم سعد	٥		٣٣٤
أمسى	والأبد	٤		٣٣٤
بذلت لهم	الغد	١		٣٣٧
كلّ نهر	سيعود	١		٣٤٧
ليالى مرو	عهاد			٣٤٨
كيف يلتذ	الزناد	٢		٣٤٩ و ٣٥١
إذا لم	الودّ	١		٣٥٠
زهى بك	والعقد	٤٤	تاج الدين	٣٥٠
من تمتّى	مرادي	١		٣٥١
جرّبت من	أجد	١		٣٥١
صوادح البان	أكباد	٤٣	حكيم الملك	٣٥١

« ذ »

يامن يراني	آخذا	٢	ابن عربي	٣٢
------------	------	---	----------	----

« ر »

خذ كمأة الليل	بالسحر	٨		٤
كأن لم يكن بين الحجون	سامر	١		٧



٧	زياد الأعجم	٣	تضاري	تغنى أنت في ذمي
٢٠		٢	والقمر	يا نسيم الروض
٢٥	المتنبى	١	الخبير	وأستكبر الأخبار
٢٥		٢	الخبير	كانت مساءلة
٣٥	ذو الرمة	٤	القطارا	نبت عيناك
٣٧	مطيع	٣	عصر	أمسيت جم
٤٠	الخالدي	١٠	المطر	قل للشريف
٤٠	ابن منير	١١٦	بالفكر	عذبت طرفي
٤٠	الخالدي	٢١	للقدر	نيل المطالب
٤٢	المؤلف	٦	درر	بدا والليل
٤٧	حسان	١	المتخير	بهاليل منهم
٥٥	ابن أبي الحديد	٢	الدائرا	المثل السائر
٥٦	الأبيوردي	٩	الفجر	تراءت لنا
٧٤	ياقوت	٢	بصري	تجدد الشمس
٩٧	الناصر الأطروش	٢	العذر	حمدت إلهي
١٠٨	المتنبى	٣	مباري	فلو كانت
١٠٨	كعب بن زهير	٢	مفخور	صهر النبي
١٢٥	الأعشى	١	جابر	شتان ما يومي
١٢٨		١	الباري	ملازم الخمس
١٢٩		٢	والنثر	وزير أخي
١٣٠		١	الجمار	تمام الحج
١٣٣	ابن بوسه	٢	جوهره	إني إذا
١٤٦		٢	الحرور	بأصبهان شفتت
١٤٦		٢	الدهر	وإن يكسني
١٥٣	الأسدي	١	آثار	ليس الفتى



١٥٤	الناجم	٢	قرّه	انظر إلى
١٦٢	أبو نؤاس	١٥	عسير	أجارة بيتينا
١٦٢	القسطلي	٢٥	قبور	ألم تعلمي
١٦٣	السندي	٤	الأشرار	إنّ الخيار
١٧١	ابن المعتز	١	جوهرا	إذا أخذ
١٧١	الأنباري	١	مثمره	أضحكت قرطاسك
٢١٤	نهشل	٣	الذهر	وجارٍ منعناه
٢٢٠		٢	الخمير	كما طرب
٢٢٢		٢	عامر	سقى الله
٢٢٤	السلامي	٢٣	يسير	عدل الحبيب
٢٢٥	مهيار	١٤	يدري	بطرفك والمسحور
٢٤٠	المهلي	١	الأشعار	إن أكن
٢٤٣		٤	كثير	رأيت الوري
٢٤٣		٣	السرور	نحن في
٢٤٨	الهروي	٤	صدره	فيا حسن
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	١٦	الساھر	يا علوّ أغريت
٢٦٩	سبط ابن التعاويذي	١٥	الطهور	يا سمّي النبي
٢٧٦	النحلي	٦	ظاهر	راقت محاسنها
٢٧٦		٢	مكره	أوصيك بالشيخ
٢٧٧	المصنّف	١٤	والظفر	بالفتح والنصر
٢٨١	المصنّف	٢٠	الأبصار	واقى خيالك
٢٨١	حاضر	٤	الصبر	تعوّدت مس
٢٩٠	المصنّف	٥٩	الصدر	إذا امتطيت
٢٩١	المؤلف	٢	برّ	لو أقسم
٢٩١	المؤلف	٢	واحمر	لو أبصر



٣١٤	المؤلف	١٣	جسرا	سرى طيفها
٣-٣٢٣	الرضي	٣	يغتفر	من شافعي
٣٢٣		١	مقدّر	
٣٢٣	المعزي	٣	وازورارا	هي قالت
٣٢٣	الطبيبي	٤	النفار	نفر البيض
٣٢٣		٣	نوار	لاح أنوار
٣٢٣	الرضي	١	مقدّر	والليالي تقول
٣٢٥	المتنبّي	١	المسفر	فتقت لكم
٣٢٥	شرف المدرسين	٨٢	العنبر	نقع العجاج
٣٢٦	المصنّف	٣٩	الأخضر	لمن الكتاب
٣٢٧	ابن هانيء الأندلسي	٣٩	المسفر	فتقت لكم
٣٢٨	حسان	٣١	مجمر	أنسيم ريقك
٣٢٨		٢	عامر	قامت تبكيه
٣٢٨	محمد دراز	٢	المصير	أمولاي
٣٣٠		١	قاصر	وإنّ قميصاً
٣٣٤		٢	الخواطر	دع الفكر
٣٣٦	الحريري	١	دار	داؤ متي
٣٤٤	ابن نباتة	٢	أخضر	سقى الله
٣٤٤		١	الديار	وأبرح ما
٣٤٤	ابن نباتة	١	عشرا	خرجنا على
٣٤٧		١	الحجر	ولا ألين
٣٤٨		٢	الأشعار	ذهب التكرم
٣٤٨		٢	عصر	سقى الله
٣٥١		١	أززار	أيام ليلى
٣٥١		٢	الفكرا	لم يبق فيها



٣٥٢		٢	والتجارا	أيتها النائمون
٣٥٣	غرس الدين	٢	حضرا	جيران مكة
٣٥٣	تاج الدين	٥	قمرا	جيران مكة
٣٦٣		١	الحمار	لقد ذهب

« ز »

٣٢٣		١	بالإبريز	ليس بعد
-----	--	---	----------	---------

« س »

٢٠		٢	آيس	الارب باغي
٤٢	الإسكافي	٢	رأسي	فرشت لشبيبي
١١٠	المصنف	١٢	النفس	أدرت تلك
٣٥١، ٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	١٧	درسا	سقى صوب
٢٧٦		٢	فأفلسا	تكرش
٢٨٢	المؤلف	٥١	والأنفس	يا صاح هذا
٢٨٦	الطريقي	١	العباس	ترتاج أندية
٢٩١	المؤلف	٢٨	للحاسي	في ثغره
٣٢٣		٢	دروسها	وزيد به
٣٤٤	ابن نباتة	٢	بتنفيه	لله كم
٣٦٨		٢	الكاس	يسقي ويشرب

« ص »

٣٦	حماد عجرد	٥	وانتقاصي	إن كان
٧٢	الغرناطي	٣	خلاص	وظبي دعنتي
٣١٤	المصنف	١٠	العقاص	أشموس على



« ض »				
٢٥	الفارضي	١	مارضي	الفارضي
١٠٥		١	غائض	إلى الله
١٣٣		١	القاضي	والخصم لا
١٥٩	عمارة	٢	الأرض	أعانت
١٦٤		١	فقضى	رأى في
٢٠٨	المصنّف	١٩	القمض	أما الصبوح
٣٥٢		١	نفضوا	أنى تجاريه
« ط »				
٣٤٥	ابن حجة	٢٢	بالبسط	بوادي حماة
« ظ »				
٣٦١، ٢٠٠	الجمّاز	١	الجاحظ	لو يمسح
« ع »				
٢٥		١	أضلاعي	أنا لا أبوح
٥١		١	الأدمع	يابان وادي
٥٨	المؤلف	١٢	جمع	من لشملي
٦٤	عبدالرحمان بن الحكم	١	ويمنع	لحا الله
٨١		٢	لخليع	وهان عليّ
١٠٨	أبو نؤاس	٥	وتشعشع	ومدامة من
١٢٠		١	تباع	ألا من يشتري
١٢٩		٢	الخشوع	سهام الليل
١٤٢	قتادة	٥	وأجوع	بلادي وإن



٢١٧	القراطيسي	٣	الطمع	حسبي بعلمي
٢١٨	الصاحب	٣	ويخدع	سرقت شعري
٢٢٥	مهيار	١٥	الأربعا	من يمني
٢٢٩	ابن بابك	١٠	طالع	وأغيد معسول
٢٣٧	ابن زريق	٣٩	يسمعه	لا تعذليه
٢٣٩	ابن سينا	٢١	وتمنّع	هبطت إليك
٢٦٨		١	ذراعا	رجيب ذراع
٣١٩	أبو تمام	١	فيوجع
٣٢٣		٢	يرقع	هو الزور
٣٢٨	الفرزدق	١	الطوابع	أخذنا
٣٣٠		١	البراقع	أبرق بدا
٣٣٤	ابن الدمينه	٢	المضاجع	نهارى نهار
٣٥٢		٢	دموعي	أرى آثارهم
٣٥٢		١	أجمع	وطال عليّ
٣٥٤	ابن الفضل	٦٠	يتبع	حشاشة نفس
٣٧٠	مسيلمه	٣	المضجع	ألا قومي

« غ »

٣٣٤	أبو نؤاس	٥	البلاغ	ألا أبلغ
-----	----------	---	--------	----------

« ف »

٧	المعافا	٤	فخفي	يا محنة الله
٥٨	المؤلف	٢	الأسياف	ليس احمرار
٩٧	رجاء	٢	تختلف	هذي المدام
١١٨	أبو نؤاس	٣	عرف	من لا يعد



١٤١	المصنّف	٥١	مناف	هذّ الحمام
١٤١	ابن عبد النجفي	٣٣	العافي	أودى أخو
٢٢٢		٢	فرج	أيرك أير
٢٧٦		٢	ملنف	تعقّف فوق
٣٢٤	المؤلف	٢	مطارفا	سقى الله

« ق »

٢١		٢	والورقا	كأنكم شجر
٢٣٣، ٣٤	المرتضى	٣	الأخلاق	يا خليلي من
٤١	المطوّعي	٢	الدهاق	قم هات
٤١	المطوّعي	٢	وفاق	أو ما ترى
٥١	الأندلسي	٢	والرحيق	وا طول شوقي
٩٧		٣	وأعشق	يا للرجال
١٠٨	ديك الجن	١	الفاqqه	قراية ونصرة
١٢٠		٣	الصدق	إذا تاه
١٢٩	ابن أبي الحديد	٣	سوقي	بآل العلقمي
٢٠٨	المصنّف	١٨	ينفلق	قم هاتها
٢٣٢	الرضي	١٣	الأشواق	نسرق الدمع
٢٣٢	الرضي	٤	المشتاق	أيها الرائع
٢٣٩	السهروردي	٤	تشوّقا	خلعت هياكلها
٢٨٠	المؤلف	٢	الفلق	ذكرتم والدجى
٢٨٠	المؤلف	١	ألاقي	أراني الله
٢٩٦	البافي	٢	الفراق	كم حضرنا
٣٠٣	الرودياري	٢	بقي	ولو مضى
٣١٦	الكافي	٢	المذاق	لا تركبّن



٣٢٣	١	المصدق	إذا ذكر
٣٣٠	١	مشتاقه	يا أيها
٣٣٠	٢٧	الحدق	إلى علاك
٣٣٧	١	شيق	يا من له
٣٤٤	١	[وثاقي]	بي مثل
٣٤٨	٣	وتشوقا	قف بالديار
٣٥٢	٢	والحرق	يقبل الأرض
٣٥٢	٤	أشواقي	وترنمت

« ك »

١٤	٣	عمر ك	يا قصر عباس
١٤	٣	قدر ك	يا قصر ضعضعك
١٤	٤	عصر ك	يا قصر ما صنع
٣٧	٢	رضاك	أنت معتلة
١٢٠	٢	جفاكا	ألا لا تغضبن
١٥٩	٥	مالكا	ولي وطن
٣١٦	٣	بعادك	ألا ليت
٣٥٢	١	بك	وشغلت عن
٣٥٢	١	يدركه	يوذة من

« ل »

٣٢	٤	صقل	إن يكن
٥٦	٧	مالا	وندمان يميل
٥٦	٢	الأول	نقل فؤادك
٥٦	٢	مقبل	نقل فؤادك



٥٦		٢	الأول	أنا ميتلى
٥٧	العسكري	٢	مقفلها	مالى أرى
٥٩		٣	كملا	ليس فيها
٨١		١	وكلا	وليس بضارع
٨٥	امرؤ القيس	١	أغوال	أبقتلى
١٠٨	المتنبى	٢	شاملا	وتركت مدحى
١٠٨	ابن حماد	٢	قبل	لقد أخذ
١٠٨	ابن المغربى	٢	الفضيلة	إذا كان لا
١٠٨	ابن حماد	٣	المهل	أغرك إمهال
١٠٨		٢	للحلم	إذا لم أجد
١١٣		١	أمثال	كلم هي
١١٣	الرستمى	٤٣	مثلى	سلام على
١١٣	الرستمى	٢٤	ومسائل	مررت بأكناف
١١٧	القرظى	١	الأجبل	يا باقر العلم
١١٧	الجهنى	٣	عيالا	إذا طلب
١٤٧	الصنوبرى	٢	الأسل	مجدولة في
١٦٥	امرؤ القيس	١	بنتال	وليس بذى
١٦٩		٢	مقلا	خط ابن مقلة
٢٠٨	المصنّف	١٩	حائل	سرت سحراً
٢١٧	عتبة الأعور	٢	بطل	أبوك أوهى
٢١٩	أبو العمىثل	٢	المهلا	نادمت حزاً
٢٢٢		٢	الرجال	فلو كان
٢٢٥	مهيّار	٨	وطلول	ولما وقفنا
٢٢٥	مهيّار	١٦	سائل	هل عند
٢٣٨	الشهرزورى	٤٤	الدليل	لمعت نارهم



٢٤٣	١	عجل الرسول	إذا أبطأ
٢٤٣	١	بطء الرسول	إذا أبطأ
٣٥١، ٢٦٥	٢٠	ونحولي	سقاها الحيا
٢٧٦	٤	المقفلا	قلبي على
٢٧٦	٤	أسفله	أرفعه طوراً
٢٧٦	٣	بالي	بنفسي من
٢٧٦	١	معول	وهل
٣١٧	٢	لآله	من لم يكن
٣٢٣	٢	القبائل	ولا برحت
٣٢٣	٣	وجمال	مسيري في
٣٢٣	١	الأول	ما أبيض من
٣٢٨	٤	فحومل	أسألت رسم
٣٢٨	١	تقتل	إنّ التي
٣٣٠	١	قليل	خليليّ قطّاع
٣٣٠	١	والوصال	تعالى العشق
٣٣٠	١	بواله	يا صاحبي هذا
٣٣٠	١	النعل	وإني امرؤ
٣٣٤	٤	خيالا	أجد سعاد
٣٤٠	١	رجلا	وضاقت الأرض
٣٤٤	١	للأرامل	وأبيض يستسقى
٣٤٤	٢	الفواضل	بنيت رباطاً
٣٤٤	٢	جليل	قصدنا خليل
٣٤٦	٢	زوالها	إذا لم يكن
٣٥١، ٣٤٩	٢	الشكل	فما غربة
٣٥٠	١١	الحلي	غنيت بحلية



٣٥٠	ابن مسعود	٨	المحفل	لله ظبي
٣٥٠	تاج الدين	٤	المتأمل	أنا ربّة
٣٥٠	يحيى الحسيني	٤	هيكل	أفدى كعوبا
٣٥١	يحيى الحسيني	٣	الوبل	سقى الدمع
٣٥٢		١	صول	ما أقدر
٣٧٧		٥	شغل	ما بال مئة
٣٨٠	ابن الجوزي	١٥	بالبلا	أما والذي
٣٨٣	هند	٢	بغل	وما هند

« م »

٣١	القاضي منذر بن سعيد	٢	بإمام	أو ما علي
٣٢		٣	الفاحم	لاعبت بالخاتم
٣٧	الشمردل	١	الفلاصم	وما بين من
٤١	المطوّعي	٢	خاتما	يا خادماً
٤١	المطوّعي	٢	يظما	كلام أبي
٥٣	الخليل	٣	نيام	لا تقبلن
٥٦	الأبيوردي	٤	رخيم	بكت شجوها
٧٥		٣	طعما	شراب مطبوخ
٧٥		٥	طعما	يا قانلاً
٩٧	ابن المعتز	١	قيام	وكانّ السقا
١٠٩	صالح الطائي	٢	وذمامي	إني أمت
١١٤	السري	٤	البرم	مجالس ترقص
١٢٠	الحمدوني	٨	الحسام	رأيت أبا زراة
١٢٠	ابن معية	٣	شاتم	يعزّ علي
١٢٩	نصر بن سيار	٣	ضرام	أرى تحت



١٣١	ذو الرمة	١	اللتام	تمام الحج
١٣٣	أبو شراعة	١	الحازم	والدين طوق
١٣٣		١/٥	الحاكم	قومي إلى
١٤١	المصنف	٢	والحطيم	حزنت لموتك
١٤٥		١	الأقدم	زمزت الفرس
١٥٤	النامي	١	الأنجم	وكأنما الروض
١٦٤	عنتره	١	المكرم	ولقد نزلت
١٩٩	أبو حازم	١	حام	ومن يك
٢٠٢	الأسود	٦	الكرام	وكائن بالقلب
٢٠٨	المصنف	١١	القوام	حيًا بكأس
٢٠٨	المصنف	١٧	عزام	إلى مَ تطيل
٢٠٩	الجرجاني	١٠	المستهام	يا نسيم الجنوب
٢١٣	المتنبّي	٥	لا ينام	لا افتخار
٢٢٢		٢	خيامي	تحدّثت الركاب
٢٢٥	مهيار	٤٢	لاتم	أتعلمين يا ابنة
٢٢٥	مهيار	١٩	أماما	بكرّ العارض
٢٢٧	ابن خفاجة	٧	حمام	ألا ساجل
٢٣٠	السلامي	٦	الصيام	قطعتكم برغم
٢٣٣	المرتضى	٥	تصمي	يقولون لا
٢٣٣	المرتضى	٣	للمنام	صدّ عني
٢٣٣	المرتضى	٣	تدمي	قل لمن
٢٣٤	ابن بقي	٤	ظالم	إلى الله
٢٤٣	العطوي	٤	التمام	قد رأينا
٢٤٣		٢	القياما	فلما بصرنا
٢٧٦		٣	وزكاما	أيحسدني إبليس



٢٨١	المؤلف	٤	وسيم	هاثا أعيدا
٢٨٤	خير الدين	٣١	تنسما	قدوم به
٢٨٦	الطريقي	٢	النسائم	إذا ما
٢٨٩		١	الظلام	زارنا في
٢٨٩	ابن المتنبي	١	اللؤام	فالتجأنا إلى
٢٩٨	البديهي	٥	النعم	لا تحفلن
٣٠١	البندنجي	٤	أظما	ألمّا نقبل
٣٠٦	خضر	٢	وعظامه	وذى سكرة
٣٢٣	الطبيبي	٢	الظلم	قبلتها وظلام
٣٢٣	التهامي	١	اللمم	عيسن من
٣٣٤	ابن قيس الرقيات	٤	إثمي	أمّ الوليد
٣٣٦	المتنبي	١	سقم	واحرّ
٣٤٤	ابن نباتة	٢	الرحيم	آهاً لشملي
٣٤٥، ٣٤٤	أبو الطيب	١	ابتهام	لقد حسنت
٣٥١		١	أحلام	ثمّ انقضت
٣٥١		٤	متهما	فراقاً قضى
٣٥٥	أبو السعود	٥٤	وغرام	أبعد

« ن »

١٣		٢	وديني	تقول وقد
٣٢	ابن عربي	٢	عرفاني	قلبي قطبي
٣٢	ابن عربي	١	يراني	يا من يراني
٣٩	صردر	٣	خلّاني	إن لم يكن
٥٧	الصاحب	٣	الوخدان	ولمّا أبيت
٥٧	العسكري	٣	الرجفان	أروم نهوضاً



٦٥	ابن غانم	٢	رمضان	ما اعتكاف
٩١		١	الحدثان	وإني من
١٠٨	العبيدي	٤	اخترنا	وقالوا رسول
١٠٨	الصاحب	١	فتاوينا	هل مثل
١١٢	كاتب معز الدولة	٦	شفاني	إلى الله
١١٢	الصاحب	١٨	عِناني	عَناني من
١١٨	عقيل	٢	تراني	صدقت وقلت
١٢٠	السروجي	٤	مكان	يا بني هاشم
١٢٨		٢	تهون	هَوْن عليك
١٣٥		١	والزمان	ورقّ الجو
١٥٣	مطيع	٢	الزمان	أسعداني يا نخلتي
١٥٣	حماد عجرد	٢	حلوان	جعل الله
١٥٣	حماد بن إسحاق	٤	دعاني	أيتها العاذلان
١٥٤		١	الحسن	ثلاثة تجلو
٢١٧	الشماخ	٢	القرين	رأيت عرابة
٢٢٠		١	همداني	لا تلمني على
٢٢٥	مهيّار	١٣	هجرانها	تعجب من
٢٢٥	مهيّار	١٦	مسينها	ليتها إذ
٢٢٨	ابن الرومي	٢	المُرّان	ذهب الذين
٢٣٦	مهيّار	٢	لمن	ما أكثر
٢٣٦	مهيّار	١	قاني	بيضاء في
٢٤٢	السري	١٠	شاني	بلاني الحبّ
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	١٩	يبرين	إن كان
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	٢٤	فارجحن	قل للسحاب
٢٦٥	سبط ابن التعاويذي	٣٠	أجفان	سقاك سار



٢٧٦	المؤلف	٩	مكانها	لله مدرسة
٢٩٧	البارع	٢	والسكنا	ذكر الأحياب
٣١٤	المصنف	٥٦	والمنون	عنت لنا
٣١٥	مصطفى الحموي	٤٧	أوطانه	ذكر المعاهد
٣١٥	المؤلف	٤٣	وزمانه	ذكر الصفا
٣١٧	السري	٦	الفاطميّنا	وربّ غزّاء
٣٢٣	صّرّدر	١	الستينا	هيهات ما
٣٢٣	أبو إبراهيم	١	الغواني	غلف الدهر
٣٢٤	المصنف	٨	مصونه	ذكر الخيف
٣٥١		١	ريعان	أيّام شرح
٣٥٢		٣	المحيّينا	لا تحسبوا
٣٦٣		١	كانا	يا أمّ عمرو
٣٦٤		٢	السبطين	أنا درّ
٣٧٣		١	ريحانا	كما يدان
٣٧٧		٢	والوطن	كنّا على

﴿ ه ﴾

٢١		١	نسائها	أمّا الخيام
٣٠	الكيزاني	٢	تنديبه	تبكي عليه
١٠٢	أبو نؤاس	٢	عنها	هذه المنهي
١٠٢	البكري	٢	عنها	هذه القهوة
١٠٣	النميري	١١	وآها	واها لأيّام
١٠٨	سلامة الموصلي	٤	وأسناها	هويت أزكي
١٦١	البحثري	١	لا بها	ولا كسنان
٢٢٥	مهيار	١٣	هواها	أتراها يوم



٢٤١	الموفق الإربلي	١٦	فبكاهها	رب دار
٢٤٣		٢	شجأها	ولم أفهم
٢٦٧	المؤلف	٦٥	بأسأها	تفديك لو

« و »

٢٧٩	ابن عيد	٩	نوى	نوى الله
٢٧٩	المؤلف	١٠	هوى	أحببتنا إن
٢٨٥	صدر الشريعة	٣	سو	برخيزكه
٢٨٥	الطبسي	٤	كيسو	از روى
٣٤٨	ابن صالح العباسي	٤	خلو	أخلاي بي

« ي »

٤٠	ابن منير	١٠	اليمني	من ركب
١٠٨	الصاحب	٦	وتسفيه	من كالوصي
١٢٩	سديف	١	داء دويتا	من كالوصي
١٤٦	الطوسي	٢	العرييه	هجم البرد
٢٠٨	المصنف	٣٧	خواليا	لك الخير
٢٦٩	سبط ابن التعاويذي	٧٤	المشرفي	أرقت للمع
٢٧٦		٢	داهيه	أقول
٣٥٧	ابن المعلم الواسطي	٢٣	تعانيه	هو الحمى
٣٨١		٤	فيه	سأترك ماءكم





قم . بلوارنیايش . جنب مصلی قدس . پژوهشکده باقرالعلوم علیه السلام
تلفن: ۰۲۵-۳۷۸۳۷۳۰۸ فکس: ۰۲۵-۳۷۷۴۲۲۸۴ صندوق پستی ۱۳۵-۳۷۱۸۵

ISBN:978-600-5529-70-8

